

كتاب مصطفى

الصحافة والأدب
في تاريخ

كَمَالُ مُصْطَفَى

الصَّخَّافَةِ وَالْأَدَبِ
فِي تَتَائِمِ

الأهداء

الى الأم المفضلة محسنه الخالدة

هذه صفحات شرفة من جواهر اجلك البار على ماهر باشا في سبيلك .
وهذه الصفحات هي ثمرة عمل ثمانية مجيد سره في الليالي دون ان يسأم أو يكل ، مشغولاً في سبيلك
من النفس والرب والاهل والاصديق .
فإليك اندها هدية مجيدة نقديت بها ونفخرت .

الى الابن النبيل الأسمى محمد علي ماهر

له مجيد الآباء ما يفخر به في الآباء مثل ما نجد في أبيك العظيم ، وهذه صفحة خامسة من حياة
الرائقة ، يعتز بها كل مصري ، فلنكون كافأنا لك للرجل الذي نرمله بمجد الآخرة ، وعظيمة الأمل ،
وتسرف المنصب : أن تقدم له في الهند القصير : صفحة خامسة من حياتك ، يعتز بها ونفخر ،
وبهذه تكون الابن العظيم للرجل الفذ العظيم .
لقد جعلك أباك نفل اليوم : ليس لكل الناس أب كأبي . فاجعل هذا الأب البار
يقول في القيد : ليس لكل الآباء ابن مثل أبي .
وانه يحفظكمما دوماً كما

الغولاص

كلان مصطفى

أغسطس سنة ١٩٣٨



كلمة المؤلف

مائة يوم . . .

مائة يوم لن ننساها مصر الخالدة أبد الدهر .

مائة يوم بعثت فيها وزارة على ماهر باشا ابتسامة العزاء ، والأمل
والرجاء في البلد المحزون !

مائة يوم تركت فيها وزارة هذا الرجل العظيم أثراً مجيداً لا تتركه
مائة عام .

ولا يطيق رجل واحد أن يتحدث في أكثر من ناحية واحدة
من نواحي ذلك المصلح الفذ ، فلا ترك مآثره في الاجتماع والسياسة
والعلم يسجلها الاجتماعيون والساسة والعلماء ، ولا كتف بالحديث عن
مآثره فيما يتصل بعمله في الصحافة والأدب والثقافة .

لقد أتاح لي عملي أن ألمس عن قرب مآثر ذلك الرجل العظيم ، وأن
أرى يده الكريمة القوية تطوق الصحافة والأدب بأعظم المن ، وتبعث
فيهما الحياة . . . فاشتد إيماني بعظمته ، حتى حدثتني نفسي أن أسجل
من مآثره ما أعرف ، لكنني حبست هذه الرغبة ، فلم يزد لها الحبس
والكتمان إلا قوة وعنفاً واقتداراً .

وهأنذا اليوم أكتب للمجد وللتاريخ : حديث الصحافة والأدب
في مائة يوم . . .

لأن مصر طفئ

أغسطس سنة ١٩٣٨

تاریخ حفصہ

تعودت الحياة أن تظهر في طفولة العطاء ما يبشر بعظمتهم ، وأن
تترك بوادر النبوغ المبكر تؤذن بما سيكون وراءها من عبقرية ومجد .

* * *

وأنا اليوم أقدم بين يدي كتابي ، بعض ما أعرف من تاريخ على
ماهر باشا حفظه الله ، وسيرى الناس أثراً من عظمته في الطفولة والصبا
والشباب ، وسيرون في فجر حياته إرهاصاً بهذه العظمة التي نضجت
واكتملت ، فلفتت القلوب ، وأمالت الأعناق ، ووجهت الأنظار
وانحنى لها الرؤوس .

* * *

ولا يحتاج تاريخ رجل كعلي ماهر باشا إلى شرح أو تعليق أو تعقيب ،
حسب المؤرخ أن يسرد حياة هذا الرجل فيكون منها سجل رائع للمفاخر
قل أن يظفر بمثله سواه ! حسبته أن يؤرخ حياة هذا العظيم ، فتحدث
هذه الحياة عن عظمته أحسن ما يستطيعه أي قلم وأي بيان .

* * *

ولد حفظه الله في ٢٩ نوفمبر سنة ١٨٨٣ ، وأتم دراسته الثانوية في
المدرسة الخديوية ، ثم التحق بمدرسة الحقوق الخديوية ، وحصل منها على
الليسانس عام ١٩٠٣ .

* * *

اهتم والده المغفور له محمد ماهر باشا (١) بتربية أبنائه ، والعناية بتعليمهم ،
وتكوين خلقهم ، وغرس الفضائل وحب النظام فيهم ، فألحقهم في المدرسة
بالقسم الداخلي ، تعويداً لهم على الدقة والاعتماد على النفس ، فلما انتهوا من
دراستهم الثانوية ، ولم يكن بالمدراس العالية أقسام داخلية ، هياً لهم في
المنزل أسباب تلك الدقة ، ووسائل ذلك الاعتماد .

* * *

كان صاحب المقام الرفيع علي ماهر باشا ، منذ نعومة أظفاره ، مطبوعاً

(١) ولد رحمه الله في صفر سنة ١٢٧١ هـ ، ولما بلغ أشده ألحق بالمدراس
الابتدائية ، فتعلم فيها مبادئ اللغة العربية وقراءة القرآن الكريم ، وبعد اتمام
الدراسة الثانوية نقل إلى مدرسة المهندسخانة ، فكان قدوة حسنة لزملائه في
الجد والاجتهاد والحرص على الوقت ، وحسن المعاشرة ولين العريكة ودمائة
الأخلاق ، فاكسب محبة أساتذته واحترام أقرانه ، ولما نال دبلوم تلك
المدرسة انتقل إلى مدرسة أركان الحرب ، فأظهر من البراعة والمهارة والمحافظة
على النظام والقانون والقواعد العسكرية ، ما جعل رؤسائه ينظرون إليه بعين
الاعجاب والاحترام ، وفي سنة ١٨٧٤ م عين ضابطاً في أركان جرب الجيش ،
لولعه بالخدمة العسكرية ، ثم انتدب في سنة ١٨٧٥ ضمن رجال حملة الكولونيل
كولستن لاستكشاف بلاد كردفان وخط الاستواء ، ثم عين حاكماً على
« بورولاتوكا » من مديريات خط الاستواء ، ثم مديراً لدارفور وكردفان ،
وفي سنة ١٨٧٨ نقل إلى وظيفة وكيل مفتش في المساحة الجيولوجية بوزارة المالية ،
فمكث بهذه الوظيفة إلى أن انتهت الثورة العرابية ، ثم أعيد إلى الجيش وألحق
بالأورطة الثالثة ورقى إلى رتبة « صاغ قولا غاصي » ، وفي سنة ١٨٨٤ رافق حملة
الكولونيل بار إلى سواكن ، وهناك كلف بتأليف أورطة من السودانيين
للمحافظة عليها ، وفي أثناء إقامته بالسودان تقرر تسيير حملة الجنرال قراهام ،
فحضر معها موقعة تل طماي ، وأبدى من ضروب الشجاعة وأساليب الإقدام
والبسالة ما أدهش العقول وحير الأفكار ، فرقى على أثر ذلك إلى رتبة « بكباشي »
ونقل إلى الأورطة التاسعة ، ثم انتدب وكيلاً لمحافظة سواكن عام ١٨٨٥ فوطد

على الرجولة ، وتقدير المسئوليات ، فلقد توفي والده قبل أن يبلغ سن
الرشد ، ولم يكن أكبر اخوته ، ولسكن المجلس الحسبي عينه وصياً عليهم
في سن التاسعة عشرة ، فسهر على راحتهم ، وظل يرعاهم الى أن بلغوا أرقى
المناصب .

وكان، وهو تلميذ بالمدرسة الخديوية ، رئيساً لجمعية « الهلال والنجمة »
فمكثت هذه الرياسة من التفوق على لداته في إجادة البحث وحب
الاطلاع .

وكان جريئاً الى أبعد حدود الجرأة ، لا يخشى تبعه ، ولا يهاب
سطوة ، وتجلت هذه الناحية فيه وهو طالب نجيب في المدرسة الخديوية ،

أركان الامن بها ، وأصلح حالها ، ونظم شؤونها ، وفي مارس ١٨٨٨ رقى
إلى رتبة « قائم مقام » وعين قوئندانا لأورطة الأساس بالعاصمة ، ثم رقى بعد
سنتين إلى رتبة « ميرالاي » وعين وكيلا لمحافظة اسوان ، وفي ابريل سنة ١٨٩٢
عين محافظا لاسكندرية وأنعم عليه برتبة « اللوا » فمكث بهذه الوظيفة سنة ونصف
سنة كان موضع اجلال سكان المدينة ، وطنيين وأجانب ، لما اتصف به من النزاهة
والاستقامة ، والأخذ بناصر المظلوم ، وكبح جماح الظالم ، ولقد أثنت عليه
الصحف العصرية والأجنبية حينذاك ، وفي سبتمبر سنة ١٨٩٣ عين وكيلا
لوزارة الحرية والبحرية ، ورافق سمو الخديو في زيارته لمديريات الوجه القبلي
والحدود ، وكان سنداً قويا له عند ما وقعت حادثة الحدود ، يكاد ينفرد دون
سائر الوزراء والكبراء بالنظر اليها نظرة وطنية مصرية ، يعارض الانجليز
ولورد كتشنر أصدق المعارضة ، ولذلك أقصى عن وكالة الحرية ، ونقل محافظا
للقنال عام ١٨٩٤ ، ولكنه لم يلبث طويلا حتى انتدب في ١٥ نوفمبر سنة ١٨٩٤
محافظا للعاصمة ، وظل في هذا المنصب إلى أن اختاره الله إلى جواره في ٢٨
ديسمبر سنة ١٩٠٢ ولم يتم الخمسين ، رحمه الله رحمة واسعة ، وبارك في ذريته
الصالحة النافعة

إذ تزعم طلبة فرقته في الثورة على المدرس الانجائزي ، لأنه كان يعاملهم معاملة جافة خالية من كل ذوق ، وخشى المدرس ثورة أبناء الأعيان ، فدعا إليه التلميذ على ماهر ، وأخذ يساومه في التخلي عن زعامة الثائرين ، على أن يعامله وحده معاملة الطلبة الممتازين المجدين ، ولكنه أبى إلا أن يكون مع إخوانه ، مصيره مصيرهم ، وكانت تلك الحادثة دؤنة بما سيكون لعل ماهر من عظيم الشأن وبالغ الأثر ، وكان على ماهر الطالب مبشراً بعل ماهر باشا السياسي الزعيم .

* * *

بدأ حياته العملية — بعد تخرجه في مدرسة الحقوق الخديوية — محامياً ، فكان مثال الأمانة والاخلاص في العمل ، وكانت مواهبه الممتازة سبباً في اختيار وزارة الحقانية له : بعد ثلاث سنين ، ليكون قاضياً ، فتولى قضاء محكمة الأذربكية ، وكان اختصاصها يشمل اختصاص محاكم الأذربكية وبولاياق والوايلي الحالية ، ثم طلب أن يضم إليه قضاء محكمة عابدين ، ليعنى بدرس حالة الأحداث ؛ ولم يكن يوماً أسيراً لحرفية القانون ، بل كان يطبق الشرائع في روحها ، وينظر في القضايا التي تعرض عليه نظرة اجتماعية ، إلى جانب النظرة القضائية ، ويضع نفسه موضع الجمهور ، ويعنى باستخلاص الحقوق أكثر من عنايته بتوقيع العقاب .

جاءته مرة قضية رأى فيها الشهود جميعاً شهد زور ، وأن المتهمين جميعاً أبرياء ، وكانت الجلسة حافلة ، فشق على نفسه أن يعتقد الجمهور أن في إمكان شاهد الزور أن يجرى إلى المحكمة ويشهد زوراً ثم ينصرف إلى بيته ، نظر إلى حرفية القانون ، فوجد أنه لا يستطيع أن يحبس فوراً إلا في تلبس أو سرقة أو عود ، وليس هناك نص على شهادة الزور ، هذا في حين أن القاضي المدني يستطيع الحكم على الشاهد

فوراً وينفذ فوراً ، فقانون المرافعات يسمح بما لا يسمح به قانون الجنايات ! فلم يهمه هذا وان دفع باحساسه القانوني وصوت ضميره ، فحكم بدخول الشهود القفص وخروج المتهمين منه ، ونفذ للحال ؛ فسيقوا جميعاً إلى السجن بلا كفالة ؛ وكتب إلى النائب العمومي ، وكان المرحوم ثروت باشا ، خشية أن يلتبس الأمر على النيابة . فتتردد في التنفيذ ، مؤملاً أن يصل المتهمون بحالتهم تلك إلى محكمة الاستئناف ، إذ كيف لا يملك القاضى الجنائى ، ومعه النيابة ، ما يملكه القاضى المدنى ! وتأيد الحكم فى الاستئناف فعلاً .

وقضية أخرى : هى قضية خيانة الأمانة ، فالجنى عليه فى مثل هذه القضية يكون قد أعطى وديعة إلى أحدهم فتصرف فيها ، فاذا حبس المتهم لم يهمه ذلك بقدر ما يهمه استرداد ماله ، فاذا أخذ الحكم المدنى بالمسال ونفذه ، يعمل استرداد ، ويستأنف الاسترداد ، وتتفرع من القضية الواحدة عدة قضايا ! فيتصور الناس أن القضاء فوضى ، لأن العدل فى نظر المجنى عليه محصور فى استرداد ما خسره . لكن القاضى على ما هربك قضى بهذا : « ان التهمة ثبتت لدى المحكمة على المتهم ، والمحكمة لم تصدر حكمها اليوم وتؤجله الى أن ترى تصرف المتهم ، فاذا دفع المبلغ كان بها ، وراعت هذا التصرف فى تقدير الحكم ، واذا لم يدفع فامامه العقاب الصارم » ولقد كان البعض يفسر هذا بأنه إبداء رأى من القاضى ، ولا يجوز له ذلك ، أما القاضى على ما هربك فقد فسر به بأنه انما أبدى الرأى وهو فى كرسى القضاء وليس فى الطريق .

وفى هذه القضية دفع المتهم ما عليه فعلاً ، وبهذا حسم الخلاف ، فلا حبس ولا استئناف ، ولا قضية مدنية ولا استرداد ، ولا عداوة فى النفوس التى ربما كانت نفوس أهل وأزواج .

* * *

ثم نقل مفتشا في النيابة . فمديرا لإدارة المجالس الحسبية ، فنظم كثيرا وأنتج كثيرا ؛ ووضع للإدارة نظاما حكيمًا يضمن سير أعمالها على ما يقضى به العدل والواجب ؛ وكان من أثر ذلك النظام أن ضبطت حسابات القصر والسفهاء والغائبين غيبة منقطعة ؛ وكان من نتائجها أن قدم للمحاكم كثيرون من الذين أكلوا بالباطل الأموال التي أوتمنوا عليها .

فلما انتهت الحرب العالمية . وكان لا يزال مديراً لإدارة المجالس الحسبية ، فكان له رأى في برنامج الوفد ، حيث كان متصلاً برجاله قبل تأليفه ، ذلك أن كان البعض يرى المطالبة بالاستقلال الذاتي ، بيد أن على ماهر بك اعترض على هذا الرأى بأن الوفد ليس له أن يتنازل عما لا يملك التنازل عنه ، وهو الاستقلال التام .

ولما نفي المغفور له سعد زغلول باشا وأصحابه الثلاثة إلى مالطة ، وقامت الثورة المصرية ، وصرح لورد كيرزون بأن فئة الموظفين ، وهي الفئة العاقلة ، ليست مع الوفد في حركته ، بل هي في ناحية الانجليز : ثار الموظفون ، وعلى رأسهم على ماهر بك ، فكان له أكبر فضل في تنظيم حركة إضرابهم . وكانت اجتماعات نوابهم تعقد في مكتبه بوزارة الحقانية ، ولقد طلب إليه المستشار الانجليزى ألا يعقد لجنة الموظفين بمكتبه في الوزارة ، فرفض ، وصرح بأن الموظفين مطالبون بحقوق وطنية ، بل وطلب منه أن يشاركهم في الإضراب ، ما دام في خدمة الحكومة المصرية .

وأفرج عن سعد وصحبه ، وسمح للوفد بالسفر إلى باريس .

ووليت الحكم وزارة رشدي باشا في ٩ إبريل سنة ١٩١٩ . فطلبت لجنة الموظفين منها أن تعطى الوفد تفويضا ، فلم تستطع ، فاستمر الموظفون في الاضراب ، وسقطت الوزارة في ٢٢ إبريل سنة ١٩١٩ .

* * *

ثم جاءت وزارة محمد سعيد باشا في ٢١ مايو سنة ١٩١٩ ، وأرادت تشييت لجنة الموظفين ، فنقلت على ماهر بك في ١٩ يونيه سنة ١٩١٩ وكيلا لمحكمة أسيوط ، على الرغم من أقدميته ، فرفض النقل ، وآثر الاستقالة ليتفرغ للاشتغال بالسياسة ، فكان في مقدمة الصفوف ، وكان من الأقطاب الذين لم يرههم صليل السيوف ، أو يزعمهم الاعتقال في الكهوف ، ولقد قرر سعد زغلول باشا ، وهو في باريس ، أن يكون على ماهر بك عضوا في الوفد المصري . فلما أعلن اللورد اللني أن الحماية باقية ، أصدرت لجنة الوفد المصري المركزية بالقاهرة بياناً بامضاء المرحوم محمود سليمان باشا ، وكان واضع هذا البيان على ماهر بك ، فاعتقلت السلطة العسكرية محمود سليمان باشا ، وابراهيم سعيد باشا ، وعلى ماهر بك ، وفي طريقة إلى مقر الاعتقال أخذ يقطع الوقت مع حارسه ، وهو ضابط انجليزى ، فى امتداح محاسن حديقة داره ، والتغزل فى جمال أزهارها . ونقاء عبيرها ... ولما دهش الضابط الانجليزى لهذا الحديث ، وأبدى استغرابه ، لأنه لم يسأله عن المكان الذى سيذهب إليه ، أجابه : أنا أعرف أن رحلتنا هذه ستنتهى بى إلى المقام فى غرفة ذات جدران أربعة ، وانى فقدت حريتى وكفى ! فمزت هذه الشجاعة النادرة قلب عدوه ، فأخنى رأسه قائلاً : إنك ذاهب إلى معسكر قصر النيل ، ثم أكرم وفادته ، وخصصت له حجرة جديدة الأثاث ، وأبيحت له الرياضة التى يقوم

بها . وأعطيت له السكتب التي أرادها من مكتبة المعسكر ، وبعد عشرة أيام طلب إليه أن يختار جهة بعيدة عن القاهرة للإقامة فيها ، فطلب أن يقيم بالاقصر في فندق « وتربالاس » ، فأخذ منه عهد شرف ألا يعود إلى القاهرة إلا بأذن السلطة العسكرية . وظل مقيماً هناك إلى ٣ يناير سنة ١٩٢٠ .

وفي أثناء إقامته بالاقصر جاءت لجنة ملنر إلى مصر ، ودارت بينها وبين المرحومين رشدي باشا وعدلى باشا أحاديث ، رؤى من المصلحة إبلاغها إلى الوفد بباريس ، فاختير على ماهر بك لهذا ، وغادر الاقصر إلى باريس مباشرة ، وقام بما كلف به ، وظل بباريس عضواً بالوفد يحضر جلساته ، ويتبادل الرأي مع أعضائه ، وكانت له مواقف وطنية رائعة ، وحدث أن نشب شقاق بين أعضاء الوفد في باريس ، وخلاف بين سعد وعدلى بلندن ، فكان على ماهر بك الموفق الساعى إلى الوئام ، وإزالة أسباب الخلاف ، ولكن الخلاف اشتد ، واستحال التوفيق ، وقرر بعض أعضاء الوفد ، وهم في باريس ، العودة إلى مصر . ولم يبق مع سعد غير على ماهر بك وسينوت حنا بك والاستاذ واصف غالى .

وفي أبريل سنة ١٩٢٠ عادوا إلى مصر ، وطاف سعد باشا على المنشقين ، وكان معه على ماهر بك ، وعادت العلاقات بين أعضاء الوفد ، ولكن لم يدم هذا ، لان خلافاً بين سعد باشا وعدلى باشا ، وانتصر المنشقون لعدى باشا ، واعتزم عدلى باشا السفر إلى لندن للمفاوضة هو والوفد الرسمي ، واعتزم سعد باشا إعلان الحرب عليه ، فعارض على ماهر بك في ذلك ، وطلب إلى سعد باشا أن يدعم يعملون ، فان

جاءوا بخير قبله ، وإن جاءوا بغيره رفضه ؛ ولكن سعد باشا لم يرض
عن هذا ، فكتب له على ماهر بك بأنه مخالف معه في السياسة العامة ،
ولا يمكنه تحمل مواقف الوفد منها ، ولكنه بصفته مصرياً رهن
إشارته في كل عمل معين يفيد فيه ، ثم انسحب إلى داره . فعرض عليه
عدلي باشا أن يكون وزيراً مفوضاً في الوفد الرسمي ، ولكنه اعتذر ،
وآثر البعد عن المنازعات الحزبية ، حين رأى الأهواء تعصف بما بين
الرجال من وئام ، وتنسيهم ما يجب لهم من اتحاد وثيق .

* * *

ولقد استدعاه المغفور له السلطان فؤاد ، متحدثاً إليه في المسائل
العامة فلفت نظره هدوؤه واتزانة ونضجه ، فقربه إليه وقال عنه : إنه
معد لكل شيء في المستقبل .

* * *

ولما أعلن تصريح ٢٨ فبراير ، كان على ماهر بك يرى وجوب
الافادة بهذا التصريح عن طريق وضع اليد عليه ، واستمرار المطالبة
بتحقيق ما لم يحققه من الآمال القومية .

* * *

وفي عام ١٩٢٢ رأى رشدي باشا أن يكون على ماهر بك وزيراً
في وزارة ثروت باشا ، ولكنه اعتذر ، فعرض عليه ثروت باشا
عضوية لجنة الدستور ، فقبلها . وهناك تجلت مآكاته ، وظهرت طبيعته
الحرّة ، وآراؤه الجريئة ، فكان نصيراً للحرية ، داعياً للانتخاب المباشر وللحرية
الاجتماع وتكوين الجمعيات ، وحرية الصحافة (١) . ولما أن انتهت اللجنة من

(١) نشرت مواقف مقامه الرفيع من الصحافة وجهوده الموفقة في سبيلها أثناء
وضع الدستور ، في نهاية قسم الصحافة .

أعمالها . عاد إلى ملازمة داره من جديد .

* * *

وفي عام ١٩٢٣ عين ناظرا لمدرسة الحقوق ، فقام بتدريس مادة القانون الدولي العام ، وأصدر أول مؤلف له — بل أول مؤلف مصرى — عن القانون الدولي العام ، وقد أسهب في القسم الخاص بالمفاوضات ، رغبة في إيضاح أمرها للباحثين والطلاب .

* * *

وفي أواخر عام ١٩٢٤ عين وكيلا لوزارة المعارف (١) . ثم وزيرا لها ، فقلب في عطلة الصيف نظم التعليم ، وأدخل عليها إصلاحات عديدة — وكان يرى أن تكون المدرسة وطنا صغيرا ، وأن توجه العناية بتربية الصغير إلى قوة البنية ، وإلى قوة الخلق ، وإلى قوة التعليم ، حتى يمكن تكوين الوطنى المستنير ، الذى يعرف واجبه نحو بلاده — ولم يستطع كهول وشيوخ وزارة المعارف ، الذين درسوا على يدى دنلوب ، الوقوف فى طريقه ، إذ كان المغفور له الملك فؤاد يؤيده فى إصلاحاته .

* * *

وفي ٢٦ يونيه سنة ١٩٢٨ اختير وزيرا للبالية فى وزارة حضرة صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا . فوزيرا للحقانية فى وزارة دولة اسماعيل صدقى باشا ، وأنعم عليه برتبة الامتياز فى ١٠ اكتوبر سنة ١٩٣٠ ، فأخذ يعمل على تهيئة أسباب إلغاء الامتيازات الأجنبية ، فوضع قانون الأحوال الشخصية لغير المسلمين ، ليقضى على الامتيازات الداخلية ، وتولى إصلاح لائحة المحاكم الشرعية ، ثم وقعت حادثة البدارى المحزنة ، وهو مشبع بروح اصلاح البوليس

(١) استبدل بهذا الاسم الآن اسم «وزارة التربية والتعليم» .

والقضاء ، فلم يستطع السكوت عليها . واستقال من الوزارة ، احتجاجا على ما ارتكبه رجال الادارة في هذه الحادثة من المظالم التي ضج الرأي العام من هولها ، وقد كسب أكبر فوز لموقفه المشرف المجيد .

* * *

وفي عام ١٩٣٣ عرض عليه منصب وزير مصر المفوض بلندن . وبامتيازات مالية تصل بمخصصاته إلى عشرة آلاف جنيه في السنة . فاعتذر ، ثم سافر إلى أوروبا للاستشفاء . وعاد في اكتوبر سنة ١٩٣٤ . وكان المرض قد اشتد على المغفور له الملك فؤاد . فكان على ماهر باشا المثل الأعلى للاخلاص والوطنية ، إذ قام بواجبه نحو الوطن الممثل في العرش المفدى .

* * *

وفي أول يولييه سنة ١٩٣٥ عين رئيساً للديوان العالي الملكي . فعمل على أن تكون السراى قبله لجميع المصريين على السواء . وقد وفق إلى هذا أيما توفيق ، ثم كان له الفضل في إعادة دستور سنة ١٩٣٣ . وفي ذلك الحين ألقت الجبهة الوطنية ، وقبل الانجليز إجراء المفاوضات ،

* * *

وفي ٣٠ يناير سنة ١٩٣٦ (١) وقع الاختيار عليه لرياسة الوزارة .

(١) هذا نص الأمر الملكي رقم ٨ لسنة ١٩٣٦ :

« عزيزى على ماهر باشا

نظرا للأحوال الدقيقة التي تواجهها البلاد في هذه الآونة ، ولما لنا بكم من عظيم الثقة في العمل على صيانة الوحدة القومية ، فوق مانعرفه عنكم من صدق العزيمة وسداد الرأي والمقدرة التامة على الاضطلاع بمهام الأمور ، قد اقتضت ارادتنا اسناد رياسة مجلس وزارئنا اليكم .

وأصدرنا أمرنا هذا لمعالكم للأخذ في تأليف هيئة الوزارة وعرض المشروع علينا لصدور مرسومنا به .

وفقنا الله جميعا وسدد خطانا إلى ما فيه خير البلاد »

وهنا تجلت عبقريته وإخلاصه ووطنيته ، فاستطاع تمهيد طريق المحادثات المصرية الانجليزية ، وتغلب على كثير من الصعوبات ، ووفق بين مختلف ميول الأحزاب ورغباتها ، حتى تألفت الهيئة الرسمية المصرية ، ولقد كان ذلك كله يحتاج إلى كثير من الصبر والأناة والمرونة ، ومعالجة الطوائع والنفوس ، والتفوق في الأساليب الدبلوماسية ، فاجتمعت هذه الخصال في شخص على ماهر باشا ، وتوجت جهوده بالتوفيق ، وصدر مرسوم ملكي في ١٣ فبراير سنة ١٩٣٦ بتعيين أعضاء الهيئة الرسمية للمفاوضات (١)

* * *

ثم اتجهت عنايته الى الاصلاحات الداخلية ، فلقد كانت لديه مشروعات

(١) رأيت للذكرى وللتاريخ أن أثبت هنا نص المرسوم بتعيين الهيئة الرسمية ، والكتاب المرفوع إلى حضرة صاحب الجلالة الملك من حضرة صاحب الدولة على ماهر باشا ، والكتابين المتبادلين بين دولته وسعادة المندوب السامي البريطاني . وهي :

مرسوم

بتعيين الهيئة الرسمية لابرام معاهدة صداقة ومودة ومحالفة
مع بريطانيا العظمى

نحن فؤاد الأول ملك مصر

رغبة منا في ابرام معاهدة صداقة ومودة ومحالفة مع بريطانيا العظمى ،
وبناء على ما عرضه علينا وزير خارجيتنا ، وموافقة رأي مجلس الوزراء ،

رسمنا بما هو آت :

مادة ١ - يعين مندوبين فوق العادة حضرات :

كثيرة هامة ، بعضها قديم ، وبعضها جديد ، وهو مجدد ، وفي تجديده

عثمان محرم باشا	مصطفى النحاس باشا [رئيساً]
محمد حلمي عيسى باشا	محمد محمود باشا
الأستاذ مكرم عبيد	اسماعيل صدقي باشا
حافظ عفيفي باشا	عبد الفتاح يحيى باشا
الأستاذ محمود فهمي النقراشي	واصف بطرس غالى باشا
أحمد حمدي سيف النصر بك	الدكتور أحمد ماهر
	على الشمسي باشا

ويخولون السلطة التامة في ابرام المعاهدة المتقدم ذكرها وتوقيعها .

مادة ٢ - على وزير خارجيتنا تنفيذ هذا المرسوم ؟

صدر بمرأى القبة في ٢٠ ذى القعدة سنة ١٣٥٤ (١٣ نبرابر سنة ١٩٣٦)

* * *

الكتاب المرفوع إلى حضرة صاحب الجلالة الملك

من حضرة صاحب الدولة على ماهر باشا

مولاي صاحب الجلالة

لم تزل البلاد منذ أعلنت استقلالها في ١٥ مارس سنة ١٩٢٢ توافدة إلى تحقيق ذلك الاستقلال كاملاً ، وإلى أن تتبوأ مكانها بين الأمم ، عاملة على تأييد السلام ، مساهمة في رفع لواء المدنية ، وهامى اليوم تجاب دعوتها إلى ابرام اتفاق مع بريطانيا العظمى يكفل لها مصالحها دون أن يتنافى مع استقلال مصر . وإن من آيات اليمن ودواعي الاستبشار أن البلاد ، بفضل ارشاد جلالتهكم وجهودكم الموفقة ، تستقبل هذا الدور متحدة الكلمة متسقة الارادة ، وانها قد أجمعت على المبادرة الى معالجة وضع اتفاق يوثق ما بين البلدين من الصداقة والمودة ، ويقر علاقاتهما على أساس متين من حسن التفاهم والتعاون ، واني موقن أنها لن تألو جهداً في هذا السبيل ، يحدوها الامل في النجاح ، ويشد من عزيمتها ما تعرف من سهر جلالتهكم على مصالحها ، وحرصكم على عزتها ورفعة شأنها . وبما أنه ينبغي لذلك تعيين مندوبين عن الحكومة المصرية لمعالجة وضع أسس

الجرأة ، وفي جرأته الحكمة ، وكان في كل مكان حل فيه مثال الحزم والعزم

الاتفاق وتوقيعه قبل عرضه على البرلمان لافزاره والمرافقة عليه ، فاني أتشرف بأن أعرض لتصديق جلالتيكم مشروع مرسوم بتعيين مندوبين فوق العادة وتخويلهم السلطة التامة في مفاوضة الحكومة البريطانية ، وتوقيع اتفاق ينمى بالغرض المتقدم ذكره .

ويسرني ، وأنا أصدع بروحي جلالتيكم في هذا الصدد ، أن أنوه بما للهيئة التي أعرض على جلالتيكم انتدابها لهذه المهمة الوطنية الجليلة من جلال الوحدة وقوة التمثيل لعناصر البلاد ومناحيها المختلفة .

واني لجلالتيكم الخادم المخلص الأمين ؟

تحريرا في ١٣ فبراير سنة ١٩٣١

* * *

الكتابان المتبادلان

بين حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء

وبين حضرة صاحب السعادة المندوب السامي البريطاني

حضرة صاحب السعادة

مندوليت الحكم علمت بصفة رسمية بتبليغ سعادتيكم الشفهي إلى مولاي الملك وإلى سلفي وإلى رئيس الجهة الوطنية ، ذلك التبليغ الذي تصرح فيه حكومة حضرة صاحب الجلالة البريطانية باستعدادها للدخول حالا في محادثات مع الحكومة المصرية بقصد الوصول إلى الاتفاق على معاهدة بين إنجلترا ومصر . ولاني لأجد من الواجب على ومن دواعي السرور أيضا أن أعرب عن الارتياح الذي صادفه هذا الاستعداد الطيب من جانب الحكومة البريطانية سواء لدى مليكننا المحبوب أو لدى حكومته وشعبه .

وان الحكومة المصرية لتشاطر الحكومة البريطانية الرغبة في توطيد العلاقات بين بريطانيا العظمى ومصر على أسس ثابتة صريحة ، وهي موقنة بأن تحقيقت هذا

وقوة الارادة ، والنزاهة والشجاعة ، وهو من اكثر أقطاب الدولة انتاجا ،

الغرض المشترك انما يكون في مصلحة البلدين جميعاً ، ولذلك فهي حريصة أيضاً أن تبدأ المحادثات في هذا الشأن في الحال .

وتمهيداً لذلك قد صدر مرسوم بتاريخ ١٣ فبراير سنة ١٩٣٦ معينا لهيئة الوفد الذى كلف لإجراء هذه المحادثات والمفاوضات ومحدداً مهمته .

ولا يسعنى عند تبليغكم الصورة المرفقة من المرسوم المشار اليه إلا أن لاحظ أنكم عند قيامكم بالتبليغ الشفهى سالف الذكر قد نوهتم بأن الاخفاق في عقد اتفاق قد يترتب عليه نتائج جدية مما قد يحمل الحكومة البريطانية على اعادة النظر في سياستها نحو مصر . ولا شك ، لم يفت سعادتكم ما أثارته هذه التصريحات في رأى العام من القلق الشديد . حقا إنكم حرصتم على الإشارة إلى أنها لا تنطوى على شئ من التهديد أو الارهاب وأنها لا تعدو تقرير الواقع . ولكن مهما يكن لهذه الإشارة من أثر في تخفيف وقع التصريحات التى كلفتم ابداءها بصفة خاصة لاسع الشعب المصرى ، وحكومته ومندوبوه ، ناطقين بلسانه ، أن يعتقد أن محادثات أو مفاوضات تعالج في ظل مثل تلك التصريحات يمكن أن تكون خالصة أو حرة .

لذلك ، ومراعاة للمصلحة المشتركة للبلدين ، أتشرف بأن أرجو منكم أن تؤكدوا لى أن الحكومة البريطانية ترى حق الرأى ألا شئ يمكن أن يحد من حرية ممثلى مصر في المناقشة والعمل ، وان استعمال هذه الحرية لن يؤثر على ما بين البلدين من صلات الصداقة .

ويهم الحكومة المصرية بهذه المناسبة أن تنوه بما لهيئة المندوبين المصرية من الصفة التمثيلية للبلاد ، فهى تضم ممثلى الرأى العام بجميع مناحيه ، وأن تنوه كذلك بما يتمتع به أعضاؤها من شخصية بارزة ومكانة عالية ، وبما توليها البلاد بأجمعها من ثقة غير محدودة ، وماخولتها الحكومة من سلطة تامة : كل ذلك دلائل قوية على رغبة مصر وحكومتها في الوصول إلى اتفاق تسوى به العلاقات بين البلدين .

وأوفرهم محصولاً في الحكم . وتفكيراً وتحضيراً خارج الحكم .

* * *

وأرجو عند ابلاغى التأكيدات السالفة الذكر أن تتفضوا ببيان أسماء المندوبين الذين سيمثلون الحكومة البريطانية .

وأنتهز هذه الفرصة لأجدد لسمادتكم أسمى عبارات التقدير .

القاهرة في ١٣ فبراير سنة ١٩٣٦

[ترجمة]

* * *

زار المنروب السامى

حضرة صاحب الدولة

أنشرف بأحاطة دولتكم اننى استلمت مذكرتكم المؤرخة ١٣ فبراير والتي لفتم بها النظر إلى تصريح صدر منى ، وفقاً للتعليمات فى البلاغ الشفوى الذى تشرفت بتوجيهه إلى سلف دولتكم فى ٢٠ يناير ، ذلك التصريح الخاص بالنتائج المحتملة لعدم الوصول الى الاتفاق فى المفاوضات المقبلة بشأن المعاهدة .

وتطلبون دولتكم الآن تأكيداً بأن حكومة جلالة ملك بريطانيا تسلم بأنه لن يجد شىء من حرية مندوبى مصر فى المناقشة أو التصرف ، وان استعمال تلك الحرية لن يخل بحسن العلاقات بين البلدين .

جواباً على ذلك يسرنى أن أخبر دولتكم ببناء على تعليمات حكومتى أن لها وطيد الأمل ، بل انها فى الواقع موقنة أن كلا الفريقين سيدلان قصارى جهدهما كيلا يترتب على استعمال هذه الحرية أى تأثير فى العلاقات الودية بين البلدين ، وان الحكومة البريطانية لتحمل أصدق عواطف الود حيال الحكومة المصرية والشعب المصرى ، وبينما تجد من الواجب أن تحتفظ لنفسها بحرية العمل بالنسبة لمستقبل مجهول المدى ، شأنها فى ذلك شأن كل الحكومات ، فانها ترى - اذا كان هناك ثمة فشل فى الوصول إلى اتفاق بالرغم مما يحدو الفريقين من صادق الرغبة - أنه ليس من الضرورى أن يترتب على الفشل تأثير فى حسن العلاقات بين البلدين ، تلك العلاقات التى تحرص الحكومة البريطانية لاعلى استدامتها بحسب بل على زيادتها قوة .

فكان للصحافة نصيب من اصلاحاته (١)

* * *

وكان للادب والثقافة العامة نصيب من عنايته (٢)

* * *

وكان للادارة والبوليس نصيب من رعايته ، فعمل على بقاء مدرسة الكونسبلات ، التي أريد الغاؤها في عهد وزارة المرحوم نسيم باشا ، على الرغم من أنها لا تخرج لبوليس الاقاليم من طلبتها أكثر من ثلاثين في العام ، ورأى أن يدعم هذه المنشأة ، كي تستطيع أن تخرج أربعائة شاب كل عام ، يغذون بوليس القاهرة والاسكندرية والاقاليم ، فلا تمضى بضع سنوات حتى يكون أفراد البوليس المصرى من الشبان المتعلمين ، الذين يعرفون الواجب فيؤدونه على الوجه الذى يتفق مع ارتقاء البلاد وكرامتها .

* * *

وكان يجتمع بالمديرين والمحافظين ، ليتحدث اليهم فى مختلف الشؤون الادارية والأمن العام ، وينفخ فيهم من روحه

وفىما يتعلق بأسماء المسدوين الذين سيمثلون حكومة جلالة الملك فى المملكة المتحدة فى المحادثات المنوية ، فانه لم يصلنى بعد التعليمات التامة فى هذا الصدد ، إلا أنى سأبادر إلى إحاطة دوائلكم حالما أستطيع ذلك .

وأنتهز هذه الفرصة لأجدد لدولتكم أسمى عبارات التقدير .

القاهرة فى ١٣ فبراير سنة ١٩٣٦

[ترجمة]

(١) افردت للصحافة قسما خاصا .

(٢) قسم المباراة الصحفية الادبية .

الاصلاحية (١) :

(١) حسبي أن أنشر هنا خطاب مقامه الرفيع في حضرات المحافظين ومديرى المديریات يوم ٨ مارس سنة ١٩٣٦ ، قال حفظه الله :

إنى لمغتبط وسعيد باجتماعى بحضراتكم . وأرى لزاما علينا أن ننتهز فرصة هذا الاجتماع للتحدث فيه عن موضوع يهمنا جميعا ، وهو اتخاذ اتعاون خطة لنا فى خدمة المصلحة العامة للبلاد ، وهى التى يجب أن نجعلها نصب أعيننا جميعا .

وتطرق مقامه الرفيع من هذا الاستمهال إلى المبادئ التى يراها لازمة لتحقيق هذا الغرض ووجوب تعويل أصحاب المناصب العالية عليها .

فقال : ان من الأمور الجديرة بالاجتناب فى المناصب العالية أن يفكر أصحابها فيما يكفل عدم تعرضهم لما قد يفضى إلى خروجهم منها بسبب اقدامهم على مشروعات أو أعمال قد تكون محل نقد أو عدم رضاء فى المستقبل . فمن الواجب على صاحب المنصب الكبير أن ينتهز فرصة وجوده فى المنصب لخدمة بلاده ، الخدمة التى يراها واجبة عليه ، والتى تقتضى كل يوم نظرا أو تجديدا ، ومن صاحبها تفكيرا واقداما ، وشجاعة وانعام نظر فى حاجات البلاد ومقتضياتها الحيوية ، جاعلا نصب عينيه الإصلاح المنشود ، والتقدم المطرد ، والشعور بأداء الواجب ، واحترام حقوق الأهلىن على خير الوجوه وأكملها .

وفى طاقة حضراتكم ان تؤدوا واجبا عظيما لهذا الوطن العزيز ، وفى مقدوركم استيفاء استقلاله ، فان قيل ان الغاء فعل الامتيازات الخاصة بالتشريع والضرائب هو من اختصاص الحكومة المركزية ، فأظن أننى على حق إذا وجهت نظر حضراتكم إلى ان الغاء فعل الامتيازات من ناحية القضاء والبوليس هو فى يد رجال القضاء ، وفى يد رجال الادارة ، فلاجل هذا تستطيعون ، باعتباركم مشرفين على رجال البوليس والادارة ، أن تبدلوا قصارى الجهد لتصلوا برجال الادارة ، من حيث الاصلاح ، ومن حيث الكفاية ، ومن حيث تمكينهم من أداء ما فى أعناقهم من واجبات ، الى درجة زملائهم فى البلدان الغربية الراقية . وهذا باب للاصلاح كبير وهام لخدمة البلاد ، واستكمال استقلالها ، والنهوض بها ، وفى مقدور حضراتكم . متى سلكتم هذا المنهج العملى ، فى اناة وانعام نظر ، وفى إخلاص وولاء ، وفى حزم وكياسة . أن تؤدوا لوطنكم العزيز أجل الخدمات وأصدقها .

ثم عمل على توسيع سلطتهم للانتفاع بهم ، ومنحهم بعض

ومسألة أخرى أود أن أوجه النظر إليها ، وهى الخاصة بالأمن العام . وانى أرجو ألا تحفلوا كثيرا بالنظرية التى تقول بزيادة قوات البوليس والخفر ونحو ذلك ، بقدر احتفالكم واهتمامكم بالعمل جديا على رفع المستوى الثقافى لرجال البوليس أنفسهم ، وان اعتبروا أن هذه الثقافة الحقيقية للذين تهيمنون عليهم من افراد أسر تكلم فى المحافظة على صرح الأمن وسياسات القانون هى العدة الحقيقية ، والطريقة المبددة الميسرة لحفظ كيان الأمن ، وانقاص عدد الجرائم ، ورأب الصدع وتقويم الأود .

ان الطريقة المثلى فى معالجة الاجرام مفتاحها فى أيديكم أنتم ، فى أخلاقكم الذاتية ، فى مظاهركم الخلقية ، فيما تتمسكون به من منهاج سوى قويم ، فيما تأخذون وما تذكرون . ولا أرتأب أيها السادة فى أن المدير المثقف الحكيم الذى يضرب المثل الأعلى للوطنى المستنير يخدم أمته ووطنه ولغته وعادات قومه أجل الخدمات وأنبها اذا عني أصدق عناية بالحرص على لغته وعلى قوميته ، وحرص الحرس كله على فروض دينه وتعاليم شريعته ، وتمسك أدق بتمسك بكرامة منصبه ، ووقف حياته وذمته على خدمه أبناء أمته .

وانه ليسعدنى كثيرا - ولا أشك فى أنه يرضى ضمائركم أيضا - ألا يجعل المدير كل همه منصرفا إلى انتهاج سياسة ارضاء الرؤساء ، باعتبار ان هذه هى الوسيلة الميسرة لفتح باب المستقبل للرقى على مصراعيه أمامه ، بل انى على النقيض من ذلك أرى لزاما على المدير أن يترك التفكير فى هذا ليغلق باب هذا التفكير ، ولينصرف بكليته إلى السير على منهاج اقوم ، وسلوك سبيل أحكم ، ويجعله نصب عينيه ، ذلك هو العمل على سياسة ارضاء الضمير ، واداء الواجب ، وخدمة العدل ، وانتهاج سبل الانصاف ، نلتكن خطتنا أداء الواجب ، لأنه واجب ، وخدمة الحق ، لأنه حق .

وأرجو أن تسود الثقة بين حضراتكم وجميع مرؤوسيكم ، وأنكم تتعلمون حق العلم انه ليس فى مقدور أحد منا اضطلاعه وحده بتحقيق الاصلاح الاجتماعى المنشود ، ولا بد لنجاح الخدمة العامة ، وتحقيق المصلحة العامة من أن تجرى على سياسة التعاون الصحيحة ، التى لا سبيل الى تحقيقها كاملة غير منقوصة ، ولا

الحماية لوقايتهم من العزل الاستبدادى ، أو النقل لاسباب سياسية ،
وأن يكون لهم حق البت محليا فى القرارات التى كانت تحال على
الوزارة ، فأرسل الى كل من حضراتهم الكتاب الآتى :

مبتورة الا بتوفر الثقة المتبادلة بين حضراتكم ومرؤوسيكم ، وأظن ان المدير الذى
يكون منصفاً عادلاً براً رحيماً ، مقدراً لكفايات رجاله ، حاثاً للبحسن على
الاستزادة من الاحسان ، عاملاً على خلق أصحاب المواهب وحسن الاستعداد ،
آخذاً بالحزم وقوة الشكيمة المسمى إذا أساء ، ورادعاً للمعنى فى الخطأ إذا استرسل
فى خطأه . أظن ان هذا المدير يخدم أمته أجل الخدمات ، ويرضى ضميره كل
الرضاء ، ويحقق ما وضع فيه من أمل ورجاء .

الى جانب توفر الثقة المتبادلة بين حضراتكم ومرؤوسيكم أرجو أن تغنوا
أيضاً بالعمل جدياً بحكمتكم وسياستكم وحسن تصرفكم وقويم منهجكم لاكتساب
ثقة الاهلين انفسهم ، وهذا جد سهل عليكم ، ما دهم تجعلون العدل نهجاً
لكم ، فلا كبير ولا صغير ، ولا قوى ولا ضعيف ، أمام سلطان القانون ،
واحترام الكرامة ، وخطة الانصاف ، وارتياذ الخدمة الحقنة العادلة لآبناء
الوطن الواحد ، فى غير تفرقة ولا تمييز لآى اعتبار حزبي أو مادي أو وقتي ،
فالجميع مصريون . وواجب المدير أن يكون الاب الهل للجميع ، والمنصف فى غير
هوى ولا ميل ، وفى غير تحزب ولا حيف .

كذلك أرجو من حضراتكم أن تعملوا على اكتساب ثقة رجال القضاء ،
وأن تسود بين رجال الادارة ورجال القانون الثقة والتعاون ، والحرص على
علاقات التقدير والاحلال المتبادلة لخدمة الحق والقانون .

لتعملوا على احترام الحريات العامة ، عاملوا الناس بالعدل والمساواة الكاملة ،
أرجو أن تكون السيادة دوماً لكلمة القانون ، وأن تكون الكلمة العليا للقانون ،
وأن تكون كلمته هى العليا دائماً .

ولست فى حاجة الى ان اطلب من حضراتكم ان تكون خطتكم فى تنفيذ
القانون فى رفق وهودة ، ولين ولطف ، لا فى شدة وعنف . وأرجو أن
يكون للنساء والشيوخ والاطفال والصغار أوفر نصيب من شفقتكم ورحمتكم ،
ورقتكم وحسن معاملتكم .

فكرت مليا في توجيه الأعمال بالاقاليم وجهة تسكفل لها السير الحسن، وتحي في الوقت ذاته روح المسؤولية في نفوس القائمين بها،

ثم تحدث مقامه الرفيع عن المظاهرات، فقال : انه لا يرى أن يكون لرجال البوليس أى حق في اقتحام دور التعليم ، ويعتقد أن في مقدور المدرسين والاساتذة أن يحولوا دون الاضطرابات ، وهم المسئولون أولا وآخرا عما يحدث من اضطراب ، لأن الاستاذ الحكيم الذى يصيح بسمعه إلى الكرامة الوطنية ، ويقدر لكل ظرف لبوسه وخطته ، لا يضيره شيء إذا أحسن إلى أولاده ، وأفهمهم واجبه ، وزاملهم في الانصراف وفي العودة إلى الدرس ، آخذا بالحكمة وعدم اتساع للخرق ، وتقديرا للظرف واسداء للنصح ، لست أشك في أن حضرات المدرسين سيقدرون ما لهذه الخطة الحكيمة ، وحسن مواتاة الامور من جدوى وكبير نفع ، ومن احترام للشاعر الوطنية في غير تفريط في النظام ، وفي غير جنوح الى العنف .

ثم انتقل مقامه الرفيع بعد ذلك إلى الكلام عن سلطة المديرين ، وميلهم إلى توسيع اختصاصاتهم ، تمشيا مع خطته في الأخذ بسياسة التعاون المشترك ، وفسح المجال للقادرين على القيام بخدمة وطنهم وبلادهم في حين اختصاصاتهم .

فقال : اننى ألاحظ أن الحقوق المعطاة لحضراتكم طبقا للتعليمات المكتوبة والاوامر الادارية الصادرة لكم منذ القدم - هذه الحقوق تمكنكم كل التمكين من تحقيق ما أصبوا اليه ، نعم لقد سلبت هذه الحقوق تدريجيا ، ولكنى سأردها إليكم لتعملوا بروحى من ضمائركم ، وهدى من حكمتكم ، وقويم خطة من نهجكم - سأردها إليكم لتعملوا على خدمة بلادكم لاستكمال استقلالها. وتثقيف رجال ادارتها، وتشجيع المحسنين من أبنائها ، واستتباب الأمن في ربوعها ، ونشر العدالة بين ظرائها ، وتبادل الثقة بين موظفيها ، وسيادة الكلمة لقوانينها ، وعدم التفرقة بين أحزابها . والاصغاء لكلمة الحق دائما .

ولتعملوا أن الحاجة جد ماسة الآن الى تعاون الجميع وتضافرهم لخدمة البلاد . وان الوقت الذى كان يستطيع فيه الحاكم الاضططلاع بكل الخدمات وشتى المشروعات قد فات ، وأن لنا أن نهج جميعاً خطة التعاون ومبدأ التضافر في خدمة مصلحة البلاد .

وترفع عن عاتق الوزير والوزارة مشاغل لا قبل له ولها بالجمع بينها وبين مشاغل الدولة الكبرى ، التي يجب الانصراف اليها ، ولا غنى ولا مصلحة في نقلها ممن هم أمس بها وأولى بالقيام عليها .

وعند ما هممت برسم كليات هذه الوجهة ، التي يجب أن يولى المديرون والمحافظون شطرها ، علمت أن الوزارة سبقت لها محاولة صادقة في هذا السبيل . فقد أصدرت في سنة ١٩٢٨ قراراً بتوسيع اختصاص المديرين والمحافظين نقل اليهم مسئولية كثير من الأعمال التي كانوا يرجعون فيها إلى الوزارة ، ونظم العمل على طريقة أدنى للمصلحة ، وأحفظ لوقت الوزراء ومجهوداتهم ، غير أن ذلك القرار لم يعد يعمل به تماماً ، فرأيت الأصلح - قبل محاولة أى تجديد في طرائق العمل - أن أبعث ذلك القرار من سكونه ، وذلك لسبق العهد به والتمرس بتفاصيله ، حتى إذا استقر العمل به ، أصبح من الموافق أن يبسط للمديرين والمحافظين سلطات أخرى ، وأن تستحدث في العمل أنظمة تستمد من حاجات البلاد وتقاليدها في أحوالها الخاصة ، وتراعى فيها مع ذلك الأصول والقواعد التي تهدي اليها الأبحاث العلمية الجديدة في شؤون الإدارة ، وتنصح بانباعها المؤتمرات الإدارية الدولية - فعات

وأخيراً أوصى حضراتكم خيراً بالعامل والمزارع ، ويسرنى ، وقد تقررت وكالة وزارة القرية ، أن تغنوا حضراتكم كل العناية بامدادها بكل معونة ممكنة ، وأن تساعدها على أن تخرج المرافق الحيوية الخاصة بفلاحنا المصرى وعاملنا المصرى من حيز التفكير إلى حيز العمل .

ولتعملوا وفقكم الله أن عدد فلاحينا ومزارعينا وعملانا حوالى اثنى عشر مليوناً ، وأظن أن من حق هؤلاء جميعاً أن يعيشوا ، وأن نحسن حالتهم وأن يبنى بأمرهم ، ومن حقهم أن تولوهم من عنايتكم ومهتكم واصلحاتكم وصادق جهودكم القسط الوفير والنصيب الأكبر .

ذلك راضيا ، عاملا على الوصول بالادارة المصرية إلى مستوى يرفع من شأنها ، وينبه من ذكرها . ولقد أرى من الواجب ، بهذه المناسبة ، أن ألقت النظر إلى أن من أهم أغراض هذه التجربة أن يستشعر الأهالي بالاحترام للحاكمين ، فتعلو مكانتهم في النفوس ، وتسهل بذلك مهمتهم ، ولا أشك في أن وطنيتكم ، وحسن إدراككم للمصلحة العامة ، سيحفزانكم على العمل جهد الطاقة ، بل فوق ذلك على توثيق الروابط بين الحكومة ، والأهالي وعلى إقامتها على أساس متين من العطف والحزم من جانب ، وعلى الثقة والاحترام من الجانب الآخر .

ولأن يستقيم العمل ، أو ينتظم الحال ، إلا إذا شعر الموظفون العاملون معكم بأن المحسن يحظى باحسانه ، والمسيء يؤخذ بأساءته ، والا إذا أحسوا من رؤسائهم البعد عن التحيز والمحاباة ، وإيثار المصلحة العامة ، والعمل الصادق على اتقاء الشبهات ، ومجانبة الريب ، وعلى التزام حدود الواجب والقانون .

وستلقون مني كل معونة وتسهيل في هذا السبيل ، كما ستلقون حسابا عسيرا عن تنفيذ هذا النظام .

ولي بعد ذلك وطيد الرجاء في أنكم ستحملون قسطكم من المسؤولية عن نجاح التجربة ، وتبذلون في تحقيق ذلك النجاح كل مقدرة وشجاعة ، وحسن تصرف .

وسأتبع أعمالكم في هذا الشأن باليقظة التامة ، والاهتمام العظيم . وتمهيدا لذلك رأيت أن أنظم التفتيش في الوزارة على وجه يجعله جدير بمهمته ، ولكي يكون عيناً على كل ما يجري في الأقاليم . وعونا على نجاح التجربة ، ومصدرا للاقتراحات المفيدة من طرائق العمل ،

أو المشروعات والمرافق العامة .

* * *

وفي عهد وزارة مقامه الرفيع صدر في ١٩ مارس سنة ١٩٣٦ الأمر الملكي رقم ٣٣ لسنة ١٩٣٦ بإنشاء قلادة فؤاد الأول ، وقد نص فيه على أن تمنح هذه القلادة لأصحاب التيجان ، ولأمرء الجالسين على منصة الملك ولأعضاء بيتهم ، وكذلك لرؤساء الدول والحكومات ، ولأعضاء الأسرة الملكية ، ويجوز منحها للمصريين الذين يمتازون بالتفاني في خدمة وطنهم ومليكهم ، والأجانب الذين يشتهرون بالعمل لخير الإنسانية؛ ونص فيه كذلك على ألا يزيد عدد الحائزين للقلادة من المصريين عن عشرة ، وذلك سوى أعضاء الأسرة العلوية الكريمة .

* * *

وكان للأزهر الشريف نصيب من جهود مقامه الرفيع ، فقد صدر في ٢٦ مارس سنة ١٩٣٦ المرسوم بقانون رقم ٢٦ لسنة ١٩٣٦ بإعادة تنظيم الجامع الأزهر .

* * *

ثم اتجه مقامه الرفيع إلى الإصلاح الاجتماعي، فوضع للبلاد سياسة اجتماعية، تقوم على الاحتفاظ بأخلاقها وعاداتها وتقاليدها ونظمها الصالحة والدفاع عنها وعلى التوفيق والملاءمة بينها وبين العادات والآراء والنظم الحسنة، وصور الحياة الجديدة التي أتت بها المدنية الحديثة ، فاستصدر في ٧ أبريل سنة ١٩٣٦ المرسوم بقانون رقم ٣٠ لسنة ١٩٣٦ بإنشاء مجلس أعلى للإصلاح الاجتماعي (١) ، يكون مختصاً بمراقبة أحوال التطور الاجتماعي

(١) يشكل هذا المجلس على الوجه الآتي :

للبلاد ، وبالنظر فى الوسائل والتدابير والاصلاحيات التى ترمى الى توجيه هذا التطور توجيهها يتسق مع خصائص الشعب المصرى وتقاليده وملكاته ، كما يختص بالسعى فى التوفيق بين مقومات الحيات الاجتماعية للبلاد ، وبين آثار التقدم المادى ، وما استحدثت من وجوه العمل الاقتصادية وأحوال الحياة الجديدة ، وبالبحت فى نظام الاسرة ودرس الاصلاحات التى تؤكد تماسكها ، والمحافظة على كيانها ، وصيانة حقوق الولاية فيها ، وللمجلس أن يقوم مباشرة بدراسة أية مسألة اجتماعية ، أو اجراء بحت أو تحقيق بشأنها ، وله أن يستعين فى ذلك بالادارات الحكومية المختلفة بواسطة الوزير صاحب الشأن . وله - من تلقاء نفسه ، أو بناء على هذه الدراسات والأبحاث والتحقيقات - أن ينصح أو يقترح ضرورة إصدار أو اتخاذ تصرف إدارى معين . ويجوز له - بالاتفاق مع الحكومة - توجيه نصائح ونداءات للجمهور ، وتنظيم دعايات اجتماعية

ثم شعر بحاجة البلاد إلى سياسة صحية . بعيدة المدى . تؤدى إلى تحسين الحالة الصحية فى البلاد ، ويقوم على تنفيذها وزير مسئول لما لشؤون الصحة من الأهمية الحيوية ، ومن الأثر البالغ فى مظهر حضارة البلد ، وفى كيانها الاجتماعى ، فاستصدر فى ٧ إبريل سنة ١٩٣٦ مرسوماً بإنشاء وزارة الصحة العامة .

وزير الداخلية رئيساً - وزير المعارف العمومية - وزير المالية - تسعة أعضاء يعينهم مجلس الوزراء لمدة ثلاث سنوات قابلة للتجديد .

والتفت مقامه الرفيع إلى القضاء ، فعمل على استقلاله الذاتي ، تمهيدا
لتوحيد القضاءين الأهلى والمختلط ، واستصدر فى ١٠ ابريل سنة ١٩٣٦
المرسوم بقانون رقم ٣١ لسنة ١٩٣٦ بشأن نظام هيئة القضاء ، والمرسوم
بقانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٣٦ بشأن تعديل الأمر العالى المشتمل على لائحة
ترتيب المحاكم الأهلية. وقد رمى فيهما إلى وضع نظام يكفل حسن اختيار
القضاة ، وانشاء مجلس أعلى للقضاء، يكون المرجع فى أمور القضاء فلا يتخذ
أى اجراء فى أمر قاض الا بناء على رأيه ، ورمى إلى تحقيق استقلال القضاة ،
واحاطتهم بسياسات يجعلهم بمأمن من كل ما يمكن أن يؤثر فيهم من قريب
أو من بعيد .

ولم يقتبس النظام الذى وضع فى وزارة مقامه الرفيع عن تشريع أجنبى
معين ، وإنما بحثت أهم الأنظمة الأجنبية الخاصة بحماية استقلال القضاء ، واختير
منها ما يصلح لمصر فمصر ، ووضع فى خير شكل يودى إلى أحسن نتيجة :
رتب للقضاة حقوقا ، وجعل لهم ضمانات ، وأحاط اختيارهم بضمانات
تكفل اختيار أحسن العناصر .

* * *

ثم اتجه إلى العناية بالتعليم ونشر الثقافة العامة فى البلاد ، لتكوين
الرجال الذين يستطيعون أن يحكموا الحكم الصالح ، الذى يخلق الأمم ،
وينهض بها إلى مدارج الارتقاء ، فاستصدر فى ١٠ ابريل سنة ١٩٣٦
المرسوم بقانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٣٦ بإنشاء معهد جديد للتعليم باسم
« معهد فاروق » يكون الغرض منه الاعداد للدراسة بالجامعة ، والعناية
بصفة خاصة بتكوين الشخصية وقوة الخلق فى التلاميذ ، بتنمية روح
الواجب والشعور بالمسئولية ، والابتكار فى نفوسهم ، وتعويدهم على
التعاون ، ويكون القبول به على أثر مسابقة للاستيثاق مما إذا كانت

درجة ذكاء التلميذ واستعداده تمكنه من الاستفادة من دروس المعهد ،
وحددت مدة الدراسة بخمس سنوات ، تسبقها سنة إعدادية ، وضمنت
مناهج الدراسة تثقيفا من الناحية الاجتماعية والفنية ، وتربية بدنية
وتعليم اللغتين الانجليزية والفرنسية ، باعتبارها لغتين أجنبيتين أساسيتين ،
ويقوم تعليمهما على دراسة علمية وعملية كافية ، لتمكين التلاميذ من التكلم
والكتابة بهما في سهولة وصحة ، وتنظيم دراسات اختيارية للملاءمة
الاستعدادات المختلفة لدى التلاميذ ، ولتنمية الاستعدادات والميلكات
الخاصة فيهم ، وقد كانت النية متجهة إلى فتح أبواب هذا المعهد للنابعين
من أبناء الأغنياء والفقراء على السواء ، حتى يكون نواة لإنشاء معاهد
أخرى على غرارها .

* * *

وفي ٤ مايو سنة ١٩٣٦ صدر مرسوم بقانون رقم ٣٧ لسنة ١٩٣٦ بإنشاء
مجلس أعلى للتعليم (١) ، يؤلف من جماعة يمثلون فروع التعليم كلها تمثيلا

(١) يؤلف هذا المجلس على الوجه الآتي :

وزير المعارف العمومية

وكيل وزارة المعارف العمومية

مدير الجامعة المصرية

عضو من كل هيئة من الهيئات الآتية تنتخبه تلك الهيئة :

هيئة التدريس في كل كلية من كليات الجامعة

موظفو التدريس في كل من معهد التربية ودار العلوم ومدرسة الفنون الجميلة العليا

ناظر ينتخبه من بينهم نظار المدارس الآتية :

مدارس الفنون والصناعات والمدارس الصناعية

مدارس التجارة

» الزراعة

حسنا ، ويستشار في جميع شؤون التعليم ، فلا يمضى الوزير أمرا من أموره إلا وقد وضع له الرأى فيه ، وعرف ملاءمته لحاجة المتعلمين وقدره المعلمين ، فإن مهمة المجلس بحث جميع الشؤون التى تتعلق بالتربية العامة ، وأساليب الدراسة ومناهجها ، ونظم امتحاناتها ، وسياسة الوزارة فى نشر التعليم ، وفى الاشراف على التعليم الحر ، وشروط توظيف رجال التعليم وتأديبهم ؛ وقد نص القانون على أن تكون كثرة أعضاء المجلس بانتخاب المعلمين أنفسهم ، ويختار الوزير فريقا من أعضائه ، يعينون فيه بمرسوم ، حتى يكفل عدم تدخل السلطات الحاكمة فى اختيار الأعضاء حسب أهوائها وأغراضها ، ويلائم بين طبيعة الديمقراطية التى تكفل الحرية من جهة ، وطبيعة الساطة التى تضمن الاستقرار من جهة أخرى ، ويحيط المعلمين بضمانات تحفظ لهم كرامتهم الشخصية والعلمية .

* * *

وفى الساعة الواحدة والنصف بعد ظهر يوم ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٦ فجعت البلاد بانتقال عاهلها العظيم المغفور له الملك فؤاد . فكان على ماهر باشا رجل الساعة ، واتجه نشاطه إلى ضرورة اجتياز البلاد هذا

ناظران ينتخبهما من بينهم نظار المدارس الآتية :

المدارس الثانوية

» الابتدائية

مدارس المعلمين الأولية

ناظرة تنتخبها من بينهن ناظرات مدارس البنات (غير الأولية)

مراقب التربية البدنية بوزارة المعارف العمومية

سبعة أعضاء ممن لهم خبرة بشؤون التعليم يعينون بمرسوم بناء على طلب

وزير المعارف العمومية

الفاروق الدقيق، وظهر ولاؤه للأسرة المالكة (١). واحترامه للدستور، وحبائه لمصر، فأعلن في وقت واحد وفاة جلالة الملك فؤاد، والمناداة بحضرة صاحب الجلالة الملك الصالح المحبوب « فاروق » الأول ملكا على مصر. وتولى مجلس الوزراء، منذ ذلك اليوم، سلطات الملك الدستورية باسم الأمة المصرية، وتحت مسؤوليته، حتى ٨ مايو سنة ١٩٣٦ وهو الوقت الذي سلم مقاليدها إلى مجلس الوصاية - وحرص على أن يجتمع البرلمان لانتخاب مجلس الوصاية في الموعد المضروب له في الدستور.

* * *

وفي ٣ مايو سنة ١٩٣٦ أصدر مجلس الوزراء المرسوم بتأنيون رقم ١ لسنة ١٩٣٦ بإعلان رشيد حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى «فاروق»

(١) نشرت جريدة كوكب الشرق بتاريخ ٩ مايو سنة ١٩٣٦ مقالا تحت عنوان « ملاحظات سريعة » في المؤتمر التاريخي لاختيار هيئة الوصاية، جاء فيه :

وفاء على ما هرب باشا

ليس عندي ما أبدأ به هذه الملاحظات أحق ولا أوجب من الحديث عن دولة على ما هرب باشا، والشعور الذي خالني عند ما رأيته يقف ليبلغ المجلس نبأ وفاة جلالة ملكه الجليل الفقيد، فان هذا الموقف جعلني والحق يقال أحس الاجلال والاكبار لهذا الرجل الخالص الذي غلبت عليه حقوق الوفاء، وهو يلقى رثاءه للملك الراحل، فقد امتلأت عيناه بقطرات من الدمع، وظهر عليه التأثر البالغ الفاجع، ولاحظ المجلس ذلك على دولته، فسرى أثره في النفوس، وتكهربت به مسارب الاحساس، وساد القاعة شعور رهيب وتأثر عميق.

بارك الله في هذه النفوس الوفية التي لا تنسى حقوق الولاء والوفاء، وأرجو أن يتقبل دولته منى أصدق التحية وأكبر الاعجاب.

الأول» ، فيما يختص بجميع التصرفات المدنية ، مستندا إلى انه ليس ثمة نص يحدد السن التي يكون فيها للملك الأهلية فيما يختص بمباشرة حقوقه الخاصة وإدارة أمواله ، وإلى أن الحكم الشرعى يقضى بأنه إذا بلغ الشخص سن الخامسة عشرة: أصبح ذا أهلية تامة للتصرفات الشرعية جميعها فتكون له الولاية التامة فى ماله ، ويصح أن يكون ناظرا على الأوقاف ، وأن يكون وليا على غيره فى النفس والمال .

* * *

وفى ٤ مايو سنة ١٩٣٦ صدر المرسوم بتمانون رقم ٤٤ لسنة ١٩٣٦ بشروط توظيف الأجانب ، ونص فيه على أنه لا يجوز اسناد أية وظيفة عامة مدنية كانت أو عسكرية ، إلى أجنبي إلا فى أحوال استثنائية ، وإذا ثبت أن الوظيفة تتطلب مؤهلات علمية أو عملية لا تتوفر فى مصرى ، ولا تستند الوظيفة إلى أجنبي لمدة تزيد على خمس سنوات ، تبدأ من تاريخ استلامه عملها ، فإذا كان التعيين لاجل أقل من المدة المقررة ، أو إذا خلت الوظيفة قبل نهاية هذه المدة ، سرى مفعول القرار الصادر باسنادها أجنبي حتى نهاية المدة المقررة ، ونص على سقوط قرار اسناد الوظيفة إلى أجنبي إذا انقضت سنة من وقت صدور القرار ولم يتم التعيين فيها ، واشترط ضرورة الكشف الطبى على كل مرشح أجنبي قبل تعيينه ، للتبثت من لياقته صحيا لأداء عمله ومن مقدرته على تحمل جو مصر ، وجعل القانون للحكومة الحق فى فسخ التعاقد مع الموظف الاجنبى فى أى وقت أثناء السنتين الأوليين من مدة العقد ، بشرط أن تعلنه قبل ذلك بثلاثة شهور ، كما يحق لها فصله فى أى وقت أثناء مدة الخدمة من غير إعلان سابق ، بسبب سوء سلوكه أو تقصيره تقصيرا فاحشا فى تأدية أعمال وظيفته ،

ونص القانون على ألا يمنح الموظف الأجنبي عن مدة خدمته أى معاش أو أية مكافأة ، وجعل لمجلس الوزراء تقرير منح مكافآت خاصة إذا اقتضت ذلك مبررات استثنائية.

ثم سعى إلى تسوية المسائل التي كانت معلقة بين مصر والحجاز ، لما بين القطرين الشقيقين من صلات النسب والجوار ، ولما لدى المملكتين من خالص الرغبة في توثيق عرى الصداقة ، فصدر في ٨ مايو سنة ١٩٣٦ مرسوم باصدار معاهدة الصداقة المعقودة بين المملكة المصرية والمملكة العربية السعودية ، وكان لهذا رنة سرور وفرح في البلدان العربية التي يجتهد الوطنيون والزعماء في الشرق أن يعززوا ما بينها من روابط .

ولا يفوتني أن أذكر هنا ذلك العمل العظيم الذي كان يعتزم مقامه الرفيع أن يختم به اصلاحاته الجليلة ، في عهد وزارته القصير ، المملوء بعظيم الحوادث ومفاخر الاعمال ، فقد كان يريد الغاء الامتياز المالى ، وذلك باعلان استقلال مصر في تنظيم ما يفرض من ضرائب على السكان - مصريين وأجانب على السواء - دون عرض مشروعات القوانين الخاصة بهذا التنظيم على الدول ، وأعد اجراءات هذا الاعلان ، سواء منها ما يختص بالتبليغ للدول ، وما يتبع هذا من بيان للناس وايضاح للجمهور ، ولما كن فوجئت البلاد بوفاة عاهلها العظيم المغفور له الملك فؤاد ، فألقى على عاتق على ماهر باشا أعباء ومهام جسام ، حالت دون تفرغه لما كان يود تحقيقه في شئيل مصر وخيرها ورفاهيتها .

وفي ٨ مايو سنة ١٩٣٦ صدر مرسوم بتعيين دولته عضوا بمجلس الشيوخ .

وفي ٩ مايو سنة ١٩٣٦ استقالت وزارة مقامه الرفيع ، بعد أن تركت أعظم أثر في نفوس المصريين جميعا (١)

(١) هذا نص كل من كتاب الاستقالة ، وكتاب قبولها :

كتاب استقالة الوزارة

حضرة صاحب السمو الملكي الأمير محمد علي

حضرة صاحب السعادة عبد العزيز عزت باشا

حضرة صاحب السعادة محمد شريف صبرى باشا

أتشرف بأن أرفع إلى حضراتكم ان الوزارة التي عهد إلى بتأليفها والتي تألفت بتاريخ ٣٠ يناير سنة ١٩٣٦ بذلت غاية جهدها لصيانة الوحدة القومية كما وعدت . ولما كان أول مهمة لها أن تمهد السبيل للمفاوضات وللعمل بالدستور ، فقد مضت في الاجراءات اللازمة لذلك ، على أنه قبل أن تبلغ تلك الاجراءات غايتها فوجئت البلاد بفقد مليكها المحبوب ، وتعين على أثر ذلك تدارك الحال بتأليف هيئة الوصاية .

والآن وقد تم تأليف هيئة الوصاية ، وتمت من جانب آخر المهمة التي أخذناها على أنفسنا بما تقتبط له ضمائرنا ، فاني أتشرف بأن أرفع إلى حضراتكم استقالة الوزارة التي عهد إلى بتأليفها جلالة المغفور له الملك فؤاد الاول ، بعد أن أدينا الأمانة كاملة .

واننا اذ نرفع هذه الاستقالة ، والدستور نافذ معمول به ، نبتذل إلى الله أن يرعى العهد الجديد ، ويجعله على البلاد خيرا وبركة ، وأن يبقى جلالة الملك فاروق الاول ذخرا للامة .

واني لحضراتكم المخلص الامين

(علي ماهر)

القاهرة في ٩ مايو سنة ١٩٣٦

وفي ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٣٧ صدر أمر ملكي بتعيين مقامه الرفيع
رئيسا للديوان العالي الملكي .

وفي ١٠ فبراير سنة ١٩٣٨ أنعم حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم
«فاروق» الأول حفظه الله تعالى بقلادة فؤاد الأول على مقامه الرفيع

أما بعد فهذه هي بعض أعمال على ماهر باشا ، تتحدث عن نفسها ،
وتعان عن عظمتها ، وهذه هي بعض مفاخره وما أثره في سبيل مصر
والمصريين ، تنبئ عما للوطن فيه من آمال كبار ، وانها والله لمفخرة لمصر
ان يكون هذا الرجل العظيم من أبنائها

قبول الاستقالة

أمر ملكي بقبول استقالة حضرة صاحب الدولة على ماهر باشا
دولة الرئيس العزيز على ماهر باشا

اطلعنا على كتاب الاستقالة المرفوع إلينا منكم في ٩ مايو الحاضر وانكم ،
وأنتم تتركون الحكم ، بعد أن أدبتم مهمتكم بمنتهى الأمانة والنزاهة وتفانيتم في خدمة
البلاد وكنتم مثلاً أعلى في الوفاء والولاء والاخلاص لجديرون بكل إعجاب وشكر .
فلندواتكم ولحضرات الوزراء زملائكم أطيب الشاء .
وأصدرنا أمراً هذا لدواتكم راجين لكم دوام التوفيق ؟

مجلس الوصاية

محمد علي

عبد العزيز عزت

شريف صبرى

صدر بسرأى عابدين في ١٨ صفر سنة ١٣٥٥

٩ مايو سنة ١٩٣٦

كتب الله له حياة طويلة موفقة في خدمة الوطن والمليك الصالح
المحبوب .

لَمَّا لَمْ يُمْضِ طَفْعُهُ

المصادر

اعتمدت في هذا التاريخ على :

الدليل المصري لعام ١٩٣٦ ،

مجموعات القوانين والمراسيم والأوامر الملكية لسنة ١٩٣٦ ،

مجموعة محاضر اللجنة العامة لوضع الدستور ،

صحيفة الأخبار عام ١٩١٩ و ١٩٢٠ ،

الصحف اليومية سنة ١٩٣٦ ،

بعض المجلات الأسبوعية والشهرية ،

كتاب مرآة العصر في تاريخ ورسوم أكابر الرجال بمصر

العقبات في تاريخ

ولى حضرة صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا الحكم فى ٣٠ يناير سنة ١٩٣٦ فى ظروف حرجة دقيقة ، فلتد كان المرض وقتئذ شديداً على المغفور له الملك فؤاد الأول ، وكانت هناك حوادث وطنية حركت الطلبة والشبان ، ودفعتهم إلى الاضراب احتجاجاً على عدم عودة دستور سنة ١٩٢٣ ، وعلى ابناء الانجليز مفاوضة المصريين لحل المسائل المتعلقة بين البلدين .

ولى على ماهر باشا الحكم فى هذه الظروف العصيبة . فكان الرجل المختار لها ، وكان القائد الماهر ، الذى تدخره البلاد لقيادة سفينةها ، حين يضطرب الموج وتهيج الرياح .

ولم يكن عجيباً أن يملك على ماهر باشا الموقف السياسى ، ولكن العجيب أن يتسع وقته وتفكيره للشؤون الاجتماعية ، فكان للصحافة نصيب من عنايته ورعايته ، فهو أول رئيس وزارة فى مصر قدر للصحافة وظيفتها العامة ، فيسر لممثليها سبل الاستفادة ، وانهمض بكرامتهم ، ولم يبتخل عليهم بنياً لا تضر اذاعته المصلحة العامة ، وكان موقفه من رجال الصحافة موقف الصديق المغدر ، لا موقف الكاره المراقب المترقب ، وقوانين المطبوعات ، التى أصدرها مقامه الرفيع ، كانت كسباً للصحافة ، لم تكن تحلم به .

أعلن مقامه الرفيع أولاً نيته نحو الصحافة في تصريح مع مندوب الأهرام في ١٩ فبراير سنة ١٩٣٦، جاء فيه:-

« نرجو أن نكون قد وفتنا لاجابة الصحافة الى رغباتها في تلطيف الضغط الذي تضمنته التشريعات الراهنة ؛ فقد رفعنا من شروط اصدار الجرائد قيود التأمينات ، واشترائط وجود المطبعة ، وكذلك بعض الشروط الواجب توافرها في رؤساء التحرير ، وغير ذلك ؛ وأنا مستعد أن أرفع من التشريعات غير ذلك من القيود ، إذا كان هناك ما تدعو مصلحة الصحافة إلى رفعه وإزالته ، لأنني أرى من الواجب أن تعمل الحكومة لمساعدة الصحافة على الارتقاء والتقدم . »

* * *

ثم لم يمض أسبوع على هذا التصريح ، وبعبارة أخرى لم تمض أسابيع على تولي مقامه الرفيع رئاسة الوزارة ، حتى صدر في ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٦ المرسوم بقانون رقم ٢٠ لسنة ١٩٣٦ بتعديل قانون المطبوعات رقم ٩٨ لسنة ١٩٣١ تعديلاً يتفق مع مطالب الصحفيين ، فخفض الشروط التي سنها ذلك القانون بحذف النص الوارد بالمادة (١١) الخاص بوجود مطبعة لكل جريدة تصدر ثلاث مرات في الأسبوع فأكثر ، وبجواز أن يحل الضمان الشخصي محل الضمان النقدي ، وهو اشتراط دفع ثلثمائة جنيه لا اصدار الجريدة التي تصدر ثلاث مرات فأكثر في الأسبوع ، ومائة وخمسين جنيهاً للصحيفة التي تظهر مرة أو مرتين في الأسبوع ، وبحذف عقوبة إلغاء

الجريدة وجعل التعطيل لمدة أقصر ، وإلغاء عقوبة اقفال المطبعة إلا في حالة فتحها بدون اخطار ، ووضع أحكام خاصة بالمطابع وتوزيع المطبوعات بالزام كل صاحب مطبعة بإرسال اخطار قبل فتح المطبعة ، وأحكام خاصة بمن يتولون بيع المطبوعات وتوزيعها في الطريق العام .
وهاهو نص المرسوم بقانون ومذكرته التفسيرية :

نحن فؤاد الأول ملك مصر

بعد الاطلاع على أمرنا رقم ١١٨ لسنة ١٩٣٥ ،
وبناء على ما عرضه علينا وزير الداخلية وموافقة رأى مجلس الوزراء .

رسمنا بما هو آت :

١ - تعريف الاصطلاحات

مادة ١ - في تطبيق هذا القانون يقصد بكلمة « مطبوعات » كل الكتابات أو الرسوم أو القطع الموسيقية أو الصور الشمسية أو غير ذلك من وسائل التمثيل ، متى نقلت بالطرق الميكانيكية أو الكيميائية أو غيرها فأصبحت بذلك قابلة للتداول .

ويقصد بكلمة « التداول » بيع المطبوعات أو عرضها للبيع أو توزيعها أو الصاقها بالجدران أو عرضها في شبائيك محلات أو أى عمل آخر يجعلها بوجه من الوجوه في متناول عدد من الأشخاص .

ويقصد بكلمة « جريدة » كل مطبوع يصدر باسم واحد بصفة دورية في مواعيد منتظمة أو غير منتظمة .

ويقصد بكلمة « الطابع » صاحب المطبعة .

ومع ذلك فإذا كان صاحب المطبعة قد أجرها الى شخص آخر فأصبح ذلك الشخص هو المستغل لها فعلا ، فكلمة « الطابع » تنصرف إلى المستأجر .

ويقصد بكلمة « الناشر » الشخص الذى يتولى نشر أى مطبوع .

٢ - فى الأحكام المتعلقة بالمطابع وبالمطبوعات على وجه العموم

مادة ٢ - يجب على كل طابع قبل فتحه مطبعة أن يقدم اخطارا كتابيا بذلك إلى

المحافظة أو المديرية التي تقع المطبعة في دائرتها .
ويشتمل الاخطار على اسم ولقب وجنسية ومحل اقامة الطابع ومقر المطبعة واسمها .

ويجب تقديم اخطار جديد في خلال ثمانية أيام عن كل تغيير في البيانات المتقدمة .

مادة ٣ - يجب على كل طابع قبل أن يتولى طبع جريدة أن يقدم اخطارا كتابيا بذلك إلى المحافظة أو المديرية .

مادة ٤ - يجب أن يذكر بأول صفحة من أى مطبوع أو بآخر صفحة منه اسم الطابع وعنوانه واسم الناشر وعنوانه، إن كان غير الطابع، وكذا تاريخ الطبع .

مادة ٥ - عند اصدار أى مطبوع يجب ايداع أربع نسخ منه في المحافظة أو المديرية التي يقع الاصدار في دائرتها .

ويعطى ايصال عن هذا الايداع .

مادة ٦ - لا تسرى أحكام المادتين الرابعة والخامسة على المطبوعات ذات الصفة الخاصة أو التجارية .

مادة ٧ - لا يجوز لأحد أن يتولى بيع أو توزيع مطبوعات في الطريق العام أو في أى محل عمومى آخر ولو كان ذلك بصفة عارضة أو مؤقتة الا بعد الحصول على رخصة بذلك من وزارة الداخلية .

مادة ٨ - لا يجوز لأحد أن يمارس مهنة مرتبطة بتداول مطبوعات في الطريق العام أو في أى محل عمومى آخر قبل أن يقيد اسمه في المحافظة أو المديرية .

والشروط اللازمة للتصريح بهذا القيد تبين بقرار وزارى .

مادة ٩ - يجوز، محافظة على النظام العام، أن تمنع مطبوعات صادرة في الخارج من الدخول والتداول في مصر، ويكون هذا المنع بقرار خاص من مجلس الوزراء .

مادة ١٠ - يجوز لمجلس الوزراء أن يمنع أيضا من التداول في مصر المطبوعات المئيرة للشهوات، وكذلك المطبوعات التي تتعرض للأديان تعرضا من شأنه تكدير السلم العام .

٣ - في الأحكام الخاصة بالجرائد

مادة ١١ - يجب أن يكون لسكل جريدة رئيس تحرير مسئول يشرف اشرافا

فعليا على كل محتوياتها ، أو جملة محررين مسؤولين يشرف كل واحد منهم اشرافا
فعليا على قسم معين من أقسامها .

مادة ١٢ - يجب أن يكون رؤساء التحرير أو المحررون المسؤولون حائزين
للصفات الآتية :-

(أولا) أن يكونوا مصريين ، اذا كانت الجريدة تنشر كلها أو بعضها باللغة
العربية .

(ثانيا) ألا تقل سنهم عن خمس وعشرين سنة ميلادية .

(ثالثا) أن يكونوا كامل الأهلية وحسن السمعة .

(رابعا) ألا يكون قد حكم عليهم الجناية من الجنايات العادية أو لسرقة أو
إخفاء أشياء مسروقة أو نصب أو خيانة أمانة أو غدر أو رشوة أو
تفالس بالتدليس أو تزوير أو استهسال أوراق مزورة أو شهادة زور أو اغراء
شهود أو هتك عرض أو اغراء قصر على البغاء أو انتهاك حرمة الآداب أو حسن
الاخلاق أو تشرد لجنحة ارتكبت للفرار من الخدمة العسكرية أو لشروع في
ارتكاب جريمة مما ذكر متى كان الشروع منصوصاً عليه في القانون .

مادة ١٣ - يجب على كل من أراد أن يصدر جريدة أن يقدم اخطارا كتابيا
بذلك الى المحافظة أو المديرية التي يتبعها محل الاصدار .

ويشتمل الاخطار على البيانات الآتية :

(أولا) اسم ولقب وجنسية ومحل اقامة صاحب الجريدة والمحرر أو المحررين
المسؤولين والناشر إن وجد .

(ثانيا) اسم الجريدة واللغة التي تنشر بها وطريقة اصدارها وعنوانها .

(ثالثا) اذا كان للجريدة مطبعة خاصة ، والافيين اسم وعنوان المطبعة التي تطبع
فيها الجريدة .

ويجب أن يوقع على الاخطار من صاحب الجريدة ومن رئيس التحرير أو
المحررين المسؤولين ومن الناشر ان وجد .

ويعطى ايصال عن هذا الاخطار .

مادة ١٤ - كل تغيير يطرأ على البيانات التي تتضمنها الاخطار يجب اعلانه
للمحافظة أو المديرية كتابة قبل حدوثه بثمانية أيام على الأقل الا اذا كان هذا

التغيير طرأ على وجه غير متوقع ، ففي هذه الحالة يجب اعلانه في ميعاد ثمانية أيام على الأكثر من تاريخ حدوثه .

مادة ١٥ - لضمان وفاء الغرامات والمصاريف التي قد يحكم بها على رئيس التحرير أو المحررين المسؤولين أو صاحب الجريدة أو الناشر أو الطابع تطبيقاً لأحكام هذا القانون أو تطبيقاً لأحكام الباب الرابع عشر من الكتاب الثاني أو الباب السابع من الكتاب الثالث من قانون العقوبات الاهلى يجب على الموقعين على الاخطار المنصوص عليه في المادة ١١ إما أن يودعوا في ميعاد ثلاثة ايام من تاريخ الاخطار تأميناً نقدياً مقداره ٣٠٠ جنيه عن كل جريدة تصدر ثلاث مرات أو أكثر في الأسبوع و ١٥٠ جنيه في الأحوال الأخرى ، وإما أن يقدموا كفيلاً يرتضيه المحافظ أو المدير .

مادة ١٦ - اذا نقص التأمين بسبب ماأخذ منه بمقتضى أحكام المادة السابقة وجب اكماله في الخمسة الأيام التالية لانداز يعلن بالطرق الادارية الى صاحب الشأن .

وإذا أصبح الكفيل غير مقتدر وجب أن يستبدل به بالكيفية المبينة آنفاً كفيل آخر يرتضيه المحافظ أو المدير .

مادة ١٧ - يجوز اصدار الجريدة في اليوم الحادى والثلاثين من تاريخ الاخطار إلا إذا أعلن المحافظ أو المدير فى خلال هذه المدة مقدمى الاخطار كتابة بالطرق الادارية بمعارضته فى اصدار الجريدة لعدم توافر أحد الشروط المبينة فى المواد السابقة .

مادة ١٨ - اذا لم تظهر الجريدة فى بحر الثلاثة الأشهر التالية لتاريخ الاخطار أو اذا لم تصدر بانتظام فى خلال ستة أشهر اعتبر الاخطار كأنه لم يكن ويكون اثبات عدم انتظام صدور الجريدة المشار اليه فى الحالة الثانية بقرار من وزير الداخلية يعلن لصاحب الشأن .

مادة ١٩ - يجب بيان اسم صاحب الجريدة ورئيس تحريرها وكذا اسم ناشرها واسم المطبعة التى تطبع فيها اذا لم يسكن لها مطبعة خاصة بها وذلك بشكل ظاهر على كل نسخة وفى أول صفحة منها .

وإذا لم يكن للجريدة رئيس تحرير وكان لها عدة محررين كل منهم مسئول عن قسم خاص مما ينشر فيها يجب بيان أسماء هؤلاء المحررين بالطريقة عينها مع تعيين

القسم الذى يشرف عليه كل منهم .

مادة ٢٠ - بمجرد تداول عدد من الجريدة أو ملحق لعدد يجب أن يسلم إلى وزارة الداخلية ست نسخ مما نشر موقع عليها من رئيس التحرير أو أحد المحررين المسؤولين إذا كانت الجريدة تصدر في القاهرة وإلى المحافظة أو المديرية إذا كانت الجريدة تصدر في مدن أخرى .

ويعطى إيصال بهذا الإيداع .

مادة ٢١ - يجوز محافظة على النظام العام أن يمنع عدد معين من جريدة تصدر في الخارج من الدخول والتداول في مصر وذلك بقرار من وزير الداخلية .

مادة ٢٢ - الجرائد التي تصدر في مصر بلغة أجنبية ويكون رئيس تحريرها أو محرروها المسؤولون غير خاضعين للمحاكم الأهلية - يجوز محافظة على النظام العام تعطيلها بقرار خاص من مجلس الوزراء بعد ائذار يوجه إليها وزير الداخلية أو بدون ائذار سابق وذلك لمدة خمسة عشر يوماً إذا كانت الجريدة تصدر ثلاث مرات أو أكثر في الأسبوع أو لمدة شهر إذا كانت تصدر أسبوعياً أو لمدة ثلاثة شهور في الأحوال الأخرى .

ويجوز لنفس السبب المتقدم منع تداول عدد معين من الجرائد المذكورة بقرار يصدره وزير الداخلية .

مادة ٢٣ - يجب على رئيس التحرير أو المحرر المسؤول أن يدرج من غير مقابل في أول عدد يصدر من الجريدة وفي الموضع المخصص للأخبار المهمة ما ترسله إليه وزارة الداخلية من البلاغات المتعلقة بالمصلحة العامة أو الخاصة بمسائل سبق نشرها في الجريدة المذكورة .

مادة ٢٤ - يجب على رئيس التحرير أو المحرر المسؤول أن يدرج بناء على طلب ذوى الشأن تصحيح ماورد ذكره من الوقائع أو سبق نشره من التصريحات في الجريدة ويجب أن يدرج التصحيح في خلال الثلاثة الأيام التالية لاستلامه أو على الأكثر في أول عدد يظهر من الجريدة في نفس المكان وبنفس الحروف التي نشر بها المقال المطلوب تصحيحه ويكون نشر التصحيح من غير مقابل إذا لم يتجاوز ضعف المقال المذكور ، فإذا تجاوز الضعف كان للمحرر الحق في مطالبة صاحب الشأن قبل النشر بأجرة النشر عن المقدار الزائد على أساس

تعريفه الاعلانات .

مادة ٢٥ - لا يجوز الامتناع عن نشر التصحيح في غير الأحوال الآتية :
(أ) اذا وصل التصحيح إلى الجريدة بعد شهرين من تاريخ نشر المقال الذي اقتضاه .

(ب) اذا سبق للجريدة أن صححت بنفس المعنى الوقائع أو التصريحات التي اشتمل عليها المقال المطلوب تصحيحه .

(ج) إذا كان التصحيح محرراً باللغة غير التي كتب بها المقال

(د) اذا كان في نشر التصحيح جريمة معاقب عليها .

٤ - في العقوبات

مادة ٢٦ - كل مخالفة لأحكام المواد ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٧ تكون عقوبتها الحبس لمدة لا تتجاوز ستة أشهر والغرامة من ٢٠ جنيها إلى ٢٠٠ جنية أو إحدى هاتين العقوبتين فقط .

وتكون المعاقبة على دخول المطبوعات والجرائد أو تداولها أو نشرها خلافا لأحكام المواد ٩ و ١٠ و ٢١ و ٢٢ بنفس العقوبات السابقة .

ويجوز أن يقضى أيضا بالحكم الصادر بالعقوبة بتعطيل الجريدة لمدة ١٥ يوما إذا كانت تصدر ثلاث مرات أو أكثر في الأسبوع أو لمدة شهر اذا كانت تصدر أسبوعيا أو لمدة سنة في الأحوال الأخرى .

مادة ٢٧ - يعاقب بنفس العقوبات المتقدمة رئيس التحرير والمحررون المسؤولون وصاحب الجريدة والطابع والناشر عند وجوده اذا استمروا على اظهار الجريدة باسمها أو باسم آخر بعد صدور القرار بتعطيلها .

ويجب أن يتضمن أيضا في هذه الحالة بتعطيل الجريدة لمدة تعادل ضعفي المدة المنصوص عليها في المادة المتقدمة وتضاف الى مدة التعطيل السابقة .

مادة ٢٨ - كل مخالفة لأحكام المادة ١٦ تكون عقوبتها الغرامة من ١٠ جنيها إلى ١٠٠ جنية .

مادة ٢٩ - كل مخالفة أخرى لأحكام هذا القانون يعاقب عليها بغرامة لا تزيد على ١٠٠ قرش وبالحبس لمدة لا تتجاوز اسبوعا أو بإحدى هاتين العقوبتين فقط .
وفي حالة الحكم بالعقوبة لمخالفة أحكام المادة الثانية يجوز للقاضي أن يحكم بأقوال المطبعة .

مادة ٣٠ - في حالة مخالفة أحكام المواد ٩ و ١٠ و ٣١ و ٣٢ تضبط المطبوعات أو اعداد الجريدة بصفة ادارية .

وفي حالة مخالفة أحكام المادة ١٠ يضبط أيضاً ما استعمل في الطباعة من قوالب وأصول (كليشيات)

ويقضى الحكم الصادر بالعقوبة بمصادرة المطبوعات المذكورة أو اعداد الجريدة أو القوالب أو الاصول (الكليشيات)

مادة ٣١ - في حالة مخالفة أحكام المواد ٤ و ٧ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٧ و ١٩ يجوز ضبط المطبوعات أو اعداد الجريدة بصفة ادارية .

ويجوز أن يقضى الحكم الصادر بالعقوبة بمصادرة هذه المطبوعات أو اعداد الجريدة

مادة ٣٢ - يجوز للمحكمة عند الحكم ببراءة المحرر الذى اتهم بارتكاب الجريمة المنصوص عليها في المادة ٢٤ أو ٢٥ أن تلزمه بنشر التصحيح بالصيغة التى طلب منه نشرها أو بصيغة أخرى تعينها .

وفي حالة الحكم بالعقوبة بسبب الامتناع عن النشر وبالالزام بنشر التصحيح يجب أن يحدث النشر في العدد الأول أو الثانى الذى يلي صدور الحكم إذا كان هذا الحكم حضورياً أو الذى يلي اعلان هذا الحكم إذا كان غائبياً - مهما تكن أوجه الطعن في الحكم - فإذا ألغى الحكم بعد نشره جاز للمحرر أن يدرج حكم الالغاء على نفقة الخصم الذى أقيمت الدعوى بناء على طلبه .

ويجوز أيضاً أن يؤمر في الحكم الصادر بالعقوبة بأنه إذا امتنع المحرر عن تنفيذ الامر الصادر بالنشر ينشر التصحيح على نفقة المحرر في ثلاث جرائديعيها صاحب الشأن .

مادة ٣٣ - تنشر في الجريدة الرسمية أوامر منع التداول وقرارات التعطيل والاندازات المنصوص عليها في المواد السابقة

مادة ٣٤ - ينفذ ما يصدر من الاحكام وما يؤمر به من التدابير الادارية بمقتضى هذا القانون بدون نظر إلى معارضة صاحب الجريدة أو المطبعة أو أى شخص آخر ذى شأن .

٥ - في الاحكام الوقفية وفي النصوص الملغاة

مادة ٣٥ - يعطى الاشخاص الذين يمارسون المهن المبينة في الباب الثانى ميعاداً

قدره شهران من تاريخ العمل بهذا القانون للقيام بتنفيذ ما نصت عليه المواد ٢ و ٣ و ٧

مادة ٣٦ - يلغى قانون المطبوعات رقم ٩٨ لسنة ١٩٣١
مادة ٣٧ - على وزيرى الداخلية والحقانية تنفيذ هذا المرسوم بقانون كل منهما
فيما يخصه، ويعمل به من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية .
نأمر بأن يصم هذا المرسوم بقانون بخاتم الدولة وأن ينشر في الجريدة الرسمية
وينفذ كقانون من قوانين الدولة .

مذكرة إيضاحية

لمشروع المرسوم بقانون بشأن المطبوعات

ان وضع المرسوم بقانون رقم ٢٨ لسنة ١٩٣١ المعدل لبعض نصوص الباب
الرابع عشر من الكتاب الثانى والباب السابع من الكتاب الثالث من قانون
العقوبات الأهلى اقتضى إعادة النظر فى قانون المطبوعات رقم ٩٨ لسنة ١٩٣١
حتى تكون نصوصه متطابقة مع نصوص ذلك المرسوم الجديد
ان المبادئ التى تضمنها قانون سنة ١٩٣١ لم تزل مجعولة أساسا للمشروع الحالى
الا انه قد عدلت بعض الاحكام التى كانت موضوعا لتطبيق تلك المبادئ تعديلا
قصد به تخفيف تلك الاحكام .

فمثلا قد الغى المشروع الحالى النص الذى كان يلزم كل جريدة تظهر ثلاث
مرات أو أكثر فى الاسبوع بان تكون لها مطبعة خاصة (مادة ١١ من قانون
سنة ١٩٣١) كما أنه حذف من العقوبات عقوبة الغاء الجريدة وجعل التعطيل لمدة
اقصر ، كما انه اضاف إلى الضمان النقدي الضمان الشخصى الذى هو اقل ارهاقا .

ولقد كان الباب الثانى من قانون سنة ١٩٣١ قاصرا على نصوص خاصة
بالمطبوعات بصفة عامة دون ان يضع احكاما خاصة بالمطابع وتوزيع
المطبوعات - لذلك وضع المشروع الحالى نصوصا جديدة فى الباب الثانى سدا
لذلك النقص - فقد نص فى المادة الثانية على الزام كل طابع بتقديم اخطار
قبل فتح المطبعة ، ولقد كان قانون المطبوعات سنة ١٨٨١ كالقانون العثمانى
السابق يقتضى بعدم جواز فتح مطبعة الا بعد الحصول على ترخيص من
الحكومة - اما المشروع الحالى فقد سن طريقة ايسر وهى طريقة الاخطار اذ انه

لما كان الطابع ملزما بتنفيذ بعض اجراءات من أخصها وضع اسمه وعنوانه على المطبوعات التي يباشر طبعها في مطبعته كان من الضروري ان يكون لدى الادارة المعلومات الكافية عن المطابع الموجودة حتى ييسر لها مراقبة تنفيذ القانون، ولهذا السبب الزم الطابع الذي يتولى طبع جريدة ما بأن يخطر الادارة بذلك .

المادتان السابعة والثامنة - لا ينبغي الغرض من الالهمية التي لعملية التوزيع بين العمليات التي تتعاقب على المطبوعات من حين تحريرها إلى حين تداولها بين الايدي اذ أن توزيع المطبوعات المحظورة هو ركن اساسي للجرأتم الصحفية - بل قد يكون وحده كافيا احيانا لتكوين الجريمة - لذلك تنص قوانين المطبوعات عادة على جعل الموزعين مسئولين أسوة بالمحررين والطابعين والناشرين - حتى أن القانون الفرنسي الصادر في ٢٩ يولييه سنة ١٨٨٩ جعل بابا خاصا باصق الاعلانات والتوزيع والبيع في الطريق العام

والمشروع الحالي فرق بين الاشخاص الذين يتعهدون بيع المطبوعات او توزيعها وبين الاشخاص الذين يمارسون مهنة مرتبطة بتداول تلك المطبوعات على الوجه المبين بالمادة الاولى « بائعون وموزعون ولاصقون الخ » .

ولما كان المتعهدون المشار اليهم آنفا هم عادة أهم عامل في ترويع المطبوعات، لذلك نص المشروع على إلزامهم بالحصول على رخصة من وزارة الداخلية - وهناك علة أخرى موجهة لإلزامهم بالحصول على هذا الترخيص وهي ان عملية التداول انما تبشر في الطريق العام او اى محل عمومي

أما الاشخاص الذين يباشرون مهنة مرتبطة بتداول المطبوعات فقد لوحظ أنهم عادة محركون على عملهم من تلقاء غيرهم لا من تلقاء أنفسهم، لذلك اكتفى المشروع بالزامهم بان يقيّدوا اسماءهم بالمحافظة أو المديرية قبل ان يمارسوا تلك المهنة - وهذا هو ما كان مفروضا من قبل على بعضهم بمقتضى القرار الوزاري المؤرخ ٣١ يناير سنة ١٩١٥ الخاص بالباعة السريجة .

أما الشروط اللازمة لهذا القيد فقد ترك أمرها لوزير الداخلية ليصدر بها قرارا كما ترك له فرض ما يرى لزوم تطبيقه من الجزاءات التي أغفلها القانون نفسه لقلة أهميتها .

المادة ٩ - هذه المادة إن هي الا مضمون ماجاء بالمادتين ١٩ و ٢٩ من قانون سنة ١٩٣١ .

ومن جهة أخرى فإنه لما كانت كلمة مطبوعات تشمل الجرائد طبقاً لتعريفهما المبين بالمادة الأولى رؤى الاكتفاء بمادة واحدة . كما أنه لما كان الاخلال بالاديان والآداب هو من اسباب الاخلال بالنظام العام لذلك رؤى الاكتفاء بعبارة النظام العام دون الاشارة إلى الاديان والآداب

المادة ١٠ - اخذت حكم المادة ٢٥ من قانون سنة ١٩٣١ بعد ان استبدلت بعبارة « المطبوعات المضرة بآداب الشبان » عبارة أوسع وانسب منها وهى عبارة « المطبوعات المثيرة للشهوات » .

ومن جهة أخرى فإن الضمانات التى نص عليها الدستور من منع الرقابة على الصحف التى تطبع فى مصر أو وقفها والغائها بما يكفل حرية الرأى بواسطة النشر إنما وضعت لكفالة حرية الآراء السياسية فلا يجوز الاستفادة منها بالنسبة للمطبوعات المثيرة للشهوات أو التى تتعرض للاديان تعرضاً من شأنه تكدير السلم العام اذ أنه من المفروض على الحكومة أن تحول على أسرع وجه دون وقوع ما يترتب من النتائج على مثل تلك المطبوعات الآثمة ولهذا الغرض تضمنت المادة ١٠ بمنع تداولها فى مصر بقرار خاص من مجلس الوزراء .

والأحكام الواردة فى المراتد ١١ الى ١٤ من الباب الخاص بالجرائد ان هى إلا نفس الأحكام الواردة فى المواد ٧ الى ٩ من قانون سنة ١٩٣١ عدا أنه حذف من نص المادة ١٢ : (١) شرط عدم صدور حكم على رئيس التحرير أو المحررين المسؤولين مرتين لجرائم من المنصوص عليها فى الباب الرابع عشر من الكتاب الثانى وفى الباب السابع من الكتاب الثالث من قانون العقوبات الأهلى، (٢) شرط عدم صدور حكم عليهم بالعزل من وظائفهم أو بشطب اسمهم بقرار تأديبى لأفعال ماسة بشرفهم أو سلوكهم ؛ (٣) شرط ألا يكونوا من أعضاء البرلمان .

وأما المادة ١٣ فلم تدخل على طريقة الاخطار سوى بعض تعديلات لا تحتاج إلى شرح .

هذا وقد كان قانون سنة ١٩٣١ يشترط عند تقديم الاخطار ايداع تأمين مقداره ٣٠٠ جنيه أو ١٥٠ جنيهاً حسب الأحوال .

ونظراً لأن هذا الشرط كان مرهقاً فى بعض الأحوال (وبخاصة بالنسبة للجرائد الدورية من عليية وأدية) فقد رأى المشروع - مع ابقائه - أن يضيف اليه شرطاً آخر

أيسر منه وهو شرط تقديم كفيل يرتضيه المحافظ أو المدير حتى يصبح لذوى الشأن الخيار بين ما يلائمهم من أحد هذين الشرطين ويقضى المشروع بوجوب ايداع التأمين النقدي أو تقديم الكفيل في ميعاد ثلاثة أيام من تاريخ الاخطار دون أن ينص على الجزاء الذى يترتب على مخالفة ذلك اكتفاء بما خول للمحافظ أو المدير فى المادة ١٧ من حق المعارضة فى اصدار الجريدة فى خلال الشهر التالى لتاريخ الاخطار .

وقد اعتبر الاخطار صحيحا قانونا إذا لم تبد فى خلال الشهر التالى لتاريخ تقديمه معارضة من جانب السلطة المختصة ومن ثم يصبح اصدار الجريدة جائزا . على أنه فى حالة عدم ظهور الجريدة لا يجوز اعتبار الاخطار قائما إلى غير أجل ولذلك هذا المشروع حذو قانون سنة ١٩٣١ فى المادة ١٣ منه بأن نص على أنه إذا لم تظهر الجريدة فى بحر الثلاثة الاشهر التالية لتاريخ الاخطار اعتبر الاخطار كأن لم يكن، وكذلك روى من الضرورى أن توضع أحكام لحالة عدم انتظام صدور الجريدة أى الحالة التى تصدر فيها فى تواريخ أو مواعيد مخالفة للبيانات المدونة فى الاخطار إلا أنه لو حظ أنه من المتعذر معاقبة هذه الحالة بالغاء الاخطار لمجرد عدم الانتظام كما هو الحال فى عدم الظهور الذى هو من الوقائع الممكن اثباتها بسهولة . فتلافيا لكل خلاف اشترط القانون صدور قرار من السلطة المختصة بإثبات عدم انتظام صدور الجريدة وإعلانه لصاحب الشأن . ولو أنه لم توضع عقوبة للمخالفة فى الحالتين المذكورتين إلا أن اصدار الجريدة بعد الثلاثة الشهور أو بعد اعلان قرار وزير الداخلية يعتبر فى حكم اصدارها بغير اخطار أصلا، وظاهر أنه على مقتضى حكم المادة ١٨ المشتملة على هاتين الحالتين يترتب على إلغاء الاخطار رد مبلغ التأمين أو ابراء ذمة الكفيل

أما المواد الباقية من هذا الباب فإنها أخذت من المواد ١٥ إلى ٢٣ من قانون سنة ١٩٣١ مع بعض التعديل فى الجزئيات وفى ترتيب الوضع على الوجه الذى اقتضاه المنطق ومع اخراج المادة ١٨ من هذا الترتيب ووضعها تحت « باب العقوبات » مع ما وضع تحته من الجزاءات الأخرى .

وقد ألغى المشروع فى باب العقوبات المذكورة عقوبة الغاء الجريدة التى كان منصوصا عليها فى المادة ١٤ من قانون سنة ١٩٣١ وجعل عقوبة التعطيل لمدة أقصر

طبقاً للقواعد التي أخذ بها القانون رقم ٢٨ لسنة ١٩٣٥ كما أنه ألغى عقوبة اقفال المطبعة التي كانت جزاء لمخالفة الأحكام الخاصة برؤساء التحرير أو المحررين المسؤولين أو باصدار الجريدة بدون اخطار أو بناء على اخطار غير صحيح . ولم تبق هذه العقوبة إلا في حالة فتح المطبعة بدون اخطار (ماده ٣٢) اذ أنه توجد مطابع سرية يتعين بسببها تخويل الحكم بالاقفال . لذلك جعلت هذه العقوبة اختيارية مما يجعل للقاضي سلطة واسعة في تقدير ظروف الحال فيتسنى له تطبيق هذه العقوبة عند الاقتضاء

وبعد أن كان قانون سنة ١٩٣١ يقضى في حالة الاخلال بأحكام الكفالة بعقوبة الحبس لمدة قد تصل إلى ستة أشهر وبالغرامة من ٢٠ جنيتها إلى ٢٠٠ جنيتها اكتفى المشروع بأن تكون العقوبة مالية فقط من ١٠ جنيهاً إلى ١٠٠ جنيتها حتى يكون الجزاء من نوع الجريمة

وأخيراً فإنه بدلاً مما كان يقضى به قانون سنة ١٩٣١ من ضبط أدوات الطباعة في كثير من الأحوال حتى في أحوال مخالفة الأحكام المتعلقة بالمسائل الادارية جعل المشروع هذا الضبط قاصراً على القوالب والأصول « السكيشيات » التي استعملت في الطباعة كما جعله قاصراً على المطبوعات المثيرة للشهوات أو المخلة للآداب

أما مصادرة المطبوعات أو أعداد الجريدة أو القوالب أو الاصول فقد جعلت من اختصاص القاضي وحده . لهذا تتشرف وزارة الداخلية بعرض مشروع القانون المرافق لهذه المذكرة على هيئة مجلس الوزراء لكي يتفضل عند الموافقة برفعه إلى الاعتاب السنوية للتصديق عليه .

* * *

قانون نظام المحكوم عليهم في جرائم الصحافة

ثم صدر في ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٦ المرسوم بقانون رقم ٢١ لسنة ١٩٣٦ بشأن نظام المحكوم عليهم في جرائم الصحافة ، بأن جعل عقوبة الحبس البسيط ، أو الحبس مع الشغل ، عن طريق فصل المحكوم عليهم بالحبس

عن بقية المسجونين ، وبأفراد غرفة خاصة لكل منهم ، مع الترخيص
باجتماع بعضهم مع بعض فى اوقات معينة ، وبمنحهم بعض المزايا ،
كالاعفاء من الشغل ، والاطلاع على الصحف .
وهذا نص المرسوم ومذكرته التفسيرية :

نحن فؤاد الاول ملك مصر

بعد الاطلاع على أمرنا رقم ١١٨ لسنة ١٩٣٥ :
وبناء على ما عرضه علينا وزير الداخلية بالاتفاق مع وزير الحقانية : وموافقة
رأى مجلس الوزراء ،

رسمنا بما هو آت :

مادة ١ - تنفيذ عقوبة الحبس البسيط أو الحبس مع الشغل المحكوم بها فى الجناح
الذى ترتكب باحدى طرق العسالة المنصوص عليها فى المادة ١٤٨ من قانون
العقوبات فى أماكن مستقلة عن الأماكن المخصصة للمسجونين الآخرين وتفرد
لكل محكوم عليه غرفة خاصة تجهز بالطريقة التى يحددها قرار من وزير الداخلية .
الأشخاص المحكوم عليهم بهذه العقوبة ينتفعون بالمعاملة الخاصة التى ينتفع بها
المحبسون احتياطيا بمقتضى المواد ٥١ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٧ (ثالثا) من مرسوم ٩ فبراير سنة
١٩٠١ بشأن لائحة السجون ويجوز لهؤلاء الأشخاص الاشتغال مع من يوجد معهم
فى السجن من المحكوم عليهم من أمثالهم وكذلك مؤاكتهم والتريض معهم طبقا
للشروط التى تحددها اللائحة الداخلية ومع عدم الاخلال بما يرى اتخاذه من
التدابير اذا أسئ استعمال هذه المزايا أو اذا قضت بذلك ضرورة النظام

مادة ٢ - فى حالة الحكم بالحبس مع الشغل يشتغل المحكوم عليهم داخل السجن
فقط ويراعى فى اختيار نوع الشغل الذى يفرض عليهم عوائدهم وحالة معيشتهم .
مادة ٣ - يطبق على المسجونين المشار اليهم آنفا أحكام لائحة السجون الا ما
تعارض منها مع المزايا المذكورة فى المادتين السابقتين

ومع ذلك فعلى الوزير أن يستبدل بالجزاءات المنصوص عليها فى المادة ٧٥ من
لائحة السجون الحرمان من تلك المزايا كلها أو بعضها لمدة لا تتجاوز ستة أشهر
مالم تكن ظروف الحال من الخطورة بحيث لا تسوغ ذلك

مادة ٤ - يجوز للمحكمة بسبب ظروف الجريمة أن تأمر فى الحكم الصادر

بالحقوبة بعدم تطبيق الأحكام المقررة بهذا القانون
مادة ٥ — لو وزير الداخلية بالاتفاق مع وزير الحقانية أن يمنح المزايا المنصوص
عليها في هذا القانون كلها أو بعضها لكل شخص حكم عليه من أجل جناية
ارتكبت بأحدى طرق العلانية المنصوص عليها في المادة ١٤٨ من قانون العقوبات
مادة ٦ — على وزيرى الداخلية والحقانية تنفيذ هذا القانون كل فيما يخصه،
ويعمل به بمجرد نشره فى الجريدة الرسمية
نأمر بأن يصمم هذا المرسوم بقانون بخاتم الدولة وأن ينشر فى الجريدة الرسمية
وينفذ كقانون من قوانين الدولة

مذكرة تفسيرية

على كثير من الدول بتوفير نظام خاص بالمسجونين المحكوم عليهم بسبب الجرائم
السياسية أو جرائم الصحافة والرأى
والنظام الذى يقرره هذا المرسوم بقانون يقضى بفصل المحكوم عليهم فى جرائم
الصحافة عن بقية المسجونين الآخرين وبإفراد غرفة خاصة بكل منهم مع الترخيص
لهم بالاجتماع ببعضهم البعض فى أوقات معينة
وهذا النظام - فضلا عما يقرره من تلطيف للنظام العادى للسجون كالترخيص
بالمراسلة والزيارة مرة فى كل أسبوع واستحضار الأغذية من الخارج - يقضى
ببعض المزايا كالاعفاء من الشغل واستحضار الجرائد وغيرها من وسائل الترويح
عن النفس (المادة الأولى) كما أن الغرف التى تخصص لهؤلاء المحكوم عليهم سوف
تجهز بحيث تكون أروح لهم من الغرف المعتادة وذلك طبقا ل النموذج يحدده قرار
من وزير الداخلية

وفى عدا ذلك تطبق أحكام لائحة السجون على هؤلاء الاشخاص ، على أنهم
إذا ارتكبوا جريمة من الجرائم المذكورة فى المادة ٧٥ من لائحة السجون (الهيجان
والاعمال الاعتسافية والهروب) . فيستبدل بالجزاءات المذكورة فى هذه المادة
الحرمان من هذه المزايا كلها أو بعضها لمدة لا تتجاوز ستة أشهر ، وهذا الحرمان
لا يقضى به غير وزير الداخلية وينبغى أن يقضى به ما لم تكن ظروف الحال من
الخطورة بحيث لا تسوغ ذلك فىأمر بتطبيق الجزاءات المنصوص عليها فى المادة ٧٥
من لائحة السجون

وهذا النظام المقترح يطبق على الأشخاص المحكوم عليهم بالحبس في الجنب التي ترتكب باحدى طرق العلانية المنصوص عليها في المادة ١٤٨ من قانون العقوبات . على أنه يجوز بسط هذا التطبيق على الاشخاص المحكوم عليهم في جناية ارتكبت باحدى طرق العلانية المشار اليها (المادة ٥ من المشروع والمواد ١٤٨ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٦ من قانون العقوبات)

ولئن صحح أن المسلم به عادة هو قصر الانتفاع بنظام خاص للعقوبة على جرائم الرأي دون غيرها وأن الجريمة الصحفية ليست ملازمة حتما لجريمة الرأي إلا أن الواقع أن جرائم الصحف تكون غالبا من جرائم الرأي حقيقة أنه قد يكون من بين هذه الجرائم ما لا يتضمن التعبير عن رأى معين كنشر المرافعات القضائية المحظور نشرها ، على أنه حتى في هذه الاحوال قد يكون هناك من الاعتبارات ما يجعل تطبيق نظام السجن العادي أقسى على المحكوم عليهم في هذه الجرائم منه على المجرمين العاديين ، إذ قد لا يكون غير الاندفاع الطائش وراء مقتضيات المهنة سببا في الوقوع تحت طائلة العقاب ؛ كما أن المركز الاجتماعي لهؤلاء الاشخاص وظروف معيشتهم مما يجعل الجمع بينهم وبين المجرمين العاديين في نظام السجن تصرفا قاسيا

وعلى النقيض من ذلك فقد ترتكب بطريق الصحف جرائم هي في موضوعها أشبه بالجرائم العادية نظراً لما تنطوي عليه من دوافع مردولة كما هو الحال في نشر الكتب المشيرة للشبهوات مما يمكن أن يدخل في حكم المادة ١٥٥ من قانون العقوبات أو كما هو الحال في القذف في حق الاسر وفي غير ذلك من الجرائم التي وإن عدت من جرائم الرأي لا تدعو لما فيها من مظاهر الاستهتار بالقانون ومن إطلاق لمردول الغرائز إلى التخفيف والتلطيف عند تنفيذ العقوبة

من أجل ذلك يخول المشروع للحكمة أن تقضى أحيانا بعدم تطبيق ما يوجب أن يكون قضاؤها في ذلك مستنداً إلى الظروف الخاصة بالجريمة . ومؤدى هذا أن يخرج من حساب التقدير كل ظرف خاص بشخص الفاعل اللهم إلا الظروف المتعلقة بالركن الادنى للجريمة

وبهذا يصبح تطبيق هذا النص في مأمن من التقدير المبني على مجرد الرأي لهذا تشرف وزارة الداخلية بعرض مشروع القانون المرافق لهذه المذكرة على هيئة مجلس الوزراء لكي يتفضل عند الموافقة برفعه الى الاعتبار السنوية للتصديق عليه .

موسم المحاضرات الصحفية

ثم اتجه حفظه الله إلى ترقية الصحافة ، وتثقيف المشتغلين بها ، فأقام لرجال الصحافة وأهل الرأي حفلة شاي بقاعة الجمعية الجغرافية الملكية مساء يوم ٢٤ مارس سنة ١٩٣٦ ، وألقى خطابا قيما عن رأيه في الصحافة ، وشرف مهنتها ، وأثرها في تكوين الخلق السياسى ، ونشر الثقافة ، ثم أعلن عن افتتاح موسم للمحاضرات الصحفية ، التى اعتبرها مقامه الرفيع نواة لإنشاء قسم للصحافة فى الجامعة المصرية .
وهاهو نص الخطاب :

سادتى الاعزاء

أحييكم ، وأرحب بكم ، وأحمد الله اليكم ، لهذه الفرصة السعيدة حقا ، التى أترقبها فى ميل صادق ، منذ أمد طويل ، لما أحمله لرجال الصحافة ، خدام مصر العاملين ، من تقدير واجلال ، ولما أومله من معاونتكم الميمونة المباركة من خدمات ، بنائية انشائية ، وثقافية تجديدية ، لوطننا العزيز ،

ويحاول لى أن تتاح فرصة الاجتماع بحضراتكم لتتصل ببعضنا بعضا ، لتبادل الرأى فى مختلف شؤوننا الاجتماعية . مادامت الظروف الحاضرة ، والتقاليد السياسية ، تقضى - للمصلحة العامة - بترك الاحاديث السياسية الخارجية ، المتعلقة بالمباحثات الراهنة فى طى الكتمان ، ويسر فى دائما ان أفضى اليكم بكل شئ ، من حقكم أن تقفوا عليه ، لتمكينكم من الاضطلاع بالمسؤوليات الكبرى التى تحملونها ، ولأداء ما فى أعناقكم من رسالات اصلاحية (تصفيق)

أرحب بكم ناقدين مستفسرين ، وأرحب بكم من كرام الكتابين

المصلحين ، ذلك لأننى ممن يرون فى الصحافة الرشيدة برلمانا حرا لتصوير
المطالب الأهلية العامة (تصفيق) ، برلمانا حرا لتبيان ما يجيش فى
صدور المصلحين المفكرين والباحثين الجريئين ، من آراء ومقترحات ،
وانتقادات وتوجيهات ، وكما تحتاج شتى مقومات استقلالنا ، بل كم
تتطلب أدواتنا الحكومية ومجالسنا النيابية إلى صوت الصحافة الرشيدة ،
ليدعم حقا ، وينير أفقا ، ويذيع واجبا ، ويثبت نفعا ، ويصلح أمرا .
(تصفيق)

ليس من شك أيها السادة ان الهيئة الحاكمة تستفيد دواما من جهودكم
الموفقة ، وناضج بحوثكم ، ومتتابع نشاطكم ، الشئ الكثير ، لتمشى
وما لهذا الجيل من تعدد مطالب ، ومختلف أساليب من ضروب التجديد
المنشود ، لتسير البلاد فى شتى مرافقها الحيوية ، وآمالها القومية ، جنبا
إلى جنب ، مع وثبات القرن العشرين ، فى غير عنف ، ولـكن فى غير
جمود ، بل فى جرأة المؤمن ، واتقاد الحكيم ، وشجاعة رجل المبدأ
والعقيدة ، ويقين المصرى الوطنى المستنير ، وسداد المصلح العملى البصير .
(تصفيق)

الواقع أيها السادة أنكم على حق ، حينما ينادى منادىكم : إن الوطنى
فى حاجة ماسة إلى شتى نواحي الإصلاح ، وأظننى على حق أيضا ، إذا
ما أهبت بكم - وائتم العدة الصالحة فى نجاح كل اصلاح - إلى التضامن
والتآزر ، على رفع مستوى هذه الصناعة الشريفة ، إلى مكانتها السامية ،
الخليقة بجليل خدماتها ، المتفقة مع نبيل غاياتها .

وأظننى على حق إذا ما لجأت إلى عناصركم الكريمة الرشيدة ، المؤمنة
معنا جميعا ، بما لصناعتكم الشريفة من حرمة وكرامة (تصفيق)

وبما يجب على المتشرف بالانتساب اليها من استمساك بأخلاق
الرجولة ، والجرأة والصدق ، وحمل الأمانة ، ونبالة القصد ، وتحرى
الصواب ، وإقامة المعوج ، واليقظة الساهرة فى استقصاء ما ينفع الوطن ،
بالعمل الطيب ، والأثر الطيب ، والقول الطيب « تصفيق »

وأرجو أن تتأكلوا من استعداد الحكومة دائما لتلبية المطالب ،
التي يكون من وراء الأخذ بها اطراد تقدم الصحافة فى مصر ، لتكون
صحافتنا مدرسة ثقافية تعليمية لجميع أفراد الشعب ، لنحققوا غايتكم
النبيلة فى تكوين رأى عام مصرى منصف ، متزن مستنير ، وحسن توجيهه
فيما فيه الخير لمصر ولجميع سكان مصر ، من أجنب ووطنيين ، بل
والانسانية جميعاً (تصفيق)

سادتى الاعزاء

شئ آخر أحب أن تذكره حضراتكم جميعا ، وأن تذكره جيداً ،
وأحب أن يكون لنا سويا بمثابة شعار ودستور ، لنعمل معا فى عقيدة
وإيمان على تحقيقه وتحقيقه دائما أبداً ؛ ذلك أننا جميعا - حكومة وصحافة ،
نوابا وشعبا ، حاكمين ومحكومين - أبناء أسرة واحدة يكمل بعضها بعضا ،
وتكاد تكون مأموريتنا الانشائية واحدة أيضا .

ولست أشك أنكم ترون معى أن الوطن فى أمس الحاجة الى
تكاتف المصلحين ، تكاتف التاجيا ، فى توضحية ، وانكران ذات ، فى عدم
تغال وانتقاص رأى ، وفى افساح مجال لأصحاب المواهب والكفايات ،
للدلاء بما يريدون وبما يؤمنون (تصفيق)

الواقع أيها السادة أن وجوه الاصلاح عديدة ، وحاجات البلاد
عديدة ، وواجبات كل منا عديدة ، وانى لأعتقد انه إذا رسم كل قادر

منا خطته في حدود تلك الدائرة المقدسة - دائرة أداء الواجب - جاعلين
الهدف دائما اعلاء كلمة مصر ، وكلمة الحق عن مصر ، لأجل مصر ،
وفي سبيل مصر (تصفيق حاد)

أعتقد أيها السادة اننا اذا ما فعلنا ذلك ، فسنحصل - بفضل تعاوننا - إلى
تحقيق شيء غير قليل من خير مطرد لهذا الوطن .

والآن أيها السادة الاجلاء ، وقد تفضل كرام شيو خكم ، وأصحاب
الرأي من رجال اتكم ، بأن يساهموا في إلقاء بعض المحاضرات ، بما
أصابوا من خبرة ومران ، وما نالوا من علم وعرفان ، إيذانا بروح التعاون
والتضامن ، فانه مما يملأني غبطة وابتهاجا ، أن أفتتح في هذا اليوم
المبارك الميمون - يوم عيد رأس السنة الهجرية - باسم الله الواحد الاحد ،
وباسم حكومة حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك حفظه الله ، رمز
الحريات ، وأمل الوطن ، وخادمه الأكبر (تصفيق حاد) ، وباسم
الصحافة الكريمة ، أفتتح موسم المحاضرات الصحفية ، التي سيتلوها
قريبا باذن الله وتآزر الجميع ، أفتتاح قسم ليلي للصحافة في كلية الآداب
بالجامعة المصرية (تصفيق حاد)

ولا يفوتني في هذا الاجتماع - مادمنا في صدد الشؤون الصحفية - أن
أشكر لحضرات أصحاب الفضيلة والمعالي والسعادة رؤساء وأعضاء لجان
التحكيم في المباراة الصحفية : تفضلهم بقبول هذه الخدمة الثقافية العامة .
رعاكم الله جميعا ، وحياكم ، بقدر رعايتكم لما فيه حياة وطنكم ،
وبارك الله فيكم ، بقدر عنايتكم بما فيه اليمن والخير والبركة لبلادكم .
والسلام عليكم رحمة الله
(تصفيق حاد)

كلمات الصحفيين

ثم أعلن حضرة الأستاذ محمود عزمى أسماء شيوخ الصحافة الذين سيلقون كلمتها ،

وكان أولهم حضرة العلامة الجليل الدكتور فارس نمر باشا ،
فاستهل كلامه بأن قال :

إن الصحفيين يعترفون بأنكم أول وزير تقدم لخدمة الصحافة .
وبعد أن أشار إلى أن المغفور له السلطان حسين كان يعطف على
الصحافة ، ويعمل على إنصافها ، قال :

وإن الدرر التي سمعناها من دولتكم في وصف الصحافة وتقديرها
قدرها لما يعين الصحافة على القيام بالمهمة الملقاة على كاهلها .
لهذا كله نقول : لبيك يا دولة الوزير ، فإن الصحافة ستفعل كل ما
تستطيع ، حتى تقوم بالواجبات المفروضة عليها في خدمة هذا الوطن
العزیز .

على أنني لا أريد أن آخذ من وقتكم الثمين أكثر مما أخذت ،
فأكتفى بأن أقول : إن الغرض الذي يجب أن ترمى إليه الصحافة هو أن
تكون صناعة شريفة ، تقوم بواجبات شريفة ، لا أن تكون تجارة .
واختتم الدكتور كلمته بأن أشار إلى ما قاله دولة على ماهر باشا ،
من وجوب تعاون الحكومة والأمة على العمل لغاية واحدة .
ثم قال : وإني أرجو الله أن يحقق آمال دولتكم .

* * *

ثم تكلم حضرة صاحب السعادة الأستاذ الكبير عبد القادر حمزة
باشا ، فقال :

إنه منذ ثلاث وستين سنة لم تكن مصر قد عرفت من الصحافة

العربية غير جريدة واحدة ، وهى « الوقائع المصرية » ، التى أسسها
المغفور له محمد على باشا قبل ذلك بثلاث وثلاثين سنة ، فلما جاء المغفور
له اسماعيل باشا ، بدت فى البلاد تباشير حركة فكرية قوية ، فلم تمض
سنتان حتى صدرت أول جريدة أهلية مصرية هي « اليحسوب » ، ثم توالى
الصحف حتى زاد عدد ما صدر منها فى ١٢ سنة على ١٥ صحيفة .

إذن فى عهد الخديوى اسماعيل باشا والد جلالة الملك
الحالى ، والآن فى عهد جلالة الملك فؤاد الأول تخطو الصحافة
فى هذا السبيل خطوة واسعة ، فتفك عنها القيود ، ويسن لها قانون خاص
بمعاملة المحكوم عليهم ، وقد لا تمضى أيام حتى تعترف الحكومة
بهيئتها تمثلها .

وما دمننا قد ذكرنا الخطوات التى خطتها الصحافة الآن ،
فلنذكر أن دولة على ماهر باشا عرف كيف يحقق بحزم وعزم رغبات
جلالة الملك فى النهوض بالصحافة ، و فعل فى أيام قليلة ما لا يفعله غيره
فى سنين .

ثم قال : إن الصحافة أدت واجبتها كاملا منذ ٤ سنة أو أكثر -
رغم أنها لم تجد من الحكومات غير تشجيع قليل ، بل كانت تجد
عكس ذلك أحيانا - فالיום وصاحب الجلالة الملك يوجه إليها تشجيعه ،
ووزيره ينفذ هذا التشجيع ، لا يرتاب إنسان فى أنهما سيضعان الشئ فى
موضعه ، ويزرعان نباتا صالحا ، ولا يسع الصحافة إلا أن تسدى للملك
والوزير شكرها الخالص ، ولهما عند الله والوطن جزاء ما قدما من خير .

* * *

ثم ألقى حضرة الفاضل الأستاذ حسين فتوح بك - رئيس تحرير كوكب
الشرق إذ ذاك - كلمة حضرة الأستاذ أحمد حافظ عوض بك ، الذى لم

يتمكن من حضور الحفلة لأسباب صحية ، وقد قال فيها : إن هذه الحفلة في نظري أول اعتراف ، وتكريم وتقدير من جانب الحكومة القائمة للصحافة ورجائها ، بعد أن طال العهد بين الحكام والصحافيين على الشكوك وسوء الظنون ، وضآلة التقدير والاحترام من جانب الحكام للصحفيين الذين كرسوا حياتهم لخدمة وطنهم من طريق هذه الصناعة ، ولقوا في سبيل ذلك من عناء وقلة تقدير وسوء معاملة ، بل واضطهاد ، مصحوبا بذلك كله بأذى في كل ما يتصل بحياتهم ومعاشهم ، وتضييق دائرة نجاحهم ، حتى لم نر جمعا كبيرا من الصحفيين المصريين الذين عرفناهم ولحقوا بجوار ربهم من تركوا الأولادهم من بعدهم مالا أو معاشا ، كالذي يتركه أندادهم في الذكاء والمنذرة والنبوغ ممن سهلت لهم سبل الحياة في وظائف الحكومة أو غيرها من المهن الحرة الأخرى .

والمتقدم اليوم برأية الاعتراف بهذا الحق المهضوم ، في جميع ما تقدم من الأعوام ، هو ذلك البطل الذي يدوس أشواك سوء الظنون ، ويتخطى أسوار الخلافات ، ويمس يده ومعونته ، وهو في مركزه العالي ، لرجال هذه المهنة في جهادهم ونضالهم ، ولا أكون مبالغا إذا قلت : وفي إفساء حياتهم كما يقوموا بواجباتهم ، صاحب هذه اليد الجريئة البيضاء ، وهذه الهمة الغريبة النادرة القعساء ، هو رئيس الوزارة الحاضرة على ماهر باشا ، ولا غرابة في أن يكون أول رافع لهذا العلم في وسط هذا المعترك المتناقض المصالح والأهواء ، قتي من فتيان هذه النهضة الحديثة ، التي له فيها تاريخ مشكور ، وفضل معروف غير منكور - ولقد كان من الطبيعي ، وأنتم ترون اهتمامي بتقدير هذا الاجتماع ، أن يسرعني ، ويؤلمني أكثر من إساءة المرض وألمه ، أنني لم أستطع شهود هذا الاجتماع التاريخي ، الذي أرجو أن ينمو خيره ، ويظهر أثره ويكثر ثمره - إن من أول

والزم ما يلزم لهذه الصحافة المصرية ، لتؤدي واجبها على تمام الكمال ، هو
أن تكون مستقلة بمواردها ، وقوية بنفسها ، لترفع شعلة الحق ، ولتنير
بها طريق الأمة غير محتاجة لتعليق الدهماء .

وبعد أن انتهى الأستاذ حسين فتوح بك من إلقاء هذه الكلمة ،
أشار إلى موقف صاحب الدولة على ماهر باشا في لجنة الدستور سنة
١٩٢٢ - وكان يومئذ صاحب العزة على ماهر بك - في الحرص على
حرية الصحافة ونضاله في هذا السبيل ، وأن الفضل يرجع إليه في المبدأ
الذي ينص على أن الصحافة حرة في حدود القانون

ثم صعد المنبر شاعر القطرين الأستاذ خليل مطران بك (بعد أن قدمه
حضرة الدكتور محمود عزمى بعبارة لطيفة قال فيها : إنه يقدمه إلى
الحاضرين لأنه صحفي ولو كره) فألقى قصيدة من شعره الجزل الرصين،
كانت تقاطع أبياتها بالتصفيق والاستحسان ، وهما هي :

لك في ارتجال جلائل الهمم	ما عز لو نبغيه في السكهم
حتى كأن نجاز موعدها	بعض العهود عليك والذمم
ولقد تبیت مبرحا بك من	ألم ولا تشكو من الألم
وسواك يسئمه الكفاح وما	بك في كفاح الدهر من سأم
لله ما أحدثت من غرر	طاب الحديث بها لكل فم
أضحت صحافتنا تتيه على	أخواتها في أرفع الأمم
أيديها تأييد ذي ثقة	من نفسه بالحق معتصم
كم خاف صولتها فغللها	باغ إلى أن باء في ندم
ذات الجلالة ليس ضائرها	مر السحاب وظل محتكم

تاريخها في مصر منذ نشأت
أفدح بما عاتته صابرة
هي نورت أذهان أمتها
هي أيقظتها بعد طول مدى
هي علمتها ما للحياة وما
هي بالبراعة والصحيفة قد
فاليوم أنصفها وأيدها
قن بأن تعتز دولته
شرفا على فما فتئت على
لا تطرق الإصلاح عن عرض
أعددت للدستور عدته
عجلا إلى الغايات تطلبها
حرم لعزة مصر ترفعه
لن يبلغ الصيد مأربه
الداخلية دوحة هرمت
جددتها والخير أجمع في
فضمنت صحتها مشددة

تاريخ جهد غير منفصم
من مرهق المشلات والنقم
إذ كانت الأذهان في ظلم
من هجعة كانت بلا حلم
يوحيه مجد النيل والهرم
أغنت غناء السيف والعلم
علم ، رعاه الله من علم
وبأن يلقب ناصر القلم
عهد الشجاعة فيك والشمس
بل تطرق الإصلاح من أمم
ولوا حظ الأحقاد لم تنم
بمضاء لا وان ولا برم
وأساسه متخضل بدم
ممن يلوذ بذلك الحرم
وذوت نصارتها على الهرم
تجدد ما أعى من القدم
وأزلت ما استعصى من السقم

* * *

اجعل ثقاتك للفرى حكما
قدس القضاء رجعت فيه إلى
تبغى صيانتها وترفعه
لا تبق في نفس به اضطلعت
كشفت المظالم لا يرام إذا

وابسط مجال البت للحكم
ذكر العليم وخبرة الفهم
شأنا إلى العليا من القمم
من حاجة تعدل وتستقيم
مارمته من كيف مهتضم

تلك القوانين التي افترقت في كل شعب غير ملتئم
شئت التثام شعابها ولما تبغيه سر غير مكتئم
بل حكمة أن يستشف مدى غاياتها من أبلغ الحكم
قلم الاستقلال مدرجة هي وحدة التشريع والنظم

نعم المولى والزمان رضا هذا الأبى الطاهر الشيم
ابق بلا مذاق ولا ملق سمح بلا ريب ولا نهم
إن تتدبه تجده منتدبا أبدا لكل مبرة عمم
أو تدعه للرأى تلف له فيه جلاء الصارم الخدم
عجز البيان وقد هممت به عن أن يحيط بذلك العظم
هيات يبلغنى المرام وما أنأى مناط الشمس أن يرم

شكر الصحافة

ولقد رأت الصحافة أن تشكر لمقامه الرفيع ما أظهره من الاعتراف
بحقوقها ، والعناية بأمرها ، فتألف لهذا الغرض وفد من حضرات أصحاب
السعادة والعزة الأساتذة الدكتور فارس نمر باشا وعبد القادر حمزة باشا
وانطون الجميل بك وحافظ عوض بك وعبد الرحمن فهمى بك (١) ، فقابلوا
مقامه الرفيع صباح الاثنين ٣٠ مارس سنة ١٩٣٦ في رئاسة مجلس
الوزراء ، وأعربوا له عن شكر الصحافة ، وتحدثوا معه في القانون الذى
تنتظره ، للاعتراف بهيئة تمثيلها ، فأعلنهم أنه محل عناية ، وأنه سيصدر
إن شاء الله قريبا ، وقال: إنه يستصوب أن تكون الخطوة التى تخطى
الآن فى هذا السبيل تمهيدا لخطوة ثانية تستكمل فيها الهيئة الممثلة للصحافة

(١) كان يرأس تحرير جريدة «روز اليوسف» اليومية إذ ذاك

كل سلطتها ، فوافق الوفد على ذلك شاكرًا مقدرا ، ثم دعوته الى حفلة شاي يقيمونها لمقامه الرفيع ، اعترافا بفضله ؛ فاعتذر قائلا : إنه لم يفعل للصحافة شيئا سوى أن أعطاها حقها ، باعتبار أنها جزء من كل يجب أن تتعاون أجزاءه جميعا ، ليتحقق النجاح للعاملين والخير للبلاد ، فقال الوفد : ولكن الصحفيين يعتبرون أنفسهم مقصرين ؛ إذا هم لم يكرموا الرجل الذي أعطى للصحافة هذا الحق ، فقال : إنه حينئذ يقبل الدعوة ، حتى لا تكون عندكم شبهة التقصير .

وترك الوفد لمقامه الرفيع تحديد اليوم الذي تقام فيه الحفلة ، ولكن توالى الحوادث السياسية ، ثم وفاة المغفور له جلالة الملك فؤاد ، لم تدع لمقامه الرفيع وقتا لهذه الحفلة .

* * *

المحاضرات الصحفية

ألقيت تسع محاضرات صحفية (١) بدار الجمعية الجغرافية الملكية من حضرات الأساتذة عبد القادر حمزة باشا ، وأمين سعيد ، والدكتور محمود عزمى ، وأميل زيدان بك ، وأنطون الجليل بك ، وسليمان فوزى ، وفؤاد صروف ، ومحمد ميسعود بك ، وحسين شفيق المصرى ، وكانت دار الجمعية تحفل بحمهور من رجال الأدب والقلم والكبراء ، يتقدمهم حضرات أصحاب السعادة أحمد لطفى السيد باشا مدير الجامعة المصرية ، وأحمد مختار حجازى باشا (وكيل الداخلية اذذاك) ، والدكتور منصور فهمى بك عميد كلية الآداب وقتئذ ومدير دار الكتب الملكية الآن ، ورؤساء تحرير الصحف ومحرريها من الرجال والسيدات ، وعدد غير قليل من طلبة العلم ، لسماع المحاضرات .

(١) نشرت التسع المحاضرات فى نهاية قسم الصحافة

وكانت آخر محاضرة مساء ٧ مايو سنة ١٩٣٦ . ثم أوقفت المحاضرات
عقب استقالة الوزارة .

تدريس الصحافة في الجامعة المصرية

وبلغ من عناية مقامه الرفيع برفع مستوى الصحافة ، والعمل على
ترقيتها ، وتمكينها من أداء رسالتها الاجتماعية والثقافية والسياسية في
البلاد ، أن اهتم حفظة الله بتحقيق ما وعد به في حفلة افتتاح موسم
المحاضرات الصحفية ، وهو إعداد قسم ليلى للصحافة في كلية الآداب
بالجامعة المصرية ، وقد أعد - بأمر من مقامه الرفيع وبارشاده -
برنامج أولى لمشروع مدرسة الصحافة والمحاضرات الصحفية : ثم
أرسل إلى وزارة المعارف لدرسه ، والعمل على تنفيذه .
وهذا هو البرنامج :

الغرض الثقافي العام

كل برنامج يعد لمدرسة الصحافة يجب أن يشمل على ناحيتين من الدراسة :
الأولى - دراسة ثقافية عامة في الفنون والعلوم ،
الثانية - دراسة فنية خاصة بأساليب الصحافة ونواحيها .
والغرض العام هو تخريج شبان وشابات على جانب وافر من الثقافة يمكنهم من :
(١) فهم ما يحدث في بلادهم وخارجها فهما دقيقا وتقديمه لقراء صحفهم في
أسلوب سائق (٢) تجهيزهم بما يلزم من المعرفة لتنظيم ادارات الصحف وتدير
شؤونها العملية والمالية .

الناحية الثقافية

اللغات الحية :

المشتغل بالصحافة في مصر يحتاج إلى اجادة لغة واحدة على الأقل من اللغات
الحية ، ويحسن أن تكون الانجليزية أو الفرنسية ، مع الالمام بلغة أخرى .
فالصحافة العربية تعتمد - في جانب غير يسير من مرادها - على النقل من اللغات
الأوربية وخاصة الانجليزية والفرنسية ، فالبرقيات العامة ، من شركتي روتر
وهافاس ، والبرقيات الخاصة من المكاتبين الخصوصيين ، تصل إلى الصحيفة المصرية

بأحدى هاتين اللغتين . ثم هناك تلخيص مقالات تنشر في الصحف الأوربية تتعلق بشؤون مصر السياسية ، أو لها ميزة أو فائدة خاصة للقراء ، ولا بد للصحفي المصري من أن يتصل بالعناصر الأوربية في البلاد أثناء تأديته مهمته ، فيجب أن يكون مجيداً لأحدى اللغتين وملماً بالآخرى كي يحسن التفاهم مع الأوربيين ومقابلة كبارهم وعظماهم .

الترجمة :

يجب أن يكون الصحفي المصري ممن يحسن الترجمة من اللغات الأوربية إلى العربية ترجمة سريعة سائغة دقيقة .

علم السياسة :

من ناحية فلسفة نشوء الدولة باختصار .
من ناحية النظم السياسية والدساتير المقابلة في مختلف الأمم بتوسع .
وهذا يشمل تاريخ تطور النظم السياسية وأقطابها ، ففي كل يوم يجيء بالبرقيات العامة ذكر لناحية من هذه النواحي في حياة الأمم السياسية ، ولا يستطيع المترجم أن يحسن الترجمة إلا إذا كان فاهماً ما يقتضيه الدستور أو النظام السياسي في أمة ما من العمل في حالة خاصة ، وعارفاً أهم أقطابها ، وملماً بالمعلومات اللازمة له من غير توان أو تأخير .

علم الاقتصاد :

إن نشوء نظريات الحكم الجديدة - الاشتراكية والشيوعية والنقابية - وقيام حكومات كبيرة على أساسها يجعل دراسة الاقتصاد من الناحية السياسية - فضلاً عن الناحية الثقافية العامة - ضرورة لكل صحفي .

ثم هناك جميع ما يتعلق بالنقد والذهب والتجارة الدولية والحواجز الجمركية والتبادل على أساس الحصص والمعاهدات التجارية الخ

علم القانون :

فهم القانون الدولي ، والمعاهدات القائمة ، وكيف تفسر ، والقواعد الأساسية التي نهض عليها القانون الدولي ، وتطورها بنشوء فكرة السلام الجماعية ، وقيام جامعة الأمم ودستورها وملحقاتها ، ومحكمة العدل الدولية ، وحقوق الدول في الحرب والسلم وحقوق المحايدين الخ

علم الاجتماع ، علم النفس ، مبادئ العلوم ، التاريخ ، الجغرافيا السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، أصول الآداب والفنون والنقد الأدبي والفنى :

وهذه علوم لا بد أن تشتمل عليها الناحية الثقافية العامة من دراسة الصحافة ، لأنها تمكن المثقف من تفهم ما قد يعرض له أثناء تأديته لمهمته ، كمقابلة عالم معين ومحادثته ، ويجب توجيه النظر خاصة إلى التاريخ الحديث والجغرافيا السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، لأن المشكلات التى تعرض للصحفى إذا كانت تتعلق بالتاريخ الحديث أو الجغرافيا ، فهى فى الغالب تحتاج إلى سرعة النظر ، ويجب الامام بشؤون العالم فى المائة السنة الأخيرة من نواحي التاريخ السياسى والاقتصادى والجغرافيا السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، لأن هذا من الضرورات القصوى .

المشكلات السائدة الآن :

ويحسن اتساع المجال لدراسة بهذا العنوان تتناول فى خلال ثلاث سنوات . بحيث يتاح للفصل الواحد تتبعها سنة فسنة إلى أن ينتهى ، فيتناول الاستاذ - خلال سنة واحدة مثلاً - موضوع جامعة الأمم والمشكلات التى تدور حولها ، وفى سنة أخرى يتناول هو أو غيره المشكلات الخاصة بالشرق الأقصى ، وفى سنة ثالثة مشكلات الشرق الأدنى وما يتصل بها من تاريخ تطور الاستعمار وبواعثه ونتائجه وهكذا .

الناحية الفنية الصحفية

- ١ - تاريخ الصحافة بوجه عام ، وتاريخ الصحافة العربية بوجه خاص .
- ٢ - المخبر وعمله : الصفات الأساسية التى يجب أن يتصف بها . ارتفاع قيمة الأنباء فى الصحافة الحديثة . ما هى العناصر التى تجعل لحادثة دون غيرها قيمة كنبأ يهم الجريدة . كيف يجب أن تكتب مقالات الأنباء . استهلال المقال وعناصره . صلب المقال . مميزات الكتابة الصحفية الأنباءية .
- ٣ - مصادر الأنباء فى مصر : السياسية ، القضائية ، البوليسية ، الخارجية ، الاجتماعية .

- ٤ - الافتتاحية : قيمتها . كيف تكتب . الغرض منها . فصلها من قسم الأخبار أو فصل قسم الأخبار عنها للحفاظ على النزاهة فى سرد الوقائع .
- ٥ - الاعلانات : اعتماد الصحافة عليها . فلسفة الاعلان . الاعلان ونفسية

الجمهير . صلة الاعلان بالمصانع والمتاجر . ما يتعلق بالاعلانات من الأعمال الفنية كحفر الصور والتصوير والرسم وتصحيح التجارب .

٦ - الصحافة والجمهور : الصلة بالقانون . ما يجوز نشره وما لا يجوز قانونا . قانون الصحافة . الصحافة وقانون الجرائم . الانباء وملكيتها . القذف . الخ الصلة بالحياة العامة - أو الصحافة والحياة الادبية . تبعة الصحافة الادبية

٧ - الصحافة من ناحية الاخراج : الحروف وصفها وجمعها . المطابع وعمالها . مراقبة اعداد الجريدة للبيع من حين تقديم الكتابة إلى حين العرض في السوق . تصحيح التجارب . أصناف الورق والحبر والمفاضلة بينها . الحفر والتصوير . نفقات الطبع .

٨ - فنون توضيب الصفحات ، وكتابة عناوين المقالات ، واعداد العبارات الأولى منها . ٩ - ادارة الصحف : مصادر الدخل . نفقات النشر . توزيع النفقات بين الادارة والتحرير وقسم الاعلانات وايجاد رابطة بينها بواسطة مدير عام . تقسيم العمل بين التحرير والادارة والاعلانات . التوزيع ووسائل زيادته . العمال وأجورهم . الاشتراكات وتحصيلها ومتابعتها وزيادتها .

* * *

نظام جمعية الصحافة

على أن هذه الجهود الجليلة ، التي بذلها مقامه الرفيع في سبيل الصحافة ، لم تكن ترضى تمام اهتمامه بها ، ورغبته الصادقة في مساعدتها على النهوض بمسئوليتها أمام الرأي العام .

فأتبع مقامه الرفيع قانون المطبوعات ، وقانون نظام المحاكم عليهم في جرائم الصحافة ، بمرسوم باعتماد نظام جمعية الصحافة في ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٦ .

فلقد كان حفظه الله يرى أن تكون الصحافة في مصر هيئة لها شخصيتها الكاملة ، وانها جديرة بالمساعدة اللازمة لبلوغ الغاية السامية

من وجودها ، فبحث في تنظيمها بمصر : واعترف بالهيئة التي تمثلها
اعترافاً رسمياً عن طريق اصدار المرسوم الآتي نصه :

نحن فؤاد الأول ملك مصر

بعد الاطلاع على نظام جمعية الصحافة ،

وبناء على ما عرضه علينا رئيس مجلس الوزراء ، ومرافقة رأى المجلس المشار اليه :

رسمنا بما هو آت :

مادة ١ - يعتمد نظام جمعية الصحافة المرفق بمرسومنا هذا .

مادة ٢ - على رئيس مجلس الوزراء تنفيذ مرسومنا هذا .

صدر بمرأى القبة في ٢٨ محرم سنة ١٣٥٥ (٢٠ ابريل سنة ١٩٣٦)

نظام جمعية الصحافة

الجمعية وأغراضها

مادة ١ - تتألف جمعية الصحافة من ينضمون اليها وفق أحكام هذا النظام
ويكون مقرها مدينة القاهرة .

والصحف في أحكام هذا النظام هي المطبوعات الدورية بكل أنواعها .

مادة ٢ - أغراض الجمعية :

(١) العمل على رفع شأن الصحافة والمحافظة على كرامتها .

(٢) السعى للاعتراف بحقوق الصحافة والصحفيين وتحقيق ما يجب لها ولهم
من المزايا .

(٣) تنمية روح الاخاء والتعاون بين الصحفيين وتسوية ما بينهم من المنازعات
المتعلقة بالمهنة .

(٤) تنظيم علاقة الصحافة والصحفيين بالحكومة والجمهور .

مادة ٣ - لا يجوز للجمعية التعرض للمسائل السياسية أو المسائل الطائفية والدينية
ولا القيام بأى عمل خارج عن نطاق الأغراض المبينة في المادة الثانية .

أعضاء الجمعية

مادة (٤) - أعضاء الجمعية عاملون ومشتركون وفخريون .

فالعضو العامل هو من يقرر مجلس الإدارة قبوله بعد أن يفحص طلب انضمامه
ويتأكد توافر الشروط الآتية فيه :

(أولاً) أن يكون مصرياً .
(ثانياً) ألا تقل سنه عن الحادية والعشرين .
(ثالثاً) ألا يكون قد صدرت عليه أحكام في جريمة من الجرائم المخلة بالشرف
(رابعاً) أن يكون حسن السيرة .
(خامساً) أن يكون حاصلاً على شهادة دراسة عالية من مصر أو من الخارج أو
أن يكون على درجة من الثقافة تلائم مهنة الصحافة .
(سادساً) أن يكون صاحب صحيفة أو ممثلاً له أو مختبراً للصحافة .
(سابعاً) أن يزكى طلب انضمامه اثنان من أعضاء مجلس إدارة الجمعية .
(ثامناً) أن ترفق بطلب انضمامه قيمة رسم الدخول في الجمعية .
مادة ٥ - رسم الدخول في هذه الجمعية جنيهان والاشتراك السنوى للعضو العامل
جنيهان .

وللأعضاء العاملين الذين سددوا اشتراكهم حق التمتع ، بحسب الأحكام
المقررة ، بما يمنح للصحفيين من المزايا .
مادة ٦ - الأعضاء المشتركون هم الأعضاء العاملون الذين ينقطعون عن مواصلة
عمل الصحافة ويوافق مجلس إدارة الجمعية على استمرار اتصالهم بها .
ورسم الاشتراك السنوى بالنسبة لهم ثلاثة جنيهاً .
والأعضاء الفخريون هم من يمنحهم مجلس الإدارة هذه الصفة لمساعدتهم الجمعية
مساعدة ذات شأن .

إدارة الجمعية

مادة ٧ - يدير شؤون الجمعية مجلس إدارة مؤلف من اثني عشر عضواً ينتخبهم
الجمعية العمومية بالاقتراع السرى لمدة سنتين يجوز إعادة انتخابهم بعدهما .
ويتجدد نصف أعضاء المجلس المذكور كل سنة .
ويكون اخراج نصف أعضائه بعد نهاية السنة الأولى بالاقتراع .
مادة ٨ - يشترط في عضو مجلس الإدارة أن يكون صاحب صحيفة أو ممثلاً
له أو مديراً لسياسيتها أو رئيساً لتحريرها أو لتحرير قسم منها أو محرراً ذا شأن
فيها ، وتبلغ إدارة كل صحيفة الجمعية قبل أول أكتوبر من كل سنة بيان من
تنطبق عليهم هذه الأوصاف .
ويجب أن يشتمل المجلس على ستة من أصحاب الصحف أو ممثليهم .

مادة ٩ - يختار المجلس من بين أعضائه كل سنة رئيسا ووكيلين وسكرتيرا وأميناً للصندوق ، وتتألف من هؤلاء اللجنة التنفيذية .

مادة ١٠ - ينتخب المجلس من بين أعضائه كل سنة لجنة تؤلف من ثلاثة يعهد اليها بالنظر في الخلافات المتعلقة بالمهمة التي تقع بين أعضاء الجمعية لتسويتها . وتنظر اللجنة في هذه الخلافات بناء على طلب أحد المتنازعين أو أحد أعضاء مجلس الإدارة أو على قرار من المجلس .

ويجوز للمتنازعين أن يختار كل منهما عضوا من أعضاء الجمعية ليشكونا مع ثالث يختاره مجلس الإدارة لجنة تتولى الفصل في النزاع . وفي الحالتين يجب على الطرفين احترام القرار الذي تصدره اللجنة ، فإذا أبى أحدهما الإذعان له عرض الأمر على مجلس الإدارة ليقرر ما يراه في تنفيذ القرار أو في شأن العضو .

مادة ١١ - ينعقد مجلس الإدارة مرة في كل شهر على الأقل بدعوة من الرئيس ، وتنعقد اللجنة التنفيذية مرتين في الشهر بدعوة من الرئيس كذلك . ويجوز انعقادهما فوق ذلك كلما دعت الضرورة بدعوة من الرئيس أو إذا طلب ذلك ثلث أعضاء كل منهما كتابة .

ويصح انعقاد مجلس الإدارة بخمسة أعضاء واللجنة التنفيذية بثلاثة .

مادة ١٢ - يختص مجلس الإدارة بالنظر في طلبات الانضمام إلى الجمعية وتقرير عضويتها وإدارة أمورها ، وتختص اللجنة التنفيذية بالنظر في الأمور المستعجلة وفيما يحيله اليها مجلس الإدارة من شؤون .

وتصدر قرارات كل من الهيئتين بكثرة الأصوات المطلقة في الشؤون العادية ، وعند تساوى الأصوات يرجح الجانب الذي فيه الرئيس .

وتصدر القرارات الخاصة بقبول طلبات الانضمام وفصل الأعضاء بكثرة الثلثين .

مادة ١٣ - إذا خلا محل أحد أعضاء المجلس بسبب الاستقالة أو الوفاة أو بأى سبب آخر يقوم مجلس الإدارة مؤقتا بتعيين من يحل محله ويعرض أمره على أول جمعية عمومية تعقد بعد التعيين .

وتنقضى مدة العضو الجديد في الميعاد الذي كانت تنتهى فيه مدة العضو السابق .

مادة ١٤ - يرأس الرئيس جلسات مجلس الإدارة واللجنة التنفيذية والجمعية

العمومية ويضع جدول أعمال الجلسات ويوقع المحاضر ويشرف على تنفيذ القرارات ويوقع جميع المكاتبات والمستندات الخاصة بأعمال التصرف والادارة التي يقررها المجلس ويمثل الجمعية عند التقاضي أمام المحاكم .

مادة ١٥ - في حالة غياب الرئيس أو وجود مانع من حضوره يحل محله في اختصاصاته المبينة في المادتين ١١ و ١٤ أقدم الوكيالين، وعند التساوى في الاقدمية أكبرهما سنا .

مادة ١٦ - يتولى أمين الصندوق تحصيل الاشتراكات والمبالغ الأخرى المستحقة للجمعية ودفع المبالغ المستحقة عليها وإيداع مالى الجمعية من النقود في مصارف القاهرة التي يعينها المجلس .

مادة ١٧ - يؤدى أعضاء مجلس الادارة واللجنة التنفيذية وظائفهم مجاناً .
الجمعية العمومية

مادة ١٨ - تؤلف الجمعية العمومية من الاعضاء العاملين والاعضاء المشتركين المسددين اشتراكهم وحدهم ، وتنعقد عادياً بدعوة من مجلس الادارة فى الأسبوع الاول من شهر ديسمبر من كل عام للنظر فى تقرير مجلس الادارة عن سير الجمعية وعن حساباتها السنوية وفى اقتراحات الاعضاء .

وتختص وحدها بالنظر فى فصل الاعضاء الذين يصدر عنهم ما يمس شرف المهنة أو كرامة الجمعية من غير أن يحول ذلك دون فصلهم بصفة عاجلة بقرار مؤقت يصدره مجلس الادارة مشمولاً بالنفذ حتى يعرض على الجمعية العمومية لاقراءه أو الغائه فى أول جلسة تلى صدور القرار .

ويجوز انعقادها بصفة غير عادية فى غير الموعد المقرر لاجتماعها العادى بدعوة من مجلس الادارة من تلقاء نفسه أو بناء على طلب يقدمه ثلاثون من الاعضاء العاملين .

مادة ١٩ - لا يصح انعقاد الجمعية العمومية فى اجتماعها الاول الا إذا حضرها ثلثا الاعضاء ، فإذا لم يتكامل العدد أجل الاجتماع إلى موعد آخر يصح انعقاده بمن يحضره من الاعضاء .

وتصدر قرارات الجمعية العمومية بكثرة الأصوات المطلقة للأعضاء الحاضرين فى الشؤون العادية وبكثرة الثلثين فى حالات فصل الاعضاء .

مادة ٢٠ - لا يجوز ادخال أى تعديل على هذا النظام إلا بموجب قرار من

الجمعية العمومية يصدر بناء على اقتراح من مجلس الادارة وتصدق عليه الحكومة .
ويكون صدور القرار المذكور بكثرة ثلثي الأصوات .

مادة ٢١ - تدون مداوولات وقرارات مجلس الادارة واللجنة التنفيذية والجمعية العمومية في محاضر يضع عليها كل من الرئيس والسكرتير امضاءه .

أموال الجمعية

مادة ٢٢ - تودع أموال الجمعية المكونة من رسم الدخول والاشتراكات والتبرعات في أحد المصارف باسمها ولا يسحب شيء منها إلا بقرار من مجلس الادارة واللجنة التنفيذية ؛ وتوقع صكوك السحب من الرئيس وأمين الصندوق معا .

صندوق التعاون

مادة ٢٣ - تنشئ الجمعية لأعضائها صندوق تعاون يضع مجلس الادارة لائحته ويعرضها على أول جمعية عمومية للتصديق عليها .

اللائحة الداخلية ونادى الجمعية

مادة ٢٤ - يضع مجلس الادارة لائحة داخلية للجمعية ، ومتى أنشئ لها ناد يضع المجلس له نظاما خاصا ، وتعرض اللائحة الداخلية للجمعية ونظام النادى على الجمعية العمومية فى أول انعقادها .

حل الجمعية

مادة ٢٥ - لا يجوز حل الجمعية إلا بمقتضى قرار من الجمعية العمومية تصدره فى اجتماع يعقد خصيصا لهذا الغرض .
ويكون صدور القرار المذكور بكثرة ثلثي الأصوات .

مادة ٢٦ - للحكومة دائما بمقتضى قرار من مجلس الوزراء أن تأمر بحل الجمعية إذا خالفت أحكام المادة الثالثة .

مادة ٢٧ - تقرير مصير أموال الجمعية عند حلها يكون بقرار يصدر من الجمعية العمومية بكثرة الثلثين وتصدق عليه الحكومة ، وإذا امتنعت الجمعية عن اصدار هذا القرار ، أو اذا لم تصدق عليه الحكومة ، أو إذا كان الحل حاصلًا على مقتضى نص المادة السابقة ، توزع تلك الاموال بمقتضى قرار من وزير الداخلية ، فى سبيل اعانة المعوزين من الصحفيين أو عائلات المتوفين منهم ، والا فللجمعيات القائمة بأعمال خيرية أو علمية ..

ولم يأل مقامه الرفيع جهداً في معاونة الصحافة ، معاونة مادية ، فأصدر أمره الكريم بتحويل ما تبقى من المبلغ الذى كان مقرراً للجوائز فى المباراة الصحفية الأدبية إلى بنك مصر على ذمة صندوق تعاون جمعية الصحافة ، فكان هذا المبلغ حينذاك ١٣٣ جنيهاً ، ثم سحب منه بعد استقالة وزارة مقامه الرفيع خمسمائة جنيه قيمة ما كان قد أخذ من مبالغ المراهنات ، وخمسمائة وخمسون جنيهاً جوائز لثلاثة موضوعات لم تكن لجانها قد انتهت من بحثها ، وكان الباقي إلى نهاية يولييه سنة ١٩٣٨ مائة وثمانين جنيهاً ، ولست أدري ماتم بشأن هذا المبلغ

* * *

الامتيازات الصحفية

ثم اتجه مقامه الرفيع إلى بحث موضوع الامتيازات الصحفية فى مصر والخارج ، لمنح الصحافة المصرية امتيازاتها كاملة على النحو المتبع فى أرقى البلاد الأوربية .

السلفيات الصناعية

ولما كانت ميول مقامه الرفيع نحو الصحافة ، هى ميول صادقة لافادتها ، وتذليل ما يعترض سبيل هذه الصناعة الشريفة من العقبات . ولما كانت وزارة المالية قد قررت مبدأ السلفيات الصناعية ، على أساس إمداد التاجر المصرى والصانع المصرى بسلفيات صناعية ، يتولى بنك مصر - بعد تحرياته ، واتصاله بوزارتى التجارة والمالية ، وأخذه ضمانات عقارية أو غيرها - الاقراض بفائدة ٤ فى المائة وعلى مدد طويلة للراغبين فى زيادة رؤوس أموالهم ، واتساع دائرة أعمالهم ،

أمداداً لهم بما يحتاجون إليه ، وتشجيعاً لهم فيما يرومونه من اطراد التقدم وتحسين الحال ، وذلك أخذاً بالسنة الإصلاحية الانشائية في تثبيت النهضة الاقتصادية الصناعية ، وتوطيد أركانها ، وتدعيم أسسها .

ولما كانت الصحافة ، باعتبارها من الصناعات الانشائية الشريفة ، فضلاً عما تؤديه للبلاد من خدمات لا يستهان بها ، جديرة بأن تنظم في سلك الصناعات التي تعاونها الحكومة بالسلفيات الصناعية ، ليتمكن القائمون بها من ادخال تحسين جوهري في آلات الطبع والسبك والاخراج .

فقد تكرم حضرة صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا في مارس سنة ١٩٣٦ - بمقتضاه وزيراً للداخلية إذ ذاك - بالكتابة إلى وزارة المالية لتخصيص مبلغ كبير من السلفيات الصناعية لباب تقدم الصناعة الصحفية في مصر ، وتقرير استفادة الصحافة من السلفيات الصناعية .

تليفونات الصحف

ثم اتجهت نية مقامه الرفيع الى مضاعفة آلات التليفون التي تمنح للصحف - تسهيلاً لها على أداء مهمتها - بدون زيادة في القيمة التي تحاسب عليها وزارة الداخلية ، وذلك بالاتفاق مع وزارة المواصلات على أن يكون لوزارة الداخلية الحق في أن تمنح بالقيمة التي تدفعها ضعف عدد التليفونات الممنوحة لبعض الصحف ، بمعنى أن تعفى وزارة الداخلية من دفع نصف الاشتراك ، حتى يستطيع منح الصحف المحرومة من هذا الامتياز ، وأن تعتبر المكالمات التي تزيد على العدد

المحدد مجانية ، وأن توضع أجور خاصة للمكالمات الخارجية «الترنك»
وقد أمر حفظه الله بالسكينة إلى وزارة المواصلات في ذلك في شهر
فبراير سنة ١٩٣٦ ، ثم قرر مجلس الوزراء في ٢٧ فبراير «قبول مبدأ جعل
اشتراك تليفوني بنصف أجرة للصحف على أن يطبق ذلك على المكالمات
المحلية الداخلية»

ثم كتبت وزارة الداخلية إلى مصلحة التليفونات لاعفاء أصحاب
الصحف من دفع قيمة المكالمات الداخلية ، الزائدة الصادرة عن التليفونات
المجانية الممنوحة لهم على حساب وزارة الداخلية ، وذلك على سبيل
المساعدة للصحافة ، ولكن مصلحة التليفونات رأت استمرار العمل
بالقوانين الموضوعه ، وعدم اجراء أى تغيير .

السفر بالسكك الحديدية

تصرف ادارة المطبوعات لأصحاب الصحف والمحررين استثمارات
سفر بنصف القيمة ، ولكن حضرة صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا
أمر في فبراير سنة ١٩٣٦ بأن يكتب إلى وزارة المواصلات برجاء أن
تصرف لادارة المطبوعات دفاتر اشتراكات أو استثمارات بربع القيمة
كالتى تصرف عادة لرجال الدين ، وأن تتولى ادارة المطبوعات صرف
هذه الدفاتر أو الاستثمارات للصحفيين الذين يسافرون في مهام
صحفية .

الاعلانات والحكومة

كانت ادارة المطبوعات تتولى توزيع اعلانات المصالح الحكومية
على الصحف ، فلما أنشئت وزارة التجارة والصناعة ، وافق مجلس
الوزراء في ٧ أغسطس سنة ١٩٣٥ على نقل عملية توزيع الاعلانات

على الصحف إلى هذه الوزارة ، ولكن لما وليت الحكم وزارة حضرة صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا ، قرر مجلس الوزراء بتاريخ ٢ فبراير سنة ١٩٣٦ إعادة عملية توزيع الاعلانات الى ادارة المطبوعات ، لصلتها الوطيدة بالصحف ، ومعرفتها بأسمائها جميعاً وأمكنتها وتواريخ صدورها ، ثم رأى مقامه الرفيع رفع أجور الاعلانات إلى الضعف ، وتقرير نشرها بجميع الصحف التي تصدر بالمحافظات والاقاليم ، وأصدر القرار الوزاري الآتي :

« وزير الداخلية »

بعد الاطلاع على منشور وزارة المالية رقم ٣٥ - ١ - ٤ الصادر بتاريخ ٩ مارس سنة ١٩١٢ بتشكيف ادارة المطبوعات بمهمة توزيع الاعلانات الخاصة بمصالح الحكومة على الصحف ، المعدل بالمشورين رقم ٣٣ سنة ١٩٢١ و ٣٧ سنة ١٩٢٤ . وبما أن الغرض الاساسي من ذلك هو توخي الفائدة التي تعود على المصالح الحكومية من نشر اعلاناتها في الصحف التي ترى ادارة المطبوعات - بصفتها المهيمنة عليها والمطلعة على درجة أهميتها وانتشارها - فائدة النشر بها

وبما أن فئة النشركات تراوح في سنة ١٩١٢ بين خمسة عشر قرشا وخمسة قروش للسطر الواحد ، تبعا لأهمية الجريدة ودرجة انتشارها ، وقد تناولها التخفيض بعد ذلك ، ففي سنة ١٩٢٤ أصبحت أكبر قيمة للسطر الواحد اثني عشر قرشا ، ثم أدخلت عليها عدة تعديلات في السنوات التالية ، حتى استقر أمرها على سعر يتراوح بين تسعة قروش وخمسة .

وبما أنه من أعز أمانينا أن تحافظ الصحافة على أن تكون صناعة شريفة مدرة على أصحابها بالربح الوفير ، وحافزة لهم بما يصيبون من وراء الاشتغال بها على استخدام أصحاب المواهب والكفاءات من الكتاب المجيدين والاختصاصيين الممتازين ، وأداء ما على عاتقها من رسالات ثقافية واجتماعية وأدبية وعلمية ، والوصول بمكانتها الى مستوى الصحافة الغربية ، ولا يتسنى لها ذلك الا إذا زاد إيرادها ، وضربت الحكومة لأصحاب المتاجر والمعلمين وغيرهم القدوة الصالحة في رفع

الاجور وتحسينها .

لذلك

قرر :

أولا - رفع الاجور الحالية وجعلها اثني عشر قرشا للسطر الواحد لجميع الجرائد المحلية بدون تمييز بين جريدة وأخرى .
ثانيا - على ادارة المطبوعات تنفيذ هذا القرار اعتبارا من اليوم .

وزير الداخلية

١٨ مارس سنة ١٩٣٦

على ماهر باشا »

تذاكر واشتراكات الترام والسيارات

في مارس سنة ١٩٣٦ أصدر حضرة صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا أمره الى إدارة المطبوعات بمخاطبة شركات السيارات والترام بأن تتولى ادارة المطبوعات نفسها صرف التذاكر والاشتراكات المجانية الخاصة بالصحفيين ، تشريفا لهم ، وعملا على استقلالهم ، واحترام كرامتهم ، وحتى لا يكونوا تحت رحمة الشركات ، وليتحروا الصواب في كتاباتهم وانتقاداتهم ، وابداء مافيه مصلحة الاهلين .

* * *

تعويض أصحاب الصحف

رأى حضرة صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا أن تتفق الحكومة مع حضرات أصحاب الصحف - مثل البلاغ والسياسة والجهاد وكوكب الشرق وآخر ساعة وغيرها - الذين رفعوا قضايا على الحكومة ، لتصرفات اعتقدوا انها مخالفة للعدالة والقانون ، ولقد انتهت الامر بين مقامه الرفيع وبين أصحاب الصحف على تسوية مرضية للطرفين .

* * *

إقامة حفلات شاى للصحفيين

ورأى مقامه الرفيع أن تعنى إدارة المطبوعات بإقامة حفلات شاى للصحفيين ، مرة كل أسبوع ، حيث يخطبهم أحد حضرات الوزراء فى كل ما يهم رجال الصحافة عامة ومكاتب الصحف الأجنبية خاصة ، وأن يكون للصحفيين مطلق الحرية فى الاستفسار من الوزير عما يهمهم الوقوف عليه من المعلومات ، حتى تنشأ من وراء ذلك وحدة فى الرأى ، وفى وجهات النظر السياسية ، ويسود بين الجميع روح الود والتعاون على ما فيه مصلحة البلاد .

فأقيمت حفلة افتتاح موسم المحاضرات الصحفية .
ثم حفلة تكريم وفود الصحفيين الفلسطينيين والسوريين والعراقيين ومعهم مدير إدارة الدعاية والنشر بالعراق .
فكان لهاتين الحفلتين أبلغ الاثر فى إيجاد جو من الصفاء والمودة بين الحكومة والصحفيين .

* * *

تبادل الزيارات بين مصر والبلدان الشرقية

ولما كان قد وفد على مصر مندوبون من حكومتى أنقرة والعراق وغيرهما من إدارات الدعاية بها ، لأخذ معلومات من إدارة المطبوعات ، وتوثيق العلاقات بينها وبين مصر .

فتم تفضل حضرة صاحب المقام على ماهر باشا ، ورأى أن واجب المجاملة للأمم الشرقية ، وحسن الجوار ، وضرورة توثيق الروابط الودية والثقافية والأدبية بين مصر والبلدان الشرقية ، يقتضى رد الزيارة لأولئك الصحفيين وموظفى إدارات الدعاية الذين وفدوا على مصر بصفة رسمية .

فأشار مقامه الرفيع بأن تنتدب الحكومة بعض الصحفيين وموظفى

المطبوعات لزيارة أنقرة والعراق وسوريا وفلسطين والحجاز وغيرها .

ايجاد عنصر صحافى مثقف بالمطبوعات

وكانت نية مقامه الرفيع متجهة إلى تعيين بعض الصحافيين الممتازين بإدارة المطبوعات ، لحاجتها الى وجود عنصر ثقافى مثقف بها ، ممن لهم دراية بفنون التحرير والترجمة ، وتكون مهمتهم تلخيص صحف الأمم الشرقية والغربية وإصدار نشرة أسبوعية تتضمن خلاصات هذه الصحف ، وتقارير المفوضيات والقنصليات المصرية ، فيما يهم الجمهور المصرى الاطلاع عليه ، وغير ذلك من المقالات السياسية والعلمية والاجتماعية ، والأخبار التى ترد بالصحف والمجلات الأجنبية عامة ، وتزويد الصحف المصرية بها ، ومساعدتها بذلك على اداء رسالتها الاصلاحية فى القومية والثقافة والاجتماع والأخلاق .

الأخبار الصحافية الهامة

ثم رأى مقامه الرفيع - لمصلحة الصحافة - ضرورة العمل على توثيق الصلات بين إدارة المطبوعات ومختلف الوزارات والمصالح الحكومية ، فأشار بأن يكون مدير المطبوعات - بقدر الامكان وفى المسائل الهامة - الوسيط بين الوزارات والصحافة ، رغبة فى توحيد الجهود الاتجاعي فى اقناع جماهير الشعب وأفراد الأمة بالاصلاحات المرومة ، وعملا على الاستيثاق من تحرى الاخبار الصحيحة ، وعدم اضطرابها ،

وتفاديا من وقوع بعض الصحف في الأخطاء، أو ارتكابها إلى الإشاعات
التي يروجها أحيانا بعض ذوى الغايات لمصالح معينة ، وتوجيهها لنظر
الجمهور إلى المسائل التي تهمة ولم يصدر عنها أى بيان .

تبادل النشرات

وفي مارس سنة ١٩٣٦ رأى مقامه الرفيع تطبيق نظام «تبادل النشرات»
بين مصر والممالك الأخرى ، وهو يقضى بأن تتبادل مصر مع الحكومات
الأخرى قصاصات بما تكتبه الصحافة المصرية عن هذه الحكومات
وبما تكتبه صحافة تلك الحكومات عن مصر ، توطيدا لحسن الصلات
وتتمكينا لأسباب السلام والوفاق وحسن الدعاية .

المحاضرات الصحفية

١

الصحافة المصرية - نظرة تاريخية ونظرة تحليلية
للأستاذ عبد القادر حمزة باشا

أقيمت هذه المحاضرة مساء يوم ٣٠ مارس سنة ١٩٣٦

سادتي

في هذه الساعة التي نبدأ فيها أولى المحاضرات الصحفية، يطيب لى ، وأعتقد انه
يطيب لكم أيضا ، أن نشكر مرة أخرى الرجل الذى فكر فيها ، ودعا اليها ،
وافتحها بمحاضرة أنصف فيها الصحافة ، فقال انها برلمان حر ، ورحب بها ناقدة
ومستفسرة .

لقد كانت الصحافة تنتظر رجل الدولة الذى يقدرها هذا التقدير ، بعد أن
كافحت عشرات من السنين، فعملت بكفاحها هذا لتكوين الرأى، وساهمت في نشر

الثقافة ، وكانت في جميع الأطوار السياسية سلاحا من أمضى الأسلحة التي تساحت بها البلاد . فالآن وهي تجد هذا الرجل في صاحب الدولة على ماهر باشا ، خليف بها ان تغتبط وان يحفزها ذلك إلى مزيد من النشاط في طلب الكمال ، ومزيد من النشاط في خدمتها للبلاد . اعاننا الله جميعا وكتب لنا التوفيق والسداد

ساذق

كان يحسن ، لكي نبدأ بالبداية ، ان نذكر في هذه المحاضرة طرفا من تاريخ الصحافة في العالم ، ولكنتنا إذا خضنا في هذا فأكبر الظن أن يطول الشرح فلا يتسع الوقت للحديث في الصحافة المصرية . وهذا الحديث الأخير هو الذي يهمكم أكثر من غيره ، فلندع إذن تاريخ الصحافة في العالم لفرصة أخرى ولزميل آخر . وانقصر حديثنا اليوم على الصحافة في مصر

وهذا الحديث ينقسم إلى قسمين رئيسين : أولهما نظرة تاريخية ، والثاني نظرة تجليلية ، وتقضى الضرورة بالايجاز في النظرتين ، لان كل واحدة منهما تحتاج إلى بحوث طويلة . وناخذ الآن في النظرة التاريخية .

نعود بالنظرة التاريخية إلى مصر القديمة ، أى إلى ما يقرب من خمسة آلاف سنة مضت ، ونسأل : هل عرفت مصر هذه الصحافة أو لم تعرفها ؟

والجواب على ذلك انه ان أريد بالصحافة الصورة التي نراها عليها اليوم وهي اصدار صحف دورية مطبوعة لتذيع على الناس الثقافة السياسية والعلمية ، فمصر القديمة لم تعرفها لسبب ظاهر هو انها لم تعرف المطبعة والطباعة . أما إن أريد بالصحافة معناها الأوسع وهو اذاعة التبليغات والأخبار ، فمن البديهي انه كانت لدى الحكومة تبليغات وأخبار ، يهمها ان تديعها على الرعية ، كانت لديها مثلا الأوامر التي تصدرها كل يوم وتريد أن تخضع لها رعيته ، وكانت لديها أخبار الانتصارات التي كان الملوك والقواد المصريون يحرزونها شرقا وغربا وجنوبا ، وكان يهمها ان تقف الرعية عليها وان تقيم الاحتفالات لها . فهذه الاوامر والأخبار كيف كانت تديعها الحكومة ؟

كانت طريقة الاذاعة ارسال رسل يحملون مكاتيب مكتوبة على ورق البردى إلى كل إقليم ، وكان هؤلاء الرسل في حركة دائمة ، وكانت لهم محطات معينة يتجهون اليها بما يحملون من الرسائل ، وكانت لذلك جياد مخصصة لهم في كل محطة

من هذه المحطات ، ومتى وصلت الرسالة إلى حاكم الاقليم اذاع ما فيها على سكان اقليمه ، وقد يلجأ في بعض الاحيان الى اطلاق المنادين ينادون بما فيها ، وأظنكم تعرفون ان الاذاعة بواسطة المنادين طريقة كانت منتشرة في مصر إلى سنين ، وانها ما زالت تستخدم إلى وقتنا هذا في بعض القرى ، وأخص ما تستخدم فيه نعى المتوفين إلى أهل القرية كي يجتمعوا ويشيعوا المتوفى

ولكن الحكومة المصرية كانت لديها تبليغات أخرى ليس من الضروري ان تريد لها الاذاعة على عجل ، أو هي تريد لها هذه الاذاعة، ثم تريد لها إلى جانبها اذاعة أقوى ، فكيف كانت وسياتها إلى ذلك ؟

كانت وسياتها النقش على الحجر ، وكان لابد لها حينئذ من احجار عدة تنقش على كل واحد منها نسخة من التبليغ الذى تريده ثم تبعث بها إلى حيث توضع في المعابد التى يكثر تردد الناس عليها ، ومن هذه الاحجار حجر رشيد المشهور، الذى كان وسيلة للوقوف على سر الكتابة المصرية ، وقد وجدت من هذا الحجر الى الآن نسختان : احدهما هى التى أخذها الانجليز في حملة بوناپرت ووضعوها في المتحف البريطانى ، والثانية عثر عليها بعد ذلك ، وهى توجد الآن في المتحف المصرى .

وأنتم تعرفون ولا شك ان حجر رشيد مكتوب بثلاثة خطوط : اليونانى والديموطيقى والهيروغليفى ، وهذان الخطان الأخيران من خطوط اللغة المصرية، وإنما كتب الحجر بلغتين وثلاثة خطوط لأنه كتب في عهد بطليموس الخامس في نحو سنة ١٩٦ قبل الميلاد ، وكان الغرض من كتابته اذاعة قرار أصدره المجمع الدينى في مدينة ممفيس لمصلحة بطليموس هذا، فكان الخط اليونانى لليونانيين ، والخط الديموطيقى لعامة الشعب والخط الهيروغليفى للكهنة . وبذلك يمكن أن يقال ان حجر رشيد كان جريدة واسعة الانتشار .

ولا تظنوا ان مصر انفردت باستخدام النقش على الحجر لاذاعة التبليغات والاخبار ، كلا فقد شاهدت في معرض الصحافة في كولونيا (بالمانيا)، حينما زرتة في سنة ١٩٢٨ ، قطعة من الحجر وجدت في جزيرة كريت ، ويرجع تاريخها إلى ما قبل المدنية اليونانية ، وقد حفرت عليها اشارات ورموز ، فلما قرئت هذه الاشارات والرموز عرفت انها دعوة إلى وليمة ، وشاهدت إلى جانب هذه القطعة

قطعة من الخشب وجدت في استراليا، ويرجع تاريخها إلى أكثر من ألفي سنة. وعليها نقوش هي أيضا دعوة إلى وليمة . فهاتان الدعوتان على الحجر والخشب هما اذن الجدل الاعلى ، الذى نعرفه ، لما تنشره الصحف الآن من اخبار الزواج والولائم والدعوة اليها .

وقد كانت الصحافة ، إلى ما قبل اختراع المطبعة فى القرن السادس عشر ، تختلط بالكتابة وبالبريد ، فتاريخها فى تلك العصور القديمة هو تاريخهما ، اما بعد اختراع المطبعة فقد انفصلت الصحافة عن الكتابة وعن البريد وصارت شيئا منفصلا بذاته ، ليست الكتابة وليس البريد الا بعض أدواته .
فلننظر الآن فى تاريخ الصحافة بعد اختراع المطبعة ، ولنحصر بحثنا دائما فى مصر

أول جريدة أنشئت فى مصر هى التى أنشأها نابليون بونابرت باللغة الفرنسية باسم Le Courier d' Eg. فى سنة ١٧٩٨ وهى التى نشرت بعد صدورها بنحو اسبوعين خبر العثور على حجر رشيد، ومنها وصل الخبر إلى علماء أوروبا .
وبعد شهر واحد من انشاء هذه الجريدة الاولى انشأ نابليون جريدة ثانية باللغة الفرنسية أيضا اسمها La Décade E لأنها كانت تصدر كل عشرة أيام
وكانت الاولى اخبارية سياسية ، اما الثانية فكانت علمية وكانت تنشر محاضرات أعمال المجمع العلمى الذى أسسه بونابرت .

وبعد ذلك أسس مؤسس الاسرة العلوية المخفور له محمد على باشا الكبير جريدة « الوقائع المصرية » فى حدود سنة ١٨٣٠ ، فىكون قد مضى عليها إلى الآن مائة وست سنوات ، فهى بهذا أقدم الجرائد العربية فى مصر وفى الشرق .
وانقضت بعد انشاء (الوقائع المصرية) خمس وثلاثون سنة لم يبعث فيها وجود هذه الجريدة الرسمية فى نفوس المصريين رغبة فى اصدار جريدة أهلية . وجاء عهد الخديو اسماعيل باشا فتحررت بتشجيعه هذه الرغبة فى النفوس ، فظهرت مجلة « اليكسوب » فى سنة ١٨٦٥ وكانت طيبة انشأها الدكتور محمد على البقل باشا و ابراهيم الدسوقي .

وتلتها فى سنة ١٨٦٧ أول جريدة سياسية هى « وادى النيل » لمنشئها عبد الله أبو السعود افندى وكانت تصدر مرتين فى الاسبوع .
ثم جريدة (نزهة الافكار) فى سنة ١٨٦٩ لمنشئها ابراهيم المولىجى بك ومحمد

عثمان جلال بك .

ثم مجلة (روضة المدارس) في سنة ١٨٧٠ انشأها على مبارك باشا حينما كان وزيرا للمعارف ، وكانت الحكومة تتولى الانفاق عليها ، وكان يتولى التحرير فيها كثير من الاعلام منهم على مبارك باشا وعبد الله فكري باشا والشيخ حسونة النواوى والشيخ حسين المرصفي ورفاعة رافع بك ومحمود الفلكي باشا ومحمد قدرى باشا والشيخ حمزة فتح الله .

وفي سنة ١٨٧٧ ظهرت جريدة « الوطن » ثم جريدة « مصر » وكان السيد جمال الدين الافغانى يكتب فيهما بعض رسائله .

ويطول الشرح اذا نحن أردنا أن نذكر جميع الجرائد التى صدرت في عهد اسماعيل ، فنكتفى بأن نذكر منها جريدة « الكوكب الشرقى » لسليم باشا الحموى ، وجريدة (الاهرام) لمنشئها سليم تقلا بك وأخيه بشارة تقلا باشا ، وقد صدرت في سنة ١٨٧٥ في الاسكندرية وكانت في أول ظهورها أسبوعية ، ثم صدرت بجانبها جريدة (صدى الاهرام) يومية ، ثم عطلت هذه وبقيت (الاهرام) وانتقلت بعد الثورة العراقية الى القاهرة ، وهى تصدر إلى اليوم .

ونذكر أيضا جريدة « أبو نضارة » وقد صدرت في سنة ١٨٧٧ لصاحبها الشيخ يعقوب صنوع المصرى الاسرائيلى ، وهى أول جريدة سياسية هزلية مصورة .

وقد تحبون ان تروا جريدة من جرائد ذلك العهد فاليكم عددا من جريدة (صدى الاهرام) في سنة ١٨٧٨ وعددا آخر من جريدة (الوطن) في سنة ١٨٨٨ ، وفي هذين العديدين مجال واسع لمن يريد أن يقارن هذه الصفحات الاربع الضئيلة بالصفحات الاثنتى عشرة أو الست عشرة التى تصدر فيها الصحف اليوم ، ليعرف أى تقدم تقدمته الصحف المصرية ولا سيما فى السنين الاخيرة حتى صارت أعظم الصحف فى الشرق القريب بعد ان كانت الصحف التركية هى التى لها هذه المنزلة فيه .

ونظرة سريعة فى هذين العديدين ترينا :

أولاهانه كان من المؤلف أن تنشر المقالات الافتتاحية والمقالات غير الافتتاحية بغير عنوانات ، ولهذا كان على القارئ أن يقرأ المقالة ليعرف موضوعها . أما الآن فما على القارئ الا أن يقرأ العنوانات ليعرف الموضوعات ويعرف ما يهمه منها .

ثانياً — ان ثلاثة أرباع الجريدة على الأقل خاص بأخبار خارجية والربع الباقي فقط هو الخاص ببلاغات الحكومة وبأخبار مصرية . ولعل السبب في ذلك أن الاخبار الخارجية تنقل من جرائد أجنبية، أما الاخبار المصرية نحتاج الى مخبرين ومحررين .

ثالثاً — ان بعض الصحف كان ياجأ الى السجع في الكتابة ، فكان من أجل ذلك يقع في تعبيرات لا نستطيع نحن الآن أن نقرأها من غير أن نبسم فمذه مثلاً جريدة نشرت قصيدة في مدح رياض باشا فجعلت عنوانها : « دولتو رياض باشا بلغه الله ماشا »

ومنذ ٢٥ سنة فقط كان هذا النوع من الكتابة لا يزال سائغاً في بيئة الصحف اليومية الجديدة . فقد أرادت صحيفة أن تنتقد قاضياً من قضاة محاكم الاخطاط فكتبت في ذلك كلمة جعلت عنوانها « قاضى خط بلاط في الخط » وأقول مرة أخرى إن هذه الجريدة لم تكن هزلية ، بل كانت جدية ويومية

ودارت في سيناء في سنة ١٩١١ معركة في بلدة تسمى قطية فكتبت ملك الجريدة نفسها مقالا عن هذه المعركة جعلت عنوانه « معركة قطيه وما جرى لترك ياغنيه »

وأرادت هذه الجريدة أيضا أن تمدح مشروعا نافعا من مشروعات الحكومة فجعلت عنوان ما كتبت به في ذلك « كلك منافع يا توم »

وصدر قانون للدمغة فشكت منه الصاغة فكتبت : « عريضه الصاغة بعد تلك الغاغة » . وكتبت عن البترول (كيف يحل ويزول شكل البترول) وكتبت عن الحشيش (كيف يباد ويزول هذا العدو المهزول) وهناك من أمثال هذا كثير .

وأعود الى القصيدة التي نشرتها جريدة الوطن في سنة ١٨٨٨ في مدح رياض باشا فاقرأ بعض أبياتها ، لاعلى أنها مثال للشعر المصرى في ذلك الوقت ، فاني أعرف أن الشعر في ذلك الوقت كان أرقى منها بكثير ، بل على أنها مثال مما كانت الصحف الجدية تتسامح في نشره قال الشاعر .

يا هنا مصر سناها في الدجا ضا واليه الانس والاسعاد آضا
برياض العدل فيها العزيز كو بل ويكفي أن للعدل رياضا

فقارنوا هذا كله بما تقرأونه الآن في الصحف تعرفوا مقدار الخطوات الواسعة التي خطتها الصحافة في سبيل النمو والتقدم .

ونقف عند هذا الحد من النظرة التاريخية . فننتقل بعد ذلك الى النظرة التحليلية :
أول ما يلاحظه الناظر ان خمسا وثلاثين سنة انقضت على وجود « الوقائع المصرية » . حتى وجدت أول جريدة أهلية ، ثم توالى صدور أكثر من خمس عشرة جريدة بين سياسية وأدبية وفكاهية في المدة من سنة ١٨٠٥ إلى سنة ١٨٧٧ وذلك مع أن المدارس كانت قد فتحت أبوابها للتعليم الحديث منذ عهد محمد علي الكبير ، والبعثات المصرية الى أوروبا كانت قد توالى منذ عهده أيضا ، فأخرجت لمصر علماء شاهدوا الصحافة في أوروبا وعرفوا قيمتها في تربية الجمهور ، ولكن تفسير هذا الجمود سهل ، وهو يرجع إلى أمرين : الأول انه كان من الضروري بعد فتح المدارس وبعث البعثات إلى أوروبا أن يمضى زمن كاف لتربية نشأة حديثة تعيش الصحف من أقبالها عليها ، والثاني أن المدة ما بين سنة ١٨٦٣ وسنة ١٨٧٧ هي بعينها المدة التي وجدت فيها في مصر حركة فكرية قوية ، اصطدمت فيها أفكار مصرية تقف موقف الدفاع بأفكار أوربية تقف موقف الهجوم ، فدعا هذا الى انشاء الصحف واتخاذها لبث ما تغلى به النفوس

وفي هذه الآونة كان من الذين اشتغلوا بالصحافة الامام الشيخ محمد عبده والمغفور له سعد زغلول باشا فكان لهما في ترقية أسلوب الكتابة أثر ظاهر
واتت ذلك الحوادث العراية فتولدت فيها حركة فكرية اتصلت بالحركة الأولى فتقويت الحاجة الى الصحافة وظهر حينئذ عبد الله النديم بجريدته «التسكيت والتبكيث» ثم بجريدته «الطائف» فقربت نظارة ذلك العهد جريدته هذه الأخيرة حتى قررت أن تخصصها بتدوين أعمال مجلس النواب دون (الوقائع المصرية)

ونحمدت الحركة الفكرية بعض الشيء على أثر النتيجة التي انتهت اليها الحوادث العراية ، ولكن هذا الخمود لم يكن الاوقتي ، لانها عادت بعد سنوات قليلة فهبت من مرقدتها ، وهبت الصحافة معها ، وكانت هبة الصحافة في هذه المرة أشد قوة وأوسع ميدانا . وكان من رجالها السيد علي يوسف صاحب المؤيد . ومصطفى كامل باشا صاحب اللواء ، وأحمد لطفى السيد باشا مدير الجريدة فيما مضى ومدير الجامعة المصرية الآن ، ومحمد فريد بك والشيخ عبد العزيز جاويز مديرا اللواء فالشعب ، وبشارة تقلا باشا وسليم تقلا بك صاحبها الاهرام ، والدكتور فارس نمر

أحد أصحاب المقطم والدكتور يعقوب صروف أحد أصحاب المقتطف وجورجي زيدان بك صاحب الهلال .

وكانت لكل واحد من هؤلاء الرجال آراء يخالف فيها الآخر ، فليست أدخل في هذه الآراء ولكني أقول ان المناقشة الحادة التي تحصل في كثير من الاحيان إلى أقصى حدود العنف بين هؤلاء الرجال وصحفهم هي التي ساعدت في وقتها على تكوين الرأي العام ، وساعدت في الوقت نفسه على أن تخطو الصحافة خطوة جديدة في سيرها إلى الامام .

وجاءت بعد هذا الحركة الفكرية القوية التي هبت في سنة ١٩١٨ والسنين التي تلتها فخطت الصحافة خطوة أخرى ، بل خطوات ، وظهرت قوتها جليلة في توجيه الرأي العام .

والكلام في هذه الحركة وأثرها في الصحافة وأثر الصحافة فيها طويل ، ثم هو كلام في الاحياء ، وكل كلام في الاحياء سابق لأوانه ، فاذن احيلكم فيه إلى أنفسكم ، لانكم تعرفون الحركة كما أعرفها وزيادة ، وتشاهدون باعينكم اثرها في الصحافة وأثر الصحافة فيها ، كما أشاهد وزيادة .

من هذا العرض السريع نرى ان خطى الصحافة صاحبت دائما حركات فكرية ، فالصحافة اذن أداة تقضى وجودها طبيعة التفكير ولايست أداة ترف ولافضول . هذا هو بعينه الذي وقع للصحافة في أوروبا فقد كان الغالب على هذه الصحافة إلى ما قبل الثورة الفرنسية التي ابتدأت في سنة ١٧٨٩ ، أنها أداة لنقل الاخبار ، ثم جاءت هذه الثورة وانتقلت عندها إلى جميع أنحاء أوروبا ، فاصطدمت أفكار قديمة موروثة من تقاليد الماضي بأفكار جديدة أخرجها العقل الطليق والعلم الطليق . فكانت الصحافة في هذا الاصطدام جنديا أول من ينزل إلى ميدان المعركة قبل غيره ، فيقاتل قتال المستبسل ، فيظفر حينما ويصاب بالجروح حينما ، ثم إذا حميت المعركة فسالت الدماء وطاحت الرؤوس لم تبق الصحافة جنديا فقط ، بل صارت جنديا وزعيما معا ، حتى كانت زعامة الحركة لفريقين بارزين هما رجال القلم ورجال السيف ، وكان رجال القلم أعلى زعامة وأكثر ظهورا ، فجاء جالكروسو ومونتسكيو وفولتير مروا بالصحافة وقد كانوا هم الذين وضعوا بذرة الثورة ، وميرابو وروبسبير ومارات مروا بالصحافة أيضا وقد كانوا في الثورة في

السنام والذروة؛ واندري شينييه مر بالصحافة أيضا وقد كان كاتب الثورة في عهدها الأول؛ ثم لما جاء عهد الارهاب وعنف روبسبير في سفك الدماء رشقه شينييه بسهم من قلبه فرماه روبسبير بالمقصلة؛ فلم تمض أيام حتى كان روبسبير صريع هذه المقصلة .

وفي هذه المعركة الطاحنة كم حبس صحفيون ونفوا وقتلوا ، ولكن الصحافة كانت تسير بهم دائما الى الامام ، وصحفيهم لم تكن تخرق في سيران المعركة إلا ليخرج منها جديد ، هو أشد حياة وأقوى كفاحا .

رسمت أمامكم هذه الصورة الصادقة لدور من الأدوار التي مرت بها الصحافة في أوروبا ، ويخيل الى أنى رسمت بها صورة صادقة لدور كمذا الدور نفسه مرت به الصحافة في مصر؛ فقد حوربت هذه الصحافة في حريتها فعطلت عشرات منها ، وسجن كثير من كتابها وضربت عليها القوانين القاسية ، ووضعت لها الشروط المرهقة؛ فسقط في هذا الصراع من الصحف ما سقط، ولكن الصحافة في مجموعها لم تسقط . بل تغلبت وخرجت قوية نامية ، وكان خروجها هذا الخير الوطن وخير العلم والثقافة .

بقيت لي بعد ذلك كلمة قصيرة في مستقبل الصحافة المصرية؛ وفي معهد الصحافة الذي تسرعت الحكومة في انشائه في الجامعة المصرية .

فأما مستقبل الصحافة فلا شك في أنه سيكون زيادة مستمرة فيما هي عليه الآن من الحياة والنمو ، وقد استطاعت الصحافة أن تبلغ ما بلغته؛ وعدد الذين يعرفون القراءة والكتابة لا يزيد في بعض الاحيان على ١٠ في المائة وفي أحيان أخرى على ١٧ أو ٢٠ في المائة ، ومن هؤلاء ١٠ في المائة فقط هم الذين يقرأون الجرائد، والتعليم الآن ينتشر فيكثر انتشاره عدد القراء ويزداد بكثرتهم قدرة الصحف على حياة أقوى ونمو أوسع

على أننى أنصح الصحف بأن تقف عند الحد الذى بلغته زمتنا غير قصير، لأنها اندفعت بحرارة التنافس وحرارة الرغبة في طلب السكال فجاوزت الحد الذى يتناسب مع حالة بلادنا يزال انتشار التعليم فيها محدوداً ، حتى لقد صرنا إذا نحن قارنا الصحف المصرية ببعض الصحف في أوروبا كصحف فرنسا أو صحف إيطاليا وجدناها مثلها أو أكبر منها حجماً ، ووجدناها تقرب منها مادة ، والصحف في فرنسا وإيطاليا

لا يقل طبع الواحدة منها عن مئات الألوف، وقد يصل إلى الملايين، في حين أن طبع الصحيفة المصرية لا يزيد على بضعة عشرات من الألوف، وما يقال في عدد القراء يقال في الاعلانات.

وأما معهد الصحافة، والفكرة فيه جلية، وهو يؤدي إلى بناء الصحافة على أساس علمي متين، ولكن إن كانت الحكومة تريد لهذا المعهد النجاح فعليها قبل كل شيء أن تزيل عن فكرها كل ما يسمى تعطيلًا للصحف، إذ الطلاب لا يقبلون على معهد يعلمون أن المستقبل الذي يقودهم إليه هو العمل في صحف تصدر زمنًا وتعطلها الحكومة أو تعطيلها المحاكم زمنًا.

فعقوبة التعطيل يجب أن تمنح من قوانين الصحافة، لا لأنها فقط أضرار خطيرة برؤوس أموال تستثمر في عمل شريف، وأضرار بمن عدا المذنب من محررين أبرياء وموظفين أبرياء وعمال أبرياء وباعة أبرياء وقراء أبرياء، لا لهذا فقط يجب أن تمنح عقوبة التعطيل، بل له ولضمان النجاح لذلك المولود السعيد الذي بشرتنا به الحكومة، والذي شكرناها وما زلنا نشكرها عليه، وهو معهد الصحافة.

نعم إن الوزارة الحالية خففت من أضرار التعطيل فجعلته لا يتجاوز خمسة عشر يومًا للصحف اليومية، بعد أن كان يصل إلى ستة أشهر، وكان في بعض الحالات يصل إلى اعدام الصحيفة ومصادرة المطبعة. ونحن نعرف لوزارة ماهر باشا هذه اليد على الصحافة، كما نعرف لها أيديها الأخرى، ولكن بقاء التعطيل، ولو إلى خمسة عشر يومًا، وجواز تكراره مرة أخرى، يحولان دون الاقبال على المعهد، وهما بعد عقوبة تصيب من الأبرياء عشرات أو مئات إلى جانب مذنب واحد فيعاقب عقابه عدلا

وقد سمعت أن هناك نية منحرفة إلى حذف عقوبة التعطيل من قوانين الصحافة، فعمى أن يكون هذا الذي سمعته صحيحًا، لنضيف بذلك نضالًا لهذا العهد على الصحافة، وعلى الثقافة، وعلى المجتمع المصري، إلى أنضاله الأخرى العديدة. وبعد ذلك أعتذر إليكم عن هذا الوقت الذي أضعته عليكم وأشكركم.



مقام الصحافة المصرية

في بلاد العرب

للأستاذ أمين سعيد (صاحب مجلة الرابطة العربية)

ألقيت مساء يوم ٢ أبريل سنة ١٩٣٦

أيها السادة

موضوع محاضرتنا الليلة هو مقام الصحافة المصرية في بلاد العرب .
والصحافة المصرية التي أعنيها هي الصحف والمجلات التي تصدر في هذه العاصمة
باللغة العربية، بين يومية وأسبوعية وشهرية ، فهي التي تجوب بلاد العرب شرقا
وغربا وشمالا وجنوبا .

وبلاد العرب التي أعنيها هي البلاد التي ينطق أهلها بالضاد، والتي تجاور مصر من
الشرق والغرب والجنوب .

ففي الشرق : الحجاز واليمن وحضرموت وعمان ونجد والبحرين والكويت
والعراق وسوريا وفلسطين وشرق الاردن .

وفي الغرب : برقة وطرابلس الغرب وتونس والجزائر والمغرب الأقصى .
وفي الجنوب : السودان .

تلك هي الأقطار العربية، أو الأقطار التي يتكلم أهلها باللغة العربية، ويدرسون
الآداب العربية ، ويتثقفون ثقافة عربية ، ولا يقلون عن ٥٠ مليوناً من النفوس
يقرأون الصحف المصرية العربية ، ويعجبون بها .

أيها السادة

لم تكن هنالك صلات ثقافة وعلم وأدب وثيقة بين مصر وهذه الأقطار قبل
الفتح العربي الاسلامي، فقد كان العراق خاضعا للفرس، وكانت لغتهم منتشرة فيه .
أما الشام فكان خاضعا لدولة الروم البيزنطيين، وكانت اللغتان السريانية والاعريقية

لغة سكان الشمال والغرب والوسط، أما سكان الجنوب الغربي (فلسطين) فكانت العبرية لغتهم، وكانت العربية لغة سكان الجنوب الشرقي، فهم من العرب الاقحاح، وكذلك شأن سكان جزيرة سيناء.

وكان الحجاز، جار الشام ومصر، يتمتع باستقلال ناجز لاسطة لأجنبي عليه وكانت العربية لغة سكانه. أما اليمن فكان خاضعا خضوعا اسميا للفرس، وكانت عمان وحضر موت والبحرين (هي بلاد الحسا اليوم) ونجد مستقلة استقلال تاما.

* * *

أما مصر فكانت خاضعة لدولة الروم البيزنطيين، وكان فيها لغتان: الاغريقية والقبطية، والاولى لغة الدواوين والتعليم والادب والفلسفة. والثانية لغة سواد الشعب، وكان الروم يحاربونها ويقاومونها. وكانوا حينما جاء العرب يبالغون في اضطهاد رجال الاكليروس القبطي، ليحملوهم على اعتناق عقيدة كنيسة القسطنطينية، فانقذوهم منهم.

أما السودان فكان مستقلا عن مصر وكان يخضع لحكومات من أبنائه. وكانت بلاد شمال أفريقيا تحكم بأنظمة خاصة بها في داخل الامبراطورية الرومية، وكانت اللغتان الرومية والبربرية منتشرتين في شمال افريقية حين الفتح العربي، والاولى لغة الدولة والتعليم، والثانية لغة جمهور الامة وسواها.

وتضى العرب على الاوضاع الرومية والفارسية في هذه الاقطار، وأحلوا لغتهم تدريجا محل اللغات الاغريقية والفارسية والسريانية والعبرية والقبطية والبربرية، فصارت اللغة العربية في أواخر العهد الأموي اللغة الرسمية لجميع هذه الاقطار، ولغة العلم والأدب والتعليم، نشأت بذلك صلة جديدة بينها، وربطتها برابط واحد.

وأول دولة عربية مستقلة نشأت في مصر هي الدولة الفاطمية، فقدم الفاطميون بأنصارهم إلى مصر، بعد ما توطدت دعائم دولتهم الجديدة في شمال افريقية، وكانت تضم الجزائر وتونس وطرابلس الغرب، فاستولوا عليها بعد طول نضال في أواخر القرن الرابع للهجرة، وأنشأوا فيها ملكا ضخمًا، كما أنشأوا الأزهر المعمور، فأدى للثقافة العربية أجل الخدم، ووجه إلى مصر الانظار، وأصبحت بفضل وبفضل الرجال الذين أنشأهم مركزا كبيرا من مراكز الثقافة والتعليم في العالم العربي.

وضعفت الروابط الأدبية بين مصر والاقطار العربية في عهد الاحتلال العثماني، فقد أحل الترك العثمانيون لغتهم محل اللغة العربية في دواوين الحكومة وهصالحها،

فكان أول حادث يحدث بعد الفتح العربى ، وأنشأوا أنظمة ادارية عقيمة ، فكان ذلك الجمود الذى ران على الشرق العربى فى القرون الأخيرة ، وأدى إلى سقوط حكوماته ودوله ، الواحدة بعد الأخرى ، فى قبضة الاستعمار الأوروبى .

وسبقت مصر الأقطار العربية فى نهضة الصحافة ، فأنشأت صحافة فى الشرق العربى ، فصدرت فى القاهرة والاسكندرية صحف ومجلات جابت بلاد العرب شرقا وغربا وشمالا وجنوبا ، وأقبل الناس عليها ، وتعلم الكثيرون فى مدارسها ، ولكن تأثيرها ظل محدودا لصعوبة المواصلات من جهة ، ولأن الحكومة العثمانية الحميدية - وكانت تسيطر على جانب كبير من بلاد العرب - كانت تقاوم الافكار الحرة التى تدعو لها هذه الصحف وتقاومها ، وقد ضربت فى سبيل ذلك رقابة شديدة على المطبوعات ، فلا يدخل البلاد الا ما توافق على ادخاله ونشره ويتفق مع خططها وسياساتها . يضاف الى ذلك ان عدد المتعلمين كان ضئيلا جدا فى خلال تلك الفترة ، وتبدل الحال فى بلاد العرب ، التى كانت خاضعة للحكم التركى بعد اعلان الدستور فى سنة ١٩٠٨ ، وسقوط الحكومة الحميدية ، والغاء المراقبة على المطبوعات ، وانطلاق الاقلام والالسنه ، فصارت الصحف المصرية تدخل بدون مراقبة ، فساعد ذلك على رواجها فانتشرت ، وكان انتشارها من جملة العناصر التى ساعدت على تكوين هذه النهضة الجديدة .

وجاءت الحرب العظمى بعد ذلك أيها السادة ، فولدت هذا الرقى العظيم فى المواصلات ، وكانت هذه النهضة القومية العظيمة المشهوددة فى جميع أنحاء الشرق العربى ، فعزز ذلك مقام الصحافة المصرية ، وساعد على انتشارها ورواجها ، إذ طارت على جناحين : جناح البخار والهواء وجناح النهضة الجديدة .

لقد كان بريد مصر لا يصل إلى العراق حتى ١٩٢٢ فى أقل من عشرين يوما ، ولذلك كان عدد الذين يقرأون الصحف المصرية هناك يحصون بالعشرات ، وانتشرت انتشارا كبيرا فى بلاد الرافدين ، بعد ما صارت السيارة تخترق صحراء الشام ، وتقطع فى ٢٠ ساعة ما كانت الابل تقطعه فى ٢٠ يوما ، وصار بريد مصر يبلغ بغداد فى يومين وفى ٧ ساعات بالطائرة ، وصار عدد الذين يقرأونها يقدر بالآلاف ، ولا يزال عددهم فى ازدياد ، وسبب ذلك قوة النهضتين الوطنية والعلمية فى العراق وسلامتهما ، فهناك شعب نشيط امتاز بالاقبال على طلب العلم ، لاعتقاده أن نشره هو الوسيلة الوحيدة

لتوسيع قواعد الدولة الجديدة التي شاهدها ، وكل نهضة لا تقوم على العلم الصحيح والوطنية الصحيحة فمسيرها إلى الزوال والانحيار

وكذلك كان الحال أيها السادة مع الشام قبل الحرب العظمى ، فقد كانت رسائل المراسلات محدودة ، وكانوا يعولون على بواخر البريد في إرسال البريد المصري إلى الشام ، وهذه ، مهما كثرت ، فلا تزيد على واحدة أو اثنتين في الأسبوع ، ومعنى ذلك أن صحف مصر اليومية ما كانت تصل إلا بعد يومين أو ثلاثة أيام من صدورها . وساعد إنشاء سكة حديد فلسطين ، في زمن الحرب العظمى ، على طي المسافات وتقريب الأبعاد ، فانتظمت المواصلات ، وصار بريد مصر يصل إلى الشام في كل يوم وبذلك صارت صحف مصر تصل يوم صدورها أو في غدااته على الأكثر ، فانتشرت في أنحاء وأجزائه من غزة حتى طوروس . وتؤكد لكم أيها السادة أنه لا توجد قرية من قرى الشام ، فضلا عن المدن والأصوار ، لا تدخلها صحف مصر ، والصحف الأسبوعية أكثر انتشارا ، لسهولة تناولها ورخص ثمنها بالنسبة لليومية .

وما قلته عن انتشار الصحافة المصرية في بلاد الشام أقوله عن انتشارها في العراق ، فقد تسنى لي في سنة ١٩٣٣ أن أرحل رحلة طويلة في العراق فما دخلت مدينة ، ولا مررت بقرية ، ولا عشت بمرجع أو مغني ، إلا ورأيت جريدة مصرية واحدة أو أكثر ، فهي متغلغلة في تلك البلاد ، منتشرة انتشارا لا يكاد يصدقه إلا من زارها وطاف أرجاءها .

فبلاد الشام وبلاد العراق هما أكثر الاقطار العربية اقبالا على الصحف المصرية واقتناء لها ، ويقدر مجموع ما يصدر إليهما في الأسبوع الواحد للبيع وللشترين بنحو ١٥٠٠٠ مجلة وجريدة أسبوعية وشهرية

والصحف اليومية هي أقل رواجاً وانتشاراً هنالك ، لاعتبارات معروفة ، ويقدر ما يصدر أسبوعياً منها لذينك القطرين بنحو ١٠٠٠٠ ر ١٠٠٠ عدد ، أي أنهما يستهلكان من صحفنا اليومية ومجلاتنا نحو ٢٥٠٠ ر ٢٥٠ عدد في الأسبوع الواحد ، وهو عدد كبير لا يستهان به ، وخصوصاً متى ذكرنا أن مجموع سكانهما يكاد يعادل نصف سكان القطر المصري ، فضلا عن أن في العراق والشام صحافة يومية راقية تسير سيراً حثيثاً إلى الامام ، فصحف بيروت اليومية التي تصدر باللغة العربية ثمان ، وصحف دمشق اليومية ست ، وصحف بغداد اليومية خمس

وخطات إحدى صحفنا اليومية الكبرى في الصيف الماضي خطوة موفقة، فاتفقت مع شركة مصر للطيران، وصارت ترسل أعدادها يوميا بطايرتها إلى حيفا وبيروت، فتصل وتباع بعد ساعات من صدورها، فساعد ذلك على كثرة رواجها، وزاد في الإقبال عليها. ولا ريب أن تحسين المواصلات وتقديمها ينشط الحركة الصحفية ويأتي الحجاز في المرتبة الثانية بعد الشام والعراق، فالصحف المصرية منتشرة في أرجائه، وفي الحجاز شبيهة ناهضة تحشق العلم وتتعطش إليه، فتجد في الصحف والمجلات المصرية ضالتها فتقبل عليها.

وفي إمارات الخليج الفارسي العربية إقبال على صحفنا لا يستهان به ولم يطرأ على نظام المواصلات بين مصر وبلاد العرب الغربية (شمال أفريقية) ما طرأ على نظام المواصلات بينها وبين بلاد العرب الشرقية من تحول، فهي لا تزال على ما كانت عليه منذ أوائل القرن تقريبا، وبوآخر البريد الإيطالية والفرنسية التي تسافر في البحر المتوسط هي الوسيلة الوحيدة للمواصلات بين مصر وهذه الأقطار، وهي برقة وطرابلس الغرب وتونس والجزائر والمغرب الأقصى، ولا بد للبريد الذي يرسل إليها من المرور في إيطاليا إذا كان مرسلا للقطرين الأولين، ولمرسليا إذا كان مرسلا للأقطار الأخرى، فلا يصل إلا متأخرا، ولذلك اكتفى الجمهور بالإقبال على الصحف الأسبوعية والمجلات، وخصوصا غير السياسية منها، لأن لهذه الأقطار حالات خاصة لا يساعد المقام على معالجتها.

وتناقلت الصحف، قبل الحرب الإيطالية الحبشية، أن هنالك مشروعا بإنشاء طريق معبد يصل الإسكندرية بتونس مارا ببرقة وطرابلس الغرب، فتسير السيارات بانتظام بين هذه الأقطار، حاملة الركاب والبريد، ولا تقل المسافة بين مصر والجزائر عن ٣٠٠٠ كم، وفي حين أن المسافة بين مصر وبغداد لا تزيد عن ١٥٠٠ كم، ومن تحصيل الحاصل القول بأن فتح هذا الطريق للسيارات، ويرجى أن يتم ذلك بعد انتهاء الحرب الحاضرة، يساعد على رواج الصحف المصرية في تلك الأقطار.

وربما كانت تونس أكثر بلاد العرب الغربية إقبالا على قراءة صحفنا المصرية، فهي منتشرة في ربوعها ولا سيما بين الطبقة المتعلمة. وفي تونس شبيهة راقية اعتنقت فكرة القومية العربية.

ومع أن الجزائر أقدم تلك الأقطار عهدا بالاستعمار الأوربي، فهي لا تزال محتفظة

بروحها القومية العربية ، وللصحافة المصرية سوق رائجة في حواضرها الكبرى ، وهى الجزائر وقسنطينة ووهران وتلمسان ، ولو أزيلت بعض الحواجز التى تحول دون دخول الصحف المصرية ، بلا استثناء ، ولاتمييز ، إلى تلك البلاد ، لزادت مقطوعيتها كثيراً ، ففي الجزائر يقظة قومية مباركة .

وفى المغرب الأقصى اقبال على صحفنا ، وهى تباع فى فاس ومراكش ورباط الفتح والدار البيضاء ووجده وتطوان ومليلة والعرايش ، والمدن الثلاث الاخيرات خاضعة لاسبانيا ، ويتمتع بحرية صحفية ، فتدخلها الصحافة المصرية بلا رقابة ، وتلقى فيها رواجاً كبيراً .

وما يقال عن المغرب الاقصى يقال عن برقة وطرابلس الغرب ، فان للصحافة الاسبوعية فيهما سوقاً رائجة .

ولا يقل عدد ما يصدر إلى بلاد الحجاز وجنوب اليمن وبلاد العرب الغربية من المجلات والصحف الاسبوعية عن ٧٠٠٠ عدد فى الاسبوع الواحد ، أى نحو نصف ما يرسل إلى الشام والعراق ، وربما كان عدد ما يرسل اليها من الصحف اليومية لا يزيد عن ٣٠٠٠ فى الاسبوع ، وذلك لصعوبة المواصلات وعدم انتظامها ، ولوجود مرافقة شديدة فى بعض هذه الاقطار ، تبيح الدخول لصحف وتمنعها عن أخرى .

وفى السودان أيضاً اقبال عظيم على الصحف ، يومية واسبوعية ، لا يستهان به . وهناك قطران سحيقان ، للصحف المصرية فيهما سوق ، ولها فيهما رواج ، وهما أميركا وجاوه ، فى الولايات المتحدة وفى أميركا الجنوبية جالية عربية نشيطة ناجحة لا يقل عدد أبنائها عن ٧٠٠٠٠٠ ، معظمهم من سورية ولبنان ، ولا يزال الجانب الأكبر منهم متمسكاً بلغته وتقاليده وعادات بلاده ، على بعد الدار وطول الغياب ، ويتمراً هؤلاء الصحف المصرية بشغف واهتمام .

ومعظم أبناء الجالية العربية فى جاوة من حضرموت ، وهم أهل جد ونشاط ، نزحوا إلى تلك البلاد راكبين متن الاقيانوس الهندى ، ونشروا فيها اللغة العربية والثقافة العربية ، ولا يقل مجموعهم عن ٧٠٠٠٠٠٠ ، وهم شديدو التمسك بقوميتهم وعروبيتهم . وبالطبع فان للصحف المصرية والكتب المصرية سوقاً كبيرة فى جاوة .

ولا اخالني مبالغاً فيها السادة اذا قدرت بمجموع ما يصدر من صحفنا الاسبوعية

الى هذه الاقطار بثلاثين الف عدد فى الاسبوع الواحد، وقد رث مجموع ما يصدر
من الصحف اليومية بعشرين ألفا فى الاسبوع، أى اننا نصدر اليها فى الاسبوع
خمسين الف عدد من صحفنا ومجلاتنا، وهو عدد لا يستهان به، ويرجى أن يزداد
مع الايام .

أيها السادة

ولقد كان من جراء انتشار الصحف المصرية هذا الانتشار الواسع فى طول
البلاد العربية وعرضها، أن زاد اهتمام سكانها بسير الحركتين الوطنية والعلمية فى
مصر، فهم يتابعون بشغف وعناية زائدة سير الأولى، فلا يكاد يفوتهم خبر من
أخبارها، ولا حادث من حوادثها فهم يماشونها فى دورها ومراحلها، ولا أبالغ
إذا قلت إن بين أبناء الطبقة الوسطى هنالك من يعرف من تاريخ القضية المصرية
وتحولها ما لا يكاد يعرفه بعض أبناء هذه الطبقة فى مصر نفسها، ولو سألت أى
شاب فى الشام أو الحجاز أو العراق عن أى زعيم اردت من زعماء مصر السياسيين
لأجاب بما يدهشك من سعة اطلاع واحاطة نادرة، وبما يذكرك أن الناس هناك
منقسمون تبعاً لانقسام الأحزاب هنا، فمنهم من يؤيد الوفد المصرى، ومنهم من
يؤيد الحزب الوطنى، ومنهم من ينتصر للأحرار الدستوريين، وهكذا دواليك .

وكذلك فهم يتتبعون فى شغف أخبار النهضة العلمية والأدبية، فلا كبار كتابنا وأدبائنا
وصحافتنا هنالك كثير من المعجبين، يقرأون ما يكتبونه بعناية، ويدارسونه
ويتناقشون فيه، ويعقدون لذلك الاجتماعات، ويحجرون فى صحفهم المقالات وما
زارهم أديب أو عالم مصرى إلا أكرموه وكرموا، وأنزلوه منازل الرحب والسعة،
وما مات أديب مصرى الا قامت له المآتم والمناحات وعدوا رزء مصر به رزءاً
لهم، ومصابها بفقده مصاباً لهم .

وكذلك حالهم مع كبار الزعماء الوطنيين، فهم يقابلون بالحفاوة الزائدة أينما
صاروا ونزلوا، وتؤدب لهم المآدب العظيمة وتعقد المآتم عند موتهم وتصرم
أجلهم .

وهكذا أيها السادة أنشأت الصحافة المصرية العربية صلة وثيقة بين مصر وبين
الأقطار العربية، وكونت رابطة جديدة لم تكن معروفة من قبل، فكثير اهتمام
القوم بشؤون مصر، وأخبار مصر، وحوادث مصر، وكل ما يتصل بمصر . وفى عقيدتى

أيها السادة أن هذه الروابط التي أنشأتها الصحافة بين مصر والبلاد العربية ستزداد قوة كل يوم، لأنها مستمدة من روح الشعب، وتتحول في المستقبل إلى تحالف وثيق العرب، وأخاء ثابت الدعائم إن شاء الله.

أيها السادة

بقي على أن أصف الخدمة التي أدتها الصحف المصرية لبلاد العرب، فقد كانت، باعتراف الجميع، عاملاً نافعا عمل في تكوين النهضة الوطنية والعلمية، كما كانت مدرسة مفيدة ساعدت على نشر العلوم والفنون، فلا بدع إذا ما أقبلوا عليها، وأكثروا من الاهتمام بشؤون رجالها والمشتغلين بها.

وهناك شيء واحد لو أئتمته الصحافة المصرية لكان فضلها مزدوجا، وذلك أن تهتم بشؤون الأقطار اهتماما يعادل اهتمامها بشؤوننا، فتدون أخبارها وحوادثها بدقة وعناية، وتعالجها وتعالق عليها، فإن ذلك مما يسر سكان تلك البلاد، ويزيد في اقبالهم على صحافتنا وشغفهم بها.

على أني لا أنكر أن هناك تبديلا مشهودا من هذه الناحية، فقد عمكف بعض صحفنا الكبرى على نشر أخبار تلك البلدان، وأقام السكتاب والمراسلين، وهي وإن كانت خطوة كبيرة بالنسبة للإهمال السابق إلا أنها غير وافية بالمرام في نظر الأكثرين من سكان تلك البلاد، الذين يطلبون المزيد، ويرجون من الصحافة المصرية أن تزيدهم إهتماما وعناية، فتعرفهم إلى الجمهور المصري معرفة حقيقية، وتطلعه على أخبارهم وحوادثهم، وتصف لهم حقيقة نهضتهم والمدى الذي بلغوه في تقدمهم، فإن ذلك مما يزيد الصلات القائمة بين مصر وهذه الأقطار، وقد كانت عاملاً قويا في تأسيسها وإنشائها كما قلت - قوة ومثانة، وتكون هزة الوصل وواسطة التفاهم وأداة.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

رسالة الصحافة

للاستاذ محمود عزمى (صاحب مجلة الشباب)

ألقيت مساء يوم ٧ ابريل سنة ١٩٣٦

سيدائى وسادق :

اخترت « رسالة الصحافة » موضوعا لهذه المحاضرة الثالثة من المحاضرات الصحفية التى افتتح رئيس الوزارة دوسمها منذ أسبوعين ، ولست أدري هل أحسنت الاختيار وهل استبشرت البحث ، و« رسالة الصحافة » من الأمور التى لما يعتقد الاجماع عليها ، وهى إذا اعتبرها أهل الذكر من الأدباء والمثقفين واقعا لا ريب فيه ، فإن من الناس من لا يرون فى « الصحافة » إلا تجارة كسائر التجارات ، يتصد المشتغل بها أول ما يتصد إلى الكسب المادى ، ويرضخ فى كثير من توجهاته لتيار زيادة الانتشار ، وما يتتضيه من مواقف بعيدة البعد كله عن روحية الرسالات وطبيعة تحليتها فوق العادى الأرضى من الاعتبارات .

وانى لأخشى أن يكون لأصحاب هذا رأى فى رأيهم بعض العذر ، وان كنت أعتقد أنهم انما يستندون إلى نظرات سطحية ومشاهدات تفصيلية ، لا تصلح أساسا لحكم مستقيم .

إنهم انما يحدون أنصارهم بمظاهر الصحف ، فيجدونها على اختلاف أنواعها تعنى العناية كلها بالأكثر من الاعلانات أكثرأ يحسبونه طاغيا على مواد الصحيفة الأصلية طغيانا لا يبررونه هم بصفة كونهم قراء .

وهم ينظرون إلى الصحف الاخبارية - والصحف الاميركية على رأسها - فيجدون همها كله موجهها إلى نشر ما يدهش من انباء دون كبير عناية بنصيب الصدق والحقيقة منها ، ولا يستطيعون أن يمنعوا ذاك كرتهم من أن تستعيد ما قاله « شوبنهاور » من أن المغالاة بأنواعها ضرورة من ضرورات الصحافة .

ثم هم ينظرون إلى صحف الآراء فيتمثلونها ميدانا للتعصب الفكرى وما يبذره فى النفوس من احقاد ويوغر به الصدور من سخائم .

وهم بعد ذلك يلقون نظرة على كبريات الصحف العالمية ، فيجدون وراء كل

واحدة منها جماعة تحفزها وتسندها لمصالح صناعية أو مالية أو طائفية، كثيرا ما تتعارض مع المصالح القومية العامة، وكثيرا ما تطوح بالعالم كله إلى مآسى الحروب والخلافات الدولية، فمصانع الاسلحة صحف، وللمأمل الغواصات والمدرمات صحف، وفي كل من هذه المنشآت الجهنمية ادارة مطبوعات تحرر فيها المقالات، وتوزع منها على مختلف الصحف المتصلة بها والصادرة في أكثر من دولة واحدة، بل الصادرة في دولتين متناقضتي المصالح الحربية، كثيرا ما تعمل المقالات على توسيع مسافة الخلاف بين حكومتيهما وشعبيهما، لتتشب بينهما الحرب وتستفيد المصانع المتضامنة.

ثم هم يستمعون إلى الواقفين على الدخائل، فيعرفون منهم ما يشتهر أمره من اتصال الجرائد القومية بسفارات وأنظمة أجنبية تعمل بواسطتها على تأييد وجهات نظرها الخاصة أو تقديمها للجمهور على نحو قد يبتعد قليلا أو كثيرا عما تريده السياسات القومية للرأى العام من توجيه، ومشهور في العالم كله ان جريدة «الجورنال» الباريسية مثلا انما يغلب فيها النفوذ الانجليزى، كما يغلب النفوذ الاميركى في زميلاتها «الماتان»، وتعلو الكلمة الفرنسية في جريدة «ديلى تلغراف» الانجليزية، ويتجلى الاتحاد الالماني في «الديلى ميل» وما اليها من صحف «روز مير».

يستمعون إلى هذا كله، ويقرأون كتابا، كذلك الذى ظهر في فرنسا منذ سبع سنين، وكان لظهوره في دوائر المثقفين دوى عظيم، فقد كان عنوانه «خيانة الذين يعملون»، وكان موضوعه اتهام الكتاب والصحفيين وسائر المثقفين بأنهم قد نزلوا عن رسالتهم الفكرية إلى ارباب المال ورجال الصناعة والاعمال. ويؤجرون مواهبهم لاكثر العارضين بعد ان قوموها بالمال ويجرون أقلامهم بمدح ما تدمه ضمائرهم وتحليل ما تحرمه عقولهم. يستمعون إلى ذلك كله. ويقرأون مثل هذا الكتاب، فيسألون أنفسهم: ترى هل للصحافة ورجالها حقا منزلة؟ ثم لا يلبثون ان يحكموا عليها وعليهم غير عارفين لهم قدرا ولا مقرين لها برسالة.

تلك حالة نفسية قائمة بالفعل عند فريق من الناس في مصر وفي غير مصر، لكنها حالة نفسية قائمة عند حد ما قدمته على نظرات سطحية ومشاهدات تفصيلية لا تصلح

أساساً لحكم مستقيم .

ووجه السطحية في نظرات أصحابها أنها لا تذهب بهم إلى تفهم مبدأ جوهرى أصيل، هو أن كل منشأة من المنشآت يجب - كي تؤدي وظيفتها - أن تعيش أولاً، وأن لحياتها مقومات يجب أن تضمن، وأن الاعلانات التى يشكو القراء من طغيانها إنما هى المورد الوحيد الذى لا تطمئن الصحيفة إلا بتوافره، وأن توافره هو الذى يعين أصحاب الصحيفة على أن يتولوها بالتحسين ويتعهدوها بالترقية، ووجه التفصيل فى مشاهدات غير المقرين للصحافة برسالتها أنهم لا ينظرون إليها بوحدة متفاعلة العناصر مهما تباينت اتجاهاتها، متضمنة الافادة من كل تنظيم وتجديد، متلاحقة الخطى فى سبيلهما وفى سبيل المهمة الاجتماعية المانعة على عاتقها، وأن اتصالات بأى نوع من أنواع الاتصال بالاتجار والمادية .

* * *

وإذا كان علينا - ونحن فى صدد تلخيص « رسالة الصحافة » عن طريق الرد على أولئك الذين لا يقرون لها برسالة - أن نذكر علينا أن نتعرف تلك المهمة الاجتماعية التى يعرفها لها الجميع، والتجارة ذاتها مهمة من مهام الوجود وال عمران والاجتماع، إذا كان علينا أن نتعرف تلك المهمة، فلا بد لنا من الرجوع الى الواقع التاريخي، نستدل به على الدوافع التى عملت فى انشاء الصحف فيقرأ خلالها وخلال التطورات التى أدخلها عليها الدهر ما نستطيع أن نستنتج به طبيعة كامنة فى الصحافة ولازمة مستقرة من لوازمها، يستند اليهما ما ندين به نحن للصحافة من رسالة نحاول التدليل عليها علمياً .

والواقع التاريخي الذى يريد أن نستلهمه إنما يدلنا على أن الصحافة الفرنسية والصحافة الانجليزية هما اللتان يصح اعتبارهما أصلاً للصحافة العالمية الحاضرة من حيث الرسالة الاجتماعية التى تؤديها، كما يدلنا فى الوقت عينه على أن الدوافع إلى انشاء الصحافيين فى أول عهدهما لم تكن واحدة .

أما الصحافة الفرنسية، فقد كانت الدوافع إلى نشأتها دوافع حكم وسلطان، وقد قامت - جازت دى فرانس - جدة الصحف الفرنسية، التى أنشئت سنة ١٦٣١ بمحاوثة ريشليو، وتأيينه الشخصى، بل اشترك فى تحريرها لويس الثالث عشر ذاته، وقد كان يحلوه أن يحمل أصول مقالاته إلى المطبعة ويحضر صفها بنفسه، وهكذا

كان شأن الصحف السياسية التي أنشئت فيما بعد على التوالي، إذ كان الدافع إلى حفاة تأييد جماعات وأفراد تريد أن تتولى الحكم .

وأما الصحافة الانجليزية، فقد كانت دوافع إنشائها راجعة إلى طبيعة انقسام الأمة البريطانية إلى طبقات، وقد أسست جريدة (التيمس) سنة ١٧٨٥ للسهر على تقاليد الجدل والخلق العظيم بين الطبقة الراقية المستنيرة في إنجلترا، وقامت جريدة (ديلي تاغراف) في سنة ١٨٥٥ لتسكون لسان حال الطبقات الوسطى، كما جاءت في العهد الأخير جريدة (ديلي هيرالد) تعبر عن طائفة العمال، بل تنفرد بما لم تتوفر لصحيفة أخرى غيرها في إنجلترا، أي بكونها اللسان الرسمي لحزب سياسي هو حزب العمال والمنشأة سياسية هي مؤتمر اتحاد النقابات .

لكن هذا الاختلاف في الدوافع التي يستند إليها قيام أقدم صحافتين في العالم لا يحول دون تقرير واقع لا يدل ثبات أصوله عن ثبات أصول تلك الدوافع، وهو أن النزوع إلى التحرر من قيود الحكم المستبد وقيود التقاليد الفاسدة هو الذي يرجع إليه التفكير في إنشاء الصحف لتوجيه ذلك النزوع المحتوم لصالح الدولة. بالنسبة لفرنسا، أول زيادة تنظيم النضال الذي يستوجبه بالنسبة لانجلترا .

وإذا كانت الصحف قد انقسمت على مر الأيام إلى صحف آراء وصحف أخبار اتصل بجماعات ترعى مصالح مالية وصناعة معينة، أو تمثل اتجاهات سياسية خاصة، فإنها لا تزال مستندة في نشاطها المختلف بله المتناقض إلى ذلك الاعتبار الأول الذي راعته جداتها العليا، ألا وهو اعتبار النزوع إلى التحرر من القيود، نصاحب الرأي لا يستطيع أن يبديه كاملاً، وناشر الخبر لا يمكن أن ينشره مفصلاً، وصاحب الاعلان لا يستطيع أن يقدمه للقراء شاملاً كل ما يجذبهم، إذا كانت هناك أعباء تفرضها القوانين على الكتاب والناشرين، أو كانت هناك اعتبارات عرف تسبغ أشياء ولا تسبغ أخرى .

هناك إذن خاصية مشتركة بينهاها خلال الواقع التاريخي، وقد كانت بين طبائع الصحافة جميعاً، وتلك هي خاصية «النزوع إلى التحرير» .

ولقد كان من شأن هذه الخاصية أن جذبت سوهى لا تزال تجذب إلى الصحف كل تواق للحرية، وكل متألم من قيود القانون والعرف، يبتشون عن طريق المناجاة

الشفوية حيناً، وعن طريق التعبير أحياناً، ما يحسونه من ألم ويطمحون إليه من حرية،
فتنشر لهم شكائهم، فتشفى بنشرها شيئاً من عيالهم، أو تزيدهم لما يتألمون منه وعلى ما يتوقون
إليه حرقة فتوقظ فيهم ملكات كانت من قبل كامنة وتخلق في البيئة تيارات لم تكن
من قبل معروفة، وتلك هي ملكات النقد وتيارات التقدير.

ولم تكن «السياسة» وحدها موضوع ما نشأ على هذه الوتيرة من نقد وتقدير،
بل كان الأدب والاجتماع، وكان مختلف أنواع النشاط الفكري جميعاً كذلك، وأنتم
تعرفون ما للنقد في عوالم السياسية والأدب والاجتماع من أثر وسلطان، وما له من
نتائج إصلاح، فتعرفون بالتالي فضل الصحافة عن طريق اذاعته وإطلاق العنان لما
يتضمنه من رغبة في التحرير والتقديم.



على أن للصحافة خاصية أخرى لا تقل أهمية من حيث الأثر الذي ينتجه عن خاصة
النزوع إلى التحرير، وما ولدته من كشف عن ملكات النقد وتوجيه لتارات التقدير
وأعنى بها ذلك الذي أود أن أعبر عنه «بالأثر الصوفي لكل مطبوع» ولا تزال
المطبوعات تفعل في الناس فعلها السحري الذي قلما يكون لمكتوب يجري به قلم
تمسك به يد، ولا شك أن الطباعة حين وجدت كان لها في الناس أثر أي أثر، ولا
شك أنه كان من الشدة بحيث لا يزال ما طبعه فيهم منذ قرون قائماً أمامهم إلى
الآن، وأنا لأعرف كثيرين من المثقفين، بل من الساهرين على التثقيف الجامعي
في هذه البلاد، من يخضع للمطبوع ذلك المصنوع السحري فيأخذ ما تنشره
الصحف على أنه دائماً حقيقة لا ريب فيها، وعلى أن له من الصفات ما يكاد يتأخم
القدسية في كثير.

«وذلك الأثر الصوفي لكل مطبوع» يتفاعل بطبيعة الحال مع النقد الذي
سجلناه كنتيجة أولى من نتائج تلك الخاصية الصحفية الأولى، خاصية النزوع إلى
التحرر، ومن شأن تفاعل هذين العنصرين أن تظهر ملكات وعقريات كانت تظل
مدفونة لو لم يقع، وإن يبرز شخصيات كانت تظل مخبوءة لو لم يكن، وإن
يعرض للناس من الآراء ما يستخلصون منها برامج توجههم في حياتهم الخاصة
والعامة، وإن تعمل هذه البرامج المستخلصة في تعهد الرأي العام وتنظيم
ما يعمل.

ولعل تعهد هذا الرأي العام بالتنظيم والتوجيه يكون هو أولى رسالات الصحافة في الجماعة ، ذلك بأن الرأي العام اذا ما انتظم فانما يتوجه الى السلطات بما كان أفراد المتألمين من القيود التواقين للتحرر يترجمون به على صفحات الصحف من نقد ، ويتقدم بما كانوا يتقدمون به من مطالب ، لكن الرأي العام المنتظم يعرف الناحية التي يتجه اليها ويتقدم منها على وجه التخصيص ، بينما كان أولئك المتألمون التواقون يرسلون عبارات ألمهم وتوقاتهم الى جمهرة القراء الذين يحملون أشخاصهم يتقدم الرأي العام بالنقد والمطالب الى السلطات التي اصطلاح المصطلحون على تقسيمها الى تنفيذية وتشريعية وقضائية ، وسرعان ما تعينه « علمية » النقد والمطالبة عن طريق الصحف على أن يصبح مراقبا لتصرفات تلك السلطات جميعاً ، وسرعان ما يعين ذلك كله الصحافة على أن تصبح بدورها « سلطة رابعة من سلطات الدولة » يتفاعل عن طريقة النقد ، قراراً أو تأييداً أو استهجاناً ومخالفة ، وعن طريق اقتراح الحلول للازمات والابانة عن المخارج من المضائق ، مع الثلاث السلطات الاخرى ، كما يتفاعل فيها بينهم .

وفي كل يوم تقف الصحافة من المشروعات العامة ، ومن التصرفات الحكومية ، ومن الاجراءات البرلمانية والقضائية ذاتها ما ينجلي خلالها للقراء وللناس جميعاً فعل تلك الرقابة التي تختص بها دون سائر الهيئات ، ويتجلى عمق هذا الفعل الذي يتدر أن للعلمانية فيه شأناً عظيماً ، والناس لا يزالون يخشون عرض أعمالهم على الناس ، وهم يخشون بمخاطبة أن يجيء هذا العرض في وضوح النهار ، ولذلك ما تزال طبيعتهم تتلصص الفرار من « عار النمد العلاني » ، ولذلك فانهم يعيرون - وعلى الرغم منهم في كثير من الاحايين - كتابات الصحافة اهتماماً ما كانوا ليعيروا نصفه كتابات تتضمن النقد عينه والمطالب عينها لو كانت تجيء عن غير هذا الطريق العلاني ، وان كان من أهل ذكر وذى اختصاص

ولا ريب أن أيام الزملاء الصحفيين مملوءة بما يدل على صحة ما أقرر . لكنني أود أن أتقدم لكم بمائتين اثنين لا بأس من إيرادهما ، ففيهما بعض الترويح .
أما المثل الاول - ويسرني أن أرى الاستاذ الكبير لطفى السيد حاضراً ادلائى به فقد كان طرفاً من اطراف ظروفه - فيرجع العهد به الى أربع وعشرين سنة أو ثلاث وعشرين ، وقد كنت في ذلك الحين مدرسا بمدرسة التجارة العليا ، وكانت لأتحة هذه المدرسة موقوتة غير مستقرة استقراراً نهائياً ، فوجدت

بها بعض ما رغبت في إصلاحه لفائدة العلم ونظامه ، فتقدمت إلى إدارة التعليم التجاري ووزارة المعارف بملاحظات رجوت ادخال ماتضمنته من وجود اصلاح على اللائحة قبل عرضها على الجمعية التشريعية للنظر فيها واقرارها ؛ وحسبت تلك الملاحظات قد أعيرت جانبا مما كنت أعتقدها جديرة به من اهتمام ، لكن جاء وقت نظر الجمعية التشريعية لتلك اللائحة ، وأعلن أمرها زفوجتها هي لم ينالها تعديل أو تحوير .

عند ذلك فكرت في الصحافة وكتبت ثلاث مقالات دفعت بها إلى « مدير الجريدة » ، ورجوته في أن يظل اسم الكاتب مستورا ؛ وقد ضمنت تلك المقالات الثلاث ما كنت قد ضمته ملاحظاتي الرسمية من قبل ، فلم يكدم المقال الاول ينشر حتى كان اهتمام من وزارة المعارف وإدارة التعليم التجاري ؛ وما أن نشر الثاني حتى كان استدعاء لي ومناقشة في ملاحظاتي وما شملته من اقتراحات ، وما أن انتهت الجريدة من نشر المقال الثالث حتى كان التعديل والتحوير قد أصابا اللائحة المندمة للجمعية التشريعية وحتى كان الاصلاح الذي التمسته من قبل اساسا مقبولا ومقررا وأمر واقع بالفعل .

والمثل الثاني كان البرلمان ميدانه ، برلمان سنة ١٩٣٦ الذي كان يرأسه سعد باشا ، سعد باشا في منصة الرئاسة ؛ والمجلس يناقش موضوعا من الموضوعات المطروحة عليه ، ولسعد باشا رأى فيه ، فلم يتردد في ابدائه مطولا مدعما من على منصة الرئاسة ؛ وأنا في ذلك الوقت مراسل برلماني لجريدة « السياسة » ؛ تناولت هذا المظهر بالنقد ، وصدرت « السياسة » في الصباح ، ألاحظ فيها أن سعد باشا على منصة الرئاسة انما يمثل المجلس كله ويمثل الأمة كلها ولا يستطيع في هذا التمثيل الشامل أن يدلي برأى فردي في موضوع تجرى فيه المناقشة في المجلس ؛ لكن سعد باشا نائب ؛ ولم يستطع عن طريق نيابته أن يدلي بآرائه الفردية ؛ لكن له هذا الادلاء عن غير منصة الرئاسة ، فاذا هو أراد استعمال حقه في الكلام الفردي فليعهد بالرئاسة لأحد الوكيلين وليغادر منصة الرئاسة وليأخذ مكانه بين الاعضاء وليطالب الكلمة لتعط اياه « نائبا محترما عن السيدة » ؛ وفي اليوم الذي ظهرت تلك الملاحظات على صفحات السياسة في صباحه كان للبرلمان جلسة ، وكان يرأس مجلس النواب سعد باشا ، وعرض موضوع أراد سعد باشا أن يدلي فيه برأى ، فرأيته ينادي

الأستاذ ريسا واصف ويطلب اليه رئاسة الجلسة ثم ينزل هو إلى مقاعد الأعضاء
ويطلب الكلمة فينادى الأستاذ ريسا واصف معلنا الكلمة لنائب السيدة زينب
المحترم .

* * *

وإذا كانت « رسالة الصحافة » التي وصل بنا هذا التحليل إلى تقريرها لها هي
رسالة « الساطة الرابعة » التي تراقب ساطان الدولة الأخرى وتتفاعل وإياها في
مصلحة الجماعة ، فإن لها رسالة ثانية لا تقل في نظري عن تلك خطورة ولا تقصر
مدى، وأعني بها رسالة « المثل الصامت الأعلى للتضحية » الذي يقدمه الصحفي كل
يوم وكل لحظة ويدعو إليه من طريق القدوة الحسنة لمصلحة الوطن .

ولا يذهبن تصوركم تلك التضحية إلى ما يصيب الكتاب والصحفيين من مواقف
المحاكمات ومتاعب السجون فهني وحقكم أهون أنواع التضحية التي يتقدم بها
الصحفيون كل يوم وكل لحظة مبتسمين ، وإن كانت تلك المحاكمات ونتائجها
تكون أركان الأدلة القاطعة على أن للصحافة رسالة معنوية تسمى بأصحابها عن
اعتبارات المادة ومقاصد الكسب التي يريد البعض أن يروها هي وحدها اعتبارات
الصحافة ومقاصد الصحفيين، والحمد لله إذ تقوم هذه الأدلة كل حين في مصر وفي
غير مصر حيث لا تنزل القوانين « الحادة » تفعل فعلها وحيث لا تزال « عيون
الحكام » تفعل فعلها وحيث لا تزال « عيون الحكام الجراء » ترمق الصحفيين
وإن كان العهد الماضي في مصر قد غير من « حمار » العيون الكثير . . . ولو إلى
حين . . .

إنما أقصد إلى نوعين من المواقف المؤلمة التي يقفها الصحفي الحق كل يوم وكل
لحظة فيما بينه وبين نفسه وتصيب أعصابه وتصيب كائنه كله من جرائها ما تصيب ،
فكم مرة في اليوم الواحد يواجه فيها الصحفي تضالاً بين رغبته الأكيدة الخالصة
في الاعراب عن رأيه الذي يدين به أعراباً خالصاً من شوائب اللف والمواربة
وضرورة من ضرورات الاعتبارات المادية وما إليها تقضي عليه بالسكوت عن
ركن من أركان موضوعه أو ناحية من نواحي رأيه ، وإنه لنضال مضعف مهلك
يؤثر الصحفي الحق عليه كل أنواع المحاكمات والتعذيب الجسمي .

ونوع آخر من أنواع تلك المواقف المؤلمة ذلك الذي يضطرك فيه رأيك إلى

مغاضبة صديق تربطك وإياه صلات وثيقة وتتضامن وإياه في ذكريات عزيزة ،
ويظهر أن إغضاب الأصدقاء من شروط المهنة في الصحافة فقد استمعت منذ
سنوات - وأنا في لندن . إلى صحفي يخطب زملاءه وقد أقاموا له حفلة تكريم
لمناسبة انسحابه من ميدان الصحافة وقد بلغ الخامسة والسبعين : فيقول فيما يقول :
إن أشد ما ناله في حياته الصحفية اضطرابها إياه لمغاضبة أصدقائه ، وأشد ما كان
يؤلمه في هذا الصدد عدم استطاعته الحيولة دون هذه المغاضبة ، وقد انتهى الأمر إلى
الاعتقاد بأن هذه المغاضبة شرط من شروط المهنة نظالما أحس بأنه لم يؤد واجبه
الصحفي على الوجه الأكمل كلها كان يعالج موضوعا يتصل بصديق له ولا يغاضب
هذا الصديق .

* * *

على أن الصحفي الحق الذي يقدم كل يوم تلك « المثل العليا الصامتة » ،
ويذوب من جرائها في سبيل إثارة الغير ، إنما يحتمل كل ما تنطوي عليه من آلام ،
بتلك الثقة التي تعرفها سير أصحاب الرسائل جميعا ، وإنما يسمو برسالته -
التي تكاد تكون الهية هي الأخرى - فوق الدنىء من الاعتبار التي لا يخل
« المواطنون » أن يرجعوه بها وهو يئن تحت أعباء ما يحمله عنهم من تكاليف ، كارجم
مواطنون رسلا وأنبياء فيهم من قبل .

* * *

ولعل من العزاء للصحافة والصحفيين في شيء أن أذكر إذ أختتم هذه المحاضرة
تلك الكلمة التي قالها « كليمنصو » يوم نشل في محاولة ارتقاء عرش رياسة الجمهورية
الفرنسية بعد ما أدى لفرنسا ما أدى من رسالة قومية أثناء الحرب العظمى ، فقد
سأله سائل عن أثر هذا الفشل في نفسه - وكان « كليمنصو » من عظماء الصحفيين كما
كان من عظماء رجال الدولة - فاجاب :

« بقلم متين وبعض من الورق يستطيع المرء أن يصبح ملك العالم » .

ولتحي صاحبة الجلالة ! !



اتجاهات الصحافة الحديثة

للأستاذ اميل زيدان رئيس تحرير الهلال

ألقيت مساء يوم ٩ ابريل سنة ١٩٣٦

في نصف قرن

تطورت الصحافة في الخمسين سنة الماضية تطورا بالغاً أصاب كيانها وهن أركانها، فالفرق بين صحيفة صدرت منذ بضع عشرات من السنين وصحيفة تصدر اليوم كالفرق بين عربة تجرها الجياد وسيارة من طراز ١٩٣٦ .

* * *

روى جورج نيونز، وهو أحد آباء الصحافة الحديثة التي نحن بصددتها، انه جالس يوماً يطالع صحيفة يومية فلم يلبث أن شعر بالسأم يستولي عليه إذ كانت الصحف وقتئذ أشبه شيء بالسجل الطويل الممل . ولم يستوقفه في تلك الصحيفة إلا خبران اثنان طالعهما بلذة ففكر في الأمر ثم ساءل نفسه قائلاً : لم لا تنشأ جريدة تقتصر على نشر النبد والمعلومات المشابهة لذينك الخبرين . ولم يمض طويل وقت حتى اصدر مجلة « تيت بتس » جامعة لكل طريف جذاب فنالت رواجاً كبيراً .

وتأثر لورد نورثكليف - وكان اسمه وقتئذ الفرد هرمسوث - بفكرة « جورج نيونز » فانشأ مجلة « انسرز » على غرار (تيت بتس) . تلك كانت خطوته الاولى في الصحافة . على ان أثره الباقي هو انشاء (الديلي ميل) التي كان صدورها بدء عهد جديد . فنورثكليف كان بلا ريب نابليون الصحافة واليه يرجع الفضل الاكبر في تقدمها العجيب .

ففي سنة ١٨٩٦ أي منذ أربعين سنة استوقف المارة في شوارع لندن اعلانات كبيرة كتب عليها هذه الكلمات : The Daily Mail - A surprise - أي « الديلي ميل - مفاجأة » ولم يلبثوا أياماً قليلة حتى رأوا العدد الأول من هذه الجريدة ففوجئوا به حقيقة - إذ جاء يختلف اختلافاً بيناً عما ألفوه حتى ذلك الحين .

وأول ما فوجئوا به ثمن الديلي ميل فقد كان نصف بنى (أى مليونين) وهو نصف الثمن المعتاد وقتئذ . ومع أن حجمها كان أصغر من حجم الجرائد الأخرى - ٨ صفحات فقط - فقد احتوت على خلاصة ما كانت تنشره تلك الجرائد . ثم ان تلك الخلاصة كانت مسبوكة في قالب جذاب وبعناوين لافتة وترتيب يرتاح اليه النظر . ولم يكن ثمة أثر للمقالات المطولة والمباحث المستفيضة بل اقتصرت الديلي ميل على الزبدة التي تهتم الرجل العادى أو رجل الشارع . ومما امتازت به أيضا عنايتها بالاخبار فى المقام الأول ، وجعلها الآراء والمناقشات السياسية فى المقام الثانى .

ذلك كان منشأ « الديلي ميل » بل منشأ الصحافة الحديثة . ولقد كوفىء منشئها على جهوده باقبال لم يعرف له مثيل . فبعد ثلاث سنوات بلغ المبيع من جريدته نصف مليون نسخة فى اليوم .

أما الآن فالديلي ميل تباع كل يوم ما يقرب من المليونين ، ولها فى هذا المضمار ثلاث منافسات : الديلي اكسبريس ومنشئها لورد بيفربروك الكندى الأصل . والديلي هيرالد صحيفة العمال وان يكن ناشروها من الرأسماليين ، والنيوز كرونيكل صحيفة الأحرار التي تكونت باندماج (الديلي نيوز) و (الديلي كرونيكل)

* * *

وعلى ذكر الديلي اكسبريس، تعرفت فى الصيف الماضى فى لندن بالمستر بيفرلى باكستر وكان قد استقال من رئاسة تحرير تلك الجريدة الشهيرة . فسألته عن سبب استقالته فأجاب هذا الجواب : ان الناس لا يصدقوننى حين أقول لهم السبب الحقيقى . والواقع انه حين عهد إلى لورد بيفربروك فى رئاسته تحرير الديلي اكسبريس كانت تطبع نحو ٥٠٠٠٠٠ نسخة فعزمت على الوصول بها إلى المليونين . وفى العام الماضى وصلت فعلا إلى بغيتى . فلم يعد لى ثمة حافز على العمل الصحفى بعد أن حققت الغاية التي نشدتها فتركت الصحافة إلى عمل جديد ما زال مجال التوسع فيه عظيما - أعنى صناعة الأفلام .

على ان انتشار الجريدة ايس وحده مقياس شأنها فالتيمس تطبع نحو ٢٠٠٠٠٠ نسخة وهى بلا ريب أعظم جريدة فى العالم - ومثلها الطان الفرنسية فانها تطبع أقل من ١٠٠٠٠٠ نسخة فى اليوم .

* * *

ومع تطور الصحف تطورت مهنة الصحافة ، وأصبحت لها نظم وقواعد ، فبعد ان كان الصحفي في الغالب كاتباً بوهيميا أو أدبياً يداعب القلم ويطلع على القراء بينات أفكاره خضع لقوانين معينة وتقييد باعتبارات كثيرة . وبعبارة أخرى أصبح محترفاً بعد ان كان هاوياً .

أما في مصر فقد تطورت صحفنا مثل تطور الصحف الغربية - مع حفظ النسبة طبعاً - ويكفي للدلالة على هذا التطور انه لم يكن في مصر سنة ١٩١٤ صحيفة تطبع أكثر من ٤ أو ٥ آلاف نسخة في حين ان لدينا الآن صحفاً تطبع ٤٠ و ٥٠ ألفاً وأكثر . وصحفنا في تطورها تقتبس من زميلاتها الغربية ، ولذلك فما اذا كره من اتجاهات الصحافة الحديثة والاختار التي تتعرض لها ينطبق على صحفنا مثل ما ينطبق على سواها .

اتجاهات الصحافة الحديثة

لا تقوم الجريدة اليوم على التحرير والتحرير فحسب . ولا نستطيع ، ونحن ندرس اتجاهات الصحافة الحديثة ، أن نغفل الأركان الأخرى التي تقوم عليها وهي :

١ - الإدارة المالية - ٢ الاعلانات - ٣ الطباعة وما يتصل بها .

(١) فالصحف الكبرى في العالم تملكها الآن شركات قوية تديرها على أسس مالية واقتصادية ، فقد انقضى - أو كاد - عصر الصحافة الفردية وأصبحت إدارات الصحف متشعبة الأقسام والدوائر ولا يكاد يعرف العامل في إحدى الجهات شيئاً مما يجري في جهة أخرى من صحيفته .

لست أعني أن الجريدة عمل تجارى بحت - كلا فلها وظيفة اجتماعية سامية . ولكنها لا تستطيع تأدية هذه الوظيفة على أحسن وجه إلا بتوطين مركزها المالى . لماذا ؟ لأن الجريدة إذا توطدت ماليتها استطاعت أن تستل في آرائها وأمكنها أن تنتقد بجرأة وأن تصارح الحكومة والجمهور بما تقتضيه المصلحة العامة . أما إذا كانت ضعيفة مالياً فانها تظل كالريشة تتجاذبها الالهواء وتلعب بها الاغراض (٢) وأما الاعلانات فقد أصبحت عماد الربح في الجرائد الحديثة . فالنسخة الواحدة تتسكف أكثر من الثمن الذى تباع به ، وإنما تعوض الخسارة بفضل الاعلانات ، وقد حسبوا أن البيع والاشتراك لا يأتیان إلا بثلث الدخل ، والثلثان الآخران من الاعلانات .

ومن الخطأ أن يعتمد القارئ أن الاعلانات تظننى على الجريدة وتعممه حتمه .
فالواقع أنه لولا الاعلانات ما أمكنه أن يشتري الجريدة بهذا الثمن البخس .

(٣) أما الطباعة وما يتصل بها من فنون فلا حاجة بي إلى الافاضة بشأنها ، وقد بلغت الآلات الحديثة من السرعة ما جعل القارئ يقرأ تفاصيل الحريق الذى يشب فى المدينة ويرى صورته على صفحات الجريدة قبل أن يطفأ ذلك الحريق ، والتحدث عن التقدم العجيب فى هذا المضمار يخرجنى عن نطاق بحثى الذى أردت أن يدور معظمه على التحرير والمحررين .

* * *

تعنى الصحيفة الحديثة فى المقام الاول بالأخبار . كما يدل على ذلك اسمها الانجلىزى Newspaper أى صحيفة الأخبار . وقد ذهب البعض إلى أن كلمة News مشتقة من الأحرف الاولى للاتجاهات الأربعة West, East, North, South

ومهما يكن من ذلك فلا ريب أن معظم الاهتمام ينصب اليوم على جمع الأخبار بأسرع الطرق وسردها بأسلوب ممتع شائق .

وليس من السهل أن تحدد ماهية «الخبر» الصحفى . وقد يكون للخبر خطر فى ذاته ولو كئنه لا يلفت نظر القارئ العادى فيهمله الصحفى أو يطرحه فى إحدى زوايا الصحيفة . وعلى الاجمال فقيمة الخبر على نسبة لفته للنظر . قال أحد كبار الصحفيين على سبيل التمثيل الفكاهى : «إذا عض كلب رجلا فليس هذا بخبر لانه عادى ، أما إذا عض الرجل كلبا فهذا خبر ذو شأن» .

إن الهدف الذى يرمى اليه الصحفى العصرى هو - كما قلنا - استمالة القارئ العادى أو رجل «الشارع» . فلا بد للصحفى من دراسة هذا المخلوق ومعرفة نزعاته لىكى يستطيع اجتذابه واقتناص انتباهه والتغلب على ملله : فذهنه كسول يسكره الجهد كما أنه فضولى يعنى بسفاسف الامور وقد يعرض عن جلائها . وعالمه فى الغالب محدود لا يتعدى مدينته أو مقاطعته .

هذه حقائق أساسية يجب ألا تترج ذهن الصحفى . والقاعدة البسيكولوجية التى ينبغى له أن يضعها دائما نصب عينيه هى أن يتحدث عن أشياء تهم القارئ وعن أشخاص يعرفهم . فلا بد من ربط الخبر بما يحويه ذهن القارئ من نزعات

ومعاهدات ولا بد من النظر الى الحوادث جميعا من زاوية الضيقة .
فهذا القارىء قد يهتم لعراك صبيين فى الشارع الذى يسكنه أكثر مما يحفل لانقلاب
حكومة بعيدة . وقد قدر أحد الصحفيين أن وفاة تحدث فى المدينة التى تطبع فيها
الجريدة تعادل من حيث قيمتها الصحفية خمسين وفاة فى المقاطعة التابعة لها المدينة
والف وفاة فى أحد الاقطار المجاورة ودايمون وفاة فى قارة بعيدة .

وجملة القول أن للصحفى مقاييس غير مقاييس الأديب أو مقاييس العالم، وقواعد
البلاغة الصحفية تختلف من عدة وجوه عن قواعد البلاغة التى تدرس فى المدارس،
كما أن الاجادة فى الصحافة تتطلب صفات خاصة غير تلك التى تتطلبها الاجادة فى
غيرها من المهن .

وفى رأس هذه الصفات السرعة والسبق، يحكى عن أحد الصحفيين فى اثناء حرب
الترانسفال أنه أراد أن يسبق زملاءه جميعا فى ارسال نبأ عن نتيجة معركة خطيرة
وكان هناك مكتب واحد للتأخراف فلكى يمنع زملاءه من استخدام ذلك التأخراف
صمم على أن يشغله باستمرار وسلم للموظف نسخة من الانجيل وطلب اليه أن يرسل
إلى جريدته الصفحة تلو الصفحة ريثما يتيقن من نتيجة المعركة المرتبة، فيكون أول
من يرسل الخبر إلى جريدته .

ومعلوم ان مجاهدة فرسايل نشرتها جريدة شيكاغو تريبيون قبل ان تخرج من
أيدى مصنفيه . وأثار هذا الحادث ضجة عظيمة، فقد استطاع مكاتب تلك الجريدة
اقناع أحد ممثلى الدول الصغيرة المظلومة بتسليمه نسخة المعاهدة وأغراه بأن فى
نشرها تنبيهها على الحيف الواقع على بلاده .

* * *

وبعد جمع الأخبار يجب « اخراجها » ، والاخراج الصحفى فن كالاخراج
السينمائى، وغرضه ابراز الخبر وتنسيقه بصورة لافتة للنظر . وللعناوين شأن
خاص فى ذلك، وقد حسبوا ان العناوين فى بعض الصحف الامريكية تشغل أحيانا
من المساحة أكثر مما يشغله الخبر نفسه .

أراد نورثكليف يوما ان يلقى درسا على أحد أعوانه فقال له : « اذهب إلى
بائع الفاكهة عند زاوية الشارع وسله أين يضع أحسن ما عنده من التفاح »، فحار
المحرر، ولكنه صدع بالامر، وما لبث أن عاد وقال: إن بائع الفاكهة أخبره أنه يضع

أحسن تفاحة في أبرز مكان من الواجهة، فقال نور شكيف : « والصحفي كبائع الفاكهة يجب أن يبرز أحسن ما عنده للعميل وينسجه تنسيقاً جذاباً يستهوى النظر ويأخذ باللب » .

أما الأسلوب الكتابي فأول ما يشترط فيه توضيح الخبر وتبسيطه وتقريبه بحيث لا يحتاج القارئ إلى بذل شيء من الجهد في تفهمه - لأن القارئ العادي كما قلنا عدو لكل جهد .

كنت في أول عمدي بالكتابة ميالاً إلى بعض الموضوعات العويصة ، شأن المبتدئين المتفلسفين ، وحدث أن قابلت يوماً أحد زملائي في المدرسة فأقبل علي مهتماً وقال : إن ما تكتبه يا فلان عال جداً فاني قرأت المقال ولم أفهمه . وقد ظن أنه يمدحني على اعتقاد أن الكتابة العالية هي تلك التي لا تفهم بسهولة ، هذا الصديق قد خدمني أعظم خدمة، فتمت أدركت وقتئذ أن الواجب الأول على الصحفي أن يكتب لقراءه بأسلوب سهل قريب المنال .

أخطار المهنة

سمعنا جميعاً عن الصحف الصفراء ، والمقصود بهذا التعبير تلك الصحف التي لا هم لها إلا كسب المال عن أي طريق أتى، فغرضها الأول والآخر زيادة المبيع من نسخها ومضاعفة مساحة الإعلانات التي تنشرها ، فضلاً عن موارد أخرى سرية وشبه سرية .

والصفرة في الصحف درجات ومراتب ، ولا تحجم بعض الصحف الصفراء ، في سبيل الوصول إلى أغراضها ، عن استخدام أشنع ضروب التهويل والافتراء والاعغال والتجسيم .

ومن أغرب ما قاله أحد الصحفيين إنه يجب على كل صحيفة أن تضم إليها (مجنونا) لكي يستنبط بين حين وآخر أشياء غير مألوفة ليتحدث عنها الناس ، فتحدث الناس هو سر الرواج .

ولنضرب بعض الأمثلة على أساليب الصحف الأميركية، فهي أبرع من سواها في هذا الميدان .

لكل نجمة سينمائية كما هو معلوم وكيل يشرف على مصالحها ويتولى استغلال مواهبها ، وقد روى أحدهم أنه كان يتفق مع النجمة الناشئة لمدة ثلاث سنوات

فيشرع في الاعلان عنها مستهيناً بالصحف والصحفيين ثم يتقاضي جانباً من الفرق بين راتبها الاصل والراتب الذي وصلت اليه بمسماه ، ومن هذا القليل قصة جانيت مكدونلد وزواجها بولي عهد ايطاليا . فقد اخترعت هذه القصة اختراعاً وشغلت الصحف زمناً غير يسير . وكان مروجها يذكي الاهتمام بها يوماً بعد يوم فلم يمض شهر واحد حتى كانت جانيت مكدونلد أعظم نجمة تتألق في سماء السينما .

قال أحد أرباب الصحافة الصفراء : (أفضل أنواع الأخبار الصحفية هي الأخبار الكاذبة) لأنها — أولاً — محتكرة للصحيفة التي تنشرها فلا ينافسها فيها منافس ، وثانياً لأن تلك الصحيفة تستطيع أن تكون أول من يكذبها .

كان اديسون المخترع الاميركي العظيم يمشى يوماً في احد حدائق فيينا . فعلم بأمره أحد الصحفيين فأقبل عليه محدثاً ، ولكن اديسون لزم الصمت ولم يشأ الافصاح عن شيء . وما كاد اديسون يرحل حتى دبج الصحفي حديثاً مستفيضاً بينه وبين اديسون ونسب اليه أقوالاً كثيرة في شؤون شتى . وكان عنوان المقال : اديسون أعظم مخترع في العالم . فلما أطلع اديسون على هذا الحديث أرسل الى الصحفي تلغرافاً قال فيه : « أرجو التصحيح . إن أعظم مخترع في العالم ليس أنا بل انت » .

وعثر احد الصحفيين الامريكيين يوماً على عجوز زنجية بلهاء عمياء لا تكاد تعي شيئاً وكان في ذلك اليوم قد نصبت موارد الاخبار لديه . فخطر له ان يبهر الجمهور الامريكي اذ يقدم له تلك الزنجية بصفة كونها مرضع جورج واشنطن . فمذا يستطيع اثبات العكس ؟ ولم يلبث ان عقب هذا الاكتشاف المزعوم مناقشة حادة في الصحف . بل ان الجمهور الامريكي نفسه انقسم فريقين : فريق يؤمن بقصة المرضع وفريق يشكرها . وهذا الفريق الثاني كان على الخصوص من اعداء الزوج فقد عز عليهم ان يكون محرر وطنهم مرضع لبن زنجية . وقد شغلت هذه القصة الصحف والجمهور زمناً غير يسير .

ونال مستر هرست ، ملك الصحافة الامريكية اليوم ، شهرته الفائقة على أثر عمل صحفي باهر ، مازال الصحفيون في امريكا يضربون به المثل : فقد حدث في أثناء ثورة جزيرة كوبا على الحكم الاسباني أن انضمت فتاة جميلة اسمها افنجلينا ستروس الى فريق الثوار ، فما كان من ولاية الامور الاسبانيين الا ان ألقوا القبض

عليها وزجوها في السجن ، وكانت الصحافة الأمريكية : وفي متدبرتها صحف هرسست ، تدافع عن أهل كوبا وحقهم في الاستقلال وتعرض الحكومة الأمريكية على اعلان الحرب على اسبانيا ، الا أن الحكومة عارضت في هذه المجازفة . فلما اتى القبض على تلك الفتاة استغل هرسست هذا الحادث إلى الحد الأقصى فأوفد أحد أعوانه البارعين بمهمة سرية هي السعي في انتقاذ السجينة الحسنة ، وقد تم ذلك فعلا بعد أسبوعين وعاد الصحفي مع الفتاة إلى أميركا ، فلما استقبلت شعبيا عظيما حتى اضطر رئيس الجمهورية نفسه إلى استئصال تلك البطلة في البيت الأبيض ، وبالطبع كانت صحف هرسست في تلك المدة تستغل هذا الحادث بتفاصيله استغلالا وافيا ، فتضاعف الاقبال عليها . . . ولكن ذلك (التهويل) الصحفي كان في مقدمة العوامل التي دفعت الولايات المتحدة الى اعلان الحرب على اسبانيا

* * *

على أن الخيال الخصب واستغلاله على تلك الأوجه الشائنة ليس هو الخطر الوحيد الذي تتعرض له الصحافة . . . والقراء طبعاً فمناك عوامل كثيرة قد تحد من حرية الصحافة وتحول دون تأدية مهمتها بالانزاهة الواجبة

فبعض الحكومات اليوم تقيد الصحف بقيود صارمة وتسيطر عليها سيطرة تامة فتحول دون نشر أى خبر داخلي أو خارجي لا يرضى عنه الحاكمون بأمرهم على أن بعض الحكومات تلجأ الى وسائل أخرى للتأثير في الصحف . انتهى التفاهم الودى عن طريق الرشوة وبذل المال . وللحكومات جميعا مصروفات سرية يذهب معظمها الى جيوب فريق من أصحاب الصحف

و من أشد الاخطار على الصحافة طغيان أصحاب الأموال عليها ، ولقد أصبحت الصحافة في كثير من البلدان شبه احتكار - احتكار في الواقع وإن لم يعترف به القانون ، فالرأى العام في أوروبا وأميركا يتغذى كل يوم بغذاء ذهني يقدمه له نفر قليل من قياصرة الصحافة . ومن الصعب بل يكاد يكون مستحيلا أن يجرأ أحد اليوم على اصدار صحيفة جديدة في مدينة كلندن أو باريس لما في ذلك من المجازفة المالية العظيمة .

ومن أنواع التأثير الذى تتعرض له الصحف تحكم المعلنين ومديرى المصالح والشركات - فتد يوثرون فى خطة الجريدة فيمنعونها من كشف بعض الاعمال الضارة بمصلحة الجمهور ، فاذا لم تدعن الجريدة حرموها من اعلاناتهم ، وهى كما لا يخفى من أهم موارد الصحف .

لكى يرتفع مستوى الصحف ، يجب أولا أن يرتفع مستوى المشتغلين بالصحافة ، وثانيا أن يرتفع مستوى الجمهور نفسه ، فبين الصحافة والجمهور تفاعل مستمر ، فالجرائد تثقف القراء - أو على الأقل تعاون على تثقيفهم ، والقراء كلما تثقفوا تشددوا فى مطالبهم واضطروا الصحف إلى رفع مستواها .
فكما تكون الأمة تكون صحافتها .

ومن أقوال برزبين أشهر صحفيى أمريكا ان يوم قوله : « إذا نظرت الى المرأة فلم يعجبك ما ترى فلا تلم المرأة ، وكذلك اذا نظرت إلى صحيفة فلم تعجبك فلا تلم الصحيفة بل الجمهور الذى يقبل عليها » .

على أن الصحفي ليس فقط خادم الجمهور ولسان حاله ، بل يجب أن يكون أيضا دليله ومرشده ، وأقصى ما تحتاجه الصحافة فى مصر وفى غيرها انما هو طائفة من الصحفيين يدركون رسالة الصحافة السامية ويعملون على رفع شأنها بين سائر المهن ولعل ما تدرسه الوزارة الماهرة من المشروعات المتعلقة بالصحافة يعاون على بلوغ المطالب - إن شاء الله .

صانعو الجريدة للأستاذ أنطون الجميل بك

أُقيت في مساء ١٦ ابريل سنة ١٩٣٦

سادتي

تحدث اليكم من تقدمني من الزملاء الأفاضل عن الجريدة بعد طبعها وبعد نشرها . واني متحدث اليكم في هذا المساء عن الجريدة قبل طبعها وقبل تداولها بين الناس .

سمعت في المحاضرات السابقة البيانات الطريفة عن تاريخ الصحافة ، وانتشارها ورسالتها وتوجهاتها الحديثة ، ولعالمكم راغبون بعد ذلك في سماع شيء عن صناعة الصحافة نفسها .

عرفتم من الأحاديث الماضية حالة الجريدة خارج دارها ، والكثيرون يطمعون في ولوج الباب ليتبينوا ما في الدار

فها بنا ندخل على الأسد في عرينه لنعرف سر قوته

أو إن شئتم هلموا نتخطى عتبة الباب فندخل على صاحبة الجلالة في خدرها ، لتعرفوا مهمة القائمين على خدمتها ، وهم كثير ، لأنها ذات دلال وذات مطالب ومطامع لا تقنع بالشيء القليل ، أو بعبارة أبسط. تعالوا ندخل الى مطبخ الجريدة ، كما يقول الفرنجة ، لنرى الذين يهيئون لكم غذاءكم اليومي

أما الزملاء فلن يسمعوا شيئاً جديداً غابت عنهم معرفته ، ولكنهم قد يروقههم الحديث عن صميم حرفتهم على حد قول الشاعر: « حديثه أو حديث عنه يطر بني » وأما غير الزملاء فلا شك أنه يروقههم كما قدمنا معرفة بعض أسرار المهنة ، والمرء ولوع بمعرفة ما يجمل .

* * *

من يهوى لكم هذه الصحيفة التي تقرأونها في صباح يومكم أو أصيل نهاركم في المنزل أو في المقهى؟

لن يتناول حديثي المعدات الأولية للجريدة من حروف وورق وحب وآلات
طابعة، مما يشتغل به ألاف المهندسين والعمال في المصانع والمعامل والمسابك .
فذلك موضوع آخر قد اعالجه أو يعالجه غيرى من الرصفاء فى فرصة أخرى ،
وأقصر حديثى فى هذه الأامسية على صانعى الجريدة ، أى على أولئك الذين يحضرون
موادها الكتابية فى كل يوم حتى تجيء خلقة سوياء ، فيتناولها القارئ من يد البائع
أو يتلقاها مع موزع البريد

صحافيون ظاهرون

وصحافيون مستترون

« صانعو الجريدة » هم الصحفيون أو الصحفيون ، وهم حسب المتعارف بين
الناس جميع الذين يشتغلون بالصحافة ولاكنكم تعرفون منهم فريقا وتجهلون فريقا،
فهم طوائف كثيرة منهم البارزون للعيان ، يراهم الناس ويعرفونهم . ومنهم
المستترون عن الأعين ، تخمنون وجودهم تخمينا ولا ترون أشخاصهم ، بل قد
تجهلونهم تماما . فهم كالوقادين فى قعر السفينة يغذونها بالقوة التى تسيرها . يشعر
الجميع بوجودهم ويكاد لا يراهم أحد . وإذا استعرنا تشبيها من الصحافة نفسها قلنا
أنهم الحروف الصغيرة التى يتألف منها الخبر أو المقال ، وغيرهم يؤلف حروف
العنوان الكبيرة التى لا معنى لها لولا الحروف الصغيرة

صحافيون جالسون

وصحافيون واقفون

ثم ان الصحافة من حيث كيفية العمل ، كالقضاء : صحافة جالسة ، وصحافة
واقفة : فالصحفيون الجالسون هم الكاتبون أو المحررون، فى مكاتبهم . والصحافيون
الواقفون هم الجوالون المنتقلون ، يضربون فى كل جهة من المدينة وفى كل مدينة
من القطر ، بل فى كل قطر من الدنيا . وما أشد ما تنطبق عليهم الآية الكريمة
المنقوشة أمامكم فى صدر هذه القاعة « هو الذى جعل لكم الأرض ذلولا فامشوا
فى مناكبها »

المخبرون

ينتشرون كل يوم كالنحل فى دواوين الحكومة ، ويرتادون الحفلات والمجتمعات

يثسقطون الأخبار ، ويستطلعون الناس حقيقة الأنباء ، ثم يعودون بجنيهم الى خايتهم كالنحل فيفرغون ما في جيبهم .

والبرز منهم من سبق زميلا في تصيد خبر هام ، أو بزه في استيفاء تفصيل عن نبأ خطير . وعمل هذه الطائفة من صانعي الجريدة المعروفين بالمخبرين يزداد أهمية مع تقدم الصحافة حتى يكاد يكون لبعضهم المقام الأول في الصحافة الغربية . وركن عملهم السرعة في التقاط الخبر والصدق في إيراده .

أما السرعة فهي سر النجاح في الصحافة الحديثة وقد أصبحت طرق النقل كثيرة وسبلها سهلة ممهدة ، بالتلغراف والتليفون . فإين من عصرنا عصر المتنبي الذي كان الخبر فيه يطوى البلاد حتى يصل اليه فيتردد في تصديقه .

طوى الجزيرة حتى جاءني خبر فزعت فيه بآمالى الى الكذب
تعثرت به في الافواه السنمها والبرد في الطرق والاقلام في الكتب
أما الصدق في ايراد الخبر فقام على الامانة في نقله فلا يقال في روايته ما قاله
الشاعر قديما :

هموا نقلوا عني الذي لم أفه به وما آفة الاخبار الا روايتها
وقد يكون الخبر صحيحا في جملته ، ولكن طريقة روايته تدل على غرض في
الصدر وهوى في النفس :

تقول هذا مجاج النحل تمدحه وان ذمت تنقل قى الزناير .
وما أشبه الصحفيين في عهدنا بالشعراء في الامس يوم كانوا يسجلون الحوادث
ويدونون الوقائع في تصاندهم فيتناقلها الناس حسب روايتهم .

المراسلون وبرد الجريدة

والى هذه الطائفة من الصحفيين ينتسب المراسلون من الداخل والخارج ، وهم
الذين يوافقون الجريدة بانباء الحوادث التي تقع في الاقاليم أو في البلدان الاخرى ،
وينطبق اجمالا عليهم ما ذكرناه عن المخبرين .

ولا بد هنا من الاستطراد الى ذكر « بريد الجريدة » ، فان موزع البريد يحمل
في صباح كل يوم وفي مسائه الى صحفنا اليومية أكداسا من الرسائل ، وفيها
أحيانا المطرب والعجيب مما تجدون خبره عند المنوط بفتح « البوستة » واكتفى
أن أروى لكم على سبيل المثال اننا تلغينا أخيرا صورة شاب ، وقد دون اسمه تحت

رسمه ، و اضاف اليه هذه العبارة : (ارجو نشره عملاً بحرية النشر) ، فتطليس إلا ،
مسكينة حرية النشر ! كم يطالب الصحفيون باسمها بأشياء . . . !

ويظهر ان الصحف الاوربية لا تعاني ما تعانيه صحفنا من رسائل البريد . فقد
زرت اوربا في الصيف الماضي وقصدت الى ادارة إحدى كبريات الصحف : وكان
من الاسئلة التي سألتها : ومن المكلف بفتح الرسائل عندهم ؟
قال محدثي : وأى رسائل !

قلت : الرسائل الواردة الى التحرير .

قال : ليس لدينا رسائل ، فان الانباء ترسل اليها بالتلغراف أو بالتليفون .
فتتأتمها الأوانس ويدونها على الآلة الكاتبة ثم يدفعونها الى القسم المختص فيصوغها
في القالب المناسب .

الكتاب

أما الصحافة الجالسة فتوأمها المحررون أو الكتاب ، وهم الذين يدبجون المقالات
التي تقرأونها في صدر الجريدة أو في تضاعيف صفحاتها من بحث موضوع عام
أو تعليل على حادث ، أو معالجة مشكلة أو نقد مشروع ، أو تأييد فكرة .
وفي كبريات صحف الغرب طائفة من هؤلاء الكتاب يجتمعون كل يوم برئيس
التحرير فينتقون الموضوع الذي يعالجه كل منهم ويتمرون الاتجاه الذي ينتهجونه
فيعلقون على الحوادث ، أو يبحثون الموضوع الذي توحيه تلك الحوادث بالتحديد
أو الاستنكار

وأخص ما يجب أن تمتاز به هذه الطائفة من الكتاب السرعة في الكتابة
والطلاوة في الديباجة والبراعة في التعبير والافتتان والتشويق في الأسلوب .
وقد تتطور الحوادث في خلال اليوم الواحد فتتضي على عجل تحوير ما كتب أو
تعديله أو البدول عنه .

ومن تقاليد بعض الصحف أن يوقع كل كاتب ما يكتبه ، ومن تقاليد البعض
الآخر أن تكون الكتابات غملاً من الامضاء كأنها صادرة من الجريدة .

المترجمون

ويدخل في هذه الطائفة المترجمون ، وعملهم في صحفنا العربية أهم منه في
الصحف الانجليزية ، لأن كل ما نتلقاه من الأنباء الخارجية يجيئنا بلغة أجنبية ،

فلا بد من نقله إلى لغتنا على وجه السرعة وقد يكون الاصل مبهم العبارة فيجب توضيحه ، أو مضطرب النقل فينبغي تقويمه ، أو مشتملا على بيانات لابد من التثبت منها .

وكثيرا ما يقع المترجمون من جراء ضيق الوقت في اغلاط ، فيجئ المعنى متقلبا أو معكوسا ، وأكثر ما يقع ذلك لهم في نقل أسماء الاعلام . فيلامون على ذلك أحيانا أشد اللوم كهذا الذي ترجم «Saladin» سلادينوس « فترك عظام «صلاح الدين» في قبره ، ويعذرون على ذلك أحيانا كل العذر إذا كتبوا مثلا Mogdichou مقديشو في سياق ترجمة تلغراف عن الحبشة . فكيف لهم أن يتشبثوا أنها «مقدشو» أو «مقعد الشاه» ، وفقا لما رواها ابن بطوطة كما يريد صديقي البجاجة محمد مسعود .

الهواة المتطوعون

وإلى جانب الكتاب المحترفين يجب أن نذكر الهواة المتطوعين الذين يوافون الصحف بكتاباتهم . ولا شك في أن صحافتنا مدينة لفريق منهم بأبحاث غزيرة النفع محققة الفائدة ، لاسيما وإن أمامهم متسعا من الوقت لتربية الموضوع الذي يختارونه حقه من البحث والتنقيب . فهم غير مقيدين بموضوع مفروض ولا بميعاد مقرر . على أن هناك طائفة من المتطوعين يحملون رؤساء التحرير عبئا ثقيلا ، كثيرا ما لا يعرفون كيف يتخلصون منه فيطرقون الموضوعات السخيفة ويلجئون في نشرها الحاحا مرهقا . وإذا تأخر نشر ما جادت به قريحتهم الخاملة تصوروا أن الأرض وقفت عن دورانها .

ولعل أغرب ما وقع لي من هذا القليل الحادثة الآتية :
كنا في سنة ١٩٣٢ وكانت قضية القنابل في أشد أدوارها حتى أن المحكمة كانت تعقد لها في الغالب جلسيتين في اليوم ، فتسترق تفاصيلها انبرا تقدم كثيرة من صحفنا ، وحوالي الساعة العاشرة من إحدى الليالي حمل لي الحاجب بطاقة ثقلت باسم صاحبها وما تلاه من الألقاب العلمية الضخمة . فاضطرت إلى مقابلته على مضض ، وكان بودي أن أقول للزائر الكريم ما قاله الشاعر «لصائدة القلوب»

ليس
وقت الزيارة فارجى بسلام
دخل ، وبعد تحيات ومجاملات قدم لي مقالا كثير الصفحات . فألقيت على

العنوان نظارة لأتبعين الموضوع : فألفت أنه بما لا تذهب جدته ولا تضيع بهجته بل هو من قبيل سد الفراغ بمثله، فوضعتة جانباً .
قال صاحبنا : أرجو أن تقرأ مقالتى هذه .
قلت : أنا مشغول جداً سأطالعها غداً .

قال : ولكنى مهمنى جداً أن تنشر صباح غد .
قلت : لا سبيل الى ذلك : الساعة الآن العاشرة ولا نستطيع جمع مقالات .
والجريدة مزحومة ، وقضية القنابل تستغرق منها جانباً كبيراً .
رأى تصميمى على الرفض ، فوقف كاسف البال وهم بالانصراف . ثم عاذ فقال : ولكن ألا يمكنك يا أستاذ أن تؤخر قضية القنابل وتنشر مقالتى هذه ؟
كدت أصتق لأن موضوع مقالة الثمينة التى لا تحتل التأجيل كان . . « صيد الحوت فى الأوقيانوس » ! وأودعكم تتصورون كيف شيعت حضرته الى الباب .
وعندى وعند زملائى الشئ الكثير نرويه لكم لولا خوف الاطالة .
وقانا الله شر الكتاب المتطوعين المتطفلين !

المحررون الفنيون

وهناك المحررون الفنيون للشؤون المالية والتجارية والسينمائية والألعاب الرياضية، وغير ذلك من الأبواب الكثيرة التى تشتمل عليها صفحات الجرائد الكبرى .

الجماعون والمصححون

والآن وقد جهزت المواد من مقالات وأنباء وتلغرافات وراجعها المسئول عنها ونسقتها ، ووافق بينها حتى لا يتنافر خبر مع خبر ، ولا تتعارض مقالة مع تلغراف ، ولا يطغى باب على باب ، فتدفع هذه المواد الى المطبعة حيث يبتدىء عمل منضدى الحروف أو الجماعين وعمل المصححين .

وهنا تطلب الميزات التى لاغنى عنها فى الصحافة وهى الدقة والسرعة . ويجب أن تقرر دائماً الواحدة بالآخرى . فالدقة مع الإبطاء ربما لا تضر عند جمع كتاب ولكنها تضر فى جمع الجريدة التى يجب أن تنتهى صفحاتها فى مواعيد معينة ، والا فاتها القطار أو فاتتها الطائرة ، وكذلك السرعة وحدها بلا تدقيق لا تفيد فإن هذا التلغراف الذى ورد فى آخر ساعة عن سعر القطن فى ليفربول أو عن سعر الغزل فى مانشستر إذا لم يدقق فى جمع الأرقام الواردة فيه قد يترتب عليه خسائر مادية جسيمة . وتعرفون المثل القائل « يريد الناشر ما لا يريد الكاتب » فكم من مرة تجيء الغلطة المطبعية التى يرتكبها العامل ويسمو عن تصحيحها المصحح وشوهة للمعنى

فجعلها غير مفهوم أو مفهوماً على غير المقصود . والاغلاط المطبعية كثيرة في جميع اللغات . وقد تكون في لغتنا أكثر منها في سواها من جراء تشابه الحروف وبسبب الدور المهم الذي تلعبه النقطة فإن اثبات نقطة على الحرف أو إهمالها كثيراً ما ينقل المعنى إلى ضده . والمشتغلون بالطباعة يعرفون الشيء الكثير من ذلك . وأنا مورد بعض ما تعيه الذاكرة من هذا القليل على سبيل التفككة : أخذ المرحوم الشيخ محمد الخضري على نفسه إعادة طبع كتاب الاغانى المشهور . وقد قرأت احدى الصحف عمله هذه وأرادت أن تثنى على همة الشيخ الخضري فجاء ثناؤها ، بغلطة مطبعية ، على « عمه » الشيخ رحمه الله .

وجاء في مقالة عن مشروع اصلاح القضاء انه يرجى من ورائه « تجديد شباب القضاء » ولكن العامل الذى جمع المقال أراد أن تكون العبارة « تجريد ثياب القضاة » ولا شك فى أننا جميعاً مهما طمعنا فى « تجديد شباب قضائنا » لانريده عن طريق تجريد قضائنا الاجلاء من ثيابهم .

ولعل أروع ما يروى من هذا القليل ماورد منذ بضع سنوات فى احدى صحفنا ، فقد أوردت خبر قران فوصفت الحفلة وذكرت أسماء الحاضرين من كبار القوم واسم صاحب الفضيلة الذى كتب عقد قران العروسين . ولشد ما كان دهش القراء اذ قرأوا بعد ذلك الجملة الآتية : « وقد زج الاثنان فى السجن ليلقيا جزاء ما جنت أيديهما » وكان القارىء يجد فى النهر الثانى خبراً آخر عن لصين ثقباً جدار حانوت وسرقا ما فيه وقد ختم بهذا الدعاء « فندعو لهما بالتوفيق والهناء ورغد العيش » .

وقد أدركتم ان العامل قد أخطأ عند « التوضيب » فنقل سطرين من خبر إلى محل سطرين من خبر آخر . ومثال ذلك كثير .

الموضبون

وعلى ذكر « الموضبين » والعمال لايد من الاشارة إلى ما يبيده هؤلاء من ازدراء غير مقصود لأكبر المقامات . فاذا دخلتم مطبعة من مطابع الصحف ساعة « التوضيب » طرقت آذانكم مثل هذه العبارات : « حط وزير التجارة بعد تصدير البصل . كمل العمود بوزير المالية . احذف السطر الأخير من خبر رئيس الوزراء . قدم هتلر . أخر موسوليني » وهم على هذه الحال يتصرفون فى أكبر الاسماء تقديماً وتأخيراً ، كلاعب الشطرنج .

ولن أنسى حكاية ذلك « الموضب » اللبق ، وقد جاءني مرة في آخر الليل ، مضطربا يقول ، اطل الله حياتي : « ينقصنا باب من أبواب الجريدة . . . الوفيات . . . » .

رئيس التحرير

بقيت لي كلمة عن رئيس التحرير، وهو المطالب بوضع أنفه ، كما يقول الفرنجة ، في كل مواد الجريدة. فراجع المقالات والاختبار في حذف ويزيد ويشذب ويهذب ، ويعدل ويحور ، ويوافق على النشر أو يقضي بالاهمال والالقاء في سلة المهملات ويتلقى العتب والشكوى من جراء إهمال خبر أو وقوع خطأ أو تأخير مقال ، في حين أنه لا يتخير مواد اليوم إلا بعد أن يوازن ويقارن ويقابل بين ما لديه فيقضي بتقديم هذا الخبر أو تأخير هذه المقالة وفقا لمقتضيات الحال .

ورئيس التحرير أو مدير السياسة مقتضى عليه في صحفنا بتلقى جميع الطلبات ومقابلة جميع الزائرين . فطالب الاشتراك والراغب في الاعلان والحامل كتابا من تأليفه أو مقالا من وضعه ، جميع هؤلاء يرون أنهم لا يصلون إلى ما يريدون إلا بالابتداء بمقابلة رئيس التحرير ، مع أن الأمر على عكس ذلك وكان الأولى بهم أن يعربوا عن الغرض من زيارتهم فيحولوا إلى المحرر أو الموظف المختص ، فتتضح حاجتهم سريعا .

ورئيس التحرير فوق ذلك هو المسؤول قانونا عن كل ما ينشر بالجريدة . وكمن رؤساء التحرير عندنا مثلوا أمام النيابة والقضاء ، بل كم منهم زاروا السجن فعوملوا فيه معاملة الأشقياء واللصوص والسفاحين القتلة ، إلى أن انتهى الأمر بتعديل مواد القانون فيما يختص بجرائم الرأي والنشر بعد أن طالت شكواهم من هذه الحالة . ويظهر أن هذه الشكوى قديمة العهد ، فإن الشعراء الذين كانوا في الماضي يقومون بالوظيفة التي يقوم بها الصحفيون اليوم قد بثوا شكواهم من حبسهم كأنهم سارقو مال الدولة من جباية الضرائب .

قال أبو دلالة وقد حبس مع الدجاج :

أقاد إلى السجنون بغير جرم كائن بعض عمال الخراج
ولو معهم حبست لكان سهلا ولكنني حبست مع الدجاج

إدارة الجريدة

أيها السادة . نظرنا إلى معظم صانعي الجريدة التي تقرأونها . على أن موضوعنا لا يكمل إلا إذا أشرنا الماما إلى عناصر أخرى تعد ولوعن طريق غير مباشر ، من صانعي الجريدة . وهم الذين تجمعهم كلمة « الإدارة » وعلى رأس هذه الطائفة مدير الإدارة .

وهو المنوط بحسابات الجريدة وتوزيعها واعلاناتها وسائر شئونها المادية .
ولا يخفى ما يشترط فيه من الدقة والنشاط واليقظة . وهو عادة غير محبب إلى
الصحفيين مهما أوتي من لطف وكياسة ورقة طباع ، لأنه مسيطر على المال لا
يصرف إلا بحساب ، والصحافيون يطيعتهم « بوهيديون » يحبون أن يصرفوا بلا حساب .
أما توزيع الجريدة ، ويدخل فيه بيعها واشتراكاتها أي إرسالها إلى القارئ ،
فقد أصبح من أهم شئون إدارات الصحف .

وأما الاعلانات فقد صارت ركناً أساسياً في إيرادات الجريدة لا غنى لها عنها لتكفل حياتها .
قلنا إن الشعراء قد بما كانوا يقومون بتدوين الحوادث والأخبار في قصائدهم كما
يفعل الصحفيون اليوم في صحفهم . وقد كان الشعراء أيضاً يقومون بمهمة الاعلان
ولا يعرف « التعريفة » التي كانوا يتقاضونها عن الاعلان في شعرهم .

جاء في كتاب الأغاني ما يخصه إن تاجراً من أهل الكوفة قدم المدينة بخمر
(والخمر ما تغطى به المرأة رأسها) فباعها كلها وبقيت السود منها فلم تنفق ، وكان
صديقاً للدارمي ، فشكا ذلك إليه ، وكان الدارمي قد نسك وترك الغناء وقول
الشعر فقال له : لا تهتم بذلك فاني سأنفقها لك حتى تبيعها أجمع ، ثم وضع شجراً للغناء :

قل لليلحة في الخمر الأسود ماذا صنعت براهب متعبد

قد كان شمر للصلاة ثيابه حتى وقفت له بباب المسجد

فشاع غناؤه بين الناس ولم تبق في المدينة ظريفة إلا ابتاعت خمر أسود حتى نفذ
ما كان مع العراقي منها .

وليس الاعلان عن الزواج أو الزواج بالاعلان من مبتكرات عصرنا . فقد
سبقنا إليه قدماء العرب . ولكن المنهاج كان أوفر كياسة وألطف أسلوباً كما تدل
على ذلك حكاية الأعشى الذي زوج بنات الملقى بأبيات نظمها .

كان الأعشى يوافي سوق عكاظ في كل سنة ، وكان الملقى الكلابي مثنائاً (من
يلد أنثاً) مملئاً « فقيراً » فقالت له امرأته : يا أبا كلاب ما يمنعك عن التعرض
لهذا الشاعر ؟ فما رأيت أحداً اقتطعه إلى نفسه إلا وأكسبه خيراً . قال : ويحك
ما عندي إلا ناقتي وعليها الحمل . قالت : الله يخلفها عليك .

قال : فتلتماه الملقى قبل أن يسبق إليه أحد ، وابنه يقوده ، فقال الأعشى ،
وكان كما يدل عليه اسمه ضعيف البصر : من هذا ؟ قال الملقى : شريف كريم .
ونحر له ناقته وكشط له عن سنامها وكبدها . وأحاطت بنات الأعشى فقال :
ما هذه الجوارى حولي ؟ قال : بنات أخيك وهن ثمان .

وخرج الاعشى ولم يقل فيه شيئا . فلما وافى المخلق سوق عكاظ إذا هو
بسرحة قد اجتمع الناس عليها وإذا الاعشى يشدهم من قصيدة جاء فيها :
لعمري لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضوء نار باليقاع تحرق
تشب لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والمخلق
رضيحي لبان ثدى أم تحالفا بأسحهم داج عوض لا تتفرق
فسلم عليه المخلق فقال الاعشى : مرحبا ياسيدى بسيد قومه . ونادى :
يامعشر العرب هل فيكم مذكار (من ياد الذكور) يزوج ابنه إلى الشريف الكريم ؟
قال فما قام من مقعده وفيهن مخطوبة الا زوجها .

* * *

أيها السادة - بقي واحد من « صانعي الجريدة » لم أذكره ؛ وقد يكون العامل
الرئيسي في صنع الجريدة ؛ عنيت « القارئ » ولن أقول عنه الا ما نقله
صديقي الاستاذ زيدان في محاضراته الأخيرة عن الصحفي الاميركي بريز بين وهو
« إذا نظرت إلى المرأة فلم تعجبك ماترى فلا تلم المرأة ، وكذلك إذا نظرت إلى
صحيفة فلم تعجبك فلا تلم الصحيفة بل الجمهور الذي يقبل عليها » .
جميع من ذكرت يتوهمون بخدمة صاحبة الجلالة ، فيصنعون هذه الجريدة التي
يطالعها الواحد منكم ثم يرميها ؛ وإذا سأله سائل عما فيها أجاب بعدم اكتراث : لا شيء !
والآن أيها السادة قد تمت زيارتنا وانتهت جولتنا في إحدى دور الصحف
وتعرفنا من فيها . فان راقبتم هذه الزيارة فنتمنا ، والا فان الذنب ذنب الدليل
الذي رافقكم في تجوالكم فلم يحسن الابانة عما في هذه الدار .

٦

الصور الهزلية والصحافة للاستاذ سليمان فوزي

ألقيت في مساء ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٦

سيداتي ، أيها السادة .
نشأ الشعر والتصوير معا في أقدم العصور ، ويجوز أن يكون أحدهما أخذ من
الآخر ، ولعل التصوير أقدم ، لأن القدماء جعلوا الصور حروفا للهجاء ، والمفهوم
من هذا أن مبتكر حروف الكتابة كان مصورا .

والهزل طبع في الانسان منذ فهم الحياة ، ولكن الآثار الباقية هي التي أراد القدماء تخليدها ، ولم يكونوا يخلدون غير المتصل بالشؤون الدينية والحربية والسياسية والاجتماعية العالية، فخلت من الصور الهزلية التي أهملوا تخليدها، أو خلدوها ولكنهم لم يخطوها بوسائل الحفظ من عادات الأيام وتأثير تقادم العهد فأكلها الدهر. والصور الهزلية معروفة من أيام قدماء المصريين ، أي قبل ثلاثة آلاف سنة عني قدماء المصريين بتصوير الحالات النفسية ، وامتد صوروا ست في صورة وحش وسموه «ست الملعون» لأنه قتل أخاه أوزيريس وألقى بجثته في النيل كما قتل أخته ومثل بجثتها شر تمثيل وصوروا أوزيريس في صورة (قطة)

وتفنن قدماء المصريين في تصوير عظائمهم بأوجه حيوانات صغيرة وكبيرة جميلة وقيمة ، بحسب أخلاقهم وميولهم وطباعهم ونفسياتهم وعرفت «الرقابة» أيام قدماء المصريين ، وفرضت أول ما فرضت على الصور الكاريكاتورية ، فقد حرصوا على أن لا تمس هذه الصور الاخلاق والدين والسياسة، وكان عقاب المصور الكاريكاتوري الذي يتجاوز هذه الحدود الجلد واللعن

وأمتازت صور المصريين بالتشنيع على رجال الكهنوت، كما امتازت بتصوير الاسرى وتصوير نفسياتهم على وجوههم، ومعبد أو سنبل بين اسوان ووادى حلفا يحتوي من جانبيه على صور كاريكاتورية مدهشة يقول الفنيون إن الهزل فيها، وخاصة في ابراز الشفاه والانوف والكتابة من الاسر ، من أبدع ما وفق اليه الكاريكاتيريون. وكان قدماء المصريين يمثلون - بالتصوير الهزلي - الموت والميزان والصراطون ثمלת موازينه ومن خفت ، ولا تزال هذه الصور في معابدهم المختلفة

وأخذ الافريقيون فن التصوير الهزلي عن قدماء المصريين فاستعملوه (أولا) في الآثار والانتيكات ، واستعملوه كثيرا في التشنيع على الآلهة وعلت في هذا شهرة مصورهم انفيل الذي خلق من خياله شخصا جعله رمزا ثابته اسماء (جرل ليس) أي (خنزير) كما هو الحال في شخص جحا وجون بول ١

وإذا كنا ننظر الى البحث في علاقة فن التصوير بالصحافة فاقدم ما كان منها انما كان في الصين منذ الف سنة على ما يظن المؤرخون ، وكانت صحافة رسمية للحكومة فلا مجال فيها للهزل

ويقال إن الفرس كانوا قبل الف سنة يجعلون صورا هزلية على الأمتعة الخزفية والمنسوجات ولكن لم يبق منها شيء يدل على الصور الكاريكاتورية في ذلك الزمن، والعرب لم يحدثونا عن غير صور قصور الملوك .

كما أن الصور الكاريكاتورية كانت على أمتعة الشعب الروماني ولكنها ذهبت
لأن الرومانيين والافريقيين لم يحافظوا على شيء غير الصور الدينية والتاريخية
العليا ، ولم تكن لهم صحافة تبقى مجاميعها للأجيال المتعاقبة ، وفي وصف
تلك الامتعة يقول عبده ابن الطيب .

حتى انكفأنا على فرش يزينا من جيد الرقيم أزواج تهاويل
فيها الدجاج وفيها الأسد مخدرة من كل شيء يرى فيها تماثيل
وليس في وسعنا الرجوع إلى غير الكتب العربية من مؤلفات القدماء ، وهذه
الكتب العربية لم تعرف الا في زمن الاسلام ، وكان المسلمون يحرمون التصوير لأنه
يذكر الناس بالوثنية ، ولو لم يكن معروفا في الجاهلية ما نهى عنه الرسول عليه
الصلاة والسلام .

ولكن العرب لم يعدموا وسيلة للتعبير عن أفكارهم الكاريكاتورية بالكتابة في
النثر والنظم كقول الشاعر :

كناطح صخرة يوما ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنة الوعل
ولو كان هذا مصورا ، أو لو أن مصورا رسم رجلا على هيئة وعل ينطح
صخرة فخلع أحد قرنيه لكانت من أجمل الصور ولاسيما حين يكون الرجل المزسوم
من عظماء القوم .

وفي ديوان الحماسة الذي جمعه أبو تمام في شعر الجاهلية والاسلام باب للهجاء
فيه أعاجيب الخيالات التي لو صورت لكانت من أبدع التحف ، وهل صورة
كاريكاتورية ادعى للضحك بما في قول القائل :

الانف بالعرض والعينان بالطول
وقول الآخر :

وأقسم لو خرت من استك بيضة لما انكسرت لتقرب بعضك من بعض
وفي غير الحماسة في كتب الأدب كثير لا يحصى ، نذكر منه قول حماد عجرد في بشار:
..... فكأنه قرد يتمقه أو عجوز تلطم
وقول جرير في أحد الشعراء ، يضعه بين أمه وأبيه :

كالجحش بين حمارة وحمار
وقوله في هجاء بني تغلب قوم الأخطل :

وإذا وضعت أباك في ميزانهم قفزت حديدته إليك فشالا
ومن الصور البديعة ما وصف به ابن الرومي رجلا أحده قال :

فصرت أخادعه وطال قذاله فكأنه متربص أن يصفعا
وكأنما قد داق أول صفقة وأحس ثانية لها فتجمعا
ومن المضحك أن يتغزل المزار العدوى في امرأة فيصفها بقوله :
وإذا تضحك أبدى ضحكها اقحوانا قيده ذأ أشر
فهي هيفاء هضم كشحها فخمة حيث تشد المؤثر
ولو صور مصور امرأة بهذا الوصف وهي تضحك وتعض بأسنانها اقحوانة
وهي نحيلة الخصر غليظة المتعد لأضحك منها اعداءها وهي بشكل الخنفساء .
ومن الاوصاف الكاريكاتورية قول الاعشى : وهو يتبع امرأة يحبها وهي تتبع
رجلا تحبه ، والرجل الذي تحبه هي يتبع امرأة أخرى يحبها ، وكل معشوق يفر من
العاشق في قوله :

عاشت عريضا وعاشت رجلا غيرى وعاتى أخرى غيرها الرجل
أما وذلك زمن لم يكن فيه عند العرب اشتغال بصناعة التصوير فان في شعرهم
صوراً كاريكاتورية وفنية كثيرة ، وكذلك في نواذرهم وممازحاتهم ، وشرحها
يطول حتى يتصل بالكتب الهزلية التي كانت أصلا للصحافة الفكاهية .
وانتقل التصوير الهزلي من اليونان إلى إيطاليا والمصورين القدماء المشهورين :
ليونارد دافنشي واتيغال وكراش وباسو ، لوحات فاخرة مذهشة .
وللفنان هول بين الألمانى جملة رسومات في تقريظ الجنون ومدحه جعلها كلها
حول غرامه بأراسو .

وكان « راتلى » الفرنسى دكتوراً وكاتباً ، ولكنه كان مصورا هزلياً لا نظير له ،
ولقد برع في صورته سنة ١٥٦٥ إلى درجة أنه كان بجمع كل البارزين في عصره .
وتعشقت فرنسا الكاريكاتير في عهد لويس الثالث عشر ولويس الرابع عشر
بحيث احتل فيها وفي صحافتها مكاناً حراً إلى أوسع حدود الحرية وإلى درجة أنه
كان الخطر كل الخطر على التيجان والعروش .
ورأى ذلك لويس الخامس عشر فخاربه بكل أنواع المحاربات وجعل بوليسه
وادارة الأمن العام في وقته تطارد المصورين الكاريكاتوريين أفضع مطاردة
وتشردهم أشنع تشريد ، ومع ذلك فانهم كانوا كلما اشتد ضغطه عليهم اشتدوا في
التشهير به والتشنيع عليه الى درجة أنهم ألهبوا نيران الثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩
وكانوا العامل الاول في اعدام لويس السادس عشر وزوجته ماري انطوانيت .
وصور المصورين الكاريكاتوريين في ترف « اللوايسة » لويس ولويس

ولويس - واسرافهم وانفاق أموال الدولة على الملاحى والملاذ وتصوير الشعب مع ذلك عاريا جائعاً متضوراً، بما يعتز به التاريخ .

ولا تزال لوحات الأستاذ فرنى معدودة من أجل ما يقتنى .
وانجلترا مدينة لريشة الفنان الكاريكاتورى هوجارت فى تقويم العادات الاخلاقية والسياسية والاجتماعية فيها .

وتقدس اسبانيا رجلها العظيم جوبا الذى قد يعد الآن وبعد وفاته بما لا يقل عن مائتى سنة نقيب الكاريكاتورين فى العالم .
وبدا الكاريكاتير فى أمريكا بالفنان هو آرت .

وفى سويسرا بالفنان توبفار .

وفى النمسا بكل من تيمودور وجراتسى .

وفى البرتغال بالفنان برادنلو .

وفى هولاندا بالفنان جون برانيسك .

أيها السادة :

عرفتم أن العرب لم يشغلوا بفن التصوير وإن كانت فى شعرهم ونواذرهم صور كاريكاتورية مدهشة .

وعرفتم أن الصحافة الفكاهية تتصل بسكتهم الهزلية .

ومن المتأخرين من مؤلفى تلك الكتب الشيخ حسن الآلاتى صاحب (مضحك

العبوس) الذى قلده المرحوم الشيخ النجار صاحب الارغول .

وأول من أدخل التصوير الهزلى فى الصحف العربية الشيخ يعقوب أبونظارة .

كان مدرسا فى المدارس الأميرية واشتغل بالتمثيل وأنشأ جريدته «أبونظارة»

فى آخر عهد اسماعيل باشا وغضب سموه عليه فقصد إلى باريس وأصدر فيها جريدته

«أبونظارة» وجرأئد ومجلات أخرى مزينة كلها بالصور الكاريكاتورية .

وكانت هذه الجرائد والمجلات ممنوعة من الدخول إلى مصر ولكنها كانت تصل

إليها خلسة فى مظاريف مقفلة .

ومن أصدرها صحفا كاريكاتورية بعد ذلك .

١ - الأستاذ عبد الحميد أفندى زكى الذى كان ضابطا بالجيش المصرى ولعب

دوراً فى سياسة مصر والسودان ثم سافر إلى أوروبا وأصدر جريدته أسبوعية

مصورة بالألوان باسم «السياسة المصورة» كانت تظهر أولاً فى فيينا ثم أصدرها

فى روما ثم جاء إلى مصر وأخذ يطبعها فى روما ويصدرها فى القاهرة .

٢- الأستاذ خليل زينية وكان يحرر في الأهرام لخمس سنين سنة اتفق مع جريدة البتي باريزيان على أن ترسل إليه أعدادها بصورة بدون متن . وكانت متى وردت يملأها بما أعده لها من مادة باللغة العربية مع نبد وجيزة عما فيها من صور ورسوم هزلية وجدية .

٣- وأصدر عبد المجيد أفندي كامل وكان ضابطا في الجيش المصري ثم اشتغل بالصحافة زمنا ، جريدة هزلية باسم الباباغللو المصري كان يطبع صورها الكاريكاتورية على الحجر .

٤- وأصدر فتيد الصحافة العظيم محمد بك المويدي جريدة «أبونواس» فكانت أبدع وأرقى صحيفة هزلية كاريكاتورية . وكانت تجمع إلى جانب الصور مقالات نقدية يكتبها نخبة من مشهورى كتاب العصر المعروفين .

كما أصدر جريدة كاريكاتورية أخرى هي جريدة «أبوزيد»
٥- وكان المرحوم ابراهيم بك رمزي من أعيان الفيوم بدأ حياته العملية بالاشتغال كاتبا في مديرتها

وفي ذلك الحين عين المغفور له عدلى يكن باشا مدير الفيوم فزوج شقيقته من ابراهيم بك . وترك رمزي بك العمل في الحكومة واشتغل بالصحافة فأصدر مجلة أسبوعية باسم الفيوم .

ثم حولها إلى جريدة ذات أربع صفحات ونقلها إلى العاصمة . وكان يصدرها دائما بصورة هزلية محفورة على الخشب تملأ ثلث الصفحة الأولى منها .

وأنشأ مسبكا للحروف باسم مسبك التمدن .

وأنشأ كذلك مجلة بهذا الاسم .

٦- وأصدر يوسف حياته جريدة ذات ثمانى صفحات وكان صفحتها الأولى دائما بصورة هزلية .

ورسم فيها يوما جلالة الملكة فكتوريا برأس انسان وجهته خنزير معاق في مشنقة . ومع تسامح اللورد كرومر فإنه لم ترضه هذه الصورة ، واهتمت النيابة بالموضوع وأحس حثاته بالعقاب ففر إلى الأستانة مع زميلين له توفيا منذ سنوات .

وبدل حثاته اسمه باسم يوسف كمال . وهو يشتغل الآن بالتحرير في صحف بيروت .

٧ - وأصدر الزميلان الكاتبان الكبيران الأستاذان محمد مسعود وأحمد حافظ عوض بك جريدة « هاهها » .

٨ - وأصدر الأستاذ حافظ بك وحده بعد ذلك جريدة «خيال الظل» .

٩ - كما صدرت « الجريدة الأسبوعية » لصديقتنا الأستاذة طاهر حتى .

أيها السادة

أعلنت الحرب العالمية الكبرى سنة ١٩١٤ وفرضت الرقابة على الصحف في مصر فكان من الصعب جدا أن تواصل الجرائد الكاريكاتورية مهمتها أو أن يصمد الصحفيون الكاريكاتيريون في عملهم فاختفت هذه الصحافة من الميدان إلى أن كانت سنة ١٩٢١ فأدخل الكشكول على تحريره الصور الكاريكاتورية وبدأها بلون واحد وبأيدي مصورين مختلفين .

كان الكشكول ينشر كل أسبوع أربع صور لكل فنان صورة وتنافس الفنانون في وضع صور الكشكول واشترك فيها فقيده الفن النابغة مختار والاساتذة الأفاضل محمد حسن وعباد وأحمد صبرى ومحمد مندور ومصطفى بك مختار .

واستمر فن التصوير الهزلي يتقدم تبع الحوادث ، وتبع التمرين الأسبوعي المستمر ولأن المجال الصحفى للتصوير الهزلي ليس واسعا فان كثيرين ممن ساهموا في وضع الصور وظفوا ، أو أن صرفتهم أعمالهم الواسعة عنه ، وبقي في ميدانه الذين اختاروه في حرفة واختاروه محترفين .

أيها السادة :

تختلف مهمة الجرائد الكاريكاتورية عن الجرائد الأخرى تمام الاختلاف، وينحصر عمل الجرائد الكاريكاتورية في البحث عن مواطن النقد في الأعمال العامة وإبرازها في وجوه أصحابها وتكبير ما يكون صغيراً منها وإظهاره واضحا جليا ليراه الناظر إليه كأنما يراه في أصله .

فليس من شأن المصور الكاريكاتورى أن ترى الحسنات .

والصور التى تتضمن المدح أو الثناء ليست إلا عيبا فنيا فاضحا فى التصوير الهزلى لا يهضمها الفن ولا يتذوقها .

ومهارة المصور الكاريكاتورى أو مهارة مديرى سياسة الجرائد الكاريكاتورية فى تصوير العيوب تصويرا يجعلها بارزة بقدر علاقتها بالجمهور وبالمصلحة العامة . ومن الناس من يكون مطبوعا على الهزل فتجىء ألفاظه صوراً كاريكاتورية ولا يعتمد .

ونظرة هؤلاء لها على صورهم التأثير الذى يكون لفطرة الشاعر على شعره أو لفطرة الكاتب على كتابته .

كان الفرزدق فى بعض الطريق فصادفه نبطى فقال له :

أأنت الفرزدق الشاعر ؟ قال : نعم .

قال إذا هجوتنى يموت ولدى ؟ قال : لا

قال أفيموت حمارى ؟ قال : لا

قال : أفتموت امرأتى عائشة ؟ قال : لا

قال : أأموت أنا ؟ قال : لا

قال : فأنا من قدمى إلى عنق فى عين أم . . . (الا بعد) .

فقال له الفرزدق وهو مغيط : ولم تركت رأسك خارجا .

قال : حتى أرى ما تصنع .

وكان غلام يستمع للفرزدق وهو يلقى قصيدة على جمع كبير ، فكان هذا الغلام

يصفق طربا ، فلما انتهى الشاعر الكبير من انشاده استدناه وقال له :

أأعجبك شعرى ؟

قال الغلام : لم أسمع مثله فى الجودة والرصانة والمعنى .

فدخل الفرزدق الزهو ، وقال للغلام :

أيسرك أن أكون أباك ؟ فقال الغلام :

أما أبى فلا أبتغى به بدلا ، ولكن يسرنى أن تكون أُمى !

ولو أن النبطى كان مصورا كاريكاتوريا لكان عنيقا بفطرته ، كما أن الغلام

لو كان مصورا كاريكاتوريا لكان رقيقا بفطرته .

ولو أن أهل رشيد درسوا فن التصوير الكاريكاتورى لبزوا العالم كله فيه ، فان

نواديرهم الهزلية وقهشاتهم يصبح أن تكون صورا كاريكاتورية لا تحصى .

منها على سبيل المثال ان « رشيديا » قصد إلى محطة سكة الحديد ومعه ولده

الصغير وكان مستعجلا فسأل :

أى القطارات يقوم الآن ؟

فقبل له : المفتر فالأ كسبريس فالمستعجلة .

وظن الرجل ان « المستعجلة » هى اسرع القطارات فركبها .

وأزعجه أنها تسير الهوينى وتقف فى كل محطة ، فلما جاء الكوميسارى سأله

عن تذكرته قدم له (نصف التذكرة) الذى يركب به ابنه .

فقال الكوميدي : .

أتركب بنصف تذكرة وأنت رجل كبير ؟ فاجاب الرجل :

« مانا ركبت وأنا لسه قد كدا » و (أشار بيده اشارة الذى ركب وهو طفل صغير أى أنه كبير فى القطار) .

ومنها ان (رشيدية) ذكر أمامها اسم مغنية أو مغن نشأ ريفيا بسيطا وكسب الآلاف وأخذ يعد نفسه فى عداد الاورستقراطيين فقالت : مهما يكن فإنه هو هو : يأكل بسكويت ويتكرعه (دره) .

أيها السادة :

أنا أسوق هذه الامثال لتعرفوا أن ريشة المصور وحدها ليست كل شيء ، وان الصور التى نبغ بها المصورون انما كان الفضل فيها (للفكرة)

فكلما كان المفكر (ابن بلد) كانت الصورة الهزلية ناضجة لاذعة

وقد اصطلح على أن الصورة الواحدة أنفع - إن نضجت - وأبقى أثرا من عشرات المقالات .

ووضع الصورة الهزلية متعب غاية التعب ، وواضعها يسهر الليالى ويكد ذهنه طوال الأيام لتجىء موفقة ، ولذلك يمكن القول بأن الصحف الكاريكاتورية لا تتفوق الا فى الحوادث السياسية الهامة أو فى الانقلابات الاجتماعية أو فى البرلمان الذى تكون جلساته حامية ، وإلا فان هذه الصحف فى الجوالهادى تعد نفسها فى اجازة وتكذب إن هى ادعت أنها تؤدى مهمتها .

والمصور ، ليضع صورة مضبوطة الملامح بارزة الأوضاع المقصودة منها ، يحتاج إلى جهود ونفوذ ، وإذا كانت قد نجحت صور فى مصر فلا ننأ كئنا نحمل الزعماء والسياسيين والوزراء وكل من فى طبقتهم من الرجال العموميين على الجلوس أمام المصور فى الوضع الذى يريده هذا المصور لا الذى يتطلبه مركز المصور ليرسم شذقيه على حدة وانفه على حدة وأذنه على حدة وفه على حدة ولفنته إلى اليمين أو إلى اليسار على حدة وهكذا ، حتى لا تتغير ملامح الوجه والشكل فى أى وضع أراد المصور أن يضع صورته .

ولعلمكم يا حضرات السادة تدركون صحة ذلك من وجوه الأشخاص الاولين واتقانها ، وبما يرسم الآن من وجوه السياسيين أو الرجال العموميين الحديثين ، فان المصورين الهزليين يرسمون وجوههم من الصور الفوتوغرافية التى تنشر فى الصحف لا من دراسة نفسياتهم وتقليبهم على مختلف الأوضاع كما كان يحدث .

ولهذا تأتي صورهم الحديثة صناعية بعيدة من طبيعتها .

وإذا ذكرت (الكشكول) وأشارت إلى المتاعب التي لاقاها أصدقاؤه والمشتغلون فيه فيما سبق فانما أردت أن أشير إلى أنه لم يعش في خدمة فن التصوير الهزلي إلا بفضل القضاء العادل وأحكامه وفضل الذين تولوا الدفاع عنه من حضرات المحامين الأفاضل . فبقوة هذه الأحكام وتحت رايها أمكن أن يتشجع أصحاب الصحف الهزلية وأن ينهض فن التصوير الهزلي وأن تكثر صحفه وتتعدد ، وستبقى هذه الأحكام دستورا لهذه الصحف ولأصحابها ما بقيت وبقي الفن .

وأرادت الصحف اليومية أن تزاخم الصحف الأسبوعية في التصوير الهزلي، ولكن أغلبه عدل عنه واكتفى بالتصوير الفوتوغرافي لا للنفقة ولا لقلة المصورين الكاريكاتوريين ، ولكن لأن الفكرة — دعة جد التعب — ولا أنه أسهل على الكاتب أن يديج عشرات المقالات من أن يحرق دماغه في فكرة كاريكاتورية لصورة واحدة .

أيها السادة :

خطا التصوير الهزلي في أوربا خطوة جديدة ، فتمد استعملوه في الروايات الكهاية السياسية على المراسح وأخذ الممثلون والممثلات يضعون على وجوههم أقنعة مرسوما عليها وجوه الكبراء والوزراء ورجال المال والأعمال والنواب . ولقد تناذلت الصحف أن بعض المراسح في باريس أخرجت إبان الأزمة الوزارية الفرنسية الأخيرة رواية سياسية هزلية أبطالها رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء والنواب .

رفعت الستارة عن رئيس الجمهورية يضرب رئيس الوزراء شلوتا فاذا به يتدحرج حتى يصل إلى مجلس النواب .

ويتألفه النواب ، فهذا يزغزغه وهذا يرمط به الأرض ، وآخر يخرج له لسانه، وغيره يحاول أن يشلحه من بنطلونه .

وبعد مدة تجد رئيس الوزراء واقفا يشكر النواب على ما لقيه منهم من العطف العظيم وعلى ثقتهم الغالية ويعدهم أن يكون عند حسن ظنهم به .

ويصفق النواب ويرقصون مع رئيس الوزارة ورئيس الجمهورية على نغمات المارسيليز . ولا ينقصنا ليكون هذا عندنا إلا فرقة تمثيلية جريئة وإدارة مطبوعات واسعة الصدر ونيابة عمومية لا تجرى وراء كل ضائح .

أما القضاء فتتسع عدالة أحكامه للرسم كما اتسعت للصحافة الهزلية من قبل في
حدود المصلحة العامة .
والسلام عليكم ورحمة الله .



المخترعات الحديثة في الصحافة

للاستاذ فؤاد صروف

رئيس تحرير المقتطف

ألقيت مساء يوم ٢٣ أبريل سنة ١٩٣٦

أيها السادة

ان الصحافة تجارة خاصة من ناحية ومعهد عام أو شبه عام ، من ناحية أخرى ،
فهي تجارة همها صنع عرض معين وتوزيعه وبيعه . وهي في مقابل ذلك أحد
المنشآت العامة التي ينص الدستور على حريتها في حدود القانون . فمن الناحية
العملية - تتأثر بأحوال العصر الاقتصادية واتجاهاته . ومن الناحية الثقافية تتأثر
كذلك بالأفكار الاجتماعية السائدة والمثل الوطنية والدولية التي ترنو اليها الشعوب ،
ان نجاحها في ميدانها التجاري يقاس بارباحها الصافية في آخر السنة . واما نجاحها
من ناحيتها الاجتماعية ، فمرهون بنوع الأخبار التي تذيعها والآراء التي تؤيدها
والتسليمية التي تبيحها للجمهور القارئ .
الا أنها ، سواء نظرنا اليها ، من الناحية الخاصة ، أو من الناحية العامة ،
لا يسعها ان تقف بمعزل عن روح العصر وأساليبه . ولا بد لها من أن تأخذ
بأسباب المخترعات الحديثة ، التي جعلت تيار العمران سريع المجرى ، وتدافع
الأمواج . فاننا بفضل هذه المستنبطات الحديثة ، في الخطابات والمواصلات
على وجه من التخصيص - أصبحنا ، ولا صبر لنا على البطء في شيء . فالمسافات
الشاسعة ، نريد أن نجتازها بالطائرات ، ولا نكتفي بالقطار ولا بالسيارة .
والأنباء من البلدان النائية نريد أن نتلقاها بالتلغراف ، ونفضل اللاسلكي .
وقد أثر هذا في اخلاق الاحداث . فالفتى يريد أن يتعجل اليوم الذي يصبح فيه
رجلاً أو يعامل معاملة الرجال . والفتاة تستبق الساعة التي تمكنها من أن تصبح
لأمها أختاً وصديقة . والامم تقطع الاوصال التي تربطها بالماضي ، لتجاري

الأمم السابقة في ميدان الرق . وهي تحاول أن تختصر عصورا من التقدم في بضعة سنوات .

ولما كانت الصحافة مرآة للحضارة في بلد من البلدان ، بل مرآة للحضارة في جميع البلدان ، وجب عليها أن تدخل أسباب السرعة . إلى مخادع كتابها ومراسليها ، وإلى الحجر التي تنضد فيها حروفها ، وتطبع صفحاتها وتوزع نسخها السرعة ديدن وشعار

تصوروا إدارة صحيفة لاتزال جارية على نظام العهد القديم . يجتمع المحرر ببعض الرجال من أصحاب المساكنة في البلد ، في ناد أو مجتمع خاص ، فيتناقش معهم في شؤونه السياسية والعمرانية ، فيكتب في ذلك مقالة أطول من ليل المعنى ، يتقف فيها من الأمة موقف الخطيب أو المعلم أو الواعظ ، ثم يدفع بالمقال إلى عمال ينضدون الحروف باليد ، فإذا انتهى العمال من تنضيد الحروف ورتبت صفحات الجريدة ووضع بعض الصفحات على بلاطة مطبعة مسحطة تدار باليد فتطبع ناحية واحدة من عدد الجريدة ثم ترفع هذه الصفحات وتوضع محلها الصفحات التي تقابلها على الوجه الثاني فيطبع الوجه الثاني من الجريدة ولا تكون سرعة الطبع أكثر من ألف في الساعة ثم تؤخذ هذه النسخ وتطوى باليد ، وتوزع بالبريد على المشتركين ، وإذا نشر صاحب الجريدة شيئا من أخبار البلدان المجاورة أو البعيدة انتظر وصول البريد بالسفينة أو القطار لينشر رسالة مضى على كتابتها أسبوع أو أكثر ، وقد تكون الأيام دارت دورتها وآلت إلى حوادث تنقض ما انطوت عليه تلك الرسالة من وصف للحوادث أو بسط للآراء .

لذلك جعلت جريدة « بروكنز إيغل » الأميركية شعارها « أنباء اليوم اليوم » To-day's news to-day وهي كغيرها من الصحف العصرية في أميركا وإنجلترا وفرنسا واليابان تتكبد نفقات طائلة في سبيل ذلك ، وقد لا نستطيع أن نصدق ما يقتضيه تحقيق هذا الشعار من النقمة إلا إذا اطلعنا على صحيفة نيويورك تيمس الأميركية مثلا ، وقرأنا فيها مقالات برمتها تنقل إليها كل يوم من مراسليها في جميع أقطار المعمورة على أجنحة الأثير أو بأسلاك البرق .

من منا يطيق أن يقرأ صحيفة من الطراز القديم الذي وصفته لكم ، من منا لا يطلب في مقدمة ما يطلبه في الصحيفة التي تعود مطالعتها أنباء تليفونية عما هو حادث في أنحاء القطر المصري وجيرته وسائر أقطار العالم في ميادين السياسة

والاقتصاد والعلم والرياضة والفن وغيرها، من منا لا يفتح صحيفته كل صباح ليطلع
نتيجة انتخاب أو اقتراع الولاية السابقة أو نتيجة مباراة في الملاكمة أو التنس ختمت
في لندن أو نيويورك قبل بضع ساعات، وإذا لم يجد تلك النتيجة باء كاسفا أسينا لان
جريدته لا تلبيه، إن الصحيفة التي لا تستطيع أن تجل السرعة والدقة ديدها وشعارها
في جمع الاخبار وإذاعتها ليست بالجريدة التي تستطيع أن تثبت طويلا في ميدان
المنافسة التجارية، ولو حوت كل ثمانية الأواين والآخرين، لأن الجمهور الذي
يقرأ، أصبح وهو لا يصبر على البطء في شأن من شؤون الحياة.
فما هي أهم المستنبطات الحديثة التي لا غنى للصحف عنها، أو التي تضافرت
على رفع الصحف الغربية وبعض الصحف الشرقية إلى أعلى مقام؟

المطبعة الدوارة

أولا - المطبعة : ولا أريد بالمطبعة المبدأ الذي كشف عنه جوتنبرج، فالصحيفة
البطيئة التي تقدم ذكرها كانت تطبع بمطبعة أرقى جداً من مطبعة جوتنبرج.
ولكن طابعيها لم يكن في وسعهم أن يطبعوا دنها سوى نسخ محدودة في ساعة من
الزمان. إلا أن ارتقاء وسائل المواصلات وتقدمها، وانتشار التعليم وازدياد
عدد القراء. كل هذه العوامل قد تضافرت على توسيع انتشار الصحف، فالمطبعة
التي تدار باليد والتي تطبع صفحة واحدة من الجريدة ثم الصفحة الأخرى من
كل عدد على حدة لا تستطيع أن تلبى الطلب، لذلك استنبطت مطبعة تسد الحاجة من
هذا القبيل، وهي على اختلاف في التفصيل بين أنواعها المختلفة تقوم على بضع قواعد
أساسية : فالحروف إذا نصدت باليد وجعلت صفحة ورصفت الصفحة قرب الأخرى
كان من المختدر أن تطبع من هذه الصفحات شيء ما إلا إذا بقيت الصفحات على
بلاطة من الحديد مستوية كل الاستواء لأن أقل محاولة لتغيير استواء صفحة الحروف
يفك الحروف وينثرها، أما في المطبعة الجديدة فتضد الحروف ثم يصنع لها قالب
من الورق المقوى بأساليب خاصة بطرق هذا الورق المقوى على الحروف، وهي
بارزة كما لا يخفى، فيكون مكان الحروف غائراً في هذا الورق المقوى ثم يؤخذ
هذا القالب ويوضع في آلة خاصة فيتخذ شكلاً نصف اسطوانى وبعد ذلك تصب
فوقه طبقة من مزيج أو خليط معدنى، خاص، من الرصاص والقصدير والانتيمون،
ويكون هذا الخليط مصهوراً، فيملأ كل منخفض في قالب الورق المقوى ويخرج
قابلاً معدنياً نصف اسطوانى الشكل، فيه حروف بارزة تقابل الحروف الأصلية
ولكن الفرق بين الاثنين، أن الحروف الأولى مفككة - وهذه كلها متماسكة في

لوحة واحدة ، الأولى مستوية وهذه نصف اسطوانية ، فإذا صنعت صفحات الجريدة كلها على هذا النمط . توضع القوالب على اسطوانات خاصة في ماكينات الطباعة ، ثم تدار الماكينة ، فتقوم المحابر قيما ذاتيا بتجوير وجوه هذه الصفحات ، وتلتهم المطبعة الورق من لفائف ضخمة ، فيمر الورق المناسب في الماكينة أمام هذه الصفحات ، فيضغط عليها ضغطا خفيفا ، فتطبع الجريدة ولو كانت صفحاتها عشرين أو ثلاثين أو حتى أربعين أو خمسين صفحة ، وتقطع كل عدد من الجريدة عن أخيه ، وتخرج مطويا جاهزا للبيع ، بسرعة تختلف من عشرة آلاف إلى عشرين ألف نسخة في الساعة .

يقف المشاهد أمام الفتحة التي تخرج منها الأعداد فيكاد يعجز ، أو هو فعلا يعجز عن احصائها بعينه ، ولذلك تجد في بعض الماكينات ، عدداً خاصا ، يقرع صوتا معينا كلما أخرجت المطبعة مائة عدد من الجريدة ، فيأخذها العامل الواقف أمامها ويعطيها لآخر فيرزمها في رزمة على حدة استعدادا للتوزيع والمطابع التي تقوم على هذه القاعدة تعرف بالمطابع الدائرة أو الدوارة ، وتعرف بالانكليزية باسم Rotaries وبالفرنسية باسم Rotatif

لفائف الورق

ثانيا - ولكن هذه المطبعة لا تجدى الصحافة الحديثة نفعا ما . إلا اذا كان الورق في لفائف ضخمة ، لافي رزم كل رزمة منها قطع من الورق مفصول بعضها عن بعض . وهذا يرجع بنا إلى صناعة الورق وتقدمها . وليس يتسع أمامي المجال الآن ، الا لاجمال المبدأ في صناعة الورق ووصف موجز لما رأيته في أحد معامله الكبيرة في انكلترا

فالمبدأ الذي بنيت عليه صناعة الورق هو استعمال الالياف الخشبية الدقيقة التي في جدران الخلايا النباتية ، سواء أكانت تلك الالياف من خرق قطنية أو نباتية أو من جذوع أشجار أو من أنواع خاصة من القش . تؤخذ الخرق القطنية والكتانية مثلا وتنظف وتقطع وتبل وتغلى حتى تتحول ربا ، ثم يؤخذ هذا الرب ويوضع في مرجل كبير ، ويغمر بماء حار نقي ، اذ تبث فيه العمودا ، وتضرب جيدا بأجهزة خاصة ، حتى تنقطع الالياف ، ثم تلون أو تترك على لونها المصفر ، أو تقصر أي تبيض وفقا للطلب ، ثم تضاف اليها مادة غروية تمسك الالياف الخشبية معا متى جفت ثم يحل كل هذا حتى يصير الرب الكثيف ، وهو أكثف قليلا من الماء . فيمر في آلة كبيرة طويلة ، وهو طبقات رقيقة ، تختلف ثخانتها باختلاف

ثخانة الورق المطلوب ، فتبخر الآلة الماء رويدا رويدا ، وتترك الألياف والغراء ، فتتسك معا وتصبح ورقا .

وقفت من سنوات أمام آلة من هذا القبيل ، في مصانع دكنسن الانكليزية المشهورة ، حيث يصنع جانب كبير من ورق الحكومة المصرية ، فرأيت الرب المحلول في الماء يدخل أحد طرفي الآلة ، ماء أو شبيها بالماء ، فيمر في أجزائها المختلفة ، وهو كلما تقدم فيها صار أقرب إلى الورق وأبعد عن الماء ، ويخرج في نهايتها بعد مسيرة عشرين قدما أو ثلاثين ورقا منسابا ، صالحا للاستعمال ، ملفوفا لفائف ضخمة ، هي من الأركان التي تقدم عليها صناعة الصحافة الحديثة .

منضدات الحروف

ثالثا - كانت الصحف أولا ، نشرات صغيرة ، تنضد حروفها باليد ، وكانت لصغرها لا يعيتمها هذا التنضيد البطيء . فلما صار حجم الصحف يتباين من ١٦ صفحة الى ٣٣ الى ٤٠ صفحة أحيانا ، صار لاندحة عن استنباط وسيلة ميكانيكية تمكن القارئ على اصدار هذه الصحف ، من تنضيد الحروف في أقصى سرعة مستطاعة ، فاستنبطت لذلك الآلة المعروفة باسم « اللينرتيب » واتقنت ، وهي شبيهة بالآلة الكاتبة ، أو المكيتاب (التيب ريتير) ، لها مفاتيح عليها رسوم الحروف المستعملة . فاذا قرع الكاتب على أحد هذه المفاتيح ، خرج من خزانة خاصة في الآلة ، قالب نحاسي حفر فيه شكل ذلك الحروف . وتعرف هذه القوالب بالأمهات فاذا تم جمع الأمهات الخاصة بسطر معين ، رفعت بالضغط على جهاز خاص إلى امام مخزن آخر ، فيه الخياط المعدني . الذي تصب منه الحروف ، فيصب من هذا الخياط سطر كامل فيه الحروف التي نضدت أمهاتها بالضغط على المفاتيح . وبعد ذلك تفرق الأمهات تفريقا أو توماتيكيا ، فيذهب كل حرف إلى المخزن الخاص به ، ويسقط السطر الذي صب في جانب خاص من الآلة ثم تليه السطور الأخرى وانتم تعلمون أنه في استطاعة البارعين من الكاتبين على المكيتاب أن يطبع أكثر من مائة كلمة في الدقيقة . فتصوروا السرعة التي تنضد بها حروف الصحف التي تعتمد على هذه الآلات المنضدة للحروف ، ويقدر في دوائر الصحف الأميركية ان العامل على منضدة الحروف يحل محل أربعة أو خمسة من العمال ، الذين ينضدون الحروف باليد . فاذا دفعت بمقال لعامل ينضد الحروف باليد واستغرق في تنضيد حروفه ساعة من الزمان تمكن العامل على منضدة الحروف الميكانيكية أن يفعل ذلك في ربع ساعة على الأكثر .

ومن مميزات هذه الآلة ، ان كل حرف يستعمل في طبع الجريدة ، حرف جديد ، كأنه خارج من المسبك ، في حدوده ومعاله ، فيخرج الطبع به جلياً واضحاً ، لانه بعد استعمال الحروف المنضدة كذلك يعاد صهرها ، واستعمال معدنها المصهور في صب حروف أخرى . يقابل ذلك ان الحروف التي تنضد باليد ، تفرق بعد الاستعمال ، ثم تنضد ثانية وثالثة ورابعة شهوراً متوالية ، حتى تفقد معالمها الواضحة ويصبح الطبع مطموساً أو غير واضح في بعض الأحيان . وقد أتيت لى زيارة جريدة نيويورك تيمس من سنوات فرأيت فى « العنبر » الذى يحتوى على منضدات الحروف - ثمانين منضدة تشتغل ليل نهار ، مع تبادل العمال طبعاً .

وكان يؤخذ على هذه الآلة المنضدة عند الشروع فى استعمالها ، قلة أشكال الحروف التى تستعمل فيها . لان زيادة عدد الامهات ، يجعل الآلة معقدة كثيرة النفقة . ولكن المستنيطين ، تداركوا ذلك ، فصنعوا آلات خاصة للعناوين والاعلانات ، وهى مما يقتضى استعمال أشكال مختلفة من الحروف . وقد شاهدت فى ادارة نيويورك تيمس ، إحدى هذه الآلات فاذا هى من عجائب البراعة والاتقان .

فعلى لوحة هذه الآلة ، مفاتيح بأشهر أنواع الحروف التى تستعمل فى العناوين والاعلانات المنمقة . Displayads يرسم المصدر الاعلان أولاً ، ويكتب ازاء كل سطر من سطره ، نوع الحروف التى يجب أن يجمع بها ، فينقر العامل بأصبعه على تلك الحروف ، فيحرك قضيباً والقضيب يحرك دبوساً ، يشق ورقة أمامها فى شكل اسطوانى . وحينما ينتهى العامل من عمله ، تكون هذه الاسطوانة الدرقية ، قد أصبحت كثيرة الثقوب وهى أشبه مايكون بملف « البيانور » فتؤخذ وتدفع فى آلة فيها مزيج من الرصاص والقصدير واللاتيمون ، وهى المعادن التى تدخل فى الخليط المعدنى ، الذى تصنع منه الحروف ، فتسبك الحروف فى الشكل الذى أشار به الرسام ومدير الاعلانات .

وقد استنبطت من سبع سنوات آلة عجيبة ، يتمكن بها الصحفي من تنضيد الحروف عن بعد وتعرف باسم Teletypesetter أى منضدة الحروف التلغرافية أو منضدة الحروف عن بعد ، ولا أعلم مدى استعمالها الآن ، وإنما أرجح أن أكثر استعمالها ، فى ملاحق الجرائد الرياضية . فالصحف الفرنسية - وبوجه خاص الصحف الاميركية والانكليزية - تعنى عناية خاصة بأبناء الألعاب والمباريات

الرياضية على اختلافها ، وتنافس في السبق إلى اعلان نتائجها ووصفها ، وعلاوة على تنافسها بعضها مع بعض ، يجب ان تنافس مذييعى محطات الاذاعة اللاسلكية الذين يجلسون في شرفات تطل على ساحة اللعب ويصفونه دورة دورة . فهذه الآلة الجديدة ، أى « منضدة الحروف عن بعد » ليست فى الواقع الا منضدة الحروف نفسها (أى اللينوتيب) وقد شطرت شطرين : شطرا فيه لوحة المفاتيح ، يأخذه المكاتب معه إلى ميدان المباراة ، وينقر وصفها على مفاتيحه أول أول ، ثم تنتقل تأثيرات النقر على المفاتيح إما بواسطة اتصال سلكى ، أو بواسطة اتصال لاسلكى ، إلى الجزء الثانى من الجهاز الباقى فى دار الصحيفة ، وهو الذى يحتذى على الامهات والخليط المعدنى المصهور ، فتتضد الحروف ، حتى إذا انتهت المباراة ، كان وصفها المفصل معدا للطبع ، فيصدر الملحق ، بعد انتهاء المباراة بدقائق معدودة .

وسائل الأنباء

ننتقل الآن إلى المخترعات الحديثة التى كان لها شأن كبير ، ولا يزال ، فى جمع الانباء من أربعة أقطار المعمورة ونقلها . أما التلغراف والتلفون السلكيان فمعروفان لديكم جميعا ، وكذلك التلغراف والتلفون اللاسلكيان ، ونقل الصور السلكى واللاسلكى ، وقد أضيفت جميعها إلى أساليب نقل الأخبار فى الصحف الحديثة . ولا أبغى أن أتولى هنا بسط القواعد العلمية ، التى بنيت عليها جميع هذه المخترعات ، فان وصف مخترع واحد منها قد يستغرق أكثر من محاضرة واحدة ، ولكننى أجمل القول فى ارتقاء وسائل المخاطبات ، ثم أصف لكم مثلا أو مثلين ، يدلان على مدى اعتماد الصحيفة العصرية على هذه المخترعات العجيبة .

فوسائل المخاطبات اجتازت فى ارتقاءها من فجر التاريخ إلى يومنا هذا ثلاث مراحل : الأولى لما كان التخاطب يتم بالإشارات أو بالكلام أو برسول يعتمد على مضاء ذاكرته . والثانية لما استنبطت الكتابة فنصار فى الامكان ارسال رسائل مكتوبة يكتب ما فيها بعض الكتبان أو الكتبان كله ، ومن ثم صار ارتقاء رسائل التخاطب مرتبطا بارتقاء المواصلات ، فاستخدمت الجياد والهربات والسفن الشراعية أولا ثم البواخر وسكك الحديد ثم الطائرات والبلونات .

أما المرحلة الثالثة فهى المرحلة التى بدأ فيها المستنبطون ، بتحويل الكلام إلى إشارات كهربائية تنتقل من غير أى تقييد بسرعة الناقل سواء كان حمامة من حمام

الزاجل أو رسولا أو باخرة أو طائرة . والارتقاء في هذا النوع من وسائل
التخاطب من أهم ما اتصف به القرن التاسع عشر وما انقضى من القرن العشرين،
وقد كان نقل هذه الاشارات أولا بالسلك ، ثم على متن أمواج الأثير أو بكليهما
معاً . وهذا النقل السلكي واللاسلكي ، من أهم الأركان التي تقوم عليها الصحافة
العصرية الراقية .

فما من حادث يقع في ناحية من انحاء الأرض أو في أعلى طبقات الجوّ أو في
سفينة تتقاذفها الأمواج في عرض البحر ، الا وتنقل أنباءه على متن الأسلاك
البرقية أو على أجنحة الأمواج اللاسلكية . فوسائل المخاطبات الحديثة صغرت
الأرض وقربت الشعوب والأهم بعضها من بعض حتى أصبحت وكأنها ، من
هذا التمثيل ، أمة واحدة ، وللصحافة في ذلك شأن عظيم ، لأن رسالتها يجمعون الأخبار
ويرسلونها فتتضد وتطبع وتذاع بعد حدوثها بساعات أو سويحات ، فيقرؤها الجمهور
ويحس كأن الحادث واقع ببابه ، وعندى أن هذا العمل من أجل الأعمال العمرانية
شأننا ، إذا تنزه عن الغرض الضيق والمأرب الخسيس لأننا حين نخرج من حدود
ذاتتنا الضيقة بتوسيع أفق نظرنا إلى الحياة ينطلق الفكر من أغلال التحزب والتشيع
الوطني والتاريخي والاجتماعي ، وهذا الانطلاق إذا عرف أرباب الصحف كيف
يربونه على خير وجه كان أمثمن دعامة من دعائم السلام .
والآن أريد أن أصف لكم بعض الأمثلة على مكانة وسائل المخاطبات السلكية
واللاسلكية في الصحف الحديثة .

دخلت في ذات مساء من صيف ١٩٢٤ جريدة نيويورك تيمس بنيويورك فذهب
بي أحد المحررين إلى غرفة التلغراف اللاسلكي فرأيت رجلاً جالساً وعلى أذنيه سماعة
مزدوجه وأمامه آلة كاتبة ، فقلت إلى ماذا تصغي؟ قال إلى محطة باريس — قلت وما
يذاع؟ قال خطبة مكدونلد ، وكان مكدونلد أيها السادة رئيس الوزارة البريطانية
حينئذ ، في جنيف ، يلقي خطبته المشهورة في جامعة الأمام في موضوع التحكيم ونزع السلاح .
والتفت إلى ناحية أخرى في تلك الغرفة ، فرأيت آلات كاتبة عدة تنقر من تلقاء
نفسها حروفاً وكلمات على ورق ينساب على اسطوانتها الدائرة ، فعجبت بذلك وسألت
فيه ، فقيل لي هذه آلات كاتبة ، متصلة رأساً بشركات الأخبار الأميركية وفي
مقدمتها الأسوشيتد برس ، فإنه عند ما تتلقى هذه الشركات أنباء جديدة لا تطبعها
على ورق وتوزعها كما تفعل شركات روتر وهافاس بالقاهرة ، بل إنها ، توفيراً
للوقت ، تبعثها إلينا وإلى من كان مثلنا مشتركاً فيها بهذه الوسيلة ، وهي في الواقع

تأخرا ف متصل بمكتب ، توفيراً للوقت واقتصاداً للعناء ، وهذا المكتب التأخرا في
يستطيع أن يتلقى من الاسوشيتيد برس ستين كلمة في الدقيقة ، فالجريدة الكبيرة
تستطيع أن تتلقى في خلال ثمانى ساعات من الانباء ما عدد كلماته ٨ آلاف كلمة ،
بهذا الجهاز .

لقد سمعتم جميعا باسم الاميرال برد الاميركى الذى كان أول من طار إلى القطبين ،
طار إلى القطب الشمالى سنة ١٩٢٦ وإلى القطب الجنوبى سنة ١٩٢٩ .

ففى الرحلة التى رحلها إلى القطب الجنوبى سنة ١٩٢٩ اتفق مع إدارة نيويورك
تيمس لقاء مبلغ كبير من المال على أن يخصصها بانبيائه عن طريق الارسال اللاسلكى ،
لكن أعجب ماتم له ولها فى هذا الصدد هو أنه استعمل طائرته فى أحد الايام ومعه
رجلان مصور وعامل لاسلكى — وطار ميمما القطب الجنوبى وإذ دلت البوصلة
على أنه فوق القطب كان العامل اللاسلكى قد اتصل بمحطة نيويورك تيمس بواسطة
التليفون اللاسلكى ودار حديث بين ذلك الانسان المحلى فوق القطب والانسان
الآخر الجالس على مقعد وثير فى نيويورك ، والمسافة بينهما عشرة آلاف ميل .
وبعدها زرت جريدة المنشستر جارديان بمنشستر فرأيت فيها ما لم أراه قبلا فى جريدة
أخرى ، مع أنه قريب جداً من الجهاز الجامع بين التأخرا والآلة الكاتبة الذى وصفته لكم ،
ذلك أن لادارة هذه الجريدة مكتباً خاصاً كبيراً فى لندن . ورجال هذا
المكتب أعضاء فى قلم التحرير العام . ويصل ادارة الجريدة فى منشستر بمكتبها
بلندن خط تأخرا فى يستطيع أن ينقل عدة رسائل تأخرا فى فى آن واحد ، سواء
أكانت ذاهبة جميعها من منشستر إلى لندن أو آتية جميعها من لندن إلى منشستر
أو ذاهبة أو آتية معا . وفى هذا الجهاز جزء كهربائى خاص ، بارع التركيب
يفصل الرسائل بعضها عن بعض . وفى غرفة الاستقبال فى مكتب منشستر جارديان
خمس آلات كاتبة تتلقى هذه الانباء بعد فرزها بعضها عن بعض وتطبع كل رسالة على
حدة . وإذ كان مدير هذا المكتب يشرح عمل هذا الجهاز قال : لنسأل مثلاً عن
حالة الجو فى لندن ، ومال إلى المائدة أمامه وضغط على بعض أزرار هناك
رسالة تأخرا فى بشفرة مورش ، مؤداها : كيف حالة الجو عندكم ؟ وفى أقل من
دقيقة كانت احدى الآلات الكاتبة امامى تكتب ما يأتى : الجو صاف والشمس
مشرقة والهواء دافئ .

أساليب التصوير وطبع الصور

وتوزيع الجريدة

ولا يخفى عليكم ان الجريدة العصرية عادت لا تكتفى بالأنباء مكتوبة ، بل صارت تميل كثيرا الى الأنباء مصورة ، وقد كان نشر الصور في العهد الماضي صعبا جدا ، لأن صنع الكليشيات كان يجب ان يتم على الخشب أو النحاس باليد ، ولكن اتقان أساليب التصوير الضوئي ، والحفر الزنكغرافي ، وما اليه من أساليب الحفر المختلفة ، جعل نشر الصور في الصحف اليومية أمرا ميسورا ، على ما فيه من مشقة ، تلازم كل أعمال الصحفي .

وفي العهد الأخير استنبطت وسائل نقل الصور بالتلغراف السلكي ، وبالتلغراف اللاسلكي ، حتى وبالتلغراف ، فمن نحو سنتين ، لما تمت المباراة الجوية بين انكلترا وأستراليا ، تمكنت جريدة الديلي اكسبريس من نشر خبر وصول الطيارين السابقين وصورة وصولهما ، في عدد واحد .

جميع هذه الاجهزة ، تحتاج في بسطها إلى وقت ، ولعل أحد اخواننا المشتغين بالصحافة المصورة ، يجعل الصحافة المصورة موضوعاً لمحاضرة يلقونها علينا . أما أساليب التوزيع ، فليس فيها شيء جديد الا استعمال السيارات كثيراً والطائرات أحياناً ، علاوة على القطارات . ولكن استعمال هذه الوسيلة أو تلك يتوقف على طبيعة البلاد التي توزع فيها الجريدة بقيت لي كلمة واحدة :

قد تنفق الأموال الطائلة ، في ابتياع الدور الفخمة ، والمنضدات والمطابع الحديثة ، وقد تستخدم الاسلاك والامواج في نقل الأنباء والصور ، والسيارات والطائرات في توزيع أعداد الجريدة ونشرها . ولكن وراء كل ذلك عمل الرجل :

الرجال الذين لا يصدهم صاد عن تسقط الاخبار وتمحيصها ، الرجال الذين يعلقون عليها آراء حصيفة صادرة عن علم واسع واخلاص جهم ، عن بدهة مصقولة بالاختبار ، واستقلال قائم على السعي في سبيل النفع العام ، الرجال الذين يقيمون باختيارهم من ضمائرهم وعقولهم مجلس رقابة يجرون على قضائهم ويفهمون ان الصحافة ، مع كونها تجارة ، يجب الاتبور ، هي كذلك أمانة اجتماعية محلقة بأعناقهم ، ويجب أن يؤدوا الامانة حتمها ، فاذا أقبل المحررون جميعاً من الرئيس إلى أصغر المصححين على أعمالهم بهذه الروح ، فالصحافة خير ، وتستحق أن يسبق عليها لقب « صاحبة الجلالة »



الاطعاء اللغوية الاصطلاحية والمطبعة

للأستاذ محمد مسعود بك

ألقى مساء يوم ٢٧ أبريل سنة ١٩٣٦

سيداتى سادتى

اخترت أن يكون موضوع محاضرتى الليلة الـ كلام فى الأخطاء اللغوية والاصطلاحية والمطبعة، لأنى رأيت القائمين بصناعة الصحافة ينشدون فيها المثل الأعلى للتقان، ويتوثبون إلى سدره منتهى الاحسان والاجادة فوددت لو أن يكون أول مظاهر جهودهم فى هذه السبيل بروز صحفهم من خدرها كل يوم نقية الذيل من شوائب الأخطاء لتكون كمثل المثل العبقري، يخرج من تحت سنان قلبه الفولاذى صقيلا جميلا كالحناء فى ليلة جلوائها

واذا كنت قد آثرت هذا الموضوع على غيره من الموضوعات المتصلة بالصحافة، وهى جماء العدد متشعبة المناحي، وأغلبها يغرى الباحث بطرق أبوابها، فما هو إلا لأنى بعد تلك الامنية التى منيتها لخير الصحافة أوقن أن الخطأ العلمى أو الادبى، ولو كان مرده إلى الجمل أو السهو، يبقى دينافى عنق صاحبه لا يبرأ منه إلا بالفيئة العاجلة إلى الصواب فيه، بعد أن يعلم ما جهل ويتذكر ما نسى

نعم ان الخطأ يبقى معلقا بعنق المخطئ اذا تجلى له وجه الصواب فيه فاستهتر ولم يأخذ به، أو استكبر ولم يأبه له، لان الخطأ فى العلم كالخطأ فى الحقوق العامة، عمل ضار بالغير ولو لم يقصد به إلى نفع ذاتى أو مغنم خاص، ومن ذلك أنه يضر ناشئة المدارس لأنهم دائماً يعتقدون الصواب فى كل ما يتلقونه عن الصحف فيأخذون به على علاته من غير ملاحظة ولا تمحيص ولا نقد، فتنتشر الأخطاء بينهم وتنساب إلى غيرهم بالتناقل والتداول فيكون من شأنها ما يكون من الداء الوبىء اذا استقرت جرثومتها فى بيئة لا يلبث لوثها أن ينتقل إلى ما يجاورها من البيئات

والخطأ، قل أو جل، واحد تجاه التزام المخطئ بالرجوع فيه إلى الصواب بل بالعمل على ترويجه والدعوة إليه حتى يستقر فى الأذهان وينقش فى الصدور ويأخذ مكانه بين الحقائق التى لا مرية فيها.

تلك هي عقيدتي في تصحيح الأخطاء ووجوب الانزام به كدين يتحتم وفاؤه،
وإني وقد انبريت لمعالجة الموضوع إنما أعمل بوحى هذه العقيدة ، لا لغمط أحد
أو الازدراء به ولا للازدهاء بمعرفة لا أملك منها فتىلا، وإنما لأقضى حاجة فى نفسى
وهى أن أرى الصحافة المصرية فى رقيها الأدبى مسائرة لها فى رقيها المادى

أخطاء الصحف ؛ أيها السادة ؛ صنفان : أحدهما مصدره المحررون والمترجمون
والمتطوعون من الكتّاب ومردّه غالبا إلى الجهل أو السهو والثانى مصدره الطابعون
أى منضدو الحروف ورؤساؤهم ومردّه أولا إلى طبيعة الحروف العربية وكثرة
عددها وتشابهها، ثم الى جهل الطابعين أصول صناعتهم وعجز منضدى الحروف منهم
عن ادراك معنى ما ينضدون حروفه لأن سوادهم تعلموا رسم الحروف فى المطابع
لا فى المدارس، فهم يجهلون بسائط العلوم العربية من نحو وصرف وغيرهما .

والخطئون من الطبقتين لا جناح عليهم ، الى حد ما ، فيما يخطئون ، مادام عليهم
من أصحاب الصحف رقباء على أعمالهم مفروض أنهم يوجهون تصرفاتهم الى ناحية
الاتقان والكمال، ومن رؤساء التحرير مرشدون مسئولون عن أخطائهم، ويجب عليهم
لدرء هذه المسؤولية ان تتحرك فى نفوسهم الاريفية الى ضبط عملهم والتوفر على
اتقانه بذرائع أقلها أن يحصوا على هؤلاء أخطاءهم ويأخذوهم بتصحيحها أول أول
ويثقفوا الطابعين من المتعلمين الذين فازوا من علوم الوسائل فى اللغة العربية بقسط
يقدم مساقط الأخطاء ومعاثرها .

والأخطاء فى الصحافة المصرية ليست تراثا ورثته عن صحافة الربع الأول من
هذا القرن فيما قطبته من أشواط بخطواتها المستخذية العائرة وإنما هى طغيان
الجانب المادى منها على الجانب الأدبى وقصر العناية فيها على الوضع دون الموضوع
كأنها ليست نقيصة لاصقة بها دون غيرها من صنوف المطبوعات كالكتب التى
يتسع الوقت عادة لبرازها فى ثوب قشيب من الصحة والصواب، ومع ذلك لا يكاد
يظهر كتاب فى عالم المطبوعات حتى تكون فى الأخطاء منشورة على صفحاته تأخذ
الابصار بلائها المشرق .

نعم لم تكن الصحافة المصرية أثيرة الأخطاء دون المطبوعات غيرها، ولكننا مع
هذا نبغى لها الكمال الذى يكفل لها أن تصبح من هذه الناحية على صعيد واحد مع
الصحافة الاوربية التى اجتازت دور التعثر فى الأخطاء بفضل سهرها المتواصل

على الخلاص من ربقتها، وقد بلغ من أمر ذلك انكم تقرأون الصحيفة الأوربية قراءة تمعن واستقصاء فلا يجد أحدكم خطأ في كلمة ولا حرفاً صاعداً أو هابطاً أو منزجاً من حيزه يمنة أو يسرة مع أنها تكون من كبريات الصحف التي تصدر في بضع عشرات الصفحات أي بضع مئات الأعمدة للعدد الواحد منها .

ولعلكم سمعتم بقصة ذلك الصحافي الإنجليزي أو الأمريكي الكبير الذي أُرصد مبلغاً كبيراً من ماله لمن يهديه إلى خطأ أيا كان في جريدته الكبيرة؛ فهل لنا أن نتمنى لصحافتنا التوفيق يوماً ما لمنح هذه الجوائز لمن يتبع سقطاتها ويتلصق غلطاتها .

* * *

أيها السادة - قلت فيما تقدم إن الأخطاء بمختلف أنواعها لم تقتصر على الصحف بل عدتها إلى الكتب مع أن الكتب على خلاف الصحف تطبع في متسع من الوقت وبعد مراجعات كفيلة لمجانبة الخطأ فيها ، ولهذا المناسبة أراني في حاجة إلى الانضاء اليكم بكلمة استظرادية في موضوعها سوف تلحون منها فداحة المسؤولية التي تبهظ عواهل الطابعين الذين لا سبيل لهم إلى التوصل منها بما يمكن أن ينتحلوه من ضيق الوقت أمامهم لا يزال مطبوعاتهم عاطلة من الأخطاء .

طغى سيل الأخطاء على الكتب بأنواعها من مدرسية وغير مدرسية؛ فأصبحت لا يخلو أحدها من فهرس الخطأ والصواب في أوله أو آخره ، لا يتناسب عدد صفحاته مع بقية صفحات الكتاب وقد جرف ذلك السيل في مسيله الكتب المنزلة قبل غيرها؛ فالقرآن الكريم؛ مع ما يتحراه الطابعون له في مصر وغيرها من التدقيق المطابق في تصحيحه ؛ ليخرج من بين أيديهم مصوناً من الخطأ؛ قد وقعت الأخطاء في طبعات كثيرة منه متناولة رسم الكلمات أو حركات الحروف أو ما جرى مجرى ذلك حتى قصت الحالة بإبادة النسخ المطبوعة منه بالغة ما بلغت مقاديرها ونفقاتها .

حدث في العقد الأول من هذا القرن العشرين ان عهدت وزارة المعارف إلى إحدى المطابع الحجرية في فيينا طبع خمسين ألف نسخة من المصحف الشريف فلما ثبت لها أن أخطاء طفيفة من قلم الناسخ اندست فيه أمرت بالقائها في البحر منذ وصول الباخرة الإسكندرية .

وكما يقع ناسخو القرآن الكريم وطابعوه في أخطاء نسخية أو مطبعية؛ على الرغم من حرصهم ويقظتهم نرى الكثيرين من حفظته أو مستظري طائفة من سوره وآياته تخونهم الحافظة في معرض الاستشهاد أو التضمنين أو غيرهما؛ فيبدلون من عباراته أو كلماته عبارات أو كلمات أخرى؛ لاسيما عند تشابه الآيات ، وما أكثر

المتشابهات في القرآن الكريم .

نشر مقطع ١١ ديسمبر سنة ١٩٣١ للاستاذ محي الدين رضا أحد محرريه نبذة أشار فيها إلى تحريف آية قرآنية في الصفحة الأولى من مقدمة كتاب الفقه على المذاهب الأربعة، ففي اليوم التالي نشر المؤلف في المقطم كلمة يعترف فيها بالتحريف ويعتذر بأنه صحح الآية في آخر الكتاب، ولم يشر الاستاذ رضا إلى هذا التصحيح وحسناً فعل لأن كلام الله أرفع من أن يكون موضوع تخطئة وتصويب في ذيل كتاب كان الأمثل بمؤلفه الفاضل أن يعيد طبع الورقة التي وقع الخطأ فيها لأن التصحيح في آخر الكتاب لا يحول دون بقاء الخطأ ماثلاً في الصفحة الأولى منه .

وفي يوم الجمعة قبل الأخير ظهرت في المقطم مقالة بقلم الاستاذ عبد الرحيم ابن محمود ضمنها الآية الشريفة: « يريدون أن يطفئوا نور الله الخ » على أنها إحدى آيات سورة الصف فأبدل من كلمة « أن يطفئوا » كلمة « ليطفئوا » الواردة في آية مشابهة لها من سورة التوبة ، وقد نبهه إلى هذا الخطأ منبه فكتب في مقطع الاثنين الماضي كلمة يعترف فيها بخطأه اذ يقول « وأكاد أذوب حزناً لوقوع هذا الخطأ مني في حرف من القرآن فأسأل الله الغفران » فالكاتب الفاضل خاتمه الحافظة فخلط بين الآيتين للتشابه بينهما .

ومن الأخطاء ضرب يقع فيه محرر المقال أو مؤلف الكتاب ، لمجرد أنه قام بنفسه على تصحيح مقاله أو كتابه ، وتعليل ذلك فيما يلي :

كتب الاستاذ م . الشرقاوي من علماء الأزهر ينعي على الدكتور زكي مبارك وقوع أخطاء مطبعية في كتابه النثر الفني فقال : « كنا نحسب أنه لا يوجد خطأ في كتاب يشرف على تصحيحه رجل عالم كالدكتور مبارك وتتولى طبعه دار الكتب المصرية » الخ، فرد الدكتور عليه في بلاغ ١٨ مايو سنة ١٩٣٥ يقول: « إن الغلط المطبعي في المطبوعات العربية قد عجز عنه الاساة ، ولا سيما إذا كان المؤلف هو المصحح، فانه يقرأ في صحائف ذاكرته، وهو يظن انه يقرأ في صحائف الكتاب، وهذا التعليل يدلكم على ان سواد أخطاء المؤلفين ناشيء من تصحيحهم التجارب المطبوعة لمؤلفاتهم بأنفسهم ، لانهم وهم بسبيل تصحيحها تسبق خواطرهم أنظارهم فتتمر الأخطاء أمامهم مرا دون أن يفتنوا لها .

وبين يدي الآن مصنف حديث جم الفائدة اسمه اعجام الأعلام ، ألفه الأستاذ محمود مصطفى مدرس اللغة العربية بالجامعة الأزهرية لضبط أعلام الناسى والبلاد، وهو في ٢٥٠ صفحة من القطع المتوسط ومصدره باستدراك لطيف جاء فيه :

« حرصنا كل الحرص على سلامة هذا الكتاب من الخطأ المطبعي ، فتحقق لنا غرضنا على وجه كاد يكمل ، وساعدتنا على ذلك جهود رجال المطبعة وحسن معاملتهم لنا في هذه الغاية ، ولكن فات حرصنا أغلاط قليلة ، ولعل ما أوردناه في البيان الآتي هو كل ما وقع في الكتاب من الأغلاط والحمد لله على ذلك » ، ثم يجيء البيان فإذا به يحتوى خمسة أخطاء مطبعية فقط ، وهما إذا قد بلغت من مطالعة الكتاب إلى صفحة ١٣٨ فأحصيت سوى الأخطاء الخمسة المتقدمة ستة عشر خطأ مطبعياً ، وفي هذا الدليل المقنع على أن المؤلف الفاضل لم ينفعه حرصه في اخراج مؤلفه بريئاً من عيوب الأخطاء وإن مساعدة الطابعين له على ذلك كانت مجرد حسن ظن لم يحققه الواقع ، لأنه إذا كان مجموع الأخطاء في الصفحات المائة والثمان والثلاثين قد بلغ إلى ٢١ خطأ ، فالمنظور من مراعاة قاعدة النسبة والتناسب أن يبلغ عددها في كتاب يعد ٢٥٠ صفحة إلى ٣٨ غلطة وكسراً من غلطة واحدة يعدل ١ على ٣٢ فأين إذن هذه الحقيقة المؤلمة من أن يكون عدد غلطات الكتاب كله خمسيناً فحسب ؟

* * *

بعد هذا الاستطراد الذي وقفتم منه ، أيها السادة ، على أسباب تسرب الأخطاء إلى الصحف والكتب أرى لزوماً على قبل الكلام على الأخطاء اللغوية والاصطلاحية والمطبعية وضرب الأمثال عليها أن أكشفكم بما يعرفون من الدهش المقرون بالأسى كلما فتحت صحيفة من صحفنا المتبارية في بصرار الاجادة والاتقان فتكون تلك الأخطاء بمختلف أنواعها أول ما يلتبس نظري منها .

ولقد استفزني ذلك منذ فترة من الزمن إلى التقاط دررها وأصدافها من بطون الصحف ، فاجتمع لي منها بضعة آلاف قيدت أوابدها في كراسات كثيرة رجاء أن تتاح الفرصة لي يوماً لا برازها في كتاب يكون عدة للكاتبين في توقيتهم معائر الأخطاء التي تملأ طريقهم ، وها أنذا ما زلت استشرف تلك الفرصة المرموقة ولكنها لم تسنح بعد من وراء الأفق ، وإلى أن ينبجج أطرح بين يدي فضلكم ألواناً من الأخطاء التي جمعتها ، منقولة عن النصوص التي وردت فيها .

تتساع الصحف كثيراً في نشر عبارات للكاتبين تلهجون منها ضعف التأليف وركاكة العبارة مع الخطأ ، من ذلك قول بعضهم : « تربيتنا تتراوح مذبذبة بين الحنان الأموى والاهمال الأبوى » يريد بالأموى النسبة إلى الأم بيتنا هو النسبة إلى أمية ، وقوله عن امرأة ولدت مولوداً شاذ الخلق : « وهى بعد طول العذاب

وطول التمني قد تفجع كما يرى اليوم، حتى أن أموميتهما الحنون تذكر ذلك المخلوق» يريد بالأمومية الأمومة، وقوله: «كان أرباب الطرق يضربون سيوفهم بالهواء» أي أنهم كانوا يفتلون من خيوط الهواء طرة يلمبون بها ظهر سيوفهم، وكان الامل أن يقول: «يخطر ببالهم سيوفهم» لأن الخطران هو تحريك السيف في الهواء ازدهاء بالشجاعة والبطولة.

ويجري مجرى الرككة وسوء التعبير قول بعض الصحف: «حكمت المحكمة على المتهم بعام واحد سجننا مع الاسعاف بقانون التأجيل» يريد وقف التنفيذ ويرسل بعض الكتاب القول ارسالا لا يدرون معه أتتفق نتائجهم مع مقدماته أم تناقضها؟

نعت إحدى الصحف في سنة ١٩٣٤ للقراء أحد موظفيها الأمناء وقالت في نعيها انه توفي عن ٦٥ سنة وانه خدمها منذ تأسيسها - إذن يكون الفقيه قد زاول خدمة الصحافة في السادسة من عمره لانه ولد في سنة ١٨٦٩ ولان الصحيفة التي خدمها منذ وجدت أسست سنة ١٨٧٥

وكتب كاتب: «ستلقى محاضرات عن الاسرائيليين في عهد الفاطميين أي منذ قرنين ونصف» ومعنى هذا أن الدولة الفاطمية التي انقرضت سنة ٥٦٧ للهجرة كانت لا تزال قائمة بعد سنة ١١٠٠ واننا الآن نعيش في ظل دولة المماليك البحرية وإن حكم الولاة العثمانيين الذي بدأ سنة ٩٢٣ هجرية لم يخرج بعد من عالم الذر . وكتب غيره يقول: «السحت سواء كان حلالا أو حراما» ولعمري إذا كان السحت في اللغة هو كل ما لا يحل كسبه ولا أكله فمن أين يكون له حلال وحرام؟ وإذا انتقلنا من الجمل والعبارات المصنوعة بما تقدم من ألوان الخطأ والتناقض وجدنا أمامنا طوائف من الألفاظ المفردة يتناولها الخطأ من وجوه شتى .

من هذه الطوائف أفعال تتعدى بنفسها فيعدونها بحروف الجر مثل: أدمن . احتوى . سلب . حرم . وقى . كلف . عهد . وعد . زود الخ . وهذا خطأ كل الخطأ، صوابه الاستغناء عن تلك الحروف . قال الشاعر:

لا أعرفك بعد اليوم تنديني وفي حياتي ما زودتني زادي
وقال ابن بطوطة: «زودني دراهم لم تزل عندي محوطة»، وهكذا بقية الأفعال . وأفعال تتعدى بحروف الجر فيعدونها بنفسها مثل: أبصرو وحف في قولهم:

أبصرهم الشرطي ، وحفه التلاميذ ، والصواب أبصر به وحف به - وأفعال يخلطون معانيها بعضها ببعض لأن أصلها اللفظي واحد مثل : رصد وارصد ، حرم وأحرم ، غلا وأغلى ، توفرو وتوافر ، خلد وأخلد ، لحظ ولا حظ ، باح وأباح ، لغا وألغى ، زكا وأزكى ، عفا وأعفى النخ - وأفعال مزيدة بحروف الطالب نقتصر منها على فعلى : استعرض واسترجل ، اللذين تمرن بهما كل يوم في كل الصحف ، انضرب بهما مثلاً على مقدار ما يرشح اليه استعمالهما من فساد وتناقض في المعنى . فالاستعراض في اللغة هو إما الانحاء بالسيف على الرقاب وإطارة الرؤوس من السككنات ، وإما فحص الجارية لشراؤها ، جاء في وفيات الأعيان : « كان الخليفة الطائع قد استعرض جارية فأعجبته فأمر بشراؤها » ، وأما في المعنى التالي وهو أن تكون رئيساً في ديوان فتقول : « استعرضت اليوم كاتب سري » أي طالبت منه أن يعرض على عمل يومه ، ولا يجوز أن تقول : « استعرضت العمل أو الأوراق » . أما استعراض الجيش والكشافه والتلاميذ فخطأ ، صوابه عرض الجيش النخ - أما الاسترجال فيما يسمونه الفتاة المسترجلة أي المتشبهة بالرجال في زيها وأطوارها فعناها طالب الرجل وكذا إذا قيل الفتاة المترجلة فلا معنى له أكثر من أن فتاة كانت تمتطي مطية ثم نزلت عنها ، والصواب في ذلك أن نقول : الفتاة أو المرأة المترجلة ، من أرجلت المرأة أي تشبهت بالرجل .

وترد في الصحف كلمات مثل : أولا فأولا أو أولا بأول وعلى قيد وجلس على يمينه أو يساره ومن أول وهلة ولأول وهلة وفي أول وهلة ، والصواب فيها على التوالي هي : أول أول ، قيد (بكسر القاف) ، وجلس إلى أول وهلة .

قال المغفور له أمير الشعراء في رثاء والدته :

من الهاتكات القاب أول وهلة وما دخات لحما ولا لامست عظما

وترد فيها على الرغم من أن اللغة العربية أغنى لغات الأرض طراً ألفاظ عجمية مع وجود مقابلهما في هذه اللغة . من ذلك قولهم في وصف موكب عرس : « وكان القمشجي يفتح للموكب الطريق » ، والصواب : المطرق ، بتشديد الراء المكسورة . جاء في بعض كتب الأدب عن أمير « خرج والمطرق بين يدي موكبه » . ومنه استعملها اللفت والاسانسور للرقاء وهو أوفى كلمة لأداء معنى تلك الآلة ومنه . قولها الفليتنو والكستليتة وهما الطعامان المعروفان من اللحم تظهر بأدائهما أداء لغوياً صحيحاً كلمتا الملحء والشراسيف ، فإذا كان من الآكلين من يتشاهما غير ناضجتين ينزو الدم منهما وصفتهما بالمعروضتين بتشديد الراء أي غير

تامق النضج تفضحان بالدم . ومنه «أفتتح دولة . . . معرض السكرين نقيم الجمعية
فلاحة البساتين» كأن كلمة الاقحوان رحمت من معاجم اللغة العربية وأذكر بهذه
المناسبة انى قرأت كتابا فى علم الزراعة طبيعته وزارة المعارف جاءت فيه كلمة
«توليب» تعريبا لكلمة tulipe الأفرنجية كأن اللغة العربية خلت من مقابلها وهو
الحزامى التى كانت إحدى الأعرابيات تدل باسمها ولدها الصغير حيث تقول :

يا حبذا ربح الولد ربح الحزامى فى البلد

ومنه قولها : «صورة برو فيل لأجل فتاة» كتبت هذه الجملة تحت صورة إحدى
الحسان وأن حنا أن يكتب «صورة من عارض لأجل فتاة» لأن العارض هو
جانب الوجه لمقابله بالفرنسية «profil» ومنه الباطنة أى الضريبة على المهن الحرة
ومقابلها العربى الصحيح هو «القبالة» التى ذكرها بهذا المعنى الشريف الادريسي
فى نزهة المشائق ونقلها الأفرنج الى لغاتهم بلفظها العربى فقالوا gadelle للضريبة
على الصناعات كضريبة الجوخ والملاح ومنه المدالبة للشارة التى تمنح للرضى عنهم
والسكامة عربية محرفة عن المثالة بفتح الميم ومنه الغرانيت فى فصل عنوانه «صناعة
الغرانيت ومستعملها فى مصر» واسمه العربى هو الحجر الأبل . ومنه القرويت
تعريبا لكلمة georvette وهى نوع من السفن الحربية فى القرن التاسع عشر وكان مثلها
فى الاسطول المصرى على عهد ساكن الجنان محمد على باشا معروفا بالغراب ومنه
البسابورت بالنسبة من ناحية أخرى جواز السفر وأتم كلمة لأداء معناه هو البراءة
تؤيده الآيتان الاوليان من سورة التوبة ويمزجه قول ابن بطوطة فى كلامه عن
بلدة الصالحية التى دخلها فى طريقه الى الشام : «كان لا يجوز عليها - أى الصالحية -
أحد الى الشام الا براءة من مصر ولا الى مصر الا براءة من الشام احتياطا على
الاموال وتوقيا من الجواسيس» ومنه الاستنجة لقضيب الحديد فوق قاطرة الترام
يتناول سلك الكهرباء ، وهذا الذى متوافر فى كلية الكندرية وهى كل قضيب طويل
رفيع ينال بواسطته شئ بعيد .

وحيث تظهر فوادح الأخبار ففيها يتصل بأسماء الاعلام والأناسى والاماكن
الجغرافية والاصطلاحات العلمية من طبية وفلكية وغيرها ، أما أسماء الاعلام
الخطاطة فمنها «مولف عبد المجيد قاضى البوليس» فى الهند طبعا والصواب مولوى
وكولونل زهر واردي والصواب سهروردي نسبة الى مدينة سهروردو و«السلطنة
فاليدا زوج السلطان عبدالعزيز» للسلطنة الوالدة أمه لا زوجه و«الزعيم سمدخان»
للزعيم عبد الصمد و«١٥٠٠٠ مقوالى ويزدى» لهذا العدد من المقاولات واليزيدية الخ

أما أسماء الاعلام الجغرافية فالخطأ فيها عام وشائع ومتأصل لا أذكر منها على سبيل التمثيل لا الحصص سوى مغاديشيو لمقدشو وويي شيبالي لوادي الشبل واكسوم واقصوم ليكسوم المدينة المقدسة وجوندار وغوندار لغندر وآساب وآصاب لعصب وجوبا وجواند لبلاد الجب هذا في الحبشة ، وفي مراكش موجدور ومغادر لشجر مقدور «اسم ولي من الأولياء» وطنجير لطنجة ومكنس لمكناسة وطفيليات لتافليت وطيطوان لتطوين عاصمة المنطقة الاسبانية وموكتام mercultem لبقعة من آزمور اسمها مر-كل-تم أى أمضى وكل هناك وفي الجزائر الجة منطوق alger الفرنسية المدينة أو ثغر الجزائر وبوجي منطوق bougie الفرنسية لبحاية وأوران لوهران، وفي بلاد أندلس سراغوسه وسراجوسا وسرقوسة وسرقسطه وسيفيليا وسيفيل الاشيبالية ومادجا وماتمالاثة بفتح اللام وفلاسيا وفاليس لبالسية وسلمنكة لشلمنكة، وفي مصر جفتن للجزيرتين اللتين تجاه ساحل الغردقة حيث آبار البترول بالبحر الاحمر وصواب اسمهما «الجافتين» أو «الشفتين» وغوسن لأرض جاسان المعروفة في التوراة وهى وادى طوميلات ... الخ .

أما الاصطلاحات الطبية فقد اعتاد كتاب الصحف ايرادها بمنطوقها العربى وفي هذا من التفريط فى حق اللغة ما لا يستهان بضرره وسوء مغبته . فهم يقولون التيتانوس لداء الكزاز والابنديسيت أو الأعور للممراغ أو الممرغة وكانا بلسم لملازوق والجوهر تعريبا من goitre للنوطة وهى الانتفاخ فى الرقبة ... الخ .

واعتادوا فى الاصطلاحات الفلاسكية أن يطرحوا أسماءها العربية الصحيحة جانبا ليحلوا محلها منطوق أسمائها الافرنجية ، فهم يقولون جويتر للمشتري وفينوس للزهرة وعلامة سكوريو لبرج للعقرب و برج الكباش لبرج الحمل وخط الظهيرة المركزى لخط الزوال ... الخ مع أن المفهوم هو أن هـ فى المائة من الأسماء والاصطلاحات الفلاسكية عربى الأصل نقل بلفظه إلى اللغات الافرنجية فى كثير من التحريف يقذف فى وهما أنها أسماء أجنبية فنعربها بمنطوقها الفاسد بينما هى عربية بحثة فى أصلها وأرودها .

ننتقل الآن الى الكلام على الاخطاء المطابعية فى الصحف فنقتصر على أن نذكر منها ما مرده إلى الطابع . هذا العامل كثيرا ما يستبهم عليه معنى ما هو مكلف ان ينضده من الكلام فتراه يتصرف فيها بما يوحيه اليه الخيال من تصحييف وتحريف وتقديم وتأخير وإضافة وحذف ، فالكلمة من قولك إذا لم يفهمها لأنها لم ترد عليه من قبل ، تناولها بالتحريف والتصحييف دون أن يحسب حسابا لاتساق المعنى .

من ذلك خبر نشرته الاهرام بالرسم والوضع الآتين :

الحديقة النموذجية

« تم إنشاء الحديقة النموذجية التابعة لوزارة التجارة والصناعة وركبت آلاتها ويشغل قسم الجلود الآن بشراء الخامات اللازمة لإدارتها »
« وستكون مهمة هذه المدينة ترقية صناعة دباغ الجلود وذلك بتعليم رؤساء المداينغ الأهلية أحدث الطرق المتبعة في هذه الصناعة »

في هذا الخبر كلمتان وهما الحديقة والمدينة إذا أبدلت منهما كلمة المدبغة ولاحظت أن بين الكلمتين الثلاث جناساً لفظياً واضحاً بدا لك سر هذا القالب المضحك الذي صب فيه ذلك النبا

وفي باب التلغرافات من مقطع ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٥ خبر جاء فيه « رفع الصليب المعكوف رسمياً على الباخرة بريمن » وما من شك في أن محرر المقطع أو مترجمه أراد « المعكوف أي المعطوف المشئ من طرفه وهو صليب الراية النازية ولم يرد « المعكوف » الذي له من المعاني ما لا محل لوصف الصليب به ولكن الطابع كان يعرف معنى عكف ويحمل معنى عقف فعز عليه أن يؤثر مجحولا على معلوم

وفي عدد المقطع الصادر بتاريخ ٢٥ يناير مقال في الحرب يظهر أن مصدحه وجد فيه كلمة زائدة فرمجها بقلبه ومبالغة في تفهيم الطابع أن المراد من الرمح هو حذف هذه الكلمة كتب على الهامش تجاهها « تحذف » فظهرت الجملة كما يأتي :

« وهذا تكون المصادر الحبشية اتفقت روايتها مع رواية المصادر « تحذف » الإيطالية » والأمثال من هذا القبيل لا يكاد يحصيها العدد وقد زخرت بها الصحف والمجلات والكتب ، ولكن أدعاهما إلى العناية بالتفكير في استئصال شأفته هو الذهاب في الطباعة إلى حد تغيير الأوضاع في المقال أو الصحيفة بحيث يستعجم على القارئ فهم المراد . من الأمثال على ذلك أن إحدى الصحف بتاريخ ٢ مارس سنة ١٩٣٥ نشرت صورتين إحداها للملك اسبانيا السابق على أثر عزله والثانية لوزيره الذي دعا إلى الثورة عليه . فإذا بالاولى تحمل اسم الوزير وبالثانية تحمل اسم الملك

وفي صفحة الصور من أهرام ١٨ أبريل سنة ١٩٣٤ صورة كتب تحتها السطران التاليان : « اللصوص الثلاثة حسن ومراد وعويس الذين يملئ خريطة العالم وتم تخطيطه الآن باكتشاف الجاني الكبير وما جاوره » وفي إحدى الصحف الصادرة بتاريخ ٢٧ مارس سنة ١٩٣٤ صورة كتب تحتها في ثلاثة أسطر ما يأتي : « محمد الجندي تاجر المخدرات وإلى جانبه سكينه أحمد الجمل بائعة . أحدهما الحكم على الأحرار والثاني وجوب الاتفاق على خطة حاسمة تسير عليها . الفجل وأمامها

الغلامان عبده عباس وفتحى عطوه . فبسبب هذا الخطأ كله إحلال أسطر محل
أسطر أخرى أو دس بعضها بين البعض الآخر كما هو ظاهر

وبمناسبة تصرف الطابعين فى أوضاع الكلام والرواسم (السكاشيات) حتى انهم فى
جريدة روز اليوسف الصادرة بتاريخ ٨ فبراير سنة ١٩٣٦ وضعوا رسماً لخريطة
الحبشة فى وضع أصبح الشرق به شمالاً والشمال غرباً والغرب جنوباً والجنوب
شرقاً. أذكر نادرة لجريدة e cons aitv tiomrel التى كانت تصدر فى عهد الملك
لويس فيليب . فقد حدث أن قلده هذا الملك رئاسة الوزارة للمسيو تيير thiers السياسى
المؤرخ فنشرت الجريدة هذا الخبر بالعبارة الآتية : «دعا جلالة الملك اليه المسيو تيير
وعهد اليه تأليف الوزارة فألقى بين يديه كلمة شكر قال فيها : إن آسف فلا آسف
إلا على شىء واحد وهو عجزى الآن عن كسر رقبتك بيدي كما يكسرون رقبة
الديك الرومى » فلما قرأ الناس هذا الكلام البذىء أيقنوا أن المسيو تيير قد أصابه
مس من الجنون وتوقعوا له سوء العاقبة ولسكنهم لم يلبثوا أن تحقق لهم فساد
حسابهم وخطأ ظنهم لأنهم لما مضوا فى تلاوة الصحيفة قرأوا فى النهر التالى ما يلى
« أسفر البحث الدقيق الذى أجراه البوليس فى جناية شارع . . عن نتيجة باهرة
فلقد قبض على الجانى الأثيم الذى لم يتمالك بعد أن جرد من سلاحه وشدت
يداه إلى عنقه أن صاح بوكيل النيابة حانقا «إن الله وأبناء وطنى ليسهمدون بأنه لم
تكن لى ثمة من غاية غير الاخلاص فى خدمة مليكى ووطنى» إذ فهموا أن الطابعين
السكرام قد أروعجوا الجملة الأخيرة الواردة على لسان الوزير المؤرخ من حيزها
فى العمود الأول حيث حل محلها قول المجرم القاتل الذى عز عليه أن يرى نفسه
عاجزا عن الفتك بوكيل النيابة فأعرب عن أسفه لأنه لم يكن ليستطيع كسر عنقه
كما يكسر عتق الديك الرومى

سيداتى سادتى : هنا أمسك عن الكلام فقد أتممت محاضرتى التى رميت بها الى جمع
رأى رجال الصحافة المصرية فى مكافحة الأخطاء اللغوية والاصطلاحية والمطابعية
على التدرج إلى هذه الغاية بوسيلتين :

الاولى : وضع معجم لتلك الأخطاء بعد تصويبها .
الثانى : انشاء مطبعة نموذجية لتعليم العمال فى المطابع أصول صناعتهم .
وقد قلت فى غضون محاضرتى انى جمعت بضعة آلاف من تلك الأخطاء وصححت
شطراً منها وبقى الشطر الثانى تحت التصحيح وانه ليسرنى ان أعلن لكم الآن
استعدادى لوضع هذا العمل بعد إتمامه بين يدى الصحافة ليكون نواة لعمل أوسع
نطاقاً «قل لأسألكم عليه أجراً الا المودة فى القرى»



تطور الصحف الأسبوعية
للأستاذ حسين شفيق المصري
ألقيت مساء يوم ٧ مايو سنة ١٩٣٦

سيداتي ، سادتي

تذكر بعد أن شاب الشباب
وشاقته الأوانس والحميا
وعاوده هواه فكاد لولا
ولولا أن يقال دهاه مس
ومن ظن الشباب صبيغ شعر
ومن يكتم حساب سنيه يوما
بقاء الشيخ في الدنيا فناء
وهل بعد الشباب له حياة

فان وفد دعاه فما أجابا
فود من التشوق لو تصابي
وقار الشيب يوسعه عتابا
فخولط ما تبايت الخضابا
فان الصقر قد أمسى غرابا
فصفحة وجهه تبدى الحسابا
ولو ملك النواصي والرقابا
وقد لاقى المنية حين شابا

تذكرت وأنا أسجل هذه الحوادث أيام الصبا والشباب في ذلك الزمن الذي كان يمر من النسيم بالحديقة الغناء متعطرا بنفحات الزهر والدنيا ضاحكة والآمال كالأيدي الممدودة المصافحة والسلام .

كانت مصر في ذلك العهد تبدأ سيرها في طريق المطالبة بالاستقلال ، وليس حديثنا الآن عن ذلك الشأن فأحدثكم عنه ، ولكننا نتكلم عن تطور الصحافة الأسبوعية وهي جزء منه ، وقد كان ضعفها قوة : وضيق نطاقها سعة ، وبطؤها سرعة ، فان الحرية مطالمة ، يقول من يشاء ما يشاء ، ويكتب من يريد ما يريد والأمة في حريتها وهي جاهلة تستطيع ما لا تستطيعه في قيودها وهي متعلمة .

كننا نلهمو وكننا نلعب ، وكننا نطيع أنفسنا في المرح والمجون ولكن كان لنا أدب وكانت لنا أخلاق ولم نكن ننسى أن بلادنا رازحة تحت أعباء ثقال فلم يكن مرحنا ولهرنا يصرفنا عن التعاون على القضاء تلك الأعباء عن عاتق الأمة وهي منطلقة في سبيل الاستقلال .

ولست أنسى أن عدد المتعلمين منا في ذلك الوقت كان أقل من عدد الجنيميات الانجليزية في هذا الوقت الحاضر : واسألوا كبار الاسنان منها عن المهرجان الذي كان يتم تعظيما للتلميذ الذي ينال الشهادة الابتدائية ، وكيف كان الناس ينظرون إلى ذلك التلميذ الظافر بالشهادة الابتدائية كما ننظر الآن إلى الدكتور منصور فهمي

أو الدكتور طه حسين ! فاذا علمتم هذا عرفتم قلة عدد الذين كانوا يقرأون ، ولا تذكروا الذين كانوا يكتبون فانهم كانوا كالجن ، نسمع بهم ولا نراهم ، وفي تلك القلة من عدد القراء كانت تعيش الصحافة وليس العجيب أنها كانت تعيش ، ولمكن العجيب الغريب أنها كانت قوة القاهرة تها بها الاعداء ويفاخر بها الاصدقاء .

نشر قلم المطبوعات عدد قراء الصحف اليومية والاسبوعية في ديسمبر سنة ١٨٩٢ منذ أربع وأربعين سنة ، فكانوا :

٢٧٧٥ قراء الأهرام ، ١٤٥٥ قراء المقطم ، ١٢٠٠ قراء المؤيد ، ١٣٤٥ قراء الاستاذ ، ١٣٠٠ قراء المقتطف ، ٧٤٠ قراء الهلال ، ٦٠٠ قراء الزراعة ٥٤٥ قراء الفلاح ، ٤٤٣ قراء المحروسة .

فأنتم ترون ان قراء أوسع الصحف انتشارا لم يبلغ عددهم إلى ثلاثة آلاف وأكبرها حجماً وأطولها وأعرضها أربع صفحات كالخطاب الذي يكتبه أحدكم إلى أخيه يسأله عن صحة والديه .

وإذا علمنا ان الاهرام والمقطم كان كثير من نسخهما يرسل إلى لبنان والشام والعراق والناضول وبلاد الغرب الأقصى رأينا ان « الاستاذ » كان أوسع الصحف انتشارا في مصر ، وكلنا يسمع بصاحبه ، عبد الله نديم ، الكاتب الشاعر الرجال الجاد المازل المنقطع النظير ، خطيب الثورة العرابية الذي كان الانجليز يحسبون له ألف حساب وكان المصريون يرفعونه إلى صف العظماء .

ونحن نبدأ الحديث عن تطور الصحافة الأسبوعية بذكر « الاستاذ » لان المجالات التي سبقت زمنه لم تكن لها حركة تستحق الدرس الطويل ، وعلى هذا الحساب يكون عمر الصحافة الأسبوعية اليوم خمسة وأربعين عاماً ، وأنها نشأت بين يدي ذلك الأديب الكبير ، وهو أول من أجاد الجمع بين الجد والهزل في الصحافة ، وقلده المقلدون ، ومنهم من قعد به العجز عن ادراك شأوه ومنهم من لحقه ولكن بعد زمن ، ثم سبته السابقون من المتأخرين الذين جاؤا بعده بزمن طويل وله فضل السبق على كل حال .

فهل كان عبد الله نديم أكتب الكتاب وأشهر الشعراء وأزجل الزجالين وأظرف الظرفاء؟ كان كذلك في زمنه وليس ينقص من قدره أن يأتي الزمان بمن يفوقه ، وحسبه مجدا أنه كان الاول في عصره . وهذه سنة سنمها التطور لكل عظيم ينبغ في عصره انحطاط يتاوه عصر ارتقاء وإلا وقفت المدنية عند حد لا تتعداه .

كان الأدب العربي في عهد عبد الله نديم في الدرك الأسفل من الانحطاط فأنهض الصحافة الأسبوعية من رقبتها وأنهض الأدب العربي ومشى بهما الخطوات الأولى

بما وهب الله له من تلك المقدرة التي كانت على قدر ذلك الوقت ولم يكن فيها لغيره مطمع .
واتروا كيف كان الأدب في تلك الأيام اسمعكم شيئاً من نثره ونظمه ، قال
بعد كلام طويل على هذا الطراز :

« وقد جادت القريحة بخريدة بين أترابها فريدة ، وهاهي تزف إليك لتسلم بالنيابة عني
عليك ، فافتح لها باب البستان ، وافرش لها القصر والايوان واجعلها في بيت
الضيافة ، ثم أكس الماشطة والقهرمانة » .

وهو سجع كانوا يرقصون له طرباً على ما يتخيلون من فصاحته وأحكامه لضعف
اللغة والاسلوب في ذلك الزمن ، ولم يكونوا يرون فيه مانراه الآن من التفكك
والركاكة ، أما خريدته الفريدة فمنها قوله :

لم يبق في الأقوام من شخص معين أو معير
فسكأنني وكأنهم ضيف على باب الفقير
حولي ألوف نوم منعوا منامي بالشخير

ولا ريب في أن (الشخير) خير من هذا الشعر ومقام قائله محفوظ لأنه أصل صالح
لشجرة الأدب المباركة .

أما أزجال عبد الله نديم فكانت غاية في الرقة والانسجام ، لولا اقحامه قليلاً
من الالفاظ الفصيحة في اللغة النامية ، ومن بدائعه أنه ناظر جماعة من طائفة
(الادبائية) وهم شحاذون كانوا يسألون الناس الصدقات بالزجل ، فقال واحد منهم لرفيقه :

أنا الأديب الأدباطي ألم عيش تحت بطاطي
جاتك رصاصة خباطي تعلمك شرب الدخان

فقال الآخر للاول :

أنا أديب أدب منك ألم عيش أكثر منك
جاتك رصاصة في خنك جعيتي دون جربوع عريان

والتفت الى عبد الله النديم ومن معه وقال :

انعم بقرشك يا جندي الا واكسنا مال يا أفندي
إلا أنا وحياتك عندي بقى لي شهرين طول جيعان

فقال عبد الله نديم ارتجالاً :

أما الفلوس أنا مديشي وأنت تقولي ما أمشي
يطالع على حشيشي أقوم أملص لك لودان

والمناظرة طويلة نشرها في مجلة الاستاذ وليس هذا مقامها وفي الذي نقلناه منها
الدليل على رفته وسرعة بديهته وما كان لمجلاته من الخطوة عند الجمهور

سيداتي سادتي

أما الادب المحض الخالص من العامة الذي يكاد يكون سالماً من اللحن فبدأ عهده بجريدة مصباح الشرق الاسبوعية التي أنشأها شيخ أدباء عصره، ابراهيم بك المويلحي، ولا أظن ان فيكم من لم يسمع به، واعتقادي انكم تريدون شيئاً من كلامه الذي كان يهز الاعطاف وتخفق عنده القلوب، ولعل هنا من أدركه وقرأ له أو تلمذ عليه وكان من المعجبين به

أنشأ ابراهيم بك المويلحي جريدة مصباح الشرق وقتئذ فكانت معرضاً لأدب كبار الادباء ومدرسة لمريدي الادب ومجالاً لتمرّاح السياسيين المعدودين في الفصحاء فبلغ من شأنه أن المجيدين من الكتاب كانوا يتمنون أن يروه في الطريق أو يسلموا عليه في المجمع إن لم يسعدهم الحظ بالأخذ عنه أو الجلوس اليه، وكان مصباح الشرق بأسلوبه وحسن ديباجته في نظر القوم تحفة يقتنونها ويقتطفون منها ما يزينون به الاحاديث والمراسلات، ولكننا اذا رجعنا اليه الآن، بعد أن بلغ الادب مبلغه الحاضر، لم نجد كما كان يجده معاصروه، ولا أدل على استمرار التطور والارتقاء من أن نتمل عنه خير ما كتب، قال في استقبال إحدى السنين :

« هل العام الجديد ونون النصر في جبينه، والراية العثمانية في يمينه، فطلع الهلال على فروق (يعني استامبول) وفروق أسعد منازل الهلال، وأشرف مطابع الابهة والجلال، والخليفة أيده الله في مواكبها، شمس كواكبها، شمس قدسية الاشراق، على الآفاق تنبعث منها حياة الاسلام، انبعثت الأشعة على الأعلام. ولما انصرف العام الى اخوته من أعوام الهجرة المحمدية وتلا عليها ماجرى فيه من الحسنات وبدائع التحسنات، أضيف الى صف أعوام الخلفاء ذوي الهمم العالية والأيادي البيضاء، ثم حل آخره العام الجديد مشرق الطلعة مبارك النجابة على جلالة أمير المؤمنين وسلاطان العثمانيين جعله الله عليه عاماً سعيداً لياليه وأيامه، وقفاه بأمثاله من الأعوام، لسعادة الاسلام »

أفترون أن مثل هذا يحسن أن ينشر في إحدى صحفنا الآن؟ أنا أقول: لا، ولا أراه الا كأنشاء طلبة المدارس، غير اني لا أجحد اني كنت أراه عظيماً في زمنه، كما كان يراه غيري من شبان ذلك الزمن، ولا أنكر اني تعلمت منه كيف أقرأ وكيف اكتب، ولولا أثره وأثر أمثاله في نفسي ما عرفت سبيل الكلام، فله فضل هدايتنا جميعاً الى أول الطريق.

وأما الصحافة الحزبية بعد « الاستاذ » فسارت في الطريق الذي رسمه لها عبدالله

قديم ، وارتقت من حيث الصناعة ولكنها انغمست في اقذار الهجاء الشنيع وبذاءة
الالفاظ ولم يسلم من ذلك القبح الا - الارغول - فقد نزهه الشيخ محمد النجار
عما يشينه من تلك السفاهة اللهم الا ألفاظا أصابته بالعدوى وحسب الفتى أن تعد
معاينه ، ولا سيما الرجل الذي يعيش بين أولئك السفهاء من أصحاب الصحف
الاسبوعية التي كانت تنهش الاعراض وتستخلص الخبز الذي تأكله من الوحول .
وليس لدينا ما يقال عن الارغول الا ما قلناه عن الاستاذ فقد اقتفى أثره وقلاه
ولم يأت بعده بجديد مع أنه جاء بعده بنحو سبع سنين .

ومن أزجال النجار في أرغوله قوله في الهزل :

وقفت مع خالي على عود خلال واصطدت بالنشاب حمارة حرون
حملتها نملة رشيدى يملك من ثقلها تكسر لها جوز قرون
بصيت لقيت في القرن ملوة فريك فلفلتهم طلعوا زويلي وكنون
وكل ده يطلع وده في الغسيل وده مقدر من قديم الازل
أفيجبكم هذا ؟ ؟

سيداتي سادتي : أخذت الصحافة الاسبوعية في الارتقاء بحمارة منيتي والخلاعة ثم الشجاعة
ثم السيف والمسامير ، ولكنها ارتقت في كتابتها وتدهورت في اخلاقها إلى أسفل
مكان ، ولكل صحيفة من هؤلاء الصحف تاريخ يخجل منه ابليس لانها كانت تعيش
بالطعن على الكبراء والخوض في الاعراض ولولا هذا لكانت هذه الصحف الملعونة
مفخرة من مفاخر الأدب القومي ، ولم يكن في أصحابها كاتب الا محمد افندي
توفيق صاحب حمارة منيتي ، فقد كان أديبا يكتب وينظم الشعر والزجل بأسلوب
يضحك الشكلى والآخرين أميون كان يكتب لهم كتاب يستترون وراءهم فلا يعرفهم
الجمهور أذكر منهم الأدباء : محمد امام العبد ومحمود جاد وخليل نظير وواحد
صاحبنا اتقدم بعد كده وربنا تاب عليه .

ظهرت حمارة منيتي سنة ١٨٩٨ فجاء فكانت ترفس هذا وتعص هذا وتنهق في
وجه هذا ، ولم يسلم الاستاذ محمد عبده من شرها ، وراجت رواجها لم تبلغ
اليه صحيفة غيرها حتى لقد وصل ما يباع منها في الأسواق الى أكثر من أربعين
الف نسخة مع قلة عدد المتعلمين إذ ذاك .

وكانت الكتابة في الصحف قد بلغت مبلغا وسطا بين القديم الغث والجديد الطيب ،
وساعدتهم ارتقاء الحس وسلامة الذوق على الافتتان وابتكار المفاجآت ، وما نسميه
بالمفارقات ، فكان الناس يتلقون أقذاعهم في الهجاء متفكرين لامستكرين ، ومن
مفارقات الحمارة قول صاحبها في مطلع قصيدة خلط فيها بين العامي والفصيح :

أمن تذكر جيعان لذي لقم فتحت خشما ترينا زفة العجم
وقال في شكوى الازمة المالية :

هو المش فالحس يا قتي إنه سهل ولا تستمع من أبغضوه فهم هبل
ويظن كثيرون أن هذا الضرب من الشعر ميسور لكل محاول فيأتون بسخف
مل مضجر وهم يهزلون فيكونون كالندابة في المهرجان أو المقهقة في المأتم ولا
يعلمون أنه أصعب ضروب الشعر وأبعدها ممن لم تصف نفسه ولم يبلغ من درس
اللغة الفصحى إلى مكانة الفحول لان أول شروطه المحافظة على الاعراب والتزام
قواعد الصرف حتى في الالفاظ البلدية ومن هذا الاحتراز حذف تنوين زعلان -
في قول الآخر :

أطل من الشباك زعلان يشخط غزال رآه العاشقون فعيطوا
وقوله وهو غير صاحب الحمارة :

الحب أخرج مقاتي بصباعه وأذاب قلبي باللهيب بتاعه
سار البجور الى بلاد أحبي يا ليتني متعلق بذراع
غير أن صاحب حمارة منيتي كان يلحن أحيانا فيفسد شعره الجميل ويكدر صفو
خياله البديع ومفارقاته الباهرة على حين أنه كان عارفا بالفصيح متفوقا فيه كما تشهد
له مقالاته في السياسة والاجتماع .

والاطلاع على - حمارة منيتي - يرينا ما وصل اليه هذا الرجل من التمكن من
لغة العامة والقدرة على محاكاة رجال الطبقة السفلى ونساء الرعاع واللواتي يقال لهن
شراشيح، واليكم نادرة مشهورة صاغها في ذلك القالب العجيب قال :

مرة كان واحد حكيم يتفصح مع واحد سكرى في الازبكية ففضلوا سهرانين للساعة
٢ بعد نصف الليل وبعدها روح كل منهم على بيته فصاحبنا السكرى لما روح ودخل
الأوضة التقاها ضله قام بيدور على السكريت فوق البوريه وكان التقى قزازه حبر
قام افكر أنها قزازه خمرة قام هفه الغرام راح قايمها على حنكه عشان يكمل بها
خبيته وزى اللي كان مستحلف لها فضل يقبع منها لما استوفها صافي ولا كان في
بطنه سبع دواوين يبييضوا في ميزانية السنة الجديدة .

فنهايته بعد ما شاف مزاجه مع قزازه الحبر ولع النور وبيص في المراية وكان
التمى حنكه ما حوس زى اللي كان متعين في لحس مصبغة والا خدله هضر على بقه
في شوية وحله والا كيدة قام صبحى الولاية جماعته وكانت بتبص في خاتمته التقت
بقه حشمة زى اللي كان يلبوس في جارية غطيس والا كان يباع في جزمة واحد
براسي بدقنه والا كان ييحك بقه في كبوت عربية . قامت قالت له ديهده يا مسخوط

يامدهول على عينك يوه ان شاء الله تتخيل وتنداس يابعيد دا سخام ايه
دا ياخنى . . هو السكر يعمل كده . . ياخوستى . ياخوستى مدعوق السكر على
الى بيسكروه . يوهات لك لباس واحنا بايتين من غير عشا والاهات لك
بدال الخمره دى صابونه كنت غسلت بها حنكك اللى عامل زى طيز العنكبوت
والاحوش واسكن لك فى أودة زى الناس بديل الحاصل ده اللى تخش فيه
الكتشينة بجنب . والا احلق وانت عامل زى كبش اسماعيل بدقنك دى اللى شابت
على نجاسة وبقت زى رغاوى البوظة والاهات لك شوية ششم حطهم فى عينك
الى صبحوا من كتر العيا اللى بتشربه زى تكريرة الفجل ولا بقتش تعرف تشوف
بهم عشرة راكبين على جمل . بقى كده هو كل ساعة سكر . سكر وكل مايجى لك
كام نص من سمسة والامن غيره تروح تقدفهم للشيطان الرجيم وتخلينا طول
النهار قاعدين نمص فى صوابنا زى اللى بيرعوا الكلاب بالنص لا قرنين باميه
نقمعهم ولاحتنين لحمة نلهم لك على عينك ولا حاجة زى الناس اللى خلقتها ربنا . .
هو أنت يا ترى فاهم انك متجاوز مره أستاذك لا تاكل ولا تشرب . وكل مايجى تقول
يمكن ربنا يهديه تقوم انت تلغمط راس الحماره وانت اللى جاي لى بحنكك ملحوس
ماحد عارف ان كان منعاص طين ولا مجروح وكابسه اك الحكيم بقصرمل والا
ايه ما تقول لى . . يكونش حد كفالك على ذقنك فى مستوقد والا يكونش الميرى
قابلك فى السكة نمرك بوحله على بقك والا ايه بس . اياك مرافق معزه ومعلمك
بجالوس طين أحسن تتوه . بقى كل ليله سكر كده موش تعقل بقى وتنقرع وانت
مناخيرك سوست من كتر الفجر وبسلامته ضرس العقل طالع لك فى ركبك اهو
وبقى حالك تلف وانت لا بتختشى ولا حاجه ودائر عامل لى كده زى غزالجيزة
الى يبقوا جعانين ويفرشحوا ع البحر ، قام قال لها روحى يا ولية وانت
عند قولك . والله ان جت سليمة يام عبد الملاك وسلمت من الشوية الخبر
الى شربتهم دول ولا متش لا بطل السكر وأبقى وادفيس فنجرى فى بيتى ولا
تبقيش عارفه الخير داخل عايكى مزين قامت قالت له خبر ايه وسخام ايه اللى
شربته . . مهبول والا ايه يبقى ما لقيتش غير الخبر تشربه أيوه اشرب
لك حاجة تشبعك وأنت بايت من غير عشا ولا شوية بلا فى جنتك تسند قلبك
وأنت عمال تطوح كده زى اللى بيخنقوا القمر ما تقدم كده تشوف لك نصيبه على
عمرك تطلع بها البلاوى اللى فى حنكك قبل ما يققش فيك واحد عرضحالى ويقول
ذا شرب الشوية الخبر اللى عمالين نرقص وندعى لهم ، يعنى النشان يا أخى فرحان
به قوى وقاعد مزقطة كده زى اللى بيحنس العفريت فصاحبنا ما صدق نحد
الكستين دول فى عضمه وراح يجرى على الحكيم قام قال له اعمل معروف يادكتور

شوف لي دوا أحسن شربت حبر وخايف لا يكون يموت. قام رد عليه الحكيم وقال الحق كل لك فرخين ورق نشاف قبل الحبر مايسرى في جنتك .

وكان أخاش الحمار في السبب والقذف بالبذاءة المنكرة نكبة على الادب القومي فتد قلدما كتاب الصحف الاسبوعية في قبح المذهب وخالفها بعضهم في طريقة الكتابة فجاءوا باساليب جديدة منها النكت التي كانت تنشر في الشجاعة والسيف من بعدها وهما لاحمد عباس وقد كان لا يحسن القراءة والكتابة ولكنه كان شعبة ذكاء له بديهة حاضرة وروح من أخف الأرواح وله نواذر ظريفة تذكر منها أنه جلس وأصحابا له أمام مشرب قهوة يتحدثون فجاء شحاذا كبير السن بيده دف ينقر عليه ويغنى بصوت منكر « سهران ما بنام ، سهران ما بنام . . . » فانفلق أحمد عباس من الضجر وصاح في وجهه « ماتروح تنام يلعن أبوك واحنا مالنا » وأنا لا أخرج من أن أصف ذلك الرجل بأنه أديب فقد كان دقيق الملاحظة نقادا بارعا لا ينشر في جريدته الا الجيد من الفصيح والعامي ويعرف مواقع الرصانة والركاكة بدوقه السليم فكانت جريدته آية في الابداع ولا عيب فيها الا ماشرت اليه من نهش الاعراض والتهجم على الناس بمثل قول جريدة السيوف في أحد الباشوات وهو غنى لم يكن يحسن هندامه ويتهم بأنه وسخ الثياب بخيل لا يأكل من الادام الا ما يطهى بالزيت : انغاض خدام فلان باشا من سيده فدرس له السمن في الطعام

ترمي الحقة العجيبة في جيب فلان باشا اليمين وتطلعها من جيبيه الشمال لقمة قاضي يجلس فلان باشا على الكرسي وهو بيرشح وتحتة ماجور أخضر رأى بعضهم فلان باشا ماشى في الشمس وطربوشه يبطشش وكان التاجر الكبير يوسف الجمال أو أحمد الجمال سميئا متناهي في السمن فقال فيه : نادى الجمال أحد العربجية فقال له العربجي : اركب قبل ما البهايم تشوفك لما الجمال يحب يفصل بدلة الترزي يجيب له مهندس من مصلحة المساحة رأى بعضهم الجمال لاف على رقبته بدل الياقة سير وابور وكان أحد الاعيان متهما بالمبالغة المعروفة بالفشر فقال فيه : يدعى فلان ان في بيته بساط مرسوم عليه جنيته والاولا دي قطفوا منها البرتقان ويأكلوه يدعى فلان ان في مطبخ منزله سكة حديد يسافر بها الطباخ بين الحلال وبعضها يدعى فلان انه حدف طوبه لفوق ولا نزلتش الا بعد ثلاثة أيام وكانت الصحف الاسبوعية في تلك الايام تحاول أن تكون كالشجاعة والسيف فتسخر سخفا تشتم منه النفوس ، فلا يقام مقام لها وزن ، فتختفى بعد ظهورها بأسابيع ولم تكن الصحف الاسبوعية كلها للزل في تلك الايام ، فقد ظهرت مع الشجاعة والسيف

صحف آخر منذ ثلاثين سنة وأصحابها في حكم الاعمى، وكان يكتبها لهم رجل عجيب يدعى الشيخ الشربتلى رأته رأى العين يجلس في بعض مشارب القهوة بالعتبة الخضراء ويكتب (الجريدة) كلها في ساعتين وهي أربع صفحات من القطع الكبير وقد حاولت أن أعرف سبب وجود تلك الصحف فلم أستطع لأنى لم أقدر على فهم ما كان الشربتلى يكتبه ولا أخذه كان يفهم ما يكتب ولعله كان يكتب لولا دالجن باغة العفاريات سيداتى سادتى : فى مذهب داروين ان أصل الانسان قرد ، وان القرد ارتقى مع الزمن حتى صار حيوانا انقرض بعد أن تحول بالارتقاء الى رجل ، ولم تبق من ذلك الحيوان بقية فسمى الخاتمة المفقودة ، وقد أخطأ داروين فى زعمه انقراض تلك الخاتمة ولو عاش الى سنة ١٩٠٠ لعلم أن تلك الخاتمة موجودة بوجود أصحاب تلك الصحف الاسبوعية ، لانهم كانوا وسطا بين الانسان والحيوان وما اذكركه عنهم ان اثنين منهم اختاراني حكما فى اللغة العربية وقد اختلفا فى هل الصواب فطاحل ولا حطافل فقلت لا فطاحل ولا حطافل والصحيح فطاحل فراحا سعيدين بهذا التصحيح المعكوس ولو كانت الصحافة الاسبوعية وقفعا على أولئك الجاهل لقلنا عليها يارحمن يارحيم ولكن حلقات سلسلة التطور الصحفى الاسبوعى ابتدأت بالاستاذ فصباح الشرق فحارة منبى فالشجاعة فالسيف وجاء بعد ذلك التطاهر من ارجاس المطاعن الشخصية والافداع فتوليت كتابة جريدة السيف حوالى سنة ١٩١٤ فجهلتها صحيفة سياسة وأدب وحولت دقة الهجوم عن الاشخاص الى ناحية الحكومة والمحتلين وأنصارهم من الجماعات والرجال السياسيين كما يذكر كثيرون من الذين يشرفوننى الآن بسماع هذه الكلمة فراج السيف حتى طبع منه أربعون الف نسخة فى الاسبوع فعلم الأذباء أن تنزه الصحافة الاسبوعية عن السفاسف يحجبها إلى الجمهور فطهروها وظهرت الصحف الشريفة تباعا إلى الآن .

ومعاذ الله ان ادعى انى أول من طهر الصحافة الاسبوعية من الادران ، فقد سبقنى عبد الله نديم و ابراهيم بك المولى يحيى والشيخ محمد النجار أصحاب الاستاذ ومصباح الشرق والارغول وأستاذى الكبير ان محمد مسعود وحافظ بك عوض فقد أنشأ المجلة خيال الظل سنة ١٩٠٦ ، ان صحت ذا كرتى ، والسكنى أغفلت الكلام عنهم وعن جريدة السياسة المصورة لانهم لم تعيشا طويلا لأسباب غير الكساد فقد كانتا رائجتين كل الرواج واستقبلهما القراء أحسن استقبال ولو قدر لهما طول البقاء لكانتا هما السابقتان فى سبيل الصحف المصورة ، لانهما أقدم الصحف التى ابتدعت التصوير وعنه أخذ الكشكول ومجلات دار الهلال وروز اليوسف وآخر ساعة وأنتم تعرفون الباقي .

وقد أكون ناسيا بعض الصحف التي لها أثر في هذا التطور وجل من لا ينسى فلا يحقد على من نسيته من أصحاب هذا الفضل .

سيداتي ، سادتي : - سمعت كثيرا ان الصحافة اليومية أجدر من الصحافة الأسبوعية بالاجلال والاكبار ، وان الكتاب المشتركين في اصدار الصحف اليومية أرفع منزلة من كتاب الصحف الأسبوعية ، وليس هذا بصحيح ، فان كائنا من كان يستطيع أن يكتب في الصحف اليومية اذا كان على قسط من المعرفة ، وليس يستطيع الكتابة في الصحيفة الأسبوعية الا الأديب المتمكن من اللغة ، الجيد الأسلوب الواسع الاطلاع ، الخبير بالحوادث ، والأخلاق والطباع .

وأقول الصحيفة الأسبوعية وليس في حسابي شيء من الصحف السرية التي نسمع بها ولا نراها والتي لا نسمع بها ولا يعرف وجودها أحد غير ادارة المطبوعات ، فان هذه في حكم العدم ، وليس وجودها دليلا على ان لها كتابا الا اذا كانت الكتابة بعد اهدي مزيد السلام عليكم وكثرة الأشواق الزائدة اليكم الى غير ذلك وإذا سألتهم عنا فله الحمد صحتنا جيدة ، ولكن الصحيفة الأسبوعية التي لها قراء كثيرون وكلمة مسموعة ومقام محمود هي التي أقول ان كتابها من فطاحل الآداب ، ولا غرو ، فانهم يستميلون اليها القراء بعلمهم وفضلهم لا بالانباء البرقية ولا بالانخبار المزوقة ، وما من كاتب في صحيفة أسبوعية منتشرة الا له قدرة على التحرير في أكبر الصحف اليومية وأعظمها شأنًا وليس كاتب تلك الصحيفة اليومية الكبرى بقادر على الصحافة الأسبوعية الا اذا كان من الآداب العارفين باللغة والمنطق والنثر والنظم معرفة اجادة واحسان .

ثم ان كتاب الجدم من الكثرة بحيث يخطئهم الاحصاء وليس في البلد من مجيدي الكتابة الهزلية الا نفر من عظماء أهل الادب ، واذ كرر لكم الاستاذ الشيخ عبدالعزيز البشري والاستاذ فكري أباطه والاستاذ محمد التاي فيل في مصر كتاب هزليون غير هؤلاء ؟ كل واحد من هؤلاء يستطيع أن يكون رئيسا لتحرير أعظم الصحف اليومية ويهر القراء بكتابه الهزلية وليس كاتب جدي في جريدة كبرى أو مجلة عالية القدر يدعي أنه قادر على الكتابة في أصغر الصحف الهزلية .

وليس هذا انتقاصا لزملائنا اليوميين فان مقامهم مشهور وفضلهم غير منكور وكل ما أريد بهذا الاستدراك أن أدفع ما يتهمنا به الجهلاء بصناعتنا . وهذا هو الاستاذ انطون الجليل والاستاذ حافظ عوض من كبار الآداب ولولا انصرفهما الى الصحافة اليومية لكانا من خير الكتاب الهزليين بما لهما من العلم والادب ، حسبي ذكرهما دليلا على حسن النية في هذا البيان ، وأسعد الله مساءكم .

خاصة بحيث يستطيع منع السبابين ونهشة الأعراض مثلاً من معالجة مهنة الصحافة ،
وبحيث لا نسمح لسكاتب بالاخلال بالنظام أو مخالفة الآداب العامة ؟
أم أن نطابق الحرية الصحافية اطلاقاً تاماً ، والحرية نفسها كفيلاً بتنظيم نفسها
وتطورها مع الزمن إلى الأصلح الأنفع ، فلا يجد السبب المعتدى من يقبل على
قراءة جريدته ، فهو بين أن يستقيم وبين أن يترك المهنة بتاتا ، وأي الرأيين أجدى
علينا وأنفع في ظروفنا ؟ وإلى أميل الآن للرأى الثانى وهو اطلاق الحرية للصحافة .
ولقد عرضت على حضراتكم ما بدا لى من وجوه الرأى فى هذه المسألة ، ولكم
أن تقرروا ما ترون .

حضرة محمد على بك — أوافق على ابقاء المادة (١٤) على أصلها ، والموضوع انما
ينحصر فى النقطة الآتية :

هل يعطى للبرلمان الحق فى سن القوانين اللازمة للصحافة تأميناً للنظام وصونا
للأعراض أم لا ؟

حضرة على ماهر بك - هذا تكفل به قانون العقوبات ، والذى
أريده ألا يكون للبرلمان ، وخصوصاً فى الأحوال العادية ، الحق فى تقرير
قوانين تبيح للحكومة مراقبة الصحف أو عدم الترخيص باصدارها .
سعادة قطاوى باشا - لماذا نضخف ثقتنا بالبرلمان إلى هذا الحد ، ان البرلمان
من جهة أخرى لا يعسر عليه أن يقرر اعلان الأحكام العرفية ، وحينئذ يستطيع
القبض على ناصية الصحافة وتعطيل حريتها .
معالى الرئيس - يؤخذ الرأى أولاً على ابقاء المادة ١٤ أو تعديلها كما اقترح
حضرة المكباتى بك .

فتقرر بأغلبية الآراء الموافقة عليها من غير تعديل .
معالى الرئيس - اذن يؤخذ الرأى على المادة الجديدة التى اقترح وضعها حضرة
على ماهر بك .

حضرة عبد اللطيف المكباتى بك - ان من أعظم الخطر على البلاد أن يسمح
لكل انسان بأن يتصدى للصحافة ويجلس فى مجلس الارشاد العام .
حضرة توفيق دوس بك - نعم هذا خطر شديد .

حضرة على ماهر بك - أسلفت أنه لا مانع من تقييد هذا الحق ، كأن
ينص على أنه لا يجوز مزاوله الصحافة للأشخاص المحكوم عليهم بأحكام
تخل بشرفهم .

حضرة عبد العزيز فهمى بك - النص الذى اقترحه حضرة على ماهر بك يتضمن
أمرين : أولهما ان كل انسان له الحق فى مزاولة مهنة الصحافة بدون تصريح ،
والثانى أنه لا يمكن اصدار قانون يجعل الجرائد تحت مراقبة أو عقوبة ادارية .
فالنص الذى عرضه لا يجيء مباشرة مع النص الذى وافقتم عليه ، وعلى ذلك
ينبغى تعديله كما يأتى : « لاجابة إلى تصريح سابق من أى سلطة كانت . . الخ »
حضرة على ماهر بك - انى أقبل ذلك وأترك للهيئة اختيار أحد
النصين .

معالى الرئيس - تؤخذ الآراء ،
فتقرر بالأغلبية رفض كلا الاقتراحين .
ثم تليت المادة (١٥) وهذا نصها :
« لايسوغ فرض أى قيد على أى شخص متمتع بالرعوية المصرية فى حرية
استعماله لأية لغة فى معاملاته الخصوصية أو التجارية أو فى الدين أو فى الصحف
أو فى المطبوعات من أى نوع كانت أو فى الاجتماعات العمومية » .
فتقررت الموافقة عليها بالإجماع .

* * *

وجاء بمحضر الجلسة الرابعة والعشرين المنعقدة فى يوم الاثنين ٢١
أغسطس سنة ١٩٢٢ ما يأتى :

معالى الرئيس - هل تسمحون بعرض الاقتراحات ؟
حضرة على ماهر بك - لقد تليت المبادئ الخاصة بحقوق الأفراد
مرة واحدة ، فأرى أن تتلى مرة ثانية ، فأتى أريد أن أتسكلم عن حرية
الصحافة المتعلقة بالمادة (١٤) من تلك المبادئ

حرية الصحافة قانونا معناها حرية اصدار الصحف ، لأن حرية
الرأى والكتابة قد سبق لنا تقريرها ، وحرية اصدار الصحف لا تكون
الا إذا لم توضع قيود وعقبات فى سبيلها ، وأهم القيود الرقابة والرخص .
وليس معنى منع الرقابة ألا تتحكم الجرائد على ما تسكتب . كلا . انى
معكم فى أنه يجوز للبرلمان فى ظروف خاصة أن يزيد ان شاء فى الجرائد

الصحافية ، لأننى لا أرضى الفوضى أبداً ، لكن هذا يقع بعد صدور
الصحف . أما ما أتكلم الآن عنه فرقابة الصحف قبل صدورها ، وهذه
هى الرقابة التى قررت الدساتير منعها ، فليس يصح أن تعرض صحيفة
قبل نشرها على هيئة إدارية للتصريح بنشر شيء وتحريم نشر شيء آخر
فيها ، هذا لا يجوز مطلقاً فى الأزمنة العادية ، ولهذا تقرر مبدأ عدم
الرقابة فى بروسيا العسكرية وحتى فى تركيا . وكما أننا لا نريد الفوضى ،
فنحن لا نريد الاستبداد . فأرجو أن تقرر أن الرقابة على الصحف
قبل نشرها ممنوعة .

سعادة حافظ حسن باشا - الرقابة على الصحف غير موجودة حتى فى قانون
المطبوعات .

حضرة على ماهر بك - انما أطلب تقرير حرية موجودة الآن
فعلاً ، لأن الرقابة على الصحف غير موجودة الآن بحكم القوانين
المصرية .

حضرة عبد اللطيف المكباتى بك - حضرة على ماهر بك يريد منع الرقابة على
الصحف قبل إصدارها ، وهو يريد منع ال « Censor » ، ولكن للبرلمان أن
يضع فى قانون الصحف من الأحكام ما شاء غير هذا .

حضرة على ماهر بك - أريد أن تنشر الصحف بدون تقديم لرقيب ،
وهذا واقع اليوم بالفعل .

حضرة توفيق دوس بك - وهذا مسلم به من الجميع .

حضرة محمود أبو النصر بك - لكن الرقابة موجودة فى الأحكام العرفية .

حضرة على ماهر بك - فى وقت الأحكام العرفية تتعطل أحكام
الدستور وتحرم البلاد من حريات كثيرة .

حضرة توفيق دوس بك - وتقريرنا منع الرقابة على الصحف قبل إصدارها
انما نريد به أن يكون فى الأيام العادية .
فتقررت الموافقة على ذلك .

حضرة على ماهر بك - النقطة الثانية أن لكل فرد حق إصدار الصحف بلا حاجة إلى ترخيص خاص متى توفرت فيه الصفات التي يقررها القانون ، حتى لا تتحكم الإدارة في العطاء والمنع ، ولا تميز بين الأشخاص الذين يتقدمون لها ماداموا حائزين للصفات التي اشترطها القانون .

حضرة توفيق دوس بك - أرى أن لا تقيد البرلمان فيما يضعه من القوانين للصحف ، فقد يجوز أن يعطى للإدارة هذا الحق .

حضرة على ماهر بك - انما نريد أن نحول دوز استبداد الإدارة ومتى كان الطالب حائزا للشروط المطلوبة قانونا وجب أن يرخص له بإصدار صحيفة

حضرة توفيق دوس بك - يجوز ان يقرر البرلمان شروطا أخرى غير الشروط الشخصية .

حضرة على ماهر بك - نريد أن نمنع البرلمان من هذا

حضرة زكريا نامق بك - البرلمان هو الذى يمنع الإدارة من الاستبداد فى اعطاء الرخص .

حضرة محمد على بك - يرى زكريا بك ان القانون إذا أعطى للحكومة هذا الحق فالبرلمان يراقبها فى تنفيذه تنفيذ عادلا . ويرى حضرة على ماهر بك عدم ترك التصرف باعطاء الرخص وعدم اعطائها للحكومة . ولأننى أؤيد حضرة على ماهر بك فقد يكون طالب الرخصة من حزب الأتلية ، فترفض الحكومة اعطاء الرخصة ، والحكومة دائما من حزب الأتلية فتجد من حزبها مؤيدا لها فى عملها وإذا ذاك تستبد الأتلية بالأتلية استبدادا يمنعها من أن تنشر آراءها .

حضرة على ماهر بك - اضرب مثلا بوضع فكرتى : اشترط للدخول فى مدرسة الحقوق أن يكون الطالب حائزا للبكالوريا وأن يكون سنه كذا فلا يصح منعه بعد ذلك من دراسة الحقوق ، مثل هذا هو ما أطلبه للصحافة .

حضرة عبد اللطيف المكباتى بك - فى أول عهد الدستور يدخل الأمة دخلاء كثيرون ، فسيكون يومئذ مصريون حقيقيون يصدر عن الصحف لخدمة الأمة ، ومصريون بالاسم يدخلون فى الصحافة لخدمة سياسة أجنبية ، فلا محل لشل يد البرلمان عن أن تمتد لمنع مثل هذا الأذى عن البلاد .

حضرة على ماهر بك - إن هذا التفريق بين مصرى ومصرى هدم لما سبق تقريره من أن المصريين متساوون في الحقوق والواجبات ، فإن كان الضرر بالمصلحة العامة هو ما تخشى ، فأمامك طريقان : طريق العقوبة في الأحوال العادية وطريق اعلان الاحكام العرفية اذا استفحل الخطر
حضرة على المنزلاوى بك - أرجو حضرة على ماهر بك أن يمنع اقتراحه في صيغة نص ويتلوه علينا .

حضرة على ماهر بك - الصحافة حرة والرقابة ممنوعة ولكل مصرى حق اصدار الصحف مادام حائزا للشروط التى يقررها القانون .
حضرة محمود أبو النصر بك - إذن لا خلاف بينك وبين حضرة مكباتى بك
حضرة زكريا نامق بك - هذا مفهوم المادة ١٤ .

حضرة على ماهر بك - المادة ١٤ لم تتعرض مطلقا لحرية اصدار الصحف ، على أننا ما دمنا متفقين على المبدأ فلنقرره وندع الأمر للتحرير ، فإن كان هناك محل لهذا النص بعينه أثبت ، وإن أغنت النصوص الأخرى عنه لم تكن حاجة لإثبات .

حضرة عبد اللطيف المكباتى بك - أنا متفق مع حضرة على ماهر بك إذا هو استبدل (الشروط التى يقررها القانون) بعبارة (فى الحدود التى يقررها القانون) .
حضرة على ماهر بك - هذا قد يسمح للبرلمان أن يضع قانونا يجعل للحكومة حق الترخيص بالصحف وعدم الترخيص بها

حضرة محمد على بك - عبارة (الشروط التى يقررها القانون) إنما نقصد فيها صفات شخصية فالحكم فى وجود هذه الصفات وعدم وجودها هو القانون . أما عبارة (فى حدود القانون) فقد تسمح بوضع قانون يحيز للحكومة اعطاء التصريح أو عدم اعطائه سعادة حافظ حسن باشا - لقد قررنا أنه لا رقابة إلا فى وقت الاحكام العرفية ولم يسكن عندنا قط رقابة بحكم القانون ، أما مسألة التصريح باصدار الصحف عند توفر شروط خاصة فى عليه اعتراض ، ذلك أن الادارة كثيرا ما ترى أناسا تتوفر فيهم جميع الصفات القانونية ولسكنهم على جانب عظيم من الانحطاط الخلقى ، فالشخص الدنىء الاخلاق ، وإن توفرت فيه الصفات القانونية ، يخشى منه على الاخلاق العامة ،

وهذا أمر يجب ترك تقديره لجهة من جهات الحكومة. للهيئات العمومية والترخيص بها شروط، فإذا فرضنا أن حصل خلاف بين صاحب المحل والحكومة ترى الرجل غالبا يفتح المحل بدون رخصة وفي هذه الحالة يكون الحكم للتضامن يدلى كل من الطرفين أمامه بحجته وهو صاحب القول الفصل في الموضوع، وما دام ذلك فعندنا ضمانان : أولهما نظر البرلمان فيما إذا كان هناك محل الرخصة أم لا . والثاني مراقبة القضاء، وذلك خير من ترك الأمر فوضى فيدخل في الصحافة كل من أراد، ولذلك أرى أن يكون النص : (لكل مصرى حق إصدار صحيفة في حدود القانون) معالى الرئيس . رأى حضرة على ماهر بك أن لكل مصرى حق إصدار الصحف ما دام حاصلًا على الشروط التي يقررها القانون بلا حاجة إلى ترخيص خاص، ورأى سعادة حافظ باشا أن نترك للبرلمان وضع شروط إصدار الصحف وقد يشترط القانون الذي يضعه البرلمان أخذ رخصة وقد لا يشترط . حضرة توفيق دوس بك - أما حضرة على ماهر بك فلا يرى بحال من الأحوال استصدار رخصة .

حضرة على ماهر بك - النص الذي وضعته لا يحرم البرلمان من كل أنواع المراقبة لتوطيد الأمن وحماية الآداب، فللبرلمان أن يقرر ما شاء في حدود النظام العام

هناك في بلاد أخرى ضمانات للصحفيين، كاشتراط المحلفين في محاكمتهم، حتى في الجنح، وأنا لم أقترح هذا تاركًا للبرلمان أمر النظر فيه، وهناك حظر دفع التأمين ولم أقترح أنا حظره . ثم إن الضمان ضد ما نخشاه سهل . فيمكن النص في القانون الذي يصدره البرلمان على أنه لا يتولى الصحافة غير الأكفاء، ويمكن تشديد العقوبة عند المساس بالآداب العامة، وهذا أفضل أثرًا من الترخيص والرقابة، فقد رأينا تحت حكم قانون المطبوعات أن الجرائد التي تعتدى على الآداب لم تمس بسوء، مع أن البرلمان له أن يمنع قوى الأخلاق الفاسدة من احتراف الصحافة حضرة محمود أبو النصر بك - تؤخذ الآراء على النصين .

معالى الرئيس - نص حضرة ماهر بك هو الصحافة حرة والرقابة ممنوعة ولكل مصرى حق إصدار الصحف مادام حائزًا للشروط التي يقررها القانون، فهل تأخذ الهيئة به أو تأخذ بالنص الثاني ؟

تقرر الأخذ بالنص الثانى وهو «الصحافة حرة والرقابة ممنوعة ولكل
مصرى حق اصدار الصحف فى الحدود التى يقررها القانون»، على تكون أن
مادة ١٤ مكررة

* * *

وجاء بمحضر الجلسة الرابعة والثلاثين المنعقدة فى يوم الجمعة ٢٩
سبتمبر سنة ١٩٢٢ ما يأتى :

ثم تليت المادة الرابعة عشرة ونصها :

« الصحافة حرة فى حدود القانون والرقابة على الصحف قبل نشرها محظورة »
حضرة على ماهر بك ألاحظ أن لجنة التحرير انقصت شيئاً مما تقرر
فى اللجنة العامة ، وهو النص على أن لكل مصرى حق اصدار الصحف ،
فاذا أريد حذف ذلك فأقترح أن يكون النص (حرية الصحافة مكفولة)
حضرة عبد الحميد بدوى بك - روى أن بين المادتين ١٣ و ١٤ بعض التداخل ،
فالأولى قررت حرية الاعراب عن رأى بكل الطرق ومنها الكتابة فلم يبق
لحرية الصحافة معنى سوى ابداء رأى على صورة مخصوصة وهى اصدار الصحف
وهذا المعنى هو الذى يؤديه صدر المادة ١٤ ، فذكر عبارة ان لكل مصرى حق
اصدار الصحف . . . الخ بعد ذلك تكرر لا مسوغ له :

فوافقت الهيئة بالاجماع على بقاء المادة على حالها .

ثم تليت المادة الخامسة عشرة ونصها :

« لا يسوغ تقييد حرية مصرى فى استعماله أية لغة أراد فى المعاملات الخاصة
أو التجارية أو فى الامور الدينية أو فى الصحف أو المطبوعات أيا كان نوعها أو
الاجتماعات العامة »

حضرة على ماهر بك - اقترح حذف كلمة (مصرى) من المادة فيقال
(لا يسوغ تقييد حرية استعمال أية لغة الخ) اذ المفهوم ان الدستور
موضوع للمصريين

فضيلة الشيخ بخيت - وأنا أقترح حذف عبارة (أو فى الامور الدينية) حتى
لاتباح قراءة القرآن بغير اللغة العربية .

معالي الرئيس - يؤخذ الرأي .
فتقرر بالأغلبية بقاء المادة على حالها .

* * *

وجاء بمحضر الجلسة التاسعة والثلاثين المنعقدة في يوم الخميس ٥
أكتوبر سنة ١٩٢٢ ما يأتي :

حاضرة على ماهر بك - أريد أن أتكلم عن المادة الرابعة عشرة من
باب حقوق المصريين وواجباتهم الخاصة بالصحافة ، ونصها هو : (الصحافة
حرة في حدود القانون ، والرقابة على الصحف قبل نشرها محظورة)
تكلّمنا عن هذا النص كثيراً ودولة رشدي باشا أبلغنا أمس أن له
ملاحظات على هذه المادة ويود أن يبلغها للجنة وهي ادخال تعديلين على
النص وزيادة فترة عليه

أما التعديل الأول فهو زيادة كلمة (العام) بعد عبارة - في حدود
القانون - حتى لا تكون الصحافة مقيدة في حريتها الا بالقانون العام
التعديل الثاني هو حذف عبارة (قبل نشرها) ليكون النص : (والرقابة
على الصحف محظورة) أي بصفة عامة .

أما الفقرة التي يريد اضافتها فهي : (ان الصحف لا يجوز أن تكون محلا
لعقوبات ادارية)

معالي طلعت باشا - الاضافة الأخيرة لا لزوم لها اكتفاء باضافة كلمة (العام)
لأن هذا النص يمنع جهات الادارة من التعرض للصحافة بأي عمل كان .
حاضرة عبد اللطيف المكباتي بك - إننا الآن في حالة انتقال ، وأول واجب
علينا هو تربية الشعور العام على المبادئ الصحيحة ونشر الآراء السليمة . وحالنا
قابل للتطرف ، وأول ما يقبل التطرف هو الصحافة ، ومع الأسف أقرر ان كثيراً
من الصحف لا يعمل للمصلحة العامة بل يسير وراء آراء أو أغراض خاصة ، لذلك
أرى أن يترك للبرلمان الحرية التامة لوضع الأنظمة التي يرى وضعها للصحافة .
لقد مرت ايطاليا بتجارب عديدة تشبه ما نمر وما ينتظر أن نمر به ، وقد وضعت
لنفسها دساتير تقرب من العشرين ، وقد جاء في دستورها الأخير نص حكيم يتعلق

بالصحافة أرجو أن تتخذ نهجاً لنا في وضع نص مثله في دستورنا، وهذا هو نص المادة في الدستور الإيطالي :

(الصحف حرة ولكن للبرلمان أن يقيّد التطرف فيها) .
نرى الآن الكثير من صحفنا لا يتبع الطريق القويم، وأخشى أن يزداد ذلك، فأرجو أن يترك البرلمان حراً ليتمكن وضع العلاج الذي يكون ضرورياً لحالة البلاد، وذلك بأن نضع في دستورنا نصاً شبيهاً بنص الدستور الإيطالي .

حضرة الياس عوض بك - المادة بنصها الحالي فيها الضمان الكافي
حضرة عبد العزيز فهمي بك - النص الحالي هو النص الذي أدخل على الدستور التركي في سنة ١٩٠٩ أي عقب الثورة التركية، ومع ذلك فلا أعارض في اتوسع في حرية الصحافة، فقد كان لي نص عرضته فيما مضى أوسع من كل هذا .
ولكنني أعارض في زيارة كلمة (العام) في أول المادة لأنه لا يمكن أن يحجر على البرلمان وضع قانون خاص للصحافة .

حضرة علي ماهر بك - المراد هو منع تسلط الإدارة على الصحف بأي طريقة من الطرق ، فلا يباح للإدارة انذار الصحف أو اقفالها .
حضرة عبد العزيز فهمي بك - نحن متفقون على منع جهة الإدارة من ارسال انذارات إلى الصحف أو وقفها بغير حكم قضائي . وسأنتف مع حضرة علي ماهر بك على وضع الصيغة المطلوبة
موافقة عامة على ذلك وأن يعرض النص غداً في أول الجلسة

* * *

وجاء بمحضر الجلسة الأربعين المنعقدة في يوم الجمعة ٦ أكتوبر سنة ١٩٢٢ ما يأتي :

حضرة عبد العزيز فهمي بك - قررتم في الجلسة الماضية تعديل نص المادة ٤ من باب حقوق المصريين الخاصة بحرية الصحافة فأقترح عليكم النص الآتي :
« الصحافة حرة في حدود القانون والرقابة على الصحف محظورة وانذار الصحف أو وقفها أو الغاؤها بالطريق الإداري محظور كذلك »
موافقة عامة .

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

شهد الأدب في عهد وزارة علي ماهر باشا فترة ذهبية ، لم يشهدها من قبل ، وبعث فيه مقامه الرفيع من عناصر النشاط والحياة ما عهد له به من قبل . كان عهد وزارة مقامه الرفيع موسم الأدب ، وعهد الانتاج الفكري المنظم ، وقد مضى عهد الوزارة ، ولكن بقيت آثارها في الأدب والسياسة والاجتماع خالدة لا تفنى .

طلعت الصحف على الناس يوم ٢٠ مارس سنة ١٩٣٦ بمشروع عجيب ، لم يكن أحد يحلم به ، أو يفكر فيه ، وهو مشروع « المباراة الصحفية الأدبية » ، ولم يكد المشروع يذاع ، حتى صار حديث القوم ، والشغل الشاغل للأدباء والمصلحين والصحافيين ، وغمرت البلاد يومئذ موجة ، من النشاط الأدبي الفذ ، فأقبل الجميع يحيون المشروع ، وصاحب المشروع ، وباركون هذه الحركة التي خلقتها على ماهر باشا ، لاهياء الأدب الشعبي ، وتوجيه جهود الأكفاء من أبناء الشعب إلى الانتاج المثمر المنظم ، وانصرف الى المباراة عدد هائل من الأدباء والمفكرين ، يعالجون هذه النواحي الاجتماعية الحيوية ، التي أثارها رئيس الوزراء ، وأثار فيهم الاهتمام بها ، وانصرف اثنان وأربعون رجلا (١) من قادة الفكر والعلم والأدب في مصر إلى دراسة مواضيع المباراة ، ونقدها ، والحكم عليها ، فسيجلت هذه الحركة الحية أزهى عصور الأدب في عصر النهضة ، وفيما قبله من عصور .

(١) حضرات أصحاب الفضيلة والمعالي والسعادة رؤساء وأعضاء لجان التحكيم

وما ظنك بنحو ألف وخمسمائة كاتب وأديب يتوفرون على دراسة
أحد عشر موضوعاً حيويًا في الأدب والفن والعلم والسياسة والاجتماع ؟
ما ظنك بهذا العدد الهائل ينصرف إلى الانتاج المشر ، فيخرج
إلى البلاد خلاصة أفكاره وتجاربهم فيما يهمها من الشؤون ؟
ما ظنك بهذا العدد الضخم من الأدباء والعلماء يعالجون مشاكل
الأسرة والفلاح والبطالة ، والنواحي التي تهتم مصر من الأزهر الشريف
والدستور والبوليس والتربية الوطنية ، ثم اللغة والدين والعادات باعتبارها
من مقومات الاستقلال ؟

لقد شاء حضرة صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا أن ينتفع بأكبر
عدد ممكن من أكفاء الشعب ، في معالجة ما يهم الشعب من مسائل
وأمر ، وأن يستغل أكبر ما يمكن استغلاله من الكفايات للصالح
العام ، وأن يمنح الفرصة للأدباء المغمورين والمعروفين للانتفاع بخدمتهم
ومواهبهم .

وكانت هذه الحركة المباركة الناجحة باعثاً على توجيه الفكر إلى
تعميم المباريات .

فمن آثارها اقتراح سعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا إقامة مباريات
سنوية منتظمة (١) ، في الأدب والشعر والاجتماع والتاريخ والسياسة

(١) قدم هذا الاقتراح في ٨ يولييه سنة ١٩٣٨ ونصه :

« حضرة صاحب العزة مدير إدارة المطبوعات

دفعت المسابقات الأدبية في الموضوعات التي أقامتها الوزارة السابقة إلى
تقدم كثيرين بالبحث وتقليب الآراء والأفكار المختلفة في هذه الموضوعات مما
كان له أثر صالح يدعو في نظرنا الحكومة القائمة إلى تقدير فكرة المسابقة على صورة
مطردة في كل سنة . على أن ضيق الوقت الذي حدد للمسابقة الماضية مع اتساع مدى كل

وتبسيط العلوم ، وقد حول هذا الاقتراح إلى وزارة المعارف

موضوع من موضوعاتها قد أدى بالكثيرين إلى تناول هذه الموضوعات تناولا سريعا أدنى في نوعه إلى البحث الصحفي اليومي منه إلى البحث الفنى أو العلمى الدقيق وقد رأت اللجنة التى تشرفت برياستها، والتى هى إحدى اللجان التى ألفت للفصل فى هذه المسابقات، أن تتقدم إلى الحكومة، نظرا لما ظهر بوجه عام من فائدة الدعوة إلى المسابقة، ومن نتائجها الصالحة، وحرصا على أن ترقى هذه الدعوة خير ثمراتها، رأت أن تتقدم برجاء استمرار هذه المسابقة لتسكون دورية سنوية حافزة لبذل الجهد بصورة متصلة يطمئن معها كل باحث لتناول بحوثه تناولا فنيا لا يتجنى السرعة عليه، ويتسنى معها أن تكون الثمرات أكبر قيمة وأعظم أثرا فى الحياة الفكرية العامة فلا تقتصر على بحث وجيز فى موضوع من الموضوعات بل تكون كتابا فى هذا الموضوع .

لهذا تتقدم هذه اللجنة بأن تقترح :

- أولا - تقرير خمس جوائز سنوية قيمة كل منها ٢٥٠ جنيها مصريا .
- ثانيا - أن تقتصر أربع من هذه الجوائز على المتقدمين من المصريين وأن تكون الجائزة الخامسة للذين يتقدمون لنوالها من أبناء البلاد التى تتكلم العربية .
- ثالثا - أن تعطى واحدة من أربع من تلك الجوائز للمصرى الذى يؤلف كتابا يستحقها فى واحد من الموضوعات الآتية :

(١) الادب .

(٢) الشعر .

(٣) الاجتماع أو التاريخ أو السياسة .

(٤) تبسيط العلوم .

وأن تعطى الجائزة الخامسة لصاحب الكتاب الذى يستحقها من أبناء العربية جميعا فى أى من هذه الموضوعات .

رابعا - تقدم هذه الكتب مطبوعة سنويا فى موعد تعينه الحكومة قبل أن تجتمع لجان التحكيم بشهرين على الأقل؛ وذلك لتشترك الصحافة وليشترك النقاد والجمهور فى ابداء الرأى فى هذه الكتب قبل نظر اللجان إياها .

ومن آثارها أيضا ما شهدته اليوم من نشاط وزارة المعارف في
شحننا لهمم ، وتشجيع الانتاج الأدبي ، بمبارياتها المعروفة .

ولقد كانت نية حضرة صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا متجهة
إلى جمع مواضيع المباراة ودراستها دراسة يكون من ورائها الانتفاع
بما فيها من تجارب وآراء ، لكن توالى الحوادث السياسية عطلت هذه
الرغبة الكريمة النافعة ، حتى شاء الله تعالى أن يوفقني إلى بعثها (١) من
جديد ، في هذا العهد المبارك الميمون : عهد مولانا حضرة صاحب
الجلالة المليك المعظم الصالح المقدى المحبوب نصير الأدب والأدباء
« فاروق » الأول حفظه الله تعالى ذخرا لمصر والمصريين .

لأن مصطفى

أغسطس - ١٩٣٨

ولم تجعل اللجنة أول قصدها من تقدير قيمة هذه الجوائز الفائدة المادية التي تعود
على المؤلفين ، فهي تقدر أن طبع كتاب صالح طبعاً متقناً قد يستنفد هذه الجائزة ، وإنما
قصدت - على المعاونة على طبع الكتاب - إلى الأثر المعنوي الذي يترتب على منح
الجائزة سواء في نفس المؤلف أو عند الجمهور .

ولاني أرجو من عزتكم التفضل بعرض هذا الاقتراح على دولة رئيس الحكومة
ووزير الداخلية ، وأمل أن يستحق عنايته ورعايته .

وتفضلوا عزتكم بقبول فائق الاحترام «

(١) نشرت رسالة الفائز بالجائزة الأولى في كل موضوع ، وملخصاً لكل
من رسائل الآخرين .

المباراة الصحفية الأدبية بيانات من إدارة المطبوعات

(١)

لما كان من أعز أمانى الوزارة أن ترى فى أقرب فرصة متاحة نهضتنا الصحفية تمضى قدما لا تلوى على شىء ، متجهة نحو الغاية الثقافية التجديدية التى يرومها كل مقدر لأهل هذه الصناعة الشريفة ، وأن تساهم من قبلها مع العاملين من رجالاتها فى مساجلة الأقلام ومباراة اصحاب البيان ، وأن تعمل بقدر المستطاع على تمحيص الآراء بين ذوى المواهب والكفايات ، وأن تعرض على بساط البحث والدرس الموضوعات الإصلاحية الثقافية العامة ، فإنها ترى لزاما عليها نحو الصحافة والصحفيين ، والكاتبين والباحثين أن تخصص من ناحيتها جوائز للمجيدىين والمحسنين ، تنشيطا للأقلام ، وإنارة للأفهام ، وإثارة للحماس العلى ، وإنهاضاً للبحث الأدبى ، وإطلاقاً للعنان العقلى ، وزيادة فى الانتاج الثقافى ، وتوخيا للإصلاح الاجتماعى . لذلك يسر الوزارة أن تذيع بين الناطقين بالضاد ، من كتابنا وأدبائنا ، أنها قد قررت جوائز تمنح للفائزين فى الموضوعات العشرة الآتية :

- (١) رسالة الازهر فى القرن العشرين .
- (٢) اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال .
- (٣) أثر الخافز الشخصى فى تطور الإصلاح الاجتماعى والوسائل العملية لتوجيهه للخير العام
- (٤) البطالة ووسائل علاجها والتعليم الاقليمى وأثره فى علاج البطالة .
- (٥) التربية الوطنية الاستقلالية وأثرها فى بناء الامة .
- (٦) عدة النجاح لرجل القرن العشرين .
- (٧) تدعيم الحياة الدستورية والوحدة الوطنية وتكوين الوطنى المستنير .
- (٨) ترقية الفلاح اجتماعيا . (٩) استثمار نهضة المرأة المصرية للخير العام .
- (١٠) وضع تشيد وطنى قومى .

وقد تقرر للفائز الأول فى كل من الموضوعات المتقدمة مائة جنيه ، وللثانى خمسون جنيها ، ولكل من الثالث والرابع خمسة وعشرون جنيها .

ويمكن لحضرات الكاتبين نشر ما يعن لهم فى الموضوعات المتقدمة إما فى الصحف السيارة أو غيرها من المجلات العامة على أن يرسلوا صورة ما يكتبونه إلى إدارة المطبوعات . أما مدة هذه المباراة فقد تحدد لها خمسة عشر يوما تنتهى فى ٥ ابريل سنة ١٩٣٦

وستعلن الوزارة قريبا عن هيئة التحكيم في كل موضوع من هذه الموضوعات .

١٩ مارس سنة ١٩٣٦

(٢)

الحاقا لمشروع حضرة صاحب الدولة على ماهر باشا الخاص بالمباراة الصحفية الأدبية تتشرف ادارة المطبوعات بأن تذيع على حضرات الصحفيين والكتابيين بأن اختيار دولته قد وقع على حضرات أصحاب الفضيلة والمعالى والسعادة الآتية أسماءهم بعد رؤساء اللجان التحكيم كل في الموضوع الذى يخصه وترك لكل من حضراتهم حرية اختيار زملائه أعضاء لجنته . وستذيع الادارة قريبا أسماء الجميع ، كما أنها ستذيع ما قد يترأى لهذه اللجان من توجيهات وارشادات وقواعد وأسس .

وقد تفضل دولة الوزير فأمر بامتداد مدة تقديم الموضوعات الى أمد نهايته ١٠ ابريل سنة ١٩٣٦ فى غير تحديد لحجم ما يكتب وفى مطلق الحرية للكتاب فيما يريد ابداءه من آراء ومقترحات وأن التفضيل يكون للرسالة العملية النتائج وليس ثمت من حاجة الى التطويل فيما هو ظاهر جلى وأن العبرة كل العبرة فى حسن التصوير ودقته والامام الصحيح بشتى نواحي الموضوع العملية الانتاجية ، كما أن دولته قد أشار بترك الحرية المطلقة لحضرات المتقدمين من الصحفيين والكتابيين فى أن يرجئوا نشر رسائلهم الى ما بعد ظهور نتائج المباراة أو أن ينشروها من الآن فيما يختارون من صحف ومجلات . كذلك أمر دولته أن تطبع الرسائل الفائزة فى كتاب خاص رغبة فى اذاعتها والاستفادة من وجاهتها ونشرا للشقاقة وحسن الافادة ، وأن يذاع منها من محطة الاذاعة الحكومية اللاسلكية ما تشير به لجان التحكيم ، تعميما للفائدة بأوسع ما يكون وترجو ادارة المطبوعات ، رغبة منها فى عدم اضاعة الوقت ، أن يتكرم حضرات الراغبين فى دخول هذه المباراة بارسال خمس صور بما يكتبون فى الموضوع الذى يختارونه الى حضرات أصحاب الفضيلة والمعالى والسعادة رؤساء اللجان ، كل فيما يخصه ، وهم حضرات :

الموضوع الاول : رسالة الأزهري فى القرن العشرين .
رئيس لجنة التحكيم : حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ محمد مصطفى المراغى شيخ الأزهر الشريف والمعاهد الدينية

الموضوع الثانى : اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال
رئيس لجنة التحكيم : سعادة الاستاذ أحمد لطفى السيد بك مدير الجامعة المصرية

الموضوع الثالث : أثر الحائز الشخصى فى تطور الاصلاح الاجتماعى والوسائل
العملية لتوجيهه للخير العام .

رئيس لجنة التحكيم : الاستاذ الكبير مكرم عبيد نقيب المحامين
الموضوع الرابع : البطالة ووسائل علاجها والتعليم الاقليمى وأثره فى علاج البطالة
رئيس لجنة التحكيم : حضرة صاحب السعادة أحمد عبد الوهاب باشا وزير المالية .
الموضوع الخامس : التربية الوطنية الاستتلاية وأثرها فى بناء الامة .

رئيس لجنة التحكيم : الاستاذ الكبير محمود فهمى النقراشى
الموضوع السادس : عدة النجاح لرجل القرن العشرين
رئيس لجنة التحكيم : حضرة صاحب السعادة الدكتور حافظ عفيفى باشا
الموضوع السابع : تدعيم الحياة الدستورية والوحدة الوطنية وتسكين الوطنى المستنير .
رئيس لجنة التحكيم : حضرة صاحب العزة الدكتور بهى الدين بركات بك
الموضوع الثامن : ترقية الفلاح اجتماعيا .

رئيس لجنة التحكيم : حضرة صاحب السعادة محمد طلعت حرب باشا
الموضوع التاسع : استثمار نهضة المرأة المصرية للخير العام
رئيس لجنة التحكيم : حضرة صاحب السعادة على الشمسى باشا
الموضوع العاشر : وضع نشيد وطنى قومى
رئيس لجنة التحكيم : الاستاذ الكبير الدكتور أحمد ماهر

٢٣ مارس سنة ١٩٣٦

(٣)

الحاقا لمشروع حضرة صاحب الدولة على ماهر باشا الخاص بالمباراة الصحفية
الأدبية وموضوعاتها العشرة السابق اذاعتها .

تشرف ادارة المطبوعات بأن تذيع أيضا أن دولته قد أمر باضافة الموضوع
الآتى ليكون ضمن موضوعات المباراة المتقدمة ، وهو :

سلامة الدولة فى حفظ الأمن والنظام واحترام القانون . البوليس - وهو من
حراس القانون - صديق للشعب ، ووجوب مساعدة الشعب له فى أداء واجباته .
وستذيع الادارة قريبا أسماء حضرات رئيس واعضاء لجنة التحكيم فى هذا
الموضوع الذين سيتمفضلون بقبول المساهمة فى هذه الخدمة الثقافية العامة .

٢٦ مارس سنة ١٩٣٦

لجان التحكيم

الموضوع الاول

رسالة الازهر في القرن العشرين

لجنة التحكيم

- ١ - الرئيس - فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغى
- ٢ - معالى الاستاذ عبد العزيز فهمى باشا (٣) فضيلة الاستاذ الشيخ عبد المجيد سليم (٤) معالى الاستاذ مصطفى عبد الرازق بك (٥) حضرة الاستاذ امين الخولى - أعضاء

الموضوع الثانى

اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال

لجنة التحكيم

- ١ - الرئيس - سعادة الاستاذ أحمد لطفى السيد باشا
- ٢ - سعادة الاستاذ جعفر ولى باشا (٣) سعادة الاستاذ الدكتور بهى الدين بركات باشا (٤) حضرة الاستاذ طه حسين بك (٥) معالى الاستاذ مصطفى عبد الرازق بك - أعضاء

الموضوع الثالث

أثر الحافز الشخصى فى تطور الاصلاح الاجتماعى والوسائل العلمية لتوجيهه
للخير العام .

لجنة التحكيم

- ١ - الرئيس - سعادة الاستاذ مكرم عبيد باشا
- ٢ - معالى الدكتور أحمد ماهر (٣) حضرة الدكتور على مشرفة (٤) حضرة الاستاذ عبد الوهاب عبد الرازق (٥) حضرة الاستاذ محمد صبرى أبو علم - أعضاء

الموضوع الرابع

البطالة ووسائل علاجها ، والتعليم الاقليمي وأثره في علاج البطالة .

لجنة التحكيم

- ١ - الرئيس - سعادة الاستاذ أحمد عبد الوهاب باشا
- ٢ - سعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا (٣) حضرة الدكتور فؤاد سلطان بك (٤) معالي الدكتور أحمد ماهر (٥) حضرة هنري نوس بك - أعضاء

الموضوع الخامس

التربية الوطنية الاستقلالية وأثرها في بناء الامة

لجنة التحكيم

- ١ - الرئيس - معالي الاستاذ الكبير محمود فهمي النقراشي باشا
- ٢ - حضرة الاستاذ الدكتور طه حسين بك (٣) حضرة الاستاذ أحمد أمين (٤) حضرة الاستاذ ابراهيم عبد الهادي (٥) حضرة الاستاذ أحمد حسن الزيات - أعضاء

الموضوع السادس

عدة العجّاح لرجل القرن العشرين

لجنة التحكيم

- ١ - الرئيس - سعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا
- ٢ - معالي الدكتور محمد حسين هيكل باشا (٣) سعادة الأستاذ محمد محمود خليل بك (٤) حضرة الأستاذ خليل مطران بك (٥) معالي الأستاذ مصطفى عبد الرازق بك - أعضاء

الموضوع السابع

تدعيم الحياة الدستورية والوحدة الوطنية وتكوين الوطني المستنير

لجنة التحكيم

- ١ - الرئيس - سعادة الأستاذ الدكتور بهي الدين بركات شا
- ٢ - سعادة الأستاذ أحمد لطفى السيد باشا (٣) سعادة الأستاذ يونس صالح باشا (٤) حضرة الأستاذ محمود حسن بك (٥) حضرة الأستاذ الدكتور محمد عبد الله العربي بك - أعضاء

الموضوع الثامن

ترقية الفلاح اجتماعيا

لجنة التحكيم

- ١ - الرئيس - حضرة صاحب السعادة محمود عبد الرازق باشا
- ٢ - حضرة صاحب السعادة جعفر ولى باشا (٣) حضرة صاحب السعادة سيد خشبه باشا (٤) حضرة صاحب العزة طراف علي بك (٥) حضرة صاحب العزة علام محمد بك - أعضاء

الموضوع التاسع

استثمار نهضة المرأة المصرية للخير العام

لجنة التحكيم

- ١ - الرئيس - حضرة صاحب السعادة علي الشمسي باشا
- ٢ - حضرة الدكتور درية فهمي (٣) حضرة الأستاذ الدكتور طه حسين بك (٤) معالي الأستاذ الدكتور محمد حسين هيكل باشا (٥) معالي الأستاذ مصطفى عبد الرازق بك - أعضاء

الموضوع العاشر

وضع نشيد وطني قومي

لجنة التحكيم

- ١ - الرئيس - معالي الدكتور أحمد ماهر

٢ - سعادة الأستاذ مكرم عبيد باشا (٣) سعادة الأستاذ عبد القادر
حمزة باشا (٤) حضرة الأستاذ خليل مطران بك (٥) حضرة الأستاذ
محمد عبد الوهاب - أعضاء

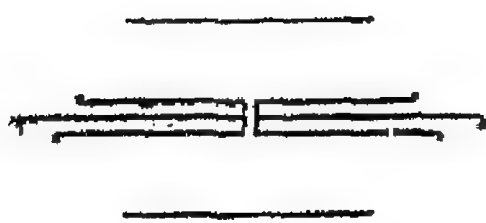
الموضوع الحادى عشر

سلامة الدولة فى حفظ الأمن والنظام واحترام القانون والبوليس - وهو من
حراس القانون - صديق للشعب ووجوب مساعدة الشعب له فى إداء واجباته .

لجنة التحكيم

- ١ - الرئيس - حضرة صاحب السعادة محمد لبيب عطية باشا
- ٢ - حضرة صاحب السعادة عبد السلام الشاذلى باشا (٣) حضرة صاحب
العزة سيد مصطفى بك (٤) حضرة الأستاذ أمين سامى حسونه (٥) حضرة
الأستاذ الدكتور محمد عبد الله العربى بك - أعضاء

أول ابريل سنة ١٩٣٦



تقارير لجان التحكيم

(١)

الموضوع الأول

رسالة الأزهر في القرن العشرين

قررت اللجنة أن هذه المباراة ليست رياضة فنية للأقلام ، يقصد منها الى زيادة الثروة الكلامية ، بل هي إن اتخذت من الأدب وصفا ، فانما تعنى منه ما يتصل بالحياة ، ويقوم فيه الكتاب مقام قادة الفكر ورواد المستقبل .

وموضوعات المسابقة انما هي مشا كل اجتماعية ، تمس أسس الحياة المصرية ، ليتها لكل ذي خبرة أكسبه البحث الاجتماعي ، والتوافر الشخصي على بعض هذه الشؤون أن يدلى فيها بالرأى ، ويهدى المشورة لأولى الشأن ، فتكون الشورى في الإصلاح يستعان فيها بخبرة الخبير ، ولو كان من غير رجال الحكم ، بل لو كان من المغمورين .

ومن هنا رأت اللجنة أن موضوع رسالة الأزهر في القرن العشرين ، انما يقوم على النظر الدقيق في تلك التركة التي خلفتها عشرة قرون ، موصولة السبب بحياة مصر الاجتماعية : سياسية ، وخلقية ، وفقهية ، وغيرها ، وحياة مصر الدينية : اعتقادية ، وعبادية ، وتشريعية ، وحياة مصر العلمية ، سواء في ذلك علوم الدين أو علوم الدنيا ، ثم لها مثل هذه الصلة بالعالم

الاسلامى ، فالكاتب الاجتماعى المتحدث عن رسالة الأزهر إنما يعرض فيها لنواح ثلاث :

١ — اجتماعية عامة .

٢ — دينية — اجتماعية خاصة .

٣ — علمية .

ولكل ناحية تفاصيلها التى كونت اللجنة فيها رأيها .

وبعد ما استوى للجنة هذا رأى قدرت ما لديها من مقالات ، فأثرت ، بعد التحرى ، أن تعدل توزيع الجوائز ، ولما رأته من مقارنة المثل المرجو ، وما لاحظته من ذهاب بعض الكتاب الى جهات فى البحث متكاملة ، ينتفع بكل مقال منها فى جهة ، فأقرت النتيجة التالية :

١ — الأستاذ أحمد خاكي المدرس بمدرسة الأمير فاروق الثانوية

جائزة مقدارها ٨٠ جنيها

٢ — الأستاذ عبد العزيز عبد الحق مدرس التاريخ بمعهد الزقازيق

جائزة مقدارها ٤٠ جنيها

٣ — الأستاذ أحمد توفيق عياد شارع الشيخ عبد الله رقم ٢٤ —

عابدين مصر

جائزة مقدارها ٢٠ جنيها

٤ — الأستاذ مصطفى صادق الرافعى - طنطا

جائزة مقدارها ١٥ جنيها

٥ — الأستاذ الشيخ عبد الله عفيفي المحرر العربي بديوان جلالة الملك

جائزة مقدارها ١٥ جنيها

٦ — الأستاذ محمد الهياوي بشارع الجامع الاسماعيلي رقم ٢٦ بالقاهرة

جائزة مقدارها ١٥ جنيها

٧ — الأستاذ الشيخ محمد عرفه مدرس بكلية اللغة العربية

جائزة مقدارها ١٥ جنيها

شيخ الجامع الأزهر

٢٨ ابريل سنة ١٩٣٦

(محمد مصطفى المراغي)



رسالة الأستاذ احمد خاكي

(١) في أصول الاسلام

يتصل تاريخ الأزهر إتصالا وثيقا بالحركات الفكرية التي قامت في مصر منذ السنة التي أنشئ فيها . ويتمثل فيه من ناحية أخرى مبادئ الاسلام وما كان لها من سلطان في أيام العز والمنعة ، وجدير بنا إذ تقرب الأزهر ورسالته في القرن العشرين أن نجعل النظر في تلك المبادئ فنراها صحيحة صريحة تحت النور الذي تملأه علينا مطالب الناس وحاجاتهم في العصر الحاضر . ولا نرى خيرا من أن نلقى بنظرة عجيلى على الأصول الأولى التي ارتكن عليها الاسلام في تنظيم الجماعة الاسلامية . فقد كان لهذه أثر عميق في نظم الأمم المسلمة : أثر طبعها بطابع الاسلام لخاص وصحبها على طول العصور التي ازدهت فيها الخلافة ، وما يزال يتخلف بعضه الآن في أسس الدول التي كونها الاسلام .

حينما أرسل النبي صلى الله عليه وسلم كان العرب قبائل متنافرة متدابرة . وما حانت وفاته حتى كان هؤلاء أمة واحدة لها نظام يشمل الناس جميعا . هذا التأليف بين قلوب العرب كان آية الاسلام الكبرى . وقد نزل القرآن بأحكام تنظم هذه الجماعة . وكان الاقتناع بجلال هذه النظم شيئا يتصل إتصالا وثيقا بالايمن . وحاط أحكام الاسلام منذ المبدأ شيء من القداسة التي استمدت من آيات الدين الحكيم . بل لقد كان الملك السياسي دائما يجمع في صعيد واحد كلا السياسة والدين . فكانت الخلافة على طول عصورها تشجع بوشاح الدين بما كل لها من تقاليد تنشأت من تاريخها الطويل . ونزلت من أصلها حينما جمع النبي العرب كافة تحت راية القرآن . ولم يفرق الاسلام حينما بدأت تلك الجماعة بين ما يخصه الآن من شؤون الدين وما نخاله من شؤون الدنيا . بل جمع بين هذه وتلك . والزكاة التي هي إحدى قواعد الاسلام الخمس كانت تشريعا أتى به التنزيل . والزكاة عند

المشرع الحديث قاعدة من قواعد النظام الدينى . فالى جانب العقائد التى ثبتها الاسلام فى قلوب المسلمين تنزل بشرائع . ووصل ما بين هذه العقائد وتلك الشرائع . وكان أساس كل ذلك هو السعى لخير الجماعة . ولا يمكن أن تسيطر الشريعة إلا إذا كان لها أساس من الايمان .

ولما تكونت الجماعة الأولى فى حياة النبى صلى الله عليه وسلم ذهبت سابقة من سوابق الاسلام ، وكانت تلك العقائد وهذه الشرائع هى القوائم التى قامت عليها المجتمعات المسلمة فيما بعد . وللمسلمين بعد ذلك تاريخ طويل حافل بنظم استمدت من أصول الدولة فى الاسلام . وقد كان الدين فى تاريخ هذه المجتمعات دائماً محور التقدم . بل لم يكن المسلمون يفرقون بين سلطان الاسلام السياسى والاجتماعى ، وبين سلطانه الدينى . وقد كانت مصر إحدى دول الاسلام التى تمثلت فيها هذه النظم .

والأزهر معهد دينى كانت رسالته دائماً رسالة الاسلام وقد اتصل بحركات الفكر التى قامت بمصر . ولأن نستطيع أن نقدر رسالة الأزهر فى القرن العشرين . حتى تبين إلى أى مدى تغلغل أثر الأزهر فى الحياة المصرية فى القرن الماضى . وجدير بكل رسالة فكرية أن تقوم فى أساسها على التقاليد التى صحت المعهود الذى أنجزها . بل خليف بها أن تسير مع تقاليد البلد التى تنشأ فيها . على أننا سوف نكتفى بالتاريخ الحديث دون تاريخ الآلاف سنة التى مرت على الأزهر

(٢) الأزهر وزعامة الفكر

حينما خطا نابليون أرض مصر فى سنة ١٧٩٨ كان يقدر ذلك الشعور الدينى العميق حق قدره . وكان يرى أن مصر لا تنال إلا بالاستلانة والاسترضاء . وما هو إلا أن قضى زمنا وجيزا حتى تبين أن علماء الأزهر هم قادة الشعب . وأنه لن يستقيم له أمر حتى يستطيع أن يرضى هؤلاء . ولقد كان نابليون يقدر هذا الوزن السياسى للدين الاسلامى ، حتى لقد قيل إنه كان يضع القرآن الكريم جنبا إلى جنب مع كتب السياسة . وقد أدرك أن التفكير السياسى والاجتماعى عند المسلمين المصريين يصدر عن كتابهم الكريم . فكان عليه بعد ذلك أن يسترضى

علماء الأزهر حتى يسلس له قياد الأمة بأسرها . وقد حفزته هذه الفكرة إلى أن يضرب على النغمة الدينية طول مقامه بمصر حتى لقد أوشك أن يدعى أنه مسلم وأن الفرنسيين كلهم مسلمون . وحتى لقد قال حينما ولى الأمر في فرنسا إنه كان مسلما في مصر وكاثوليكيًا في فرنسا لخير الشعب . ويصوره بعض المؤرخين جالسا إلى علماء الأزهر يبادلهم الحديث والرأى في عقائد الاسلام وشرائعه ، ويذهب آخرون إلى أن قانونه قد تلون بألوان من الشرع الشريف .

وقد كان للأزهر سابقة خلال الفترة التي لبها نابليون في مصر : سابقة أولته الرعاية الدينية والاجتماعية والسياسية في وقت معا . ذلك بأن الحاكم الفرنسي ضم ديوانا ، يمثل المصريين كي يستعين به على حكومته . وكان قوام هذا الديوان شيوخ الأزهر . وقد كان في إنشائه إشراك ، ولو صوري ، للمستنيرين من أبناء الأزهر في حكومة مصر . وليس يذهب بنا الغلو إلى الحد الذي نخال أن مثل ذلك كان حكما دستوريا صحيحا . وإنما نرى فيه اعترافا ضمينا بما كان لسلطة الأزهرين على العامة وبما كان للظروف المحيطة من قوة اضطرت نابليون — وهو أبعد الحكام عن التفكير في الحكومة الدستورية — أن يلجأ إلى معونة هؤلاء . وفي الحق لقد كان هذا انتصارا أدبيا بليغا للأزهر وبداية حسنة لو لقيت رعاية لانتجت نتاجا طيبا .

فرغما عن أنه لم يقم في أذهان العامة لا دستور ولا شبه دستور إلا أن الخاصة من المصريين قد انتهوا إلى أن آراءهم جدية بالتقدير والاحترام . ووسط الزوابع السياسية التي تلت عصر نابليون وسبقت ولاية محمد علي قام الأزهريون يثبتون حق الشعب ويؤيدون ما يذهبون إليه بنصوص من الدين الخفيف . ولقد كان للسيد عمر مكرم نقيب الأشراف حينئذ المكانة الأولى بين ممثلي الشعب . وكان الشعب غاضبا على خورشيد باشا راغبا في تولية محمد علي . وفي تاريخ الجبرتي نقاش بين السيد عمر مكرم وبين عمر بك أخذ أنصار خورشيد باشا . فقد كان عمر بك يذكركم بالآية الكريمة : « أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم » . فلم يكن من السيد عمر إلا أن قال : « أولو الأمر العلماء وحملة الشريعة والسلطان العادل » . ألسنا نحس في ذلك الرد وحده تلك القوة الوليدة التي شعر بها زعماء الأزهر ؟ ألسنا نستطيع أن ندرك خصاصة محمد علي حينما اجتذب هؤلاء الشيوخ

إلى جانبه فتغلب على القوى التي كانت تنافسه ؟ وسلطان هؤلاء الأزهريين هو الذي ظاهره على الممالك ، وهو الذي أرغم الخليفة على أن يعترف بولايته . كانت هذه إذن سابقة للأزهر أعلنت من مكانه فظل زعيما للجماعة المصرية بعد ذلك . وما برح الأزهر يسير الحركة الفكرية في مصر حتى تمتخض في أواخر القرن التاسع عشر عن حركة شاملة من حركات الإصلاح توجهت ضد العناصر الدخيلة التي مشت بالسوء في أمم الشرق . وقد رفع لواء هذه الحركة جمال الدين الأفغانى والشيخ محمد عبده . .

ولعل خير ما يذكر من أيادي الاستاذ الامام أنه خرج الى فلاسفة الغرب يرد الحججة بالحجة ويقرع البرهان بالبرهان . ولم يكن الجدل الذي نشب بينه وبين هانوتو الا ناحية من الصراع الفكرى بين الشرق والغرب ، وكان المؤرخ الفرنسى يفتعل الذرائع والمبررات التي تحال ما اقترفته السياسة المادية التي استجحات لنفسها كل ما تحرمه الشرائع والقوانين . ولم يكن الامام المصرى في ردوده الا مدافعا عن أصول الاسلام الاولى يلحق البينة بالبينة ويميز بين ما هو من صلب الدين وما هو دخيل على الدين .

على أن ذلك الكفاح الذى تولاه الأستاذ الامام والذى خلق بعد ذلك مدرسة بأسرها من مدارس الفكر لم يزل حتى أصاب ساعدا قويا في أفراد من المتخرجين فى الأزهر ثاروا على حكومة الدخلاء . واتصلوا بالجيش آملين أن يحققوا بعض مثلهم العليا : فكانت الثورة التي اتصلت باسم عرابى باشا . وقد جنح التفكير الأزهري في هذه المرة إلى ثورة عسكرية لم تكن موفقة ، لأنها لم تكن من طبقة الأزهر . وعرابى نفسه كان أزهريا لكنه لم يكن بالأزهري الرشيد . وقد جمعت هذه الثورة العسكرية إلى العناصر الواهية التي أنهكتها كثيرًا من العناصر السامية التي خلفت في مصر أثرا بليغا . وكانت رغما عما اتت بها من نهضة قومية ما زالت تنمو حتى كانت شاملة بعد الحرب الكبرى . ولسنا ننسى أن الأزهر كان محطاً لركاب هذه النهضة .

(٣) نقالير الازهر

تلك صفحة من تاريخ الأزهر كان حقيقا بنا أن نعرضها قبل أن نقرر الرسالة

التي يلتزم بها في القرن العشرين، ونرجو أن نكون موفقين في أن نستخلص منها
تقاليد وسوابق تحدد العلاقة بين الأزهر كمعهد ديني . وبين المصريين كجماعة
وأمة . فالأزهر كان مركزا للزعامة في أوائل القرن التاسع عشر، وقد ظل
مصدرا للزعامة حتى بداية القرن العشرين . وقد ظهرت قوة الأزهر في الحالات
التي احتكت بها مصر بالدخلاء الأجانب : ظهرت تلك القوة أمام الفرنسيين
بزعمارة السيد عمر مكرم . ثم انتظمت في جسم الأمة حتى وضحت مرة أخرى
بزعمارة الشيخ محمد عبده . وكانت موجهة في هذه المرة إلى الذين بسطوا أقدامهم
في الدين من الفلاسفة والمؤرخين الأجانب . ثم كان لها بعد ذلك وجه قومي
بقيادة عرابي وانتهى سلبيا شاملا بزعمارة زغلول . وقد حاولت الحركة الأولى
أن تتخلص من دخلاء الشر كس وحاولت الثانية أن تستقل عن كل أجنبي .

كيف استطاع معهد واحد أن يقود أمة بأسرها خلال قرن كانت فيه
مسرعا للطمع الأجنبي ؟ وكيف أمكن له أن يصمد لعدوان الأجانب ؟ ثم أي
قوى هذه التي واثت الأزهر حتى وقف رابضا أمام الأعداء والمتفهمين من
كتاب الغرب ؟ إننا نرى أن تلك القوة ما كانت إلا قوة الاسلام نفسه . وهذه
الحركات التي دبت فيها الحياة في مصر أول القرن التاسع عشر ما كانت إلا بقية
صالحة من تلك الحياة التي سرت في أمم الاسلام . وما اتبعت مصر الأزهر إلا
لأن الشعور الديني فيها كان قد ائتلف بالشعور القومي . ولولا تلك الثقافة
الدينية التي نشرها الأزهر ما فكر المصريون في المقاومة ، ولا املوا في التقدم

« والمصريون قوم دينيون » . قال هيرودوتس ، ذلك حينما تحدث عن أسلافهم
الأوائل ، وقال عنهم مثل ذلك « ستان لين پول » ، حينما عاش بينهم في أوائل
القرن التاسع عشر . وقد كان الدين في مصر القديمة مصدرا للتقدم المادي وكان
الاسلام هو القوة الدافعة في أمم الاسلام بل لقد كان روح التقدم نفسه . وما
بلغت أمم الاسلام ما بلغت من شأوا إلا حينما تألفت القلوب حول الدين . فنحن
إذن كمصريين نضم حماسة دينية بين جوانحنا تكاد تكون غريزية فينا — وقد
ورثنا كمسلمين تلك القوى الحية التي حركت الجماهير وارتقت درجات بالعالم
الإنساني . وقد كانت الأزهر موطن هذه القوى الحية وفيه إذن تتمثل عدتنا

وعتادنا ، إذ نفكر في التقدم واذ يجدونا الامل إلى الحياة الراضية المطمئنة .
لقد رأينا كيف كان الازهر مصدرا للزعامة والسكفاح . وقد رأينا كيف
استعان الفكر المصرى فى كفاحه السياسى والدينى والاجتماعى بسلطان الازهر ،
فقضى على المبادئ الخربة التى تربصت بالشرق الدوائر . وقد تزعم شيوخ الازهر
المصريين ، لأن هؤلاء كانوا يستوحونهم الشعور الدينى وكانت يتمثل فى خلقهم
وارشادهم تلك القوى الحية التى نماها الاسلام وقواها . فان نحن أردنا أن نصرب
بمسهم فى سبيل التقدم وجب علينا أن نرجع إلى أصول الاسلام الأولى فنحى
تراثه . وتلك الرجعة إلى ديننا الحنيف هى من رسالة الازهر لمتها وسداها .
وجدير بالازهر إذا أراد إحياء لذلك المجد الأثيل أن يعود سيرته الأولى من
حيث السكفاح والزعامة وأن تتمثل فيه كل المثل العليا التى بسطنا القليل منها فيما
تقدم . وبذلك يستطيع أن يلهم الناس دينهم خالصا نقيا . بل خلىق به بعد
ذلك — إذا أراد أن يكون فى الرأس — أن يتصل اتصالا وثيقا بالحركات
الاجتماعية التى تدب بين المصريين . وقد بينا كيف كانت رسالة الازهر دائما
مزدوجة: فهى دينية من ناحية وهى اجتماعية من ناحية أخرى . ذلك بان الاسلام
كما أسلفنا دين يجمع بين العقائد والشرائع ، يسعى لخير الجماعة فى شتى الصور
ويؤلف بين خلق الفرد خاصة وبين الامة بوجه عام

لقد كان اهتمام الازهر بالحركات الاجتماعية فى مصر وحدها أساسا
لزعامته التى ظل الجميع يعترفون بها حتى أواخر القرن التاسع عشر . وفى اليوم
الذى يعتزل الازهر فيه الحياة العامة يضحى بكثير من سلطانه الذى كفله الدين
نفسه ، والذى عنى له المصريون خلال الاحداث التى اكتظ بها تاريخهم الطويل
الحافل . ويعتزل الازهر الحياة العامة إذا هو اطمأن إلى القيود التى تعوق التقدم ،
فان ذلك لا يتفق مع روح الاسلام نفسه . ومصر — ككل جزء من أجزاء
الارض — ما زالت تنشد الايمان والخير والحرية . لكن المصريين إذ يتشبهون
بتلك المبادئ يتلفتون ذات اليمين وذات اليسار يريدون أن يجدوا ملجأ يطمثون
اليه ويعتصمون به ، ونحن المصريين نربأ بنفوسنا أن نجنح إلى مبادئ الغرب فتتخذ
من حضارته وحدها نبراسا . ونحن نشفق أن يطوح الهوى بالمصريين فيقصى جلهم

عماديه عليهم الدين وما تجود لهم به تقاليد الاسلام . والازهر في القيام بذلك .
محط الآمال ومطمح الانظار . فهو الذي سوف يعيدنا إلى حظيرة الدين وهو
الذي سوف يبعث الطلائفة والرضى إلى نفوسنا الجزوعة الملوعة . ودو الذي
سوف يلائم بين مبادئ الاسلام السامية وبين مقتضيات العصر الحاضر . فاذا
هو ساهم في حياة مصر العامة استعاد تلك الزعامة الروحية التي صاحبته زمنا غير
وجيز ، وكسب ثقة الجماهير التي توشك أن تنزعزع .

(٤) التقدم المادى والتقدم الروحى

لقد كان تقدم المصريين في السنوات العشرين الماضية أسرع بكثير من تقدم
الازهر . ففي كل ناحية من نواحي الحياة تولدت قوة تدفع بالمصرى إلى الامام .
في الصناعة قام « بنك مصر » وشركاته بعبء فادح . وفي الزراعة أدت الجمعية
الزراعية الملكية واجبا خطيرا . وفي العلوم أنشئت الجامعة المصرية فكان انشاؤها
مبدأ لعصر زاهر ، وقد دفعتنا كل تلك المنشآت في طريق التقدم المادى ، ونخشى أن
تكون قد وهنت العلاقة بين الازهر وبين الناس حتى أصبح يزور عنه الكثير ، ويحسب
الكثير شططا انه عائق للتقدم . ولكن رسالة الازهر يجب أن تدوى في آذان أولئك
وهؤلاء ، فان التقدم المادى إذا لم يصحبه التقدم الروحى انتهى إلى ما هو شر من
التأخر . وقد بينا أن طبيعة الازهر وتاريخه كان كلاهما عاملين من عوامل التقدم في
مصر . وقد وضعنا أن الدين نفسه ينظر إلى الامام ويرغب فيما هو خير
وأبقى .

فجدير بالازهر إذن أن يساهم في كل نواحي الحياة المصرية . وأن يكون - كما
كان في القرن التاسع عشر - قوة دافعة تستمد من قوة الدين . والحق إن زعامة
الازهر لنواحي النشاط في مصر سوف تنتج خيرا شاملا . ذلك لأن التقدم
المادى ينتهى دائما بكفاح يخلو من المثل الأعلى . و كل كفاح يخلو من المثل العليا
يؤدى حتما إلى الفناء ، كالنار تأكل نفسها . وقد تقنعنا نظرة عجلي الى تاريخ
أوروبا بكل ذلك ، فقد تناست بمالكها في نزاعها بعضها مع البعض كل المثل
العليا التي جاء بها دينها . وهى لا تزال تتناساها الى اليوم في نزاعها مع
القارات الاخرى

ونحن نشفق أن يؤدي بنا التقدم المادى إلى ما وصلت اليه أوروبا ونضن بانفسنا ونحن أمة أن يكافح بعضنا بعضا وأن نذوق ألوان العذاب فى سبيل المادة .
ونحن نشفق على الدولة وما يحيط بها من سلطان أن تتحيفها مبادئ الهدم وأن تأخذ منها معاول الفناء . ونحن نخشى - إن نحن تقدمنا ماديا ولم نعن بمبادئ الروح - أن نجد أنفسنا وقد انقلبنا أعداء وقد كنا بنعمة الله اخوانا . وقد وقع كل ذلك للمالك قبلنا . وما أظن إلا أن روسيا أقرب مثل يواتينا فى معرض حديثنا ، وسوف نعود إلى تفصيل ذلك فيما بعد ، وقد حوى الاسلام فى أصوله مبادئ التقدم نفسها ، فعلى الأزهر أن يحيى تلك الأصول . نحن نرجو أن تقوم حركة واسعة بقيادة الأزهر تنفخ فى الحكومة والدولة والمجتمع روح الاسلام .

(٥) روح الاسلام والتقدم

وأى مبدأ ذلك الذى يسرى فى أصول ديننا وفى تاريخه الطويل ؟ نحن باننا فى حاجة إلى تبيان تلك الروح التى سوف نتكلم عنها خلال حديثنا . لو استطعنا أن نضم أصول الدين فى كلمة أو كلمتين لقلنا إنه يتمثل فى التأليف والانسجام . ذلك بأن للأفراد والجماعات رغبات وأطماعا تملى عليهم مذاهبهم التى يقومون دونها مجاهدين . وإذا نحن استعرضنا أمامنا تاريخ البشر رأينا كل عصر من عصوره يمتاز بمذهب من تلك المذاهب . بدأت أثينا فى القرن الخامس قبل الميلاد بمبدأ حرية الفرد ، وقامت روما تدعو إلى النظام بما يتطلبه من شدة وعنف ، ثم جاءت العصور الوسطى فكانت الوحدة فى الدين غاية الفرد والجماعة ، ولما تصرمت هذه وجاء عصر النهضة قامت الممالك تنصب على رؤوسها ملوكا ، فضم الملك سلطنة الشعب بين يديه . وحينما انقلب الشعوب على الملوك قامت الثورات بما مجدت من حقوق الشعب . ولم تزل حتى رأينا مبدأ القوميات يعمل فى الافق السياسى . وما زال مبدأ القوميات شغل الدولة المشاغل لاننا لم نصل بعد إلى تحقيق المذهب العالمى . وإنما نرجو أن يتحقق . وكل هذه المذاهب قامت للظروف التاريخية التى أحاطت بكل مملكة من الممالك ، ولكنها كانت نتيجة لاطماع الأفراد ولعقلية الجماعات .

على انه قد ولد كل مبدأ من المبادئ وهو يحمل في صميمه عوامل فنائه ،
بولقد كان الاثينيون يشيدون بذكر الحرية حينما حوت أثينا أكثر من مائة ألف
من الرقيق . وقد انتهت الحرية الاثينية إلى نوع من الاباحية المدمرة . وانقلب
النظام الروماني إلى ظلم ، وانتجت وحدة الدين في العصور الوسطى تلك الهوة
السحيقة بين الشرق والغرب ، وانتهت بالحروب الصليبية بين الاسلام والمسيحية ،
واعتمد الناس إبان النهضة أن سلطة الملوك وهبت لهم من عند الله فاعتسف الملوك
في حكوماتهم . وانتجت الثورة المذاهب الديمقراطية التي حطت من قدرها عقل
الجماعة . أما القومية فما زالت حتى أصبحت معتدية جائرة حتى في عصرنا الحاضر
وقد خالف كل مذهب من هذه أصولا مازال لها وزن في الشرائع والقوانين ولكن
التمادي في الأخذ بكل مذهب على حدة والاسراف في الاقتناع به والنفور إلى
المدور عنه . كل ذلك كان لعلة في انقلابه

ان التوفيق بين خير ما تخلف من كل تلك المبادئ من شأن المشرع المقنن . لكن
المشرع لا يستطيع أكثر من أن يثبت قانونا . ولا يكون القانون جديرا باسمه ان
لم يلق الطاعة من جانب الناس ، ومادامت الطاعة لا تنشأ في نفس الانسان إلا بالاقتناع
فهى إذن صفة نكسبها من الدين . وعلى ذلك فوظيفة الدين هي التأليف بين خير
تلك المذاهب وأنبىل منتجاتها . وإذا أثبت التاريخ ان الأفراط كان أساس تدهور
المبادئ مهما كانت نبيلة فجدير بنا أن نعتدل في الأخذ بها . ونحسب ان الاسلام
بما حوى من أحكام ضمين بأن يتألف كل تلك المذاهب على ألا ينتقص أحدها
من الآخر . وقد كفل الاسلام الحرية بما رفع من مقام الانسان ، والنظام بما أتى
من أحكام الشرع . وجعل طاعة الله ورسوله وأولى الأمر واجبات تقوم بها ونحن
راضون . وبذل النصيح لأولى الأمر بأن يترفقوا بالناس . ثم انه قد جعل الناس
كلهم اخوة فكان خير الناس عند الله اتقاهم ، فضمن بذلك حق العامة أمام الخاصة
كل هذا أتى به الاسلام ونزله مبادئ دستورية يستطيع الفقهاء ان يلائموا بينها
في بيئاتهم . وبذلك كفل للانسان أن يتقدم دائما . ولست أرى تقدما أرشد من هذا
الذى يقوم على مثل هذه المبادئ . على ان التوفيق بينها أجمعين كان دائما أس
بالتقدم عند دول الاسلام

يقول النفسيون ان الانسان لا يبلغ حـدا من السكـال إلا إذا وازن بين القوى والملـكات التي يكسبها وقد ذهب إلى ذلك افلاطون ، وقال مثل ذلك قوم آخرون قبل ان يدرس علم النفس . لكن التوازن بين قوى الانسان وملـكاته أصبح حقيقة علمية في العصر الحديث . وينشأ كثير من أنواع الجنون إذا اختل هذا التوازن . بل نحسب ان الانسـجام محبب إلى النفس من الوجهة الجمالية . وقد حاول كثير من الفلاسفة - وقد كانوا موفقيـن - ان يبحثوا في مثل هذا التوازن في المجتمع . ويحدث جنون الفرد إذا هو أفرط في الأخذ بفكرة من الأفكار أو خيال من خيالاته . وهكذا يحدث جنون الجماعة إذا هي أخذت بمبدأ واحد تمادت فيه - مهما كان هذا المبدأ سليما - وما نظن الا ان الاسلام كفيل بأن يؤلف بين كل تلك المبادئ فيرسل الانسجام فيها رسالا.

(٦) رسالة الازهر الى العامة

ولكن ماهي الوسائل التي يتخذها الازهر حتى يبذل للجماهير الدين خالصا، وحتى يقرب بين أبنائه وبين الجماعة في مصر . إن أول ما يعيننا في هذا السبيل هو القضاء علي البدع والضلالات التي سرت إلى الدين وتسربت بسر باله ثم شاعت بين العامة حتى غم عليهم فاختلط الخبيث بالطيب والحق بالباطل . ولقد أساء كل ذلك إلى الدين أكثر من أي شيء آخر . وما نحسب أننا في حاجة إلى تعداد تلك الترهات . ففي جنائز العامة وفي أفراحهم ، وفي صحتهم وفي مرضهم ، وفي كل ناحية من حياتهم المعاشية عادات ورثوا بعضها عن أسلافهم الأوائل وعقائد أقدمهم الجهلاء إقحاما في جسم الدين . ويحسب العامة كل هذه من الدين ويدبر الخاصة عن الدين لأنهم يحسبون أنها كل الدين . فنحن نرى لزما على الازهر والمتخرجين فيه أن يجودوا بالوعظ والارشاد لأولئك وهؤلاء، فيردوا العامة إلى الصواب ويوجهوا الخاصة وجهات التقدم التي أسلفنا الحديث عنها .

على أن الوعظ في مصر يجب أن يتخذ وسائل عامة تكون أكثر شيوعا مما تعلمه الآن منها . وتقوم الدعاوة في العصر الحديث على وسائل شتى أنتجها العلم . ولعل الصحف والراديو والسينما هي خير تلك الوسائل وأوسعها ذيوعا . والازهر

إذا أراد أن يدعو الناس عامة إلى مبادئ الدين الخفيف تخليق به أن يتخذ من هذه الوسائل الثلاث وسائط بينه وبين الجماهير . هذا إلى أن مثل هذه يمكن أن يأخذ هو بجمعها بين يديه فيكون هو المشرف على تحرير صحافته ويكون هو المشرف كذلك على محاضرات الدين التي تلقى على متن الأثير وعلى قصص الأخلاق التي تشعها الشاشة البيضاء . فيندس نور الدين في الأركان المظلمة التي تنمو فيها الجرائم والشرور .

وينقاد العامة في مصر الآن إلى نوع من الزعماء الدينيين، لانخال الكثرة منهم إلا مرتزقة يستغلون أوهام العامة ويعبثون بخيالهم الساذج : قوم اختلقوا لأنفسهم أسماء وتفرقوا شيعة وطوائف ، ينصب القوي منهم نفسه رأساً على الباقين فيتخذونه ولياً من دون الله ، ويتبرك الأطفال والعجزة بأطراف ثيابه ويشرب المرضى ماء وضوئه سائغاً !! ويضرب الكثير من هؤلاء في القرى والدساكر يتخذون لهم شيعة قد تربو بعض أحيان على الآلاف، وتأتمر العامة بأوامرهم وتنتهي بشواهيهم . والكثير من هؤلاء بقية غير صالحة من الدراويش الأتراك الذين استغلوا الغرائز الدنيا عند الإنسان ووصلوها بالدين . فهم يقومون بحركات شبيهة بالرقص وهم يوقعون على المزمار والأرغول وهم يصعدون الآهات والأناث ذاكرين اسم الله، والله منهم براء .

تلك هي الزعامات الدينية التي تغلغت بين العمال والمزارعين . فإذا استطاع الأزهر أن ينظمها كان في ذلك الخير كل الخير . فما لهذا تنزل الاسلام ! والعقائد إذا قامت على تلك النواحي الضعيفة من حياة الإنسان كانت مزعزة تعصف بها ريح الشك . ونحسب أن تنظيم هذه الزعامات الدينية لا يقع إلا إذا استطاع الأزهر أن يوحدها جميعاً وأن يضرب بقوة على أيدي هؤلاء . ولا نظن أن الحكومة تقصر عن مظاهرة الأزهر في مثل هذا الإصلاح . فحدير بسلطة التشريع أن تكفل للأزهريين المستنيرين أن يكونوا هم وحدهم الوعاظ والمرشدين . فتحول بذلك دون المرتزقة ممن يستغلون أحلام العامة ، وتقضي على تلك البدع التي رانت على أفئدة قوم ونفرت قلوب آخرين .

(٧) الازدهار وحرية الرأي

أما الوسيلة الثانية التي نراها كفيلة بأن ترهف الشعور الديني في المجتمع المصري فهي حرية الرأي . وقد أصبحت الحرية مبدأً على قدمه يحكم الشرائع ويملي العدل والحق على القضاة والمشرعين . وقد كفل الاسلام حرية الفكر وهو ما يزال في مهبه الأول وقد تنزلت سورة كريمة في ذلك فقد جاء في الذكر الحكيم : **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ ، لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ، وَلَا أَتَمَّ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ ، وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَا عَبَدْتُمْ ، وَلَا أَتَمَّ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ ، لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ،** وبذلك اختط الاسلام نهجاً واضحاً لحرية العقيدة . بل إن تاريخ النبي صلى الله عليه وسلم صفحة من الجهاد في سبيل تلك الحرية . ولولا ذلك لما استطاع أن يحطم تلك الأغلال التي وجد العرب آباءهم يتقيدون بها طوعاً . ولقد قدر الاسلام تلك الحرية تقديراً في حياة النبي نفسه حتى لقد أمر الله المسلمين بالقتال في سبيل الذود عنها إذا اعتدى عليها المعتدون . وقد كانت هذه الفكرة السامية عن الحرية هي التي شددت أزر النبي وثبتت جنانه في كفاحه مع قريش . وهي بعد ذلك التي نشرت دعوة الاسلام إلى سائر الأقطار وكفلت للمغلوبين حرية العقيدة . بل لقد كان للحرية الفكرية سابقة سائرت نشأة العلوم في الاسلام . ولن ينمو العلم ولن يزدهر حتى يغرس في جو صالح من الحرية . وكذلك فتحت تلك الحرية للمسلمين باب الاجتهاد . فقام الأئمة ينتجون تلك الثقافة الفقهية الذاهرة ، التي يفيض بها كتب الشرع . وقد امتازت هذه الحرية الفكرية منذ المبدأ بأنها كانت تخلو من الحقد والضغينة . وقد جاء في القرآن الكريم : **« وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ »** . وكذلك تسامت الحرية حتى انضمت إلى أصول الدين الأولى وعاشت المذاهب في جنبها جنباً إلى جنب : كلها وجهات نظر شتى تستمد أصولها من القرآن والسنة . ولم تنقلب هذه المذاهب شراً إلا حينما أفسدتها أطماع السياسة والحرب . فكانت ذرائع للشحناء والبغضاء واستغل بذلك الدين في غير ما وضع له .

والعالم اليوم يقدر حرية العلم لأنه يراها شعبة من الحرية السياسية التي كفلها

القانون في حدوده . فمنحن إذ نأخذ بحرية الفكر نرجع إلى أصل من أصول الإسلام ونسائر عنصرها ما من عناصر القانون في العصر الحديث . هذا إلى أن الأزهر في تاريخه الطويل سار في دراسته على طريقة كانت كفيلاً بأن تشجع الاجتهاد وأن تحوط حرية العقيدة بسياج من الجلال . وقد أتى علي الأزهر حين من الدهر كان طلاب العلم يجلسون فيه إلى شيوخهم في حلقات ينتقلون من الواحدة إلى الأخرى في غير تقييد بالمظاهر . وكان الأزهريون شيوخاً وطلاباً مولعين بالنقاش والمحااجة ، وكانت مناقشاتهم - علي ما كان يعتمدها بعض أحيان من لجاج - تمتاز بالدقة التي تنبج عن المنطق المدرسي القديم . ويبشر بمثل هذه الطريقة المربون في العصر الحديث في أوروبا . ويذهب الكثير منهم (مثل برتراند رسل) إلى أن الوسيلة المثلى للتربية الجامعية يجب أن تضمن للطلاب الحرية في المناقشة ابتغاء الحق . ويصبح التعليم بغير ذلك شكلياً محضاً يفرض على الطالب فرضاً من غير أن يرى في نفسه رغبة ولا ميلاً إليه . وإذن فخلق الأزهر أن يأخذ بفكرة الحلقات مهيبة ويجعلها قوام الدرس في مختلف طبقاته . فيكون البحث الشخصي هو معيار التقدم في دروس الدين ويفتح بذلك باب الاجتهاد على مصراعيه ، فتحيا تقاليد الإسلام التي تنشأ عليها والتي اتبعها في عصوره الأولى .

إن شر ما يشوب التعليم الجامعي في العصر الحديث نقيصتان : أولاها شكلية التعليم وثانيتهما عدم الدقة . ولستأ نرى علاجاً لهما إلا في الأخذ بحرية الفكر ، فإذا كانت وسيلة هذه الحرية تقليداً من تقاليد الأزهر فأحر بنا أن نتبعه حتى يصبح قاعدة لها سلطان على سائر المعاهد . بل حري ألا يعنى الأزهريون عناية خاصة بتلك النظم المفتعلة التي يفتننا بهرجمها . ونرجو أن لا تكون إجازات الدراسة غايات ليسعى إليها الأزهريون لأن هذه قد أماتت الذكاء في المعاهد الأخرى وهي التي خلقت الشككية التي قد برم بها كتاب الغرب . هذا إلى أن الحوار كفيلاً بأن يقيد الانسان بحدود تلزمه الدقة في البحث والتحري عن كل ما يقول وكل ما يخطر له .

وخلق الأزهر بعد ذلك ألا يتهيب سلطان العلم . وخلق بتلك الحرية الفكرية التي ندعو إليها أن تشمل العلم كما تشمل الدين . وقد يما رمى الأزهريون بالتعصب لأنهم أعرضوا عن منتجات العلم ولا أنهم تولوا عن أبسط أصـوله في

دراساتهم . فاذا ساهم الازهر مع المعاهد الأخرى فى البحث العلمى سائر ناحية
جارية من نواحي التقدم فى مصر وكسب ثقة المجتمع الذى يعيش فيه . وما أحسب
أننا فى حاجة إلى التذليل على أثر العلوم فى الدولة الحديثة . فنحن نعيش فى عصر
يحكم العلم فيه أقل حاجتنا وأجلها . ونحن فى غدونا ورواحنا ، وفى حركتنا
وسكوننا ، نرتطم بنظام حاكمها العلم . فى الاقتصاد نقتيد بالقواعد والقوانين التى
يملئها علينا المليون والخبراء . وفى التشريع نخضع لما يثبته العلماء المشرعون . وفى
الأدب نخشى سطوة النقاد والنفسيين . وقل مثل ذلك فى أدق شئون الحياة : فى
المصنع والحقل والطريق والمنزل والبر والبحر . فالأزهر إذن سوف يشجع ذلك
البحث العلمى الذى لا نستغنى عنه . ومثل تلك البحوث تساعدنا على معاشنا ، ولا
نظن الشارع يحرمها . وقد يما كان التقدم العلمى ثمرة من ثمرات الإسلام ، وحسبنا
دليلاً على ذلك ما روى عن النبى صلى الله عليه وسلم إذ قال : « تعلموا العلم فإن
تعليمه لله حسنة ودراسته تسبيح والبحث عنه جهاد وطلبه عبادة وتعليمه صدقة
وبذله لأهله قربة » .

على أن الأزهر من ناحية أخرى يجب أن يقف دائماً بين العلم والدين فهو
عامل مخفف يلائم بينهما . ذلك بأن العلم إذا اشتط أنتج نتيجة باهظة . والدولة
إذا قامت على أسس علمية من غير أن تعنى بعواطف الإنسان كان مصيرها
المفوضى . إن تنظيم الدولة علمياً لا يستقيم إلا إذا لقيت طاعة من يجانب الحكومة
والطاعة شىء يمت بسبب وثيق إلى العاطفة والوجدان . وتهذيب العاطفة والوجدان
شىء يختص بالدين . وإذن فالدولة لا يمكن أن تكون دولة إلا إذا استطاعت أن
ترضى النواحي الدينية فى نفس الإنسان كما ترضى نواحيه العلمية والعقلية . والدين
إذن لازم للعلم لزوم العلم لنا . والأزهر إذا تزعم المصريين فى حلبة العلم استطاع
أن يدرأ عنهم مثل ذلك الاشتطاط العلمى الذى يجحد الأصول الأولى للنفس
الإنسانية . وإن يستطيع أن يقوم بذلك حتى يفرق بين عناصر العلم فيميز بين
الحمد والكريم . ويشجع العناصر التى تتمشى مع أصول الدين ويقضى على العناصر
الخبثة التى تؤول إلى الفناء .

تلك عندنا إذن رسالة الأزهر فى مصر . نرجو أن نكون قد بسطناها فى
إيجاز ، وإذا نحن ألقينا نظرة عجل على ما قدمنا تخيلنا الأزهر وهو يحاول أن يبشر

بالإسلام . وأن يندفع بالناس إلى الأمام دائماً : يحفزهم الدين الخفيف وأصوله الأولى التي أسهبنا في الكلام عنها . فهو يحاول أن يخلق حالة من التوازن بين أنواع النشاط في مصر ، وقد أسلفنا أن هذا هو أساس التقدم في الإسلام . فعلى الأزهر أن يختط طريقاً وسطاً بين حدى التفريط والافراط وأن يوفق بين التعصب وحرية الفكر وأن يلائم بين النظام والحرية وبين العلم والدين وبين القديم والحديث . هذا وعليه أن يؤلف بين قلوب العامة والخاصة . ونحسب أن هذه الحالة من توازن الأفسكار والقوى هي الحالة المثالية التي يرجوها المشرعون والفلاسفة . وما نظن أن دستوراً أفصح إلا بهذا التوازن الذي يتألف الأضداد ويكافئ بينها . وهذا التكافؤ وحده هو الذي يضمن لنا تقدماً مطرداً في مختلف غايات الحياة . وما نحسب أن أمة أفرطت في الأخذ بمبدأ واحد إلا كان مصيرها الفوضى . وقديماً أساءت الحرية إلى أثينا حتى انقلبت شراً مستطيراً . وكذلك قل عن النظام في روما وعن التعصب في العصور الوسطى وعن الارستقراطية في فرنسا قبل الثورة وعن العلم في العصر الحديث . وأمة تستطيع أن توازن بين كل تلك القوى جدير بها أن تبلغ حداً من النكاح . ويمتاز الدستور الانجائزى بشئ من ذلك التكافؤ طبعه منذ أقدم العصور وكان هو السر في نمائه . فابت الأزهر يخلق عندنا مثل تلك الحالة من التوازن فيسكن إليها الأفراد والجماعات ويجدون فيها كلا الهدى والرضى ١١

لو أن الأزهر قام بكل تلك الاعباء التي فصلنا لوصل ما بينه وبين المجتمع المصرى ولاصبح كما كان مركزاً لحركة فكرية سامية . وما نخال إلا أنه سوف يجمع حول الدين مدرسة من مدارس الفكر تلاحى عنه وتقوم دونه . ويتمثل بذلك من ذلك الطابع الشكلى الذي يكاد يجعله معهداً من معاهد الحكومة . وقد رأينا أن مثل هذه المدرسة سوف تشمل العامة والخاصة على السواء . ومثل ذلك يخلق مبادئ تسيطر على نفوس الناس وتجمع فيهما المثل العليا في الإسلام وليس هذا إلا سبيل التقدم .

على أن الأزهر إذا استطاع أن ينشئ في مصر مدرسة مثل هذه من مدارس الفكر تقود المستنيرين إلى مثل الإسلام العليا وإذا استطاع أن يغذي المصريين بما تهفو نفوسهم إليه من الهدى والرضى، فإن عليه أن ينشئ إلى العالم بأجمعه فيرسل في أنحائه تلك المبادئ مساطعة ناصعة ليهتدى بهديها أولئك المتشككة من أهل الغرب ويجد فيها الكفاية منهم تلك الطمأنينة التي مازال ينشدها الجميع. قد يكون هذا العبء ثقيلاً وقد ينوء به معهد واحد ولكننا نضرب بنظراتنا في المستقبل البعيد فنرى أن الغرب مازال في حاجة إلى الشرق. وقد كان الشرق دائماً مبعث الدين واليقين وما نظن إلا أنه سوف يؤدي هذه الرسالة مرة أخرى، وقد تنزل الإسلام للناس كافة فعلى الأزهر إذن أن ينشر رسالته بينهم أجمعين وأن يجاهد في سبيل ذلك في نهضته هذه كما جاهد مرات خلال تاريخه الطويل

ويقف العالم اليوم في مفترق من الطرق يكاد الشك يتحيف اليقين والباطل يزهد الحق، وفي أوروبا اليوم مذاهب تكاد تأتي على الأخضر واليابس مما أنتجته الحضارة، والعالم مشبع بمذاهب تلاحي عنها جماعات كل منها تسرف فيما تذهب إليه وقد يعلو بعض تلك المذاهب في قوم حتى تبلغ حد المثل الأعلى وقد تنحط هي نفسها عند آخرين حتى يكون ذكرها وحده إثماً وعدواناً. على أن هذا التماذي أن هو إلا نتيجة من نتائج الحضارة التي اتصلت بنهضة أوروبا الصناعية منذ القرن التاسع عشر فأصبح العالم كله يعرج بالتفكير في المادة دون الروح ويتلفت المصلحون في أوروبا اليوم فلا يجدون خلاصاً مما هم فيه إلا باعتناق دين جديد ينتج حالة من التوازن يطمئن لها الجميع. وما نظن إلا أن الإسلام سوف يكون له أثر عميق في نفوس الغربيين ونظمهم لو أنه نال حظاً من الدعاية بحيث يقتنعهم بمبادئه ويبدل ظنهم من أصوله وينير لهم الطريق نحو مثله الأعلى

لقد حاولت المسيحية أن تنفذ إلى قلوب أهل الغرب، لسكن المسيحية نفسها نبذت خلال النزاعات التي قامت في سبيل المادة. والإمام التي كان يبشر بالحب والسلام قسّسوها في كنائسهم لم يكن يتورع أفرادها عن أن يقتربوا أدناً الآثام في سبيل

استعباد الآلاف من الأمم الأخرى . وكانت مصالح الأفراد الخاصة تملى على المستعمرين سياستهم فقد كان يملك هؤلاء سندات الشركات وأسهمها فكانوا يجذبون الحرب ويشجعون الفتح . وقد تناست تلك الأمم المسيحية تعاليم المسيحية وأصبحت أصول الدين الأولى ستارا للسعى وراء المادة وانقلبت آية الوطنية إلى ماهو شر من الوحشية . وعبثا حاول المصلحون أن يربطوا العالم بأجمعه برباط ديني مقدس فقد أخفقت تلك المحاولات

في سنة ١٨١٤ قام الاسكندر الأول امبراطور روسيا يضع حلفا مقدسا تخضع الأمم لنصوصه . وكان العالم قد أنهكتته حروب نابليون وكان يريد الجميع أن يتشبثوا ببقية باقية من الحياة الروحية التي كادت تذهب هباء . لكن الحلف المقدس الذي تواضعت عليه الأمم المسيحية ولد ميتا . وقد قال عنه لورد كاسلريد مثل انجلترة وهو يسخر إنه خليط من اللغو والتصوف . وعلى ذلك فلم تكن أوروبا جادة في الأخذ بمبادئ الدين . بل لقد كان النفاق يتجلى في السنة بعد السنة حتى ابتكرت معاهد ترجع بالانسان إلى أصول الدين وتبرر في نفس الوقت كل الجرائم التي اجترحت ضد الدين . وما عصبة الأمم في يومنا هذا إلا مثالا من أمثلة هذه المعاهد

لقد كان فشل الحلف المقدس فشلا للمسيحية نفسها فقد ذهب السياسيون بعد ذلك إلى الحد الأقصى من التعسف والاشتطاط . وقام «دارون» يفصل نظرياته فأتخذ السياسيون منها مبررا إذ بشروا بالحرب والخديعة قائلين ان البقاء للأصلح وإن الحرب نفسها ماهى إلا صورة للكفاح الذي يقع بين عناصر الطبيعة في سبيل البقاء . وانقاد الناس وراء تلك النظريات انقياد الأعمى . وكانت النتيجة فشلا ذريعا لمبادئ التعاون والسلام

ولكن أوروبا نفسها دفعت الثمن باهظا لكل ما أسلفنا . فلقد أصبحت مرجلا تغلي فيه المبادئ والثورات . وكأنما تلفت لتجد نفسها بعد الحرب العظمى على كف عفريت لا تستقر على حال . وهذا الكفاح الذي سلم به السياسيون والفلاسفة قد امتد حتى أصبح اليوم شديدا بين الطبقات أولا وبين الأمم ثانيا . وانتج هذان النوعان من الكفاح الشيوعية بما تحتويه من جحود صريح للدين والقومية الهدامة

بما جاءت به من نكران لمبادئ التعاون الدولي . وقد أصبحت الشيوعية نفسها الآن ديناً يعرقل المسيحية ويكاد يضعها في بلادها . وأصبح قبر لينين مقدساً يحج إليه العامة من كل صوب في روسيا بل لقد أصبحت الدولة في بلاد كإيطاليا وألمانيا معبودة من دون الله ، وفي سبيل تلك التقاليد القومية العنيفة اضطهدت المسيحية وحلت محلها الفاشية والنازية .

وقد كان الكفاح في سبيل المادة هو الأساس لسكل ما وصل اليه الفرد والدولة من انكار الدين . وقد جر انكار الدين في ذيله انكاراً لسكل ما أتى به من مثل علياً . وحسبنا ان نستعيد هنا ما قاله الزعيم غاندى في ذلك وهو من أشد الناس انتصاراً للمبادئ الروحية السامية ومن أحدهم نقمة علي كل ما يتصل بالمادة : « لا تمثل أوروبا اليوم روح الله ولا روح المسيحية وإنما تمثل روح الشيطان . وإنما يفلح الشيطان أكثر ما يفلح حينما تلوك شفته اسم الله . ان أوروبا اليوم مسيحية بالاسم لا إله عندها إلا إله المال... »

ولقد أبانت الحرب الأخيرة في أجلى صورة هذه الطبيعة الشيطانية التي تمس الحضارة المسيطرة علي أوروبا . فباسم الفضيلة قد استباح الغالبون كل قاعدة من قواعد الخلق العام . وباسم الفضيلة أيضاً لم يتورع هؤلاء من أن يجترحوا أسفل الكذبات . علي أن الباعث علي كل اثم من تلك الآثام لم يكن لا الدين ولا الروح وإنما كانت المادة في أبشع صورها ،

ولم يكن غاندى وحده من الساخطين علي تلك المادية التي استباحت الدين وإنما شعر بذلك المصلحون الأوروبيون أنفسهم فبشروا بنهضة في المسيحية تحاول تنصير أوروبا من جديد . ولكن لم تتعد اصلاحاتهم حد المظاهر والصور وكانت العلاجات التي ابتكروها لا تنفذ إلى خبيثة النفس . ونحن لا نؤمن مع تاجور شاعر الهند بذلك العلاج الذي يفرض علي الناس فرضاً بل نحن نؤمن بالآية الكريمة : « لا يغير الله ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » فيجب ان تتغير عقلية الأوروبيين وإحساسهم حتى يطمئنوا إلى عقيدة جديدة تؤمن بتلك العلاقات التي يلزمنا المجتمع اياها ويجب ان يخلص الإيمان من كل العلاقات التي تحط من معنويته في نفس المؤمن . وقد كان شر ما عرزه في قلوب الأوروبيين انه اتصل

اتصالا وثيقا بحياتهم المادية فأصبح ذريعة يتخذونها في جهادهم المادى . خذ مثلا مبدأ الرحمة الذى نزل به المسيح عليه السلام . إن الأوروبيين يؤمنون بالرحمة فيما يختص بالضعفاء منهم والمعوزين . لكنهم فى مواجهة الشعوب الشرقية انقلبَت الرحمة فى نظرهم الى الضد منها . فقد حسبت الجماهير المفتونة ان فتح البلاد المتأخرة واستغلال أرضها هو نفسه إحدى نواحي الرحمة . ولستنا ننسى ان سياسيين من الانجليز ادعوا مثل ذلك عن مصر حينما ذهبوا إلى ان مصر وانجلترا قد ارتبطتا برباط من عند الله وأن ما وصله الله لا يستطيع أن يفصمه البشر

(٩) الأزهر والبرعارة العالمية

ماهى رسالة الأزهر والظروف المادية محيطة بنا كما ترى ؟ ان على الأزهر أولا أن يضع نفسه درعا بين الاسلام وبين مثل تلك المبادئ الخربة التى أدت بأوروبا إلى هذا الجحود . وقد أسلفنا الكلام عن الوسائل التى يمكن بها أن يغرس العقيدة الدينية فى نفوس الناس بمصر وإذا نحن أفلحنا فى ذلك فسوف تتكسر موجات المادية من غير أن تحدث سوما فى عقائدنا . ونحن نرى ذلك فى أمم الاسلام فى العصر الحديث . فأنما عن الشيوعية فقد فشلت فشلا تاما حيث كان الاسلام : لا لأن الحكومات نفسها قد صدتها بل لأن الشيوعية والاسلام ضدان لا يأتلفان . ولأن فى أمم الاسلام بقية من التوازن الذى حفظ العامة عن أن ينفسوا على ذوى اليسار منهم وارتقى بدوى اليسار عن أن ينقموا على ذوى المتربة ، بل ونحن نرى أن مبادئ القومية العنيفة التى تتمثل فى المانيا وايطاليا لا تستقيم مع روح الاسلام . وقد امتاز الاسلام منذ اللحظة التى تنزل فيها بتلك النظرة العالية التى حبيته الى قلوب الناس كافة . ثم ان على الأزهر ان يغير من عقائد هؤلاء القوم مثل ما يغيرها بالمصريين أنفسهم ولقد أعرض هؤلاء عن الاسلام لأنهم لم يعرفوه وتطير بعضهم به للدعاة السيئة التى أطلقت السنة الكتاب منهم عن جهالة . وفى كتابات رينان وهانوتو يرى المسلم كيف تقلب الحقائق وكيف تمسخ حوادث التاريخ . ولم يكن هانوتو يحسب المسلمين إلا دراويش كسالى يتكشون على الأرائك ويملئون على الخلفاء الأتراك رغباتهم . وقليل من الغربيين الآن من لا يعتقد أن المسلمين لا يعبدون محمدا .

وكثير منهم قرأ ألف ليلة وليلة ولم يقرأ القرآن ! ويحسب هؤلاء ان المسلم لا زال يقتنى بيتا تملؤه الجوارى . ويذكر كاتب هذه السطور سيدة كانت تلتقى شيئا عن الاسلام في مؤتمر ديني في أدنبره سنة ١٩٣٣ . فالتقت على السامعين أشنع ما يتصوره العقل من التهم التي وجهتها ضد الاسلام . فزعمت بأن الأقباط في مصر يعيشون في بيوت تحت الأرض خوفا من جور المسلمين وانهم يشتمون الصليب على أيديهم حتى يتعرفهم أهلهم اذا قتلهم المسلمون في الطريق العام . بل لقد كان يذهب بعقولنا حينما كانت السيدة تتحدث عن ذلك في صراحة الواثق . ولم يشك في كلامها أحد حتى قام البعض من المصريين السامعين يدحض كلامها

فلنضرب المثل لهؤلاء بأن يكون المجتمع المصري مثالا عاليا من أمثلة النظام . فاذا استطاع الأزهر ان يخلق حوله مدرسة من مدارس الفكر يحول المصريين إلى شعب مؤمن خير كان ذلك رداً بليغا على تلك المقالات الشائنة التي يلو كها هؤلاء إفكاً وبهتاناً . وليس أحسن من المثل في الاقتناع . فلو أردنا أن نهدي أهل الغرب إلى الدين الحنيف فخير ان نبدأ بأنفسنا فننظم الجماعة في مصر حسب أصوله . ثم ننشئ على العالم بعد ذلك فنقنعه بجلال هذه النظم . ونستخدم في سبيل هذا الاقتناع وسائل الدعاوة المختلفة التي ابتكرها العلم الحديث

وقد أسلفنا ان الصحافة أولى هذه الوسائل فخرى بالأزهر ان يذيع الدين بين الناس بمختلف لغاتهم وأن يكون صلة بين الاسلام وبين كل صقع من الأصقاع في الشرق والغرب . وليبدأ بالشرق أول ما يبدأ حتى يستطيع ان يوجد جهوده ليغزو الغرب بعد ذلك فيذعن القليل أو الكثير ممن تولوا عن مبادئ الدين . نحن نؤمن أشد الأيمان بأن الشرق سوف يمد يده مرة ثانية يحاول ان ينقذ الغرب من الحماة التي يتردى فيها . ونحن نؤمن بأن الدين الجديد الذي يفتقده أهل الغرب إنما هو روح الاسلام : تلك الروح التي تأخذ من كل مبدأ بخير ما فيه ثم تختط طريقا وسطا غير مفرطة ولا مسرفة

ان اختلاف النظم والمذاهب في قيمتها لدى الأفراد والجماعات كان السبب الأساسي في حالة القلق التي ضربت بجرانها على العالم الغربي . فالاشتراكيون يرون ان قيمة الحياة في النظام الاشتراكي والقوميون يرون ألا قيمة للحياة نفسها إذا

لم تشد بلادهم على كل بلد عداها وقل مثل ذلك في الديمقراطيين والفرديين وعباد العلم وعباد الثورة . ولكن سوف يطمئن أولئك وهؤلاء الى مذهب واحد يؤلف بينهم ولا يرى ذلك المذهب إلا الدين نفسه . والأسلام قيمة هذا التأليف الذي يوحد بين الجماعات . وقد قام بذلك العبد في التاريخ الماضي فهل يستطيع الأزهر أن يحمل هذا العبد في التاريخ الحديث ؟

(٢)

ملخص رسالة

الاستاذ عبد العزيز عبد الحق

تحدث عن ماضى الأزهر وتقاليده ، والأطوار التى مر بها ، وحالة المسلمين في الوقت الحاضر من حيث حياتهم الدينية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، وتطرق الى ذكر النزعات الفكرية والخلقية وغيرها التى تسود العالم بتأثير انتشار ثقافة الغرب وحضارته ، ثم أشار إلى حياة الأزهر فى نشر الثقة الشيعى فى العهد الفاطمى وكيف اتخذ الفاطميون مركزاً لدعايتهم الدينية ، وانتهى من هذا الى أن الأزهر يقيد فى القيام بدعاية اسلامية فى العالم ، وأن رسالته فى القرن العشرين ، إحياء تراث الثقافة الاسلامية . والتوفيق بين الثقافة الاسلامية وما جد من التقدم العالمى فى النواحي المختلفة منذ العصور الوسطى حتى القرن العشرين لأوروبا ، والعمل على الدعاية للاسلام فى مصر والعالم الاسلامى وغيره وعرض الاسلام عرضاً صحيحاً لأوروبا ، والدفاع عنه بترجمة المؤلفات القيمة التى يضعها المستشرقون والمقالات التى تنشر بالمجلات الدورية الخاصة بالاسلام والتى تطبع بأوروبا ، ثم الاستفادة من هذه الأبحاث والرد على ما بها من شبه ومطاعن ، وإيجاد ثقافة قومية متجانسة ، ثقافة مصرية اسلامية تقوى من وحدة الأمة وتماسكها

(٣)

ملخص رسالة

الاستاذ أحمد توفيق عباد

استعرض تاريخ الأزهر منذ إنشائه فى أيام المعز لدين الله الفاطمى لنشر

الدعوة الفاطمية ثم اتخاذ وجهه جديدة في غايته بعد انهاء الفاطميين . وتوفر علمائه - بمختلف مذاهبهم - على الحرية في البحث وعدم التعرض للمعتقدات ، والعمل على نشر اللغة العربية وتوطيدها وشد أزرها وتدعيم أسس الديانة الاسلامية ووقوفها تسند الاسلام بكل ما انبعثت فيها من المجهودات العقلية والروحية ، ومواجهة الديانة المسيحية التي كانت تعمل ولا زالت تعمل على اغتيال الاسلام وطرده من مصر لتعود الديانة القديمة إلى أصلها ، وتيسير نظام التعليم فيه ، وتخريج المدرسين والعلماء الذين يتولون إرشاد الناس وهدايتهم

ثم أشار إلى الأطوار التي مر بها الأزهر ، وانحطاط درجة الاشتغال بالعلوم الاسلامية وانصراف علمائه إلى وضع الشروح والتفاسير على ما بين أيديهم من مؤلفات ومصنفات علمائه المتقدمين ، ثم انصرافهم إلى المناقشات اللفظية التي لا تؤدي إلى نتيجة عملية لها اتصال بالحياة أو بالعالم الخارجي

وانتهى من هذا إلى أن رسالة الأزهر في القرن العشرين إحياء تعاليم « أهل التجلي والكشف » الذين يتزعمهم حجة الاسلام الامام الغزالي ، ثم إحياء تعاليم أهل الوحدة « الذين يتزعمهم الفيلسوف الديني ابن العربي » ، ثم اتصال علماء المسلمين بغيرهم اتصالاً علمياً وذلك بتعرف اللغات الحية التي يكثُر فيها الانتاج العلمي والتي يتناول بها العلماء مسائل الاسلام ومسائل اللغة العربية ، وأن يكون لأهل الأزهر نصيب من هذه اللغات ، فانها تساعد على معرفة الأسلوب الحديث في التأليف والتفكير وطريقة عرض المسائل على أنظار المتعلمين ، وبذلك يستطيع أن يبعث ماضي مصر الاسلامية من جديد وأن يجعل من الدعوة الاسلامية دعوة إنسانية عامة ، ويؤدي واجبه الحق في المحافظة على الدين الاسلامي الحنيف وصيائمه من أسننه السوء ومساعدته على التطور والارتقاء

(٤)

ملخص رسالة

المردوم الاستاذ مصطفى صادق الرافعي

تحدث عن الأزهر ومثله في الثبات والقدم بالهرم ، وجعل من كل عالم من علمائه حجراً معنوياً قام عليه بناء الأزهر ، كما قام الهرم على أحجاره المادية ، ثم

أسترسل فقرر ما يأتي :

رسالة الأزهر أن يحدد عمل النبوة في الشعب ، وأن ينقي عمل التاريخ في الكتب ، وأن يبطل عمل الوثنية في العادات ، وأن يعطي الأمة دينها الواضح الميسر وقانونها العلمي الذي فيه سعادتها وقوتها . ولا وسيلة إلى ذلك إلا أن يكون الأزهر جريئاً في قيادة الحركة الروحية الإسلامية ، جريئاً في عمله لهذه القيادة ، آخذاً بأسباب هذا العمل ، ملجأ في طلب هذه الأسباب ، مصراً على هذا الطاب . وكل هذا يكون عبثاً إن لم يكن رجال الأزهر وطلبته أمثلة من الأمثلة القوية في الدين والخلق والصلابة لتبدأ الحالة النفسية فيهم ، فإنها إن بدأت لا تقف ، والمثل الأعلى حاكم بطبيعته على الإنسان ، مطاع بحكمه فيها محبوب بطاعتها له . والمادة المطهرة للدين والأخلاق لا تجدها الأمة إلا في الأزهر ، فعلى الأزهر أن يثبت أن فيه تلك المادة لاظهار عملها لا بالصاق الورقة المكتوب فيها الاسم على الزجاج ، ومن ثم يكون واجب الأزهر أن يطلب الاشراف على التعليم الإسلامي في المدارس ، وأن يدفع الحركة الدينية دفعا بوسائل مختلفة ، أولها : أن يحمل وزارة المعارف على اقامة فرض الصلاة في جميع مدارسها ، من مدرسة حرية الفكر . . . فنازلاً ، والأمة الإسلامية كلها تشد رأى الأزهر في هذا . وإذا نحن استخرجنا التفسير العملي لهذه الآية الكريمة وادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة ، دللتنا الآية بنفسها على كل تلك الوسائل ، فما الحكمة هنا إلا السياسة الاجتماعية في العمل ، وليست الموعظة الحسنة إلا الطريقة النفسية في الدعوة .

العلماء ورثة الأنبياء ، وليس النبي من الأنبياء إلا تاريخ شدائد ومحن ومجاهدة في هداية الناس ؛ ومراغمة للوجود الفاسد ، ومكابدة التصحيح للحالة النفسية للأمة ، فهذا كله هو الذي يورث عن الأنبياء ، لا العلم وتعليمه فقط وإذا قامت رسالة الأزهر على هذه الحقائق وأصبح وجوده هو المعنى المتمم للحكومة ، المعاون لها في ضبط الحياة النفسية للشعب وحياتها وأمنها ورفاهتها واستقرارها اتجهت طبيعته الى اداء رسالته الكبرى للقرن العشرين ، وهذه الرسالة هي بث الدعوة الإسلامية في أوروبا وأمريكا واليابان بلغات هذه الأمم في السنة الأزهرية مرهفة مصقولة لها بيان الأدب ودقة العلم واحاطة الفلاسفة وإلهام الشعر

وبصيرة الحكمة وقدرة السياسة ، ولا ينسجم له ذلك الا بفتح باب الاجتهاد وتنمية التاريخ الفقهي وتهذيب الروح الاسلامي والسمو به عن المعاني الكلامية الجدلية السخيفة ، واستخراج أسرار القرآن الكريم ، واستفاضة الأزهر على العالم العربي بكتبه ودعائه ومبعوثيه من حاملي علمه ورسول الهامة.

(٥)

ملخص رسالة

الاستاذ عبد الله عفيفي بك

استهل رسالته بالنعي على أن مالية الأزهر الحاضرة لا تفي بما يتطلبه الأزهر في رسالته الحديثة من جهد وذيوع ، ولهذا رأى أنه واجب على المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها أن يساهموا في إعانة الأزهر إعانة مالية ليبلغ غايته من أداء الرسالة الاسلامية ، لأن المسلمين جميعا يعلمون أن الأزهر تراثهم الديني ومنهمم الروحي ، وأن مصر لا تستأثر به عنهم ولا تغلق بابه دونهم ، لأنه ما من بلد من بلادهم إلا وللأزهر عليه يد بادية الأثر واضحة الخبر ، فإذا آمنوا بعد ذلك بأن الأزهر عنوان الوحدة الفكرية الاسلامية وأنه سيكون بحول الله وقوته عنوان الوحدة الروحية العالمية ، فقد بذلوا له كل شيء ونزلوا له عن كل شيء ، واستشهد على ذلك بأن جميع الرسائل الدينية في بقاع الأرض إنما تقوم بأموال الأشياع والنصران في كل مكان ، وإذن يجب أن تساهم حكومات الاسلام في العالم وأمارات الاسلام في الهند وجماعات الاسلام وأفراده في كل مكان في رفع دعائم الأزهر العظيم وإعلاء شأنه وتمكينه من إذاعة كلمته وإبلاغ رسالته ، وهؤلاء إن فعلوا لا يبذلون برا ولا صدقة لكنها ضريبة مقدسة يؤدونها له لقاء ما يؤديه لهم وللإسلام من أعظم العون وأصدق الجهاد ، وهم بما يؤدون من هذه الضريبة إنما يشتركون الكثير باليسير والجوهر الخالد بالعرض الزائل ، وفي تقديم هذه الضريبة إقرار انفوذ الأزهر على العالم الاسلامي وتمكين له من أداء أمانته وتبليغ آيته

ثم قال : ولا يرتاب أحد في أن للأزهر وحده الفضل كله في صيانة هيكل الدين الاسلامي وهيكل اللغة العربية صيانة كان لها الأثر الأول فيما هما فيه الآن من نمو وسمو ، وفيما يبقيان من سيادة وسلطان وقوة واستمكان

وقد جعل لرسالة الأزهر ثلاث وسائل وثلاث غايات : جعل الوسيلة الأولى وجوب تحرير علوم الاسلام وآداب الاسلام وفلسفة الاسلام بأسلوب سافر مجلو يشرح صدور الناس للدراسة الاسلامية العالية ، مما يتفق مع مزاياه في السهاحة والوضوح ، وكال العقل وسلامة الفطرة ، ويرى من حق الأزهر أن يحرق الأدب العربي كما يجب عليه أن يحرق الدين الاسلامي : وأن يقومه ويملوه للناس رائعا قويا سائغا مصقولا كأدب الرعيل الأول من أعلام الاسلام ، ومن أوجب الواجبات علي الأزهر في القرن العشرين أن يكون له طراز خاص في الأسلوب الديني والأسلوب الأدبي ، كما كان لكل عصر طراز خاص في هذين الأسلوبين

ويرى في الوسيلة الثانية أن علي الأزهر تيسير مصادر الدين لغير العرب من العالمين ، وهي وسيلة علي خطورتها لا بد منها ، ليؤدي الأزهر أمانته ، ولا سيما وقد تأهب بالعمل علي ترجمة القرآن الكريم ، فما عمل بعد جمع القرآن أفضل من اذاعته بين الأمم القوية ، وهي الخليفة لقوتها وفتوتها وعلمها واستنارتها أن تعمل بروحه وأن تسعى الي غايته وأن تريد به ما يريد الله منه ، وليست ترجمة القرآن الكريم هي كل ما نريد من تيسير الاسلام لغير العرب في العالمين ، بل أن الذي نريده ويريد الاسلام أن تنشر الثقافة الاسلامية كلها باللغات الأجنبية صافية جلية نقية ، فان عامة الغربيين وأكثر خاصتهم لا يؤمنون بأن للاسلام أصولا راسخة ، وشرعية واضحة ، وطريقة بيّنة ، وثقافة عالية ، وأدبا رائعا ، وروحا قويا كريما

وجعل الوسيلة الثالثة خاصة بتكوين الأزهرى الصالح لتأدية الرسالة ، وأراد به الأزهرى الفدائي الذي يهب بروحه ونفسه ، ومعناه وحسه ، وتفكيره وتدبيره ، وتصريفه وتقديره ، وجهده وقوته ، وعلايته وسريته ، لله رب العالمين ، علي ألا يلتحق الطالب بالكلية حتى يقسم يمين الفداء ، وذلك بأن يعطي الله عهده وموثقه أن يرصده روحه ، وأن يبيعه نفسه ، وأن يفنى في سبيله مآربه ومطالبه ، وأن يضع حجرافي بناء الألفة والوحدة بين المسلمين ، وبذلك يشعر بعظم أمانته ، وسمو رسالته ، ونفاسة قيمته .

وكذلك يجب العمل علي تكوين الأزهرية الصالحة لتأدية الرسالة ، وأن يكون لها في الأزهر حلقة خاصة للتلقى والافادة ، بل يجب أن ينشأ للنساء معهد ديني خاص

لتخريجهم ، فما وجد الدين قلباً أرق من قلب المرأة ، وسريرة أشف من سريرتها
وأما الغايات الثلاث ، فهي : بث روح الدين في المسلمين ، وتوحيد الأواصر
المذهبية والأدبية بينهم ، وإذاعة دين الله في العالمين .

(٦)

ملخص رسالة

الاستاذ محمد الزهرى

تحدث عما كان عليه الأزهر في ماضيه المضطرب بين الأخذ بعلوم الدنيا والدين ،
وبين الوقوف عند علوم الدين وحدها ، ومر في كلامه بالفترات التي اعتورت الأزهر
وشيوخه من حظر ما هو مباح ، وتحريم ما ليس بالمحرم من علوم الفلسفة
والرياضيات والعلوم العقلية وما إليها ، واكتفائه في بعض أدهاره على دروس الحديث
والتفسير وعلم الكلام وتقسيمها على الأزمنة في اليوم والليلة ، وأبان أن رسالة الأزهر
إنما هي رسالة إلى الإنسانية قاطبة لا يحل منها ولا يحط عنه تكاليفها ما تعاوره
من التخصير في تحصيل وسائلها حيناً والفتور عن تبليغها حيناً آخر
ثم قال : فنحن لا نجد للأزهر رسالة مفلحة إلا أن يتزود له كفاية الزاد من
لب العلم وصفاء جوهره ، ولا نحسبها بالغة أمرها إلا أن يبرأ الأزهر إلى نفسه من
القنوع بالقشر المتبدل والعرض الزائل ، بل ليس بهذا وحده تتأتى ضمانة الفلاح ،
فلا بد للعلم من حارسه ، ولا بد لحارس العلم من وعاء يحويه ومكان لا يجتويه ،
حارس العلم فيما نعتقد هو الخلق الفاضل في مكانه من النفس المطمئنة وعند وعائه
من القلب السليم ، واذن ففي القلوب الواعية والصدور الرحبة مستقر العلم ،
وطريق العلم إلى هذا المستقر عقول الناس ومساكنهم ، فإذا لم تعتد العقول بعدتها
من صحة الفهم ونفوذ الإدراك لم يكن الذي تعيه علما ولا سكه يكون إذا طاب مذاقه
مدخلا من مداخل العلم ، وإذا لم تترب المسكات في معاناة البحث وبالتمرس في حل
العقد واستنباع الزلال العذب بتفليق الحجارة عنه حتى يصبح مرانها على ذلك طبعاً
لها وعادة فيها لم يكن الذي تبلغه من الفهم قدرة على الفهم ولسكنه يكون ، إذا حسن الظن ،
سبباً من أسباب القدرة ، فإن مضي الأزهر بأبنائه في سبيل العلم وتربية المسكات ثم

وقف بهم دون هذه الغاية فقد عرق نفسه وأنكر أمسه . ورمى الدين والعلم بأشباه
العلماء فمالوا في الدين والعلم بهوهم فضلوا وأضلوا .

وعلى الأزهر بعد ذلك حق الوفاء لماضيه ، والبر بسلفه ، وللأمة عليه حق
أوجب من هذا الحق ، وكلا هذين الحقين متوقف على بقاء الصلة بين الأول والآخر ،
ولا بقاء لهذه الصلة إلا أن يحسن الآخر فهم الأول

ويرى أن وسائل تمكين الأزهر من حسن القيام بأداء رسالته تجمل فيما يلي :
أخذ الطالب - عند التحاقه بالأزهر - بالرفق والأناة ، فلا يلقي إليه ما لا يقوى
عقله على فهمه ، ومتى تفتح ذهنه واستوى استعداده حسن إذن نقله إلى شيء من
معتقدات الكتب وعوائص المسائل لتتربى فيه ملكة الفهم والتحصيل ، على ألا
يستغرقوا به في ذلك أطول الزمن . ولا يصلح ابن الأزهر لأداء رسالة الأزهر
ما لم يكن قادراً على الإبانة بقلبه والافصاح بلسانه ، فيجب ألا تقوم اللغة العربية
في الأزهر قيام العلم الجاف الحشن المحبوس على قواعد النحو والصرف أو المخصوص
في علوم البلاغة ، بل يجب أن تقوم هذه اللغة بين الأزهرين مقاما يكشف لهم
عن أسرارها ويسقينهم العذب السائغ من بلاغتها وسحر أسلوبها ، وأمثلة السبل
إلى ذلك أن تدرس اللغة وفقها وأدبها وتاريخها درس تذوق واستشعار ، لا درس
حفظ واستظهار . وليس من التهجيم أن يقال إن الناس أصبحوا لا يفهمون كتاب
الله في هذا الزمن حتى فهمه ، فليس بين يدي طالب الفهم من كتب التفسير ما يعين على
هذه الغاية الواجبة ، فلا بد إذن أن تتوفر للأزهر حاجتان ، ليس أعلق منها برسالته
المنتظرة ، إحداها تفسير القرآن الكريم تفسيراً يقطع الشك في أن كتاب الله جاء
سابقاً ثم جاء العلم وجاءت العقول آخر الزمن تدب على طريقه ديب النمل ، ويقرر
اليقين بأن لكتاب الله فضل سبق إلى غاية ما وصل إليه العلم ونهاية ما بلغت طاقة
العقول . والثانية تناول حقائق العلم بالدرس ومتابعة سيره فيما لا يزال ناصباً له
و مجتهداً فيه ، فليس إلا بهذا الدرس وهذه المتابعة يفهم الأزهر كتاب الله حتى يفهمه
فيؤدي رسالته حق أدائها

(٧) ملخص رسالة

الاستاذ الشيخ محمد عرفه

تحدث عن أن الأزهر معقد آمال المسلمين من ممالك الاسلام القريبة والبعيدة ومحط رجائهم ، وهو من العالم الاسلامي كالقلب من الجسد ، وهو ليس بالمصريين وحدهم بل لأمم الاسلام جميعاً ، فمن قتله فكأنما قتل أumm الاسلام جميعاً ، ومن أحياء فكأنما أحيى الناس جميعاً ، منزلة بوأه إياها ماض مجيد وعشرة قرون قضائها يجاهد في سبيل العلم والفضيلة والدين

فرسالة الأزهر في القرن العشرين هي فهم الدين الاسلامي وتفهم المسلمين إياه على وجهه الصحيح وتنقيته من الزوائد والشوب وتصفيته من الكدر ، ليعود حلولاً جناه وعذبا مشربه ، وبذلك يتمكن من أن يقوم بما يأتي :

ا - إحياء أumm الشرق بإحياء الأخلاق فيها ، وذلك بإحياء الدين وعمارة نفوسهم باليقين

إصلاح الأسر الاسلامية بتنظيم الزواج والطلاق فيها ، وجعل رباط الزوجية متيناً جداً أمتن مما هو عليه الآن

ج - صياغة المعاملات الاسلامية على رجة يتفق مع النظريات الاقتصادية ولا يخالف روح الدين

د - صبغ الروح الاسلامية بالصبغة الاستقلالية باعتناق العقيدة التي تجعل المرء حراً مختاراً مسئولاً عن كل ما يعمل بقدر ما أعطى من حرية واختيار

هـ - بعث العقول من مراقدها وإنهاض قوى الانتاج العقلي من سباتها وإجلال العقل الانساني وإحلاله منزلته العليا في الوجود التي ليس بعدها منزلة ، والتي جعلت الدين يتحاكم اليه فيما شجر من خلاف بينه وبين الناس ، والتي جعلت من مبادئ الاسلام أن يؤول النقل إذا تعارض مع العقل

و - ربط حديث الأمة بقديمها ، فيحافظ على اللغة العربية وعلى علوم الأوائل ويعرضها على الجيل الحاضر في معرض حسن جذاب يشوق إلى قراءتها والمتمتع بها .

(٢)

الموضوع الثاني

اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال

حضرة المحترم مدير المطبوعات

أتشرف باخبار حضرتكم بأن لجنة المباراة في موضوع اللغة والدين والعادات، رأّت بالاجماع منح ثلاث جوائز قدر كل منها ٢٥ جنيهًا فقط لكل من حضرات الأساتذة احمد وفيق ، زكي مبارك ، يوسف محمد . وأرسل مع هذا الموضوعات التي وقع عليها الاختيار ، وبقية الموضوعات وتفضلوا بقبول تحيتي واحترامي ؟

٢٣ ابريل سنة ١٩٣٦

مدير

الجامعة المصرية

« احمد لطفي السيد »

رسالة المرحوم الأستاذ الصهر وقيس

كلمة اجمالية

موضوع « اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال ، موضوع قديم . ولكنه يبقى جديداً ما بقيت القوة والضعف والمطامع والشهوات من ناحية ، والوطن والقومية من ناحية أخرى .

إن اللغة والدين والعادات عناصر جوهرية بين عناصر الوطن والقومية ، والاستقلال صفة للوطن والقومية ، فإذا استثمرت عناصر الوطن أو القومية قوة أو ضعف أو انحلت ، استقامت الصفة أو وهنت أو زالت تبعاً للأحوال ، ولذلك قيل إن هذه العناصر من مقومات الاستقلال .

ولما كان الأمر كذلك فقد وجب أن نبدأ بتعريف الوطن لأنه أساس القومية ، حتى نستخلص من هذا التعريف نتيجة نستبين منها أن اللغة والدين والعادات عناصر بين تلك التي يتكون منها الوطن ، ولا معدي عن عدها من مقومات الاستقلال باعتبارها صفة لكائن هي عناصره ، فإذا تم ذلك ننتقل إلى معنى القومية ، ومن ثم نتم الكلام عن كل من اللغة والدين والعادات كمقومات الاستقلال .

الوطن

الوطن نوعان : وطن مادي ، وآخر روحي ، فما هو تعريف كل منهما ؟

الوطن المادي

يقول « فاجيه » في تعريف الوطن المادي إنه « ارتباط الانسان بذلك الجزء من الأرض الذي ولد فيه وله صلات به أحكام وأوثق من تلك التي تربطه بغيره من أجزاء العالم . فالوطن مبدئياً وأصلياً هو حب المعلوم ، والقلق على المجهول ، إنه حب الأفق الذي تستشرفه العيون عادة ، وتتألم له النفوس كلما تغير ، وتجزع عليه كلما تبدل . »

وعندنا أن الوطن هو ذلك الجزء من الأرض الذي يحدث مع الزمن تفاعله في النفس والجسم بانسباطه وارتفاعه أو انخفاضه ، بنباته وحيوانه ومائه وجوه بطبيعة ذراته وألوانها ، فلا يكون هذا الحدث إلا سحراً في العيون ، وتسليطاً على الاحساس . وسيادة تملك العاطفة ، وتحكما في الوجدان ، ولحاصلاته الغذائية جاذبية في البطون . تصلب معها الإرادة أو تلين ، ولما نه انعاش يشد الأعصاب أو يرخيها ، واسمائته انعكاس على النفس يكسبها الصحو أو الإكفهرار ، ويطبعها بطابع المرح والطرب . أو السامة والملل ، وهوائه نشوة تذهله عن الواجب أو تستحثه على التوثب نحوه ، ولشمسه لفحة تغري بالكسل أو تستثير العزائم ، وللغته رنين خاص في الأذان يستفز النفس ويخلق بها في آفاق خاصة . وللمعتقدات تسليط على الأفئدة يستمويهها ويدفعها إلى السير في اتجاه خاص ، ولعاداته سلطان على القانون والنظام والمعتقدات فيكون منها الخلق الذي يقتاد الانسان في وجهات معينة ، غيتولد عن كل ذلك علاقة متينة بين الانسان ووطنه لا انفصام لها إلا بالموت ، أو بالغيبة المنقطعة التي تبيح تكوين حلقة جديدة من الخلق تقوى على إرخاء ذلك الرباط ثم حله ، وهذه العلاقة هي الوطنية التي تحن دائماً إلى الوطن ، وتغري بالبدل في سبيله ، والثناء لحاله ، إن أعيت الوطني الحيل وحالت الظروف دون البدل والتضحية في سبيل إنقاذه .

لقد كان الرجل فيما مضى لا يشعر بالطمأنينة إلا في قريته أو على مقربة من قريته ، ذلك بأن في هذه القرية الأقربين والأصهار والحلفاء والانصار والأصدقاء . أما خارجاً عنها فلا يجد غير الأعداء الألداء ، فإذا ما ارتاد النواحي الواقعة على بعد من القرية أو على مقربة منها ، ثم عاد فاض غتباطاً ، وتدفق بشراً بلقاء تلك الأكوام المكدسة من الوقود الجاف فوق الأسطح ، والتمتع برؤية الجاموس والبقرة في أما كنها القدرة ذلك بأن في هذه المناظر معنى التقاليد والعادات التي لا مناص من العثور على أثرها مهما تطورت المدنية ، لأنها العنصر الجوهرى الذى تقوم عليه كل وطنية .

هذا هو الوطن الصغير في القرية أو في الحظ أو الحى ، أما الوطن الكبير فإهو إلا الاطار الذى يحيط بالوطن الصغير ، فتصور أنك عائد إلى الوطن من سياحة طويلة . وأنك تشرف على شاطئ بلادك ، وأن السفينة تكاد تلقى مرساها ، فأى شعور يدب

في أعماقك ، وأى عاطفة تحتاج حناياك ، وأى حنو تحسه يتدفق من الأعماق وينسلك في شرايينك وأوردتك تياراً كهربائياً يغزو الفؤاد ويحلق في جو غير جو الساحل ؟ هو جو الحقل ، وجو المنزل العائلي ، فلا ترى على الشاطئ الإسكندري كوم الدكة ورأس التين والرمل ، أو لا تنظر على شاطئ بورسعيد تمثال « داليسيس » و« رصيف الميناء » وال« كازينو » و« حى العرب » ، ولا تبصر هنا أو هناك البحارة وبوليس الميناء أو عمال الجمارك أو الجمالين ، إنما تنظر الساقية والبقرة ورجل « المقاتة » أو المنزل أو القصر ، وتبصر الأشقاء مقببين على باب الدار لتحييتك ، والاب والام مهرولين لتقبيلك . وترى الابن ممسكاً بعنقك ملتفماً بأقدامه حول ساقك ، والقبيلات الحارة تنطبع على وجنتيك ، وأمه من خلفه تحاول عبثاً أن تجعل الابن على أن يقسط في التدليل على حبه ، وألا يسرف في شغفه بوالده حتى لا يطفئ تحمسها لرؤياه ، وقصارى القول إنك ترى مدينتك أو قريتك أو حيك بدارك وأسرتك في « فلم » يدور على الشاطئ بدلاً من حقيقة الشاطئ .

إن فكرة الوطن إن لم تكن غريزة في بادية الرأي فهي فكرة يثبتها في النفس جميع العوامل التي يمكن أن توقف فكرة المصلحة المشتركة ، أو الحياة المشتركة على الأقل ، فهل إذا أنت حضرت عيداً أقيم تكريماً للظافرين باستقلال بلد ما ، أو حضرت حفلة من الحفلات القومية التي تقام بمناسبة فتح أو ظفر ، أو عملت في الحقول مع هؤلاء الذين يجنون القطن على نغبات الأناشيد الشعبية اللذيذة ، ألا يبعث بعض ذلك وكل ذلك في نفسك القوة على التفكير في أن هناك أسرة أكبر من الأسرة العادية ، وأن هناك إخواناً أوسع من الإخاء العائلي ؟ بل هل لا يستحسك هذا الموقف على أن تكشف نفسك بأن هناك شيئاً إن لم يكن أقرب إليك من بنيتك بامتياز على الأجنبي المريب ، أو العدو المرهوب ، فمن خاصيته أن يلبس الجميع ثياباً ذائعة يمكن لأي إنسان أن يعرفها بسيماها التي تكسبك عطفاً ورفقاً وإنسانية ؟ هذا الشيء هو الوطن الأصيل ، الوطن المادى ، ولذلك ننتقل إلى الكلام عن الوطن الروحي

في الوطن الروحي

يتكون الوطن الروحي من اختلاط الوطن المادى بالذكريات والتقاليد ، ولما

كانت الذكريات والتقاليد في معنى المقبرة ، فان المقابر قد صارت العنصر الجوهرى
الأساسى لتكوين الوطن ، وفي هذا المعنى قال لامارتين : « إن جسد الأوطان من
رفات الأموات ،

فالوطنية إذن هى المعنى المتقدم على أن تكون اتحاداً بين أرواح الموتى وأرواح
الأحياء ، وفي هذا الاتحاد الروحى يدخل إحساس قائم على وحدة الدم ، وآخر
قائم على وحدة التربية ، وفاق وحدة التفكير والفكرة ، ووحدة العواطف المتعاقبة
المتوالية ، يضاف إلى كل ذلك وحدة إحساس الاعتراف بالجميل ، فاذا قلت آباؤنا
الذين بنوا مجد مصر ، وآباؤنا الذين شيدوا القناطر الخيرية ، وآباؤنا الذين بنوا
الجامع الأزهر : الخ ، هل تدري على التحقيق آباء من هؤلاء الذين بنوا هذه
المفاخر ؟ لا وإنما تكون هنا الوحدات التى ذكرناها ماثلة فى هذا الجمل الذى
هو أقوى عامل من عوامل الوطنية ، مادمت لا تستطيع أن تفرق بين ذكريات
والدك وذكريات والد جدك ، وفى ذلك أيضاً ما يدعو إلى التضامن فى الذكريات
وفى تقديسها ، وفى الاقرار بالجميل ، وفى هذا التضامن معنى الوطنية الصادقة التى
لا تعرف التخصيص وإنما تعرف التعميم إجتنباً للفشل والانقسام

فمن مقام الذكريات ، حتى ذلك المكان القدسى الذى يرقد فيه الأسلاف ،
يتولد فى مخيلة الإنسان ذلك الشعاع الوضاء الرحيم العطوف ، الذى يحمل أمل
الحاضر إلى أرواح لم تتجسد مادة ، لا تزال فى عالم الوضاح والنور ، أرواح
الخلف .

ففى وسط هذه المرحلة القائمة بين الذكرى والقبر ، يقف المرء ليقول لنفسه :
لأقدس هؤلاء الذين مهدوا لى هذا المكان من العالم ، ولقدس جميع الذين مهدوا
لنا هذا المكان من العالم ، لأن من سيتولد عنى ، ومن سيتولد عنا سيؤدون واجب
التقديس هذا نحونا ، ولذلك حق على أن أحبهم مقدماً ، لأنى أشعر من الآن بهذا
الحب الذى يقضى بالدفاع عما أقديس من أرض وذكرى

ولا مشاحة فى أن هذا الحب مفض إلى تضامن آخر غير تضامن الحاضر مع
الغابر ، وهذا التضامن الجديد هو تضامن الحاضر مع المستقبل ، تضامن ما هو كائن
مع ما سيكون ، أى الاشفاق على الوطن فى الحال والمستقبل وصيانتة من الاعداء .
وذلك نرى أن نضيف إلى كلمة لامارتين كلمة نيتشه : « هناك سنكون

أحراراً وهناك سيكون الوطن ، ، وإذا أنت أردت أن تسمع كلمة لا مارتين مندجحة
في كلمة نيتشه فاصغ إلى قول جوريس : « يربطك بهذه الأرض كل ما تقدمك
وكل ما تأخر عنك ، ما أنشأت وما تنشئه ، الماضي والمستقبل ، جمود المقابر
وزلزلة المهادر .

نقد الفكرة

إن حب البلد الذي ولدنا فيه والتضامن الذي يشعر به الكائنون مع من
كانوا من جهة ومع من سيكونون من جهة أخرى يكفيان لوجود وطنيه كاملة
حية أبدية ،

كان « فولتير » الكاتب العظيم ، الذي لا ينكر فضله على النهوض بالإنسانية
وإشباعها بروح الحرية السياسية ، رجلاً من بين رجال عصره الذين امتازوا بالتجرد
من هذا الشعور حتى لقد بلغت به السخرية من الوطنيين أن قال : « أريد من
الناس أن يتفضلوا على بأن يحيطوني علماً بمكان وطن إبراهيم ؟ ، مع أنه لا نزاع
في أن وطن إبراهيم كان قبيلته . لا نزاع في أنه كان آباءه وإخوته وأبنائه
وأحفاده ومواطنيه الذين تعلق بهم وهام بحبهم من غير شك .

لقد أصر « فولتير » على التمسك بفكرته ، ولم يطأوعه عقله الكبير في أن
يتصور الوطن الذي يمكن أن يكون ليهودي ، حتى لقد تساءل في تهكم هل يهودي
من مدينة « كرامبر » يكون وطنه كرامبر ؟ ألا إنه لا يجد هناك إلا مضطهديه
وإلا مطاردية ، أم هل وطنه بيت المقدس ؟ لقد طرأ سمع هذا اليهودي صوت
غامض يقول له : إن أسلافه قد سكنوا فيما مضى هذه الأرض المخصبة البلقع تحيط
بها صحراء جرداء كريمة بسط الأتراك سيادتهم عليها وعلى هذه المدينة الصغيرة
التي لا تجددهم فتيلاً . فبيت المقدس ليست وطنه . وليس لهذا اليهودي أي وطن
في العالم . ولا يملك شبر أرض فيه » ولقد تساءل « اميل فاجيه » امام هذا
القول عن حكمة الإشاعة التي تداولتها الألسن وتناقلتها الأجيال ، ودارت حول
أن اليهودي أشد الشعوب وطنية وأمتهم تعلقاً بكل ما هو يهودي . فما كان منه
إلا أن أجاب بأن علة ذلك أن الوطن هو التقليد ، والوطنية هي التضامن في

تقديس التقليد . فوطن ذلك اليهودى ليس « كوامبر » ولا بيت المقدس . وانا هو « اسرائيل » ، فالامر الذى يخرج الى الوجود وطنية صحيحة ، وينمى قوتها الرهيبة . هو أنها ليست مرتبطة ضرورة بمكان . وانا في مقدورها أن ترتبط ارتباطاً وثيقاً . نس . والارتباط بالجنس وحده قوة كاسحة لا تقاوم .

ولم يكتب « فولتير » بها تقدم . بل زاد عليه : « إن كلمة الوطن تكون كلمة لا ثقة بالاغريقى وجميلة الواقع فى مخه عند ما يحمل بتاتا أن قد وجد فى بلاده . رجل يدعى « ملتيا » أو آخر يسمى « أجيزيلاس » . ولا يعلم إلا أنه عبد الانكشارى . عبد الأغا . عبد الباشا . عبد الوزير . عبد الباد شاه الذى نسميه التركى الأعظم فى باريس » . فولتير يلمو بالمصائب إذ يجرد هؤلاء الشعوب الذين أقاموا أسطع برهان على أنهم رسل الوطنية من وطنهم وينزع الذكريات من هؤلاء الشعوب الذين استمدوا وطنيتهم من ذكرياتهم دون سواها فما غمرت اليونان بحياتها لتكون أمة إلا لأنها وثقت بأنها عدالة أمثال « ملتيا » . وأضرب « أجيزيلاس » كما برهن « فاجيه » على ذلك .

وتنادى « فولتير » واسترسل يقول : « وهل يجرؤ القساوسة أيضا على أن يقولوا إن لهم وطناً ؟ يقولون إن لهم وطناً فى السماء ، فيا لسعادتهم ! أما أنا فيكفينى أن لا أجد لهم وطناً فى الأرض . »

ولكن « فاجيه » يرى فى الوطن السماوى اشتقاقاً من الوطن الأرضى . فضلاً عن أن فى الوطن السماوى مظهراً من أجل وأجلى مظاهر الاحساس الوطنى . إذ يتضح منه أن وطن القسيس هو نظامه الذى يتعلق به أو نقابته التى يرتبط بها ارتباطاً وثيقاً يحاكي فى قوته قوة ارتباط اليهودى باسرائيل . واليونانى ببلاد الاغريق .

فالوطن هو إذن كما يقول فاجيه : « تعاقب الناس فى حظيرة نظام اجتماعى يعيش بالذكريات والتقاليد والاخلاص لهذه الذكريات والتقاليد . فالقسيس هو إذن مثال الوطنى الذى أنشأ بنفسه وطناً لنفسه . وإذا خرج معنى هذا الوطن عن المعنى الصحيح للأوطان فانه وطن على أية حال . ووطن قوى جداً ، وحقى للنهاية » . أما وقد عرفنا الوطن على أنه صلة تربط الانسان بالجزء الذى يعيش فيه من العالم . وتحمله على تقديسه والذود عنه إذا ما اعتدى عليه معتد حتى يستأثر بالسعادة

فيه حراً من القيود المذلة ، فقد وجب أن نعرف قوام هذه الصلة ونباقشها في دائرة اللغة والدين والعادات

اللغة

اللغة عامل أساسي في تكوين الوطن والوطنية ، بل لقد رأى البعض أنها أهم عامل من عوامل تكوين الوطن والوطنية ، مادام معنى ذلك هو تعاقب الناس في حظيرة نظام اجتماعي يعيش بالذكريات والتقاليد والانخلاص لهذه الذكريات والتقاليد ، وإلا فكيف يفهم الخلف ذكريات السلف والتقاليد ، وكيف يخلص لهذه الذكريات والتقاليد على بحر الأيام إن لم تكن هناك أداة واحدة لوحدتهم الفهم ووحدة المشاعر ووحدة الإحساسات ، ونريد بها اللغة

ولكن في العالم حالات تحول دون الاغراق في تقدير اللغة على أنها أهم عامل من عوامل تكوين الوطن والوطنية . فأهالي الولايات المتحدة الذين يرجع أصلهم إلى جنسيات مختلفة تتكلم لغات متعددة ولهجات متباينة تجعلنا نقف هنيهة للتفكير في قيمة اللغة من ناحية تدخلها في تكوين الوطن والوطنية ، لا سيما إذا راعينا أن أهالي الولايات المتحدة رغم تعدد لغاتهم ولهجاتهم قد أمسوا مضرب الأمثال بوطنيتهم بسبب تاريخهم الذي فاض بطولة وتدفق فروسية جعلتهم يمدحون ، والأمن يباهون ، حتى صار كل فرد منهم « واشنطون » لفرط تمسكه بهذا التاريخ الرائع الخلاب . وإذا كان قد ترتب على هذا التاريخ أثره الجليل في النفوس فإن هذه الوطنية العميقة المتأصلة قد غزاها ونماها ما لهذه البلاد في العالم من مكانة أباح بسحر عزتها وأنفتها من سحر العزة والأنفة مضافاً إلى ما فيها من نظم يعدون الانتساب إليها قوام الشرف العالمي والكرامة الإنسانية

إن كل ذلك قد جعل جوهر الوطنية الأمريكية يشع نوراً وضاء يرسم أمام الأمريكي أينما حل وأينما سار آية الخلود والمجد ، نحن أكبر جمهورية عرفها العالم بشقيه الجديد والقديم ، فوحدة اللغة ليست إذن ضرورة لقوم كهؤلاء ولكن هذا الرأي على شيء من المغالاة أيضاً ، لأن الباعث الصحيح على هذه الوطنية هو أن غالبية سكان الولايات المتحدة من الجنس الانجلوسكوني ، أما الأقلية فهي من أجناس متعددة ، هي أقليات تافهة بالنسبة للأغلبية . وأخلاقها ليست بالمتانة

والصلابة التي يمتاز بها الخلق الانجلوسكسوني ، ولذلك فهي تلتزم الخضوع لما يريه هذا الجنس من أوامر ونواه

وكذلك الشأن بالنسبة لسويسرا . فهي تتكلم ثلاث لغات ، ومع ذلك فانها أشد شعوب الأرض استمساكا بوطنيتها ووحدةها التي تألفت من ذكرياتها التاريخية ، وتعلقها بدستور سياسي وافق على العمل به جميع الأحزاب التي تألفت منها هذه الأمة . وهنا يجب أن نقول إن هذا التماسك البادئ على الوحدة السويسرية يرجع إلى اعتبارات سياسية . وإن تعدد اللغات في سويسرا لا يمكن أن ينتقص من قدر اللغة على اعتبارها من العناصر الجوهرية في تكوين الوطنية

ولكن اللغة رغماً من كل ذلك لا تزال وستبقى رابطة قومية لا انفصام لها ولا تضع موضع لقوتها . أفهل من عامل أقدر على أن يحمل الانسان أجنبياً عنك كالصعوبة في فهم كلامه والتفاهم معه ؟ وهل لا يحس الانسان تلك الهوة العميقة المفزعة التي تفصل بينه وبين محدثه إذا هو عاج التفاهم معه دون أن يقوى على ذلك ؟ وما هو المعنى الذي تريده تلك السيدة الأجنبية التي تزوجت وطنياً حياً وعاشرته عشر سنوات أو يزيد عند ما تعلن بعد فوات هذا الوقت الطويل أن التعارف اللغوي الذي يرفع التكليف بينها وبين زوجها لم يتم ؟ أليس معناه أن الفارق في اللغة فارق بين أعناق الأرواح وتشابكها وتشاكلها واندماجها ؟ وما هي روح الوطن إن لم تكن تعانق أرواح الوطنيين وتشابكها وتشاكلها واندماجها في سبيل الدفاع عن استقلال البلاد بمختلف طرق الدفاع ؟

ثم ألا رأيت إلى اللغة وكيف تبتدع طرائق التفكير وتحملها من جيل إلى جيل حتى تفرض على الأجيال المستقبلية طرائق تفكير الأجيال البائدة ؟ إن اللغة هي إذن قالب تسن فيه الافكار ، وأرحام تصب فيها وسائل الكلام ، وشارات إبداء الاحساس ، وعلامات التعبير عن الحركات والسكنات والايماء ، فالطفل الذي تعلم كلمة يرث فكرة تقليدية ، فماذا عسى يكون الحال مثلاً لو أن وجود كلمة « السيادة » أو « الملكية » قد انعدم في اللغة العربية أو أنه جاء بلغة أجنبية ؟ أما كان نتيجة هذا النقص أن يقل عدد جنود الحق وسلاطان الأمة فلا يتسع بحاله إلا أمام الشياطين الذين تسول لهم أنفسهم هضم الحقوق وسلب النفوذ واغتصاب السلطان ، فلا يقوى إبليس إلا على أن يوسوس في صدور الناس ليزين لهم حب

الخضوع ، والولوع بالخنوع ؟ فوجود الكلمة أوجد الفكرة ، ووجود الفكرة تأصل في النفوس ورسخ بمرور الزمن حتى استعصى اجتثاثها . لان الكلمة فرضت الفكرة ، والفكرة التي تتطلب أن تكون شيئاً قد تحوالت الى مادة بتحقيقها وما دام الأمر كذلك فإن التضامن الصحيح ، ذلك الذي يمثل في تلك الاتصالات التي تربط الأحياء بالأموات على الأقل هو من مميزات اللغة التي تخلقه بدورها وتصونه وتحافظ عليه وتعطيل في أجله وتخلده . ألا ترى الى اللغة وكيف كانت وحدتها أحد الاسباب التي استبقت حياة ايطاليا وحفظتها من التمزيق والتوزيع بين الغالبين ؟

لقد اجتراً أحد الساسة على أن يشهر بايطاليا باعثة الفنون والعلوم الى حد أن وصفها بأنها تعبير جغرافي ، ولكن هذا السياسي لم يصب كبدا الحقيقة . فقد طاش سهمه وتبدد حلمه . إذ برهن الزمن على أنها كانت أكثر من اصطلاح جغرافي بما أنها عاشت وسط الزعازع والاهوال وبددت طبقات ظلمات الاستبداد وهي الآن في أجواز الصحو وحدة تعمل وتجهد في سبيل استرداد العظمة الرومانية القديمة . وكل ذلك راجع إلى وحدة اللغة أساس وحدة التفاهم الانساني المشتقة من وحدة الله .

وكذلك كان خطب اليونانيين ، فمن الأسباب التي دعت إلى الاحتفاظ بكيانهم انهم لم ينسوا لغتهم ، ولما كانت اليونان لم تنس لغتها لأن لها في بطون التاريخ ذكريات لا تعد ولا تحصى ، فإن واقعة التخاطب بهذه اللغة نشطت مدفوعة بالذكريات التي أجرت فيها دم الشباب ونخلدتها .

فاللغة القومية إن لم تكن روح الأمة فهي على الأقل مجرى ذكائها واحساسها . مثلها كمثل المؤلف وانشائه ، طريق تسير فيه للفكرة ، لا الفكرة ذاتها . ومن هذا نعلم أن اللغة سلاح المغلوب في غزو غالبه وإخضاع قاهره .

إن الفاتح مرغم عادة على أن يتعلم لغة للبلاد التي يغزوها ، حتى يتم تفاهمه مع أهلها ويستمعوا إلى أوامره ونواهيها ، ولكن تكلمه هذه اللغة بطبيعته بطابع تفكيرها وعاداتها . وإذا نحن أردنا أن نفهم مدى هذا الطابع وجب علينا أن نقف على مقياس القوة الانسانية في الشعوب ، بل مقياس قوة طبائع الشعوب . ولنعرف ذلك يجدر بنا أن نعلم أن هناك حالتين ، فاما أن يوطن الفاتح نفسه على

أن يكره المغلوبين على أن يتعلموا لغته ، وإما أن يرغب نفسه على التكلم بلغتهم ،
وفي الحالة الأولى يكرن الفاتح غازيا بمعنى الكلمة ، أى منشئاً ومكوناً ومصوراً
وملوناً ، وهذا مستحيل في العصر الحاضر . وفي الحالة الثانية لا يكون الفاتح إلا
ظافراً في يومه مغلوباً في غده ، لأنه ينشئ نفسه ويكونها ويصورها ويلونها من
جديد ، اللهم إلا إذا جعل من عماله سياحاً متنقلين ، وهذا ما يزرع سياسته
ويمكن البلاد المفتوحة من أن تزلزل أقدامه يوماً بعد يوم حتى تقتلعها .

نستطيع أن نعرف الشعوب ذوى الشكيمة والبأس من قوة تمسكها بلغتها
وشدة تعلقها بها ، بحيث لا تمر بها لحظة إلا وتعمل الفكرة في الرقي بها ، حتى إذا هم
تركوها فأنها لا تتركهم ، لأن هناك اندماجا تاما بمعناه الصحيح ، لا اندماج
لغة في أفراد وإنما اندماج أفراد في لغة ، اندماج زائل في خالد ، فاللغة تعجن
الشعوب ثم تصبهم في القالب الوطنى الذى لا يشبهه قالب آخر .

وإذا نحن أدركنا التاريخ على أعيننا علمنا أن الفترة الزمنية التى يقوى فيها أى
شعب ويسعد حاله هى نفسها التى يشمخ فيها بأفقه اعجابا وتيهها بلغته . ولذلك نراه
يسهر على صيانتها في غيرة ، ويطارد كل من يحاول العبث بها أو اتضاع قدرها ، رغبة
منه في أن تكون لغة نقية طاهرة جميلة موسيقية جذابة . وهذا هو الواقع في فرنسا
وانجلترا وألمانيا وإيطاليا الخ . وما كان قديماً في أثينا وروما وبلاد العرب والأندلس
والعراق والشام الذين لم يستنكروا تضامهم مع الماضى والمستقبل ، ولم يحاولوا
القضاء على الذكريات والتقاليد والعادات الوطنية أو الروح الوطنية والوطن .
فحافظوا على كرامة الاحياء وأراحوا في القبور الآباء .

ولهذا الاعتبار عدوا النحاة وطنيين ، بل عدوهم حماة الوطن ، فمن استحق
تقدير اللغة استحق تقدير الوطن ، وإذا نحن أقمنا وزنا لهذا الاعتبار فإن الأرياف
اعتباراً آخر لا يقل أهمية عن ذلك ، لأن في هذه النواحي من الوطن نحاة لا يقبلون
إلا أن يتكلموا بلهجات أقاليمهم ويمجون تكلم غيرها من اللهجات ، ما دامت
أجنبية عن مقاطعتهم وما دام آباؤهم لم ينطقوا بها من قبل ، ولا غرابة ، فإن اللهجة
لغة هي طرف اللسان أو الملازمة ، وفي ذلك معنى الدوام ، والدوام من صفات الوطن ،
فتمسك هؤلاء النحاة الريفيون بلهجاتهم تمسك ببقاء أطراف ألسنتهم أى تمسك
بالدوام ، ومن ثم تمسك بالوطن والوطنية ، ولذلك كان من الطبيعى أن يحتفى بحب

هذا في حجب ذلك . وأن يكون واسطة لدوام الوطن والاستقلال .
وقصارى القول : إن اللغة هي التقليد ، هي اللباس بل هي أكثر من لباس ،
هي القالب ، بل هي أكثر من قالب ، هي قلب التقليد ، إنها تهيه كل توقيعاته ،
وكل هزاته التي تنفذ الى الروح وتعود منه ذهابا وإيابا حتى ينتهى الأمر بها الى أن
تشكل الروح الذى تلهمه فى الشكل الذى تريد ، وما دامت هي التقليد فهي خلق ،
والخلق القومى أساس الاستقلال ، ومن الواجب العناية والاستمسك بها واحدة لا تعدد
لها فى وطن مع العمل دائما على جعلها متلائمة وحاجات الوطن العلمية والفنية
والأدبية والصناعية والتجارية عن طريق تنظيم المجمع اللغوى على أحدث طراز ممكن ومده
بالمال الكافى لسد حاجاته وإطلاق يده فى تحقيق كل ما ينهض بالخلق القومى والاحساس
الوطنى . ومضى تبين ذلك فقد وجب أن ننتقل إلى الكلام عن عنصر الدين

الدين

الدين عقيدة عامة تربط الوطنى بالوطنى برابط معنوى قوى يتناهى أمره إلى
أن يكون تضامنا محكما بين الجماعة عند ما يمر عليه الزمن الضرورى لأن يكون خلقا
قوميا .

الدين مجموعة فضائل تلوح للعين المجردة وكأنها نظام سياسى الغرض منه إيجاد
وحدة فكرية سامية . والخلق القومى لوحة تضمنت فضائل الشعب ونقائضه وحسن
حظه وسوء طالعاه ، ونجاحه وفشله ودهورة مصيره ، وكل ذلك أثر من آثار النظم
مجتمعة ، والنظم أثر من آثار العادات والمعتقدات ، وهذه بدورها أثر من آثار الخلق ،
لأن الأسباب والنتائج فى عالم الاجتماع والسياسة تتضامن فى العمل ، فالأخلاق تنتج
النظم التى تتألف منها الأخلاق بدورها ، فإذا انقضت عدة قرون اندمج كل منها
فى الآخر وأصبحا كلا لا يتجزأ بحيث لا ترى النظم إلا الأخلاق محسوسة مرئية
ثابتة مستمرة . ولكن من الواجب ألا ننسى أن النظم ليست إلا سببا خارجيا
يؤيده سبب داخلى هو الخلق الذى ينتقل بالوراثة . ومن أجل هذا رأى كثير من
الفلاسفة أن الدين عنصر من عناصر الوطنية ، ودعامة من دعائم الاستقلال .

لقد قامت الجماعات فى بادىء الرأى على قاعدة المصلحة المشتركة ، ولكن الدين
جاء بعد ذلك فممكن لأواصر الألفة بين أعضاء الجماعة ، وضاعف روابط الاجتماع

وزادها توثقا وإحكاما ، إذ كان من النادر ألا ترى سلطان الدين قد اقترن بسلطان السياسة وازدوجا حتى جب سلطان الدين سلطان السياسة إلى حد يتفاوت باختلاف وتباين الأحوال ، بحيث صرنا نرى حق الشعوب الأولية حقاً مقدساً في بداية الأمر ، وهذه القداسة كانت نتيجة لازمة ، أما بسبب المصدر ، وهو الأب ، وإما بسبب قداسة الزعماء اللذين نيط بهم أن يحلوا محل الأب في تكييف السلطان ، وأن يعملوا على احترام الوساطة بين أعضاء الجماعة وبين المعبودات ، أو بسبب اجتماع الناحيتين في شخص واحد أو شخصية واحدة ، ولهذا كان الرئيس دائماً بشخصية دينية ، أو كانت حكومته على الأقل تختمى خلف ستار ديني يجعلها أكثر احتراماً في أعين رعاياها . ولهذا رأينا اليونان الأقدمين قد عجزوا عن التفرقة بين فكرة الجماعة السياسية وفكرة الجماعة الدينية ، ولكن الدين كان رابطة اجتماعية لها أهميتها الخاصة في نظرهم .

لقد كان الدين في اليونان القديمة رابطة اجتماعية بسبب طبيعته القومية أو بسبب طبيعته المحلية بمعنى أصح ، وهي طبيعة ساعدت مساعدة جليلة الشأن في تكوين أخاذ القبيلة ووطنها وعشائرها ، ثم القبيلة ذاتها ، ولما تم ذلك عاونت هذه الطبيعة في تكوين المدينة ، ولذلك فإن الدولة والدين لم يشتبكا قتالاً أو نهضال كما وقع في أوروبا ، بل على العكس قد رأينا هناك فكري الدين والوطن مترادفين تقريباً ، ولشكل منهما نفس القوة ونفس الذبوع والانتشار ، حتى لقد وجد الفرد أن من المتعذر عليه أن يجد لنفسه دستوراً وحقوقاً خارج حدود المدينة وميادين آلهته .

ولقد كتب « رينان » يقول بصدق دين أثينا : « كان دين أثينا هو نفس أثينا ومؤسسيها وقوانينها وعاداتها وعرفها ، فهو دين لم يكن بحاجة إلى قواعد جامدة ، إنه إذن كان دين الدولة بكل ما في الكلمة من قوة ، بحيث لا يكون الفرد أثينياً إذا هو لم يقم هذه الشعائر ، فالدين كان إذن عبادة « الأكروبول » مشخصاً ، والحلف بمذبح « أجلور » لم يكن له معنى غير القسم بالموت في سبيل الوطن ، (راجع رينان — ما هي الأمة ص ٢٢ .) وأذن فلا عجب ولا استغراب إذا علمنا أن « أرسطو » قد اعتبر الوظائف الدينية تكليفاً مدنياً في مرتبة منصب القضاء ومن البديهي أن هذا الشعور الديني القومي ، بل من البديهي أن عبادة الوطن

بهذه الطريقة كانت تضاف على الدولة قوة دونها أى قوة اديية اخرى ، ولذلك كانت الفكرة الدينية الروح الملهم والمنظم والحافز على رد غارة المغيرين على الوطن عند الاقدمين ، حتى لقد اعتبرت عند العصريين من مقومات الاستقلال .

ولكن اذا كان الدين من مقومات الاستقلال باعتبار عنصره من عناصر الخلق والوطنية إلا أنه قد يكون في بعض الاحيان عنصراً ضاراً تبعاً لوحدة الدين أو تعدده في دولة .

لقد كان الدين واحداً في أثينا ، وكان مرتبطاً باصوله ومبادئه ارتباطاً وثيقاً ولذلك قويت الوطنية ، وقويت حماية الدفاع عن الوطن ، وعجز الاثينيون عن التفرقة بين حب أثينا وحب الاله « اتينييه » ، ودمجوا الاله في المدينة ، والمدينة في الاله ، وأحبوها جملة ، وأسماها اسماً واحداً ، وهكذا صار الدين وطناً ، والوطن ديناً ، ولم نرى أثينا حرية دينية لان معنى هذه الحرية كان الحرية نحو الوطن وإحلال الحرية محل الوطن ، وهذا هو الانتفاض على الوطن أو الثورة ضده ، وفي هذه السبيل حق القتل أو النفي على الفلاسفة امثال « أناكزاجور » و « سقراط » و « أرسطو » لان الوطن والدين شيء واحد ، وهادم الدين هادم الوطن ، فالدين إن لم يكن واجهة الوطن في أعين الشعوب فهو قلبه .

وهكذا كان الحال في أثينا ، ولكنه لم يكن كذلك في جميع بلاد اليونان القديمة ، ذلك بان كان لكل مدينة - أى دولة - من مدن اليونان القديمة آلهة خاصة لحمايتها ، والالهة الذين كانوا يحمون كل مدينة كانوا ينفضون أيديهم من الدفاع عن المدن المجاورة ، فكانت النتيجة أن كل وطني يخرج بعيداً عن حدود أرضه القومية يفقد مزية الانتفاع بحقوقه ، ويمسى أعزل من وسائل رد عادية للصوصل عنه ، فيعجز عن دفع المظالم ووقف سوء المعاملة ، الا اذا كان هناك اتفاقية تغاير ذلك إن هذا النظام الذي قام في بلاد اليونان على قاعدة الخلط بين العدالة والدين كان نظاماً قصير النظر جداً ، لان أعماله ومهامه لم تتخط حدود المدينة ، ولذلك فان الاستعانة بالآلهة لم تتوافر الا داخل هذه الحدود ، ولم يكن في وسع وطني مدينة أن يستظلوا برعاية آلهة مدينة اخرى ، بيد أن هناك ما هو أغرب مما تقدم ، فعندما تعان الحرب بين مدينتين تدخل الآلهة في هذا النضال ، وتشتبك في المعرعة ، وتصبح أعداء . وهكذا قاتل آلهة تروادة آلهة اليونان ، فانهى الامر باحقاد الجنود

وعداوات الدول الى أن ادعمتها الاحقاد والعدوات الدينية واذلتها ، فاذا كان الدين قد قوى كل مدينة في اليونان القديمة ، فانه قد حال دون خروج كل مدينة من حظيرتها الضيقة ، وإذن يكون الدين الخرافي عائقاً قوياً في سبيل الاتحاد العام ، وعقبة كأداء أمام أى اتحاد استقلالى ، أو أى وحدة في صورة دولة قوية كبيرة تتكون عن طريق ادماج المدن الصغيرة بعضها في البعض الآخر

ومع ذلك فان الرقى المطرد الذى طرأ على الفكرة الدينية اليونانية قد أدخل مع الزمن شيئاً من المرونة على العقيدة الدينية المحلية ، فبعض العقائد وبعض المعبودات أصبحت شائعة شيوعاً تناول كثيراً من المدن ، ان لم يكن تناول اليونان كلها ، إذ تكونت اتحادات دينية وذهب بعض الفلاسفة إلى حد الدعاية لمعبود واحد ولقد اتعظ الرومان بموقف مدن اليونان وآلهتها ، ولذلك رأينا روما تنجح في أن تتخذ آلهة المدن التى فتحتها آلهة لها . أوفى أن تبيح لهذه المدن أن تتخذ لنفسها آلهة من بين آلهة روما . فكانت النتيجة أن آزرها مدد استخاضته من قوة السياسة المرنة المتسامحة ، وسرعان ما تناسلت كل مدينة آلهتها ومعبودتها ، وبخاصة في اليونان . وإذا لم تكن المدن تناسلت معبوداتها وآلهتها ، فانها قد أنزلتها على الأقل منزلة ثانوية وعبدت الاله « روما » والاله « قيصر » فكان هذا الأمر مبدأً وحدة وتماسك جزيل النفع ، جليل القدر ، غلقت عليه حكومة روما أهمية جوهرية

على أنه إذا كان اندماج الدولة في الدين قد تغير في مظهره قليلاً فانه قد تم حتى أصبح من المتعذر أن نجد في الخارج تبعية رسمية مطلقة تحاكي تبعية روما للآلهة ، ولذلك فان الشعائر العامة تميزت عن الشعائر الخاصة تماماً ، وهذه شعائر ما كانت الدولة تعيرها أى اهتمام ، على عكس الشعائر العامة ، فان الدولة قد قست بسببها في معاملة الوطنيين والشعوب إذ جعلت الاشتراك في الحفلات الدينية الرسمية فرضاً يدل أدائه على أنه مظهر ولاء للامان ذاته ، أما التناول عن أداء ذلك الفرض فقد اعتبره الرومان موقفاً عدائياً ضد الوطن

فان روما القديمة لم يعرف التفرقة بين حب الوطن وحب الدين ، ولذلك أحبهما كتلة واحدة لا انفصام لوحدة عناصرها ، ولا تمييز بين ذراتها ؛ وإذن فانه قد أحب أمته الالهية وآلهته القومية

فاذا قام في الوطن أديان متعددة ، فانك ترى والحالة هذه أن الوطن الدينى لا يتأخر عن الاعتماد على الوطن القومى ، لأن الدين وطن ، والحرية الدينية ما هى

إلا أن يؤثر بعض الأهالي إحساسهم الديني على إحساسهم القومي ، وينسوا وطنهم القومي نسياناً تاماً في سبيل العمل على نصرة وطنهم الديني . و لو أن هؤلاء الفلاسفة جعلوا حب الوطن من الإيمان ، ولم يجعلوا الإيمان من حب الوطن ، وتمسكوا بذلك لما قامت حرب أهلية ولا اقى الوطن الديني الا صغر سلاحه أمام الوطن الديني الا كبر ، ولتحصن الوطن القومي في أحضان الوطن الديني الا كبر . ولما رأينا كاثوليكي فرنسا في القرن السادس عشر يستنجد بالاسباني ليحارب البروتستانتى الذى كان يستنجد بالألماني لمحاربة الكاثوليكي . إن كلا الفريقين كان له وطن كالأثينى أو الرومانى أو المسلم فى بدء عهد الاسلام الزاهرة . غير أن هذا الأخير كان يحب وطنين مختلفين ولكنه جعل الوطن الدينى أعم . على نقيض الأثينى والرومانى فقد كان لكل منهما وطنان وإنما مندحان فى بعضهما ومكونان وطناً واحداً . ولهذا الاعتبار أكره الفرنسى على أن يختار بين الحبين ويميز بين الوطنين ويستنجد بالعدوين . فالدين فى نظر الغربى على حسب الظروف ؛ إما أن يكون عاملاً من عوامل الوطنية كما كان الشأن فى صدر الاسلام ، أو عاملاً من عوامل الانحلال كما كان الأمر فى عهد الشيعة والسنيين الذين اختلفوا كما اختلف البروتستانت والانجليكان الخ مع الكاثوليك فأدى هذا الخلاف إلى تمزيق الوطن ، أو كما كانت الحال فى مصر فى بداية أيام غورست حيث كادت نار التعصب تلتهم مصر ، ولكن قدر الله وكشفت الديسيسة وحبطت فى مكمنها بعد أن سلط الحكماء المضخات على النار قبل أن تبدل فى الإخطاب الجافة . وهذا ما يفسر لنا رأى « منتسكيو » ذلك الحكيم الفرنسى الذى دعا إلى مقاومة دين يحاول الدخول فى الدولة لمنافسة دينها العام ، ثم نادى بالتسليم إذا ما تم أمر دخوله فى الدولة . فمنتسكيو كان رومانياً يدعو إلى التمسك بالدين الواحد قبل أن يزاحمه دين آخر ، على اعتباره أداة خلاص من عدو الوطن ولأن وجود دينين معناه حرب أهلية ، حرب الوطن الدينى مع الوطن القومى ، ولكن منتسكيو كان مع ذلك الرجل المشايخ للحرية عند ما تسامح مع الدين الأجنبى بعد دخوله واستقراره حتى يعوق الهجرة التى تترتب على اضطهاد الأديان ويحول دون تحويل القوة القومية إلى قوة معادية للوطن تستلزم تدخل الأجنبى حتى لا تنتقل عدوى الثورات إلى بلاده .

ولكن أفكار رجال الدين تغيرت على مجرى الدهر . وشابعت فكرة الحرية حتى لقد قامت النضالات خلال القرون الوسطى في سبيل فصل السلطة المدنية عن السلطة الروحية ، وسمعنا كاليغان يقول خلال القرن السادس عشر : « لا يمكن مطلقاً أن يدرك الملوك وغيرهم من كبار الحكام سلطانهم فوق الأرض باستخدام الخبث والشر الذائعين بين الناس » .

« ولقد نظم الله بوليس هذا العالم ، . فكل امارات العالم كصورة وسراب من مملكة سيدنا المسيح . . . » ومن يجهل أن هذا النظام قد أمر الله به ؟ أن كل شيء في هذا العالم تقتاده قدرة الله وتحكمه ، ولقد احتفظ المولى سبحانه وتعالى بحقه في العناية الخاصة بهذا النظام ، نظام الممالك والامارات والدول والملوك ومديرى العدل ، وكل هذه الأعمال أعمال الله التى تستطيع أن تلمحظ فيها وجود الخالق ومجده . . . و من شأن هذا أن يزيد في حبنا لبوليس هذه الدنيا ، وبذلك قام الدليل على طيبة ربنا وحبه الأبوى ،

ولكن كاليغان لم يكن له عزم في سبيل مطالبة السلطة بتطبيق القانون الطبيعى وهو قانون يتفق ونظام الطبيعة الذى خلقه الله .

ان نظام الطبيعة هو أساس الجماعة الانسانية . ولا قيام لآى شيء بدونها ، لا قيام للانسانية ولا للجماعة بغيره ، . فالقانون الادبى ليس شيئاً آخر غير الدليل على وجود القانون الطبيعى والاقتناع ، انه القانون الذى نقشه الله فوق نفوس الناس أجمعين ، ان القانون الطبيعى خالد ، مصون ، لا ينفهم ، « فاذا سن أى مشروع فى قالب الفضيلة ما أدلناه الطبيعة رذيلة ، أو اجترأ ظالم غشوم مختال على أن يحاول ذلك فلا مناص من أن يتجلى النور ويسطع ويستظهر إذا هو توارى لحظة ،

و خلاصة هذا القانون الطبيعى نجدها فى الوصايا العشر لسيدنا موسى ، وهى : « يوجد قانون طبيعى ، ويقوم هذا القانون على أمتن أساس يمكن أن يوجد ، وهو الواجب الطبيعى للانسان ، وفى الواقع إن الواجب والحق يؤلفان دائماً وجهى مدالية ، لذلك كانت فريضة عبادة الله أول واجب على الانسان تمخض فولد أول حق جاء مصدر جميع الحقوق ، . ولقد تأسس على اعلان حق العقيدة ف فكرة حق الانسان العام الذى استوجب اعتراف المشرع به ، ومن هنا تنبىن الاصل الدينى دون الاصل السياسى لفكرة الحقوق الفردية الطبيعية المقدسة التى لا يطرأ عليها

أى تغيير أو أى تحوير . ومضى كان القانون الطبيعى الذى اشتقه كالفان من الدين يقوم على الواجب الطبيعى للانسان فقد حق القول بان الدين من مقومات الاستقلال ما دام يحض على اداء الواجب الطبيعى وهو الدفاع عن الحرية والاستقلال . على أن الدين لم يسكن من مقومات الاستقلال فى الداخل بل كان أيضا من مقومات الاستقلال فى الخارج ، وإذا أنت راجعت كتاب « اسمان ، الموسم باسم » نظرية التدخل الدولى عند بعض الكتاب الفرنسيين فى القرن السادس عشر ، وجدت هذا المؤلف يقول فى صفحة ٢٤٣ وما بعدها بصدد كتاب « دوبليسى مورنيه » - الانتقام من الظلمة - : « لقد دعا دوبليسى مورنيه الامراء الاجانب لمساعدة بروتستانت فرنسا ووبخهم على جهودهم ، ذلك بان الواجب يقضى عليهم بالتدخل ، فلماذا يتدخلون ؟

« يتدخلون أولا لان كنائس الاصلاح الدينى رغم تعدد مذاهبها هى كنيسة الله الحقيقية : بل إنها المسيحية ذاتها ، انها الكشاكفة نفسها ، فالامير مرغم على أن يمتشق الحسام عند الحاجة ليدافع عن كنيسة بلاده الى جانب دفاعه عن الكنيسة العامة أيضا ، ومضى كان الامر كذلك فقد وجب عليه أن يدافع عن أعضاء هذه الكنيسة الخاضعين لامراء آخرين . »

« ويتدخلون ثانيا لان جميع المسيحيين البرتستانت اخوان بما أنهم أبناء ابن سماوى واحد ، يجب عليهم أن يتعاونوا وأن يتبادلوا الدفاع بالساعد والعصا على اعتبارهم اخوانا . »

إن فى هذا المبدأ انبثاق فكرة اخاء انسانى تخطى حدود المدن والممالك ، ولكن هل الظلم حالة من أحوال التدخل المشروع ؟ لقد قرر الكاتب البرتستانتى ان الواجب يقضى على الأمراء والشعوب الأجنبية ان تتدخل للدفاع عن رعايا أمير ظالم . حتى وان كان الظلم سياسيا شأنهم فى ذلك شأن من يدافع عن المضطهدين فى سبيل الدين .

وبحكم استمرار هذه العادة اصبح التدخل فى سبيل نصرة الشعوب المسيحية المضطهدين وتحقيق استقلالهم مشروعا ، ولكن هذا العطف الدينى ليس من أسباب التدخل إلا فى دائرة ضيقة

فالدين اذن من مقومات الاستقلال داخليا وخارجيا ، ولذلك يجدر بنا العناية

به والعمل على بث فضائله وصيانه وحدته على اعتباره ديناً عاماً والتسامح مع باقي الأديان وإطلاق الحرية لمعتنقيها، وإذا أنت راجعت معاهدات الصلح ولانسيا معاهدة سان « جرمان آن لي » وجدت نصوصاً كثيرة خاصة بهذا التسامح وعلى الخصوص ما كان منها متعلقاً بتشيكوسلوفاكيا . ويجدر بنا بعد ذلك أن ننتقل إلى الكلام عن العادات باعتبارها من مقومات الاستقلال

العادات

العادة قاعدة تحكم مظهر الإنسان . فهي أساس القوانين باعتبارها قاعدة تحكم مظاهر الحياة الاجتماعية . فالعادة هي قانون طبيعي غير مسنون ، تنتقل من فرد إلى فرد بحكم قانون الوراثة إلى أن تتأصل في النفس وتكتسب اتساعاً وعمقاً في كتلة الجماعة فترغم المشرع على أن يسنها قانوناً وضعياً ، أو تبقى خلقاً عاماً قومياً لا يجزأ المشرع على تضيق دائرة سلطانه ، وإذا هو حاول ذلك كان نصيبه الفشل وكتب لأثر قوانينه العفاء حتى وإن بقيت مسطورة

ألا رأيت حكم العادة التي استحالت خلقاً في الرجل الفرنسي ؟ اننا نرى الرجل الفرنسي الذي يعيش في هذا العصر هو نفس الرجل الفرنسي الغولي الذي عاش أيام « يوليوس قيصر » فإذا نحن راجعنا « سترابون » و« ديودور الصقلي » وجدنا مميزات الخلق الفرنسي في التعلق بالأسلحة والشغف بكل ما يلبع ، وخفة الروح ، والطيش الشديد ، والزهو البليغ ، والمكر والخداع وذلاقة اللسان ، وسهولة الاغترار بالعبارات الخالية ، أما إذا نحن رجعنا إلى مذكرات « يوليوس قيصر » فأننا نعلم على آراء وأفكار خاصة بالشعب الفرنسي تكاد تكون بنت اليوم ، فقد قال قيصر : « فاض أهل الغول بحب الثورات ، فالأخبار الكاذبة تثير عواطفهم وتقودهم إلى إقرار أعمال هامة لا يلبثون أن يعضوا بنان الندم عليها ، أما الفشل فيلقى إلى ربوعهم الخور ، وبنهك عن يمتهم ، فبنسبة اسراعهم إلى الشروع في الحرب التي لا مسوغ لها تسودهم الرخاوة ساعة الكارثة ، ويذهب عنهم كل نشاط وهممة ، ويحمد فيهم كل مجهود وعزمه » (راجع الجزء الرابع من مذكرات قيصر ص ١٣ و ١٤ وسترابون جزء ٤ ص ٤ وديودور الصقلي جزء ٥)

أما إذا أنت أردت أن تبحث عن المثل العجيب للخلق القومى الذى قام أساسه

على العادة فاما مك صفحات التاريخ الاغريق القديم فهناك تجد كيف كانت حال
أهل بيزنطة .

لقد قال « أمبير » Ampère بصدد من هذا « ان جوهر الخلق الاغريق لم
يتغير على ممر الايام ، وتقلبات الازمان فهو بفضائله ونقائصه حتى الآن » .
ومعنى هذا أن أثر العادة في الاغريق الاول لم يتبدل ، وانه انتقل بطريق الوراثة كما
هو . ولما اثر بوكفيل ، في المورة عن نماذج آيبل (Abel) و « فيدياس » Phidias
لاحظ بعد فحصها أن الخاصيات الجوهرية للعادات تنتقل أيضا بانتقال الخلق إلى
ظاهر الصناعات فالارقاذيون (أهل Arcadie) يعيشون حتى الآن عيشة الرعاة ،
لان فكرة الحياة بهذه الطريقة لاتزال حية في أعماقهم تعمل في نفوسهم عمل
«الدينامو» المحرك ، أما جيرانهم أهل اسبرطة فانهم لا يزالون مولعين بشهوة العراك
والقتال ، فياضين بالغضب والحقد والحفيظة والصخب ، أما البيزنطيون فانهم قد
احتفظوا باللغة والتقاليد والعادات والمهارة التي لم تعز بأية قوة ، ولذلك فان هذه المهارة
تتقلب مكرراً سيئاً ، أما حب جمال اللغة والمناقشات الرائعة فقد صارت اللغو
البيزنطى أو الثثرة والسفسطة البيزنطية ، وأما المرونة اليونانية فقد استحالت كياسة
خاتلة ، فيوناني اليوم هو يوناني عصر « بيريكليس » ولكنه جف وأمسى هشاً ،
ذلك بأن « الاجناس تتغير كلما تقدمت في السن ، وهذا التغير إما أن ينطوى على
صلاح أو فساد ، ولكن معدن الاجناس لا يبنى ، ولذلك تحتفظ بطبيعتها الاولى ،
وتحمل دائماً في الاعماق علاماتها المميزة ، وما دامت الاجناس تحتفظ بطبيعتها ، فانها
تحتفظ بفكرتها وعاداتها وعرفها ونظمها السياسية والدينية .

كذلك نرى بالاختبار والملاحظة أن سلالة سكان الجبال أو شواطئ البحار
أو فرسان الصحارى يميلون إلى سكنى الجبال وشواطئ البحار أو ينزعون إلى
الفروسية . وإذن تكون العادات من مقومات الاستقلال إذا انطوت على فضيلة
الحرية والاستقلال وتأصلت في النفس وانتقلت بالوراثة عن طريق الدم الاصيل
دون اختلاط الانساب ، ذلك بان اختلاط الدم بما يغير الخلق القومى ، وبالتالي مما
يغير عناصر هذا الخلق ومن بينها العادات والعرف والنظم . فاذا ما تدهور الخلق
باختلاط الدم تدهورت هذه العناصر ، أى تدهورت فكرة الدولة التي لا تخرج
عن أنها فكرة نظام ، والعكس بالعكس تماماً .

علي أن هناك عاملا آخر من عوامل الاحتفاظ بالعادات القومية، وهو الحرص على الوسط الذي نمت فيه العادات القائمة على فضيلتي الحرية والاستقلال، أو خالق وسط يساعد علي ذلك، أو وسط يرقى بالعادات النبيلة.

ان البيئة تؤثر في الجسم والنفس تأثيرا عميقا، إذ هي تشكلها في صورة خاصة علي مجرى الزمن، وهي صورة تجيء بمثابة تغيرات مضمونة البقاء، إذاتهيأت للفرد ظروف ملائمة للتطبع بها، فإذا تمكنت هذه الظروف من أن توجد في النفس هذه التغيرات، استطاعت هذه التغيرات أن تتسلسل، ذلك بأن سلطان الوراثة يحافظ بطبيعته، وهو يرمي دائما إلى أن ينقل إلى الخلف طبيعة السلف كلها، سواء أكانت رقا إلى الامام، أم تدهورا طبيعيا أم فكريا أم جثمانيا أم عقليا . . . الخ

فكيف نحافظ علي أقوم العادات وكيف ننميتها؟ ان أهم عامل من عوامل الاحتفاظ بهذه العادات وتنميتها بعد الكف عن اختلاط الدم الضعيف والعمل على اختلاط الانساب القوية هو خلق وسط ملائم لانمائها، وأول وسيلة لذلك هي معرفة تاريخ الوطن لأن تاريخ الوطن هو الوطن.

تاريخ الوطن هو الوطن

يتكون الوطن من تاريخ البلد مضافا إلى الأرض والعادات والتقاليد، ولقد قال «إميل فاجيه» بحق «إن الوطن هو تاريخ الوطن، وإذا لم يكن المؤرخ وطنيا فإنه مع ذلك يبذر الوطنيين». وقال الشاعر أبو بينيه «رفات الشهداء بذور كريمة». وكذلك ذكريات السلف التي دونت في بطون الكتب التاريخية هي بذور كريمة تنبت في البلد الطيب نباتا طيبا ولا تنبت في الخبيث نسكدا، فرجل اليوم مشدود إلى أسلافه بوثائق محكمة العري ماثلة فيما يقوم به وهو متأثر بما وقع علي عينيه من مراثيات ومشاهدات وأعمال تجمعت في لوحة وضاعة تهديه إلى اقتفاء أثر السلف وتقصى خطاهم.

ولقد يكون في الامكان الاعتراض على هذا الرأي بما ارتكب السلف من جرائم وما احتقبت من مثالب ونقائص ومعائب ومخازي لا تحمل على حبهم ولا يحمل معها التعلق بهم، وليكننا نسمع هنا وحي الكرامة والهام العزة، ولا نحس وخز

الالهانة ، وحن الجريرة ، لأن ذلك الوحي وهذا الالهام يشرفان دائماً على خطاة الانسان ومهما تخطاهما فانهما دائماً أقوياء للحيلولة دون أن تنكشف الحقيقة التاريخية فتخجل بنورها نور الوطنية. فاذما أدت الكرامة والعزة واجبهما كان التاريخ حصانة الوطنية وشاحها ومستثيرها ومضرم نارها باستمرار لا تعرف معه قوار ولا انطفاء ..

أفأنت تعلم أنك لا تذكر عن والدك إلا محاسنه وفضائله مهما كانت علاقاتك به وصلاتك. فلم ذلك ؟ لأنه والدك ، ولأن احساس التضامن بينك وبينه يمحو من تلقاء نفسه جميع عواهل الاساءة .

وكذلك الحال بالنسبة للتاريخ . فأننا نرى فيه محاسن السلف ومساوئهم ولكننا لا نتحدث إلا عن الفضائل ولا نذكر إلا محاسن الموتى اذا ما كان الأمر خاصاً بالذكرى .

• أما المساوىء فأننا نتمسك بها المعاذير اذا لم نشأ أن ننكرها ، وقد نسندنا الى فعل الزمن ونفوضه ، ناسين أن الزمن ليس منسا ، ولا نحن منه ، مع أنه مجموعة الناس الذين عاشوا فترة معينة ، ولكن ما الحيلة وهذا هو مجرى الأمور ولا مناص معه من أن نلقى على المجاز تبعة السيئات التي ارتكبتها أسلافنا وان لا نعول إلا على ما قدمت أيديهم من حسنات . وهذه الطريقة يقر التاريخ في أعماقنا على أنه عقيدة دينية مقدسة نحملها شعاراً لأجدادنا ، فاحساس تضامننا مع آبائنا هو الذي يمنح بنا على غير روية ولا تبصر الى ألا نرى فيهم غير الجوانب الطيبة والنواحي الجميلة وألا نبصر فيهم من هذه النواحي إلا ما يضاعف احساس تضامننا معهم ، فالمسألة إذن فعل ورد فعل ككل حدث ،

• فالتاريخ إذن أكبر محدث للوطنيين ، وكل شعب يغزو شعباً آخر لا بد له من أن يجعل همه الأكبر منصرفاً الى أداء أقدس واجب عليه نحو نفسه ، وهو منع المغلوب من أن يتعلم تاريخ بلاده ، واضطهاد المؤرخين واعجازهم عن الاضرار به او شرائهم بثمن أغلى مما يساوون أو أرخص مما تقدر به قيمة النفوس الكريمة وليس المؤرخ هو ذلك الرجل المسكب على تمحيص الوثائق واستقراء الوقائع وتحليل الاحداث لاستخلاص الحقائق من تحت أنقاض الزمن ، ليس هذا هو

الاختصاصى فحسب وانما هو أيضا ذلك الزعيم أو ذلك السياسى أو ذلك الصحفي الذى يصب الحوادث فى قوالبها ، ويسن الاعمال فى صورها دون تشويه أو تزيف أو تمويه ، خالصة نقية كالطبيعة فى سيرها .

هذا أمر المؤرخين باختلاف أنواعهم ، أما الفلاسفة الذين يعترضون على الوطن والوطنية ويعادون فكرتهما فمن الواجب أن لا يكونوا مؤرخين حتى وإن كانوا قساة غلاظ القلب ، لأنهم يمتقون التاريخ ويصبون عليه اللعنة ، وإذا هم لم يقدموا على أن يلعنوه فانهم يلعنون على الأقل تاريخ الوقائع الحربية ، والمجازر البشرية ويتزلفون الى المؤرخين بأن لا يضعروا الا تاريخ المدنية ، وأن يمحووا من كتب التاريخ التى تدرس للأطفال كل ما هو سيرة حربية . لأنهم فلاسفة سطحيون لم ينزلوا الى أى عمق من أعماق الفلسفة التى لا تجرى الا وراء الكشف عن الحقائق الخالصة ، ولذلك فهم لا يدركون أن تاريخ الفتوحات والانتصارات ودوى المدفع وأشراق قنابله فى جوف الاجواء ، وبريق الحراب وللعان السيوف يفرغ الوطنية على قلوب الرجال والأطفال سواء بسواء كالتاريخ ذاته وما يعمل به بذاته ولذاته ، كما أنهم لا يفهمون أن تاريخ عظماء الرجال يخلق العزة الوطنية والانفة القومية مهما كانوا ، وإن هاتين الفضيلتين يمكنان الايدى الوطنية من القبض على أقطع سلاح فى اللحظة التى يرون فيها الوطن الذى يعتزون به مهاجما فى شرفه ، مهددا فى طمأنينته وسلامته .

إن فلاسفة من هذه الفصيلة يرون بلا شك أن الواجب يقضى عليهم باضطهاد التاريخ ونفيه من حظيرة العلم حتى لا تبقى إلا الجغرافية مجردة من معالم الحدود والتخوم ، ولأن ما لا نزاع فيه أنهم لن يصلوا الى غايتهم والأرض دائرة حول الشمس ، وستبقى مهمة المؤرخين قائمة على بذر البذور الوطنية وإن كانوا مؤرخين حربيين حتى تستمر العادات القومية فى سبيل النماء ، عاملة على تكوين الخلق القومى تكويننا استقلاليا لا يتزعزع امام الكوارث ولا تؤنسه المداهات . ولأن العادات الحربية ليست وحدها هى العادات التى تصلح مقوما للاستقلال ، بل هناك التعود على درس الفنون والآداب وتحصيل العلم باستمرار .

الفنون والآداب

الفنون والآداب جزء من التقاليد والعادات والذكريات، ولهذا الاعتبار يتحتم أن تكون الفنون والآداب من العوامل المنشئة للوطنية، ولكن الواجب يقضى علينا أن نفرق بين الفنون والفنانين، فالفنون هي الوطنية أما الفنانون فلا، وبعبارة أصح، أن الفنون جانب من الوطنية أقوى مما عليه الفنانون أنفسهم، ألا ترى إلى الطفل عندما يبلغ السن التي يستطيع معها أن يكون الإنسان وطنياً لا يفكر في أن يستحق تقدير الوطن بالفنون ولا في أن يخدمه بها، وإنما يفكر في أن يخدم الوطن ويستحق تقديره بالانخراط في سلك الجندية أو الالتحاق بالسلك السياسي، بعكس فنان المستقبل فإنه لا يفكر إلا في فنه الذي أصبح وطنه دون سواه من الأوطان، أما الفنانون الذين أتقنوا حرفة الفن فإن فكرة الوطن لا تستفزهم إلى عمق بعيد، إذ لم تقم هذه الحرفة ولم ترصد على أن تكون مكاناً للوطنية.

إن هذا الرأي هو من الآراء التي يمكن أن نضيفها إلى حساب الأدباء أيضاً، فأنتم تعلمون أن «فكتور هوجو» كان وطنياً متطرفاً. أما «لامارتين» فإنه كان تارة يعرف الوطن على النحو الذي أبنا، وطوراً يقول: «إن الأمم كلمة ضخمة ضخمة تجمل بها الأقوال، ويعبر بها الناس بدلاً من كلمة بربرية، ويقولونها تفادياً من أن يصارحوا العالم بأن لا وطن إلا للانانية والحقد، فوطن الرجل هو البلد الذي يعيش فيه ذكاؤه، ومواطنه هو كل من يفكر مثله».

وهناك الشاعر «الفريد ده موسيه» ألا تراه تارة يقول نهر الرين الألماني، وطوراً يقول: «تسألونني عما إذا كنت أحب وطني؟ نعم وأحب إسبانيا حباً قويا وتركيا أيضاً». ودعك من «هنري هين» و«نيتشه» فانهما قد أعربا عن العداوة الشديدة المستمرة نحو بلادهما.

ويقول أميل فاجيه: «إن السبب في ذلك هو أن الفنان العظيم أو ذلك الذي يريد أن يكون فناناً عظيماً يشعر في الواقع بأنه جزء من عالم يمتد إلى ما وراء حدود بلاده، إنه يحس أن له وطناً يسمى المدنية، فإن كان اسمه «لامارتين»، مثلاً فهو لا يستطيع إلا في صعوبة منع نفسه من التفكير في أنه أقرب إلى «جوته» منه إلى الصانع المحدود الفكر والذكاء الذي يقيم بجواره ويعجز عن أن يفهم «لامارتين»، وفي أغلب الأحيان يكون هذا الفنان موضع تقدير في البلاد الأجنبية منه في بلاده.

كما كان شأن « هنرى هين » و « نيتشه » . وإذن فقد وجب عليه أن يكون متحملاً
بفضيلة خاصة حتى لا تتوتر علاقاته مع أهل وطنه إن لم تنقطع ،

ولكن مهما كانت فكرة هؤلاء العظماء من ناحية الوطن ، ومهما كانت
علاقاتهم به فانهم فى طليعة العاملين على تكوين الوطنية والوطن ، وصيانتها
واستمرارها وخلودهما ، فمن عظمة أعمالهم وعزتها يستمد الخلف عظمته وعزته
ومن أعمالهم يمكن تلقيح الأجيال المستقبلية بحب البلاد وشحن هذا الحب
واضرام ناره .

نعم إن الفنانين والأدباء من العاملين على خلق الوطن . فلقد كانت أغلبية
شعراء إيطاليا وفنانها فى القرن الرابع عشر والخامس عشر بعيدين عن أن يفكروا
فى وحدة إيطاليا . ولكن إيطاليا كانت فى أعماقهم وحدة قوية . ولا مناص من
أن تأتى اللحظة التى يجب على الشعب أن يعرف فيها قيمته من الوجهة السياسية
مادام ان هذا الشعب قد وجد واشتهر فى العالم أنه شعب آداب وفنون ، ومن أقدم
الشعوب مدنية ومجداً ، وإذا كان عهد إحياء العلوم والفنون قد حمل فى أعماقه فكرة
بعث إيطاليا لأنها كانت ربة الفن والشعر . فان العهد المصرى الحاضر يحمل بين
جنباته بعث مصر على أنها كانت المدنية وكانت النور وكانت العلوم والفنون قبل
أن يعلم البشر شيئاً من كل ذلك .

العلم

أما العلم والعلماء فشأنهما شأن الفن والأدب والفنانين والأدباء . وإذا أنت
استثنيت مخترعى الآلات الحربية الجهنمية استطعت أن تقول بأن لا أثر لذلك
العالم الذى يتابع البحث، ويتابع البحث وراء اكتشاف وهو يفكر فى الوطن ،
فالعالم فى هذا الموقف لا يفكر إلا فى اكتشافه أو اختراعه . فهو إذن لا يفكر
إلا فى العلم دائماً . وقد يفكر فى المجد قليلاً . وحيداً لو استمر الامر على ذلك .
لان من مصلحة الوطن ، ومن الواجب ، أن يكون البحث العلمى نزيهاً . وأن
يكون العالم ولوعاً بعلمه . سامياً بعمله عن المنافع . فاذا توافر هذا الشرط يمكنه
أن يبحث عن كل شىء أو عن أى شىء . قل أو جل . مما يلوح أنه يدعو للبحث

في تشوق وتوقد حتى إذا ما أدركه أطفأ ظمأه اليه ، دون أن يبحث عن أشياء قريبة المنال ، مدرة الارباح وفاق الآمال .

لقد تم الكشف عن نظرية الملاحاة قبل تطبيقها بألف سنة . وإذن يكون العلماء قد بحثوا عنها لذاتها لا لنتيجتها . لأن العالم يقول دائماً وهو يبحث : النتيجة تأتي فيما بعد علي الراجع جداً وقد لا تأتي أبداً . وهذا أمر لا نعبأ به مطلقاً لأن المعلومات جميلة بذاتها ،

فمهما كان العالم وطنياً فانه لا يفكر أثناء اختباراتهِ في مصلحة بلاده ولا يعنيه وطنه الا قليلاً جداً . بل هذا نادر جداً كما كان شأن « باستور » ولكن علي الرغم من ذلك فان العلماء كالنحاة والادباء والفنانين ممن يخلقون الوطن ، فاذا سمعت فرنسياً يقول أنا فرنسي كان تفكيره متجهاً ومنصرفاً الى أنه مواطن « برتيلو » و « باستور » بقدر ما هو منصرف الى أنه مواطن « فكتور هوجو » و « كورني » بل ربما يكون تفكيره منصرفاً الى العلماء أكثر من انصرافه الى الادباء ، لان العالم اذا لم تفض خطواته الى نتائج عملية بالتعيين فقد يحصل أن يدرك نتائج يذهل بها الناس ويشير عاطفة الاقرار بالجميل لإثارة عميقة قد لا يحدثها عمل أدبي جليل القدر .

لقد أذاعت إحدى الصحف الفرنسية في القرن الماضي مسابقة عن العشرة الاول بين عظماء فرنسا في القرن التاسع عشر ، فكان « باستور » هو الاول بتفوق عظيم علي الثاني أما « شاتوبريان » فانه جاء فيما بعد بمراحل . ولقد أدهش ذلك الواقفين علي أسرار الحياة الفرنسية في ذلك القرن ، ولكن الجمهور قد اعتمد علي الذوق السليم عند ما حكم باستبعاد الشهداء اجتناباً للزراية بهم اذا ما أحلهم مرتبة قد لا تكون متفقة ومنزلتهم .

وإذن فمهما كان الأمر فان العلماء من العوامل التي لا تزال قوية فعالة في خلق الوطنية وتدعيمها ، فعظماء الفنانين وكبار العلماء يساعدون هذه المساعدة المنتجة الفعالة في عمل لا يتحمسون للتعلق به وقد لا يفكرون فيه أحياناً . ولعمرك أن هذا الموقف من جانب هؤلاء الفنانين والعلماء لمن أغرب النقط في علاقات الجمهور بخيار الرجال وأولى الرأي .

أنا نرى بوجه عام ، ومع التحفظ الضروري في مثل هذا المقام ، أن أولى
الرأى وخلاصة الازهان لا يشعرون بانفسهم وسط الجماهير ، علي نقيض الناس ،
لانهم لا يرون جذوعهم ممتدة متغلغلة في الجماهير ويحسبون أنهم بمعزل عنهم .
أما الجماهير فليس لهم فكرة واضحة عن النظام الارستوقراطي الذي تريد
الطبيعة أن يكون عليه النوع الانساني ، فهم لا يقولون أن النوع الانساني
يعيش من أجل البعض كما أنهم لا يتصورون أن العلماء هم الذين انثروا الانسانية
من بين أنياب الطيور الجارحة وعلوها كيف تتغذى بالخبز وامدوها بالمساكن
الخ . ولا يقولون ان الفلاسفة هم الذين وهبوا الانسانية قواعد الحياة الصحيحة
العادلة ولا يدركون أن الفنانين هم الذين سلحوها باقوى عدة لمقاتلة أخطر
الكوارث وأشدّها فتكا . وهي كارثة الملل التي تصيبنا بين آونة وأخرى . ولا
يعلمون أن هذا هو النظام الارستوقراطي الطبيعي الذي لا مناص من وجوده ولا
بد من خلوده . وإذا ما حاولت الانسانية أن تنقذ نفسها منه كان لا معدى لها عن
أن تتردى في هاوية عميقة القرار .

إن الجماهير لا يقولون كل ذلك ، ولا يعلمونه ، ولا يفهمونه ولا يدركونه ، ولكنهم
يحسونه بطريقة غامضة ، فهم يفتنون بالقوة ويعجبون بها كأنها من عوامل السحر
التي تذهلهم وتغنيهم بقوتها عن عقولهم ، ونراهم يقدسون اثنسنيين للانسانية وبخاصة
إذا كانوا من أبناء الأمة التي ينتسبون اليها ، ويميلون في نوع من النشوة الى من
يرون أنهم منقذو البشرية ، وبخاصة اذا حملوا أسماءهم وعاشوا فوق أرضهم وتحت
سمائهم وتكلموا لغتهم ، ومثوا اليهم بعادات وأوهام واحساسات تكونت منها
أخلاقهم

والخلاصة أن رابطة الفن والعلم قوية جداً . حتى لقد رأينا «جوته» ذات مرة
يقف أمام كاتدرائية ستراسبورج صائحا : ان هذا ليس هو الفن المعماري الغوطي ،
ألا إن هذه تسمية لا معنى لها ، ولكن هو الفن المعماري الالماني . الفن الذي اخترعه
الالمان ، ومن الواجب أن نسميه دائما : الفن المعماري الالماني ففي هذا العمل
الفني قد وجد أجدادنا خيرة الوطنية . « والجماهير تحذو هذا الحذو ، ولذلك

فانهم يشعرون بان الاعمال الجميلة التي خلقها الآباء تراثا لهم ليست الا الرابطة المتينة التي تربطهم بالوطن في غير انفصام .

على أنه اذا كانت العلوم والفنون والآداب جزء من العادات والذكريات التي تدعو العناية بها الى خلق وسط يحافظ على أنبل العادات المعتمدة من مقومات الاستقلال فان هناك عادات أخرى اذا عنى بها أدت إلى تربية تزيد الخلق القومى نماء ورقيا، وبالتالي أدت الى أن تكون العادات من مقومات الاستقلال حقا . ونريد بها عادات الاعياد والذكريات القومية ذات الاثر العميق في التربية الاستقلالية .

الاعیاد العامة

والتربية الاستقلالية

إن الاعياد العامة من أسباب تربية النفوس على المبادئ المؤدية بالاخلاق الى أن تقوم على أسس قومية خالدة مقدسة ، توحى للرجل ذلك الاحترام الدينى نحو الرجل وتلهمه الشعور بالواجب كفالة للرفاهية الاجتماعية ، وتعيذه من شر الفساد وتوجه التربية العامة فى سبيل يطبع الرجال بأجل السجایا وأفضل المناقب التي تتفق ونبل مقاصد الأمة ، وتتلاءم وشرف مبادئها ، وتنطبق وسمو المصير الذي ترمى الى تحقيقه .

إن الضرورة العامة تتطلب توجيه التربية فى هذه السبيل ، لان الغرض من التربية أن تكون شائعة بين الجميع حتى لا يتكون أفراد وانما يكون وطنيون ان للوطن وحده الحق فى أن يربى أبنائه ، وهو لا يستطيع أن يعهد بهذه الوديعة الى الكبرياء العائلى . ولا لأوهام الخاصة . لان فى الكبرياء . وفى الاوهام الغذاء الضرورى لنماء الاستقرائية . كما فيها وسائل محدودة لتربية تبعية معينة وخضوع محدود . كلاهما يؤدي الى افكاش الروج وتضاؤل النفس بسبب العزلة ومن ثم الى انهدام المساواة مع أسس النظام الاجتماعى . ولدرء هذه الاخطار يجب أن نفكر فى اقامة الاعياد العامة ، لان نظام هذه الاعياد جزء جوهري من التربية العامة .

ان اجتماع الخلائق يقضى حتما الى اصلاح أحوالهم . فالإنسان قد جبل بطبيعته على أن يعمل كل ما يحمل الناس على الإعجاب به، مهما كان دميما فظا . ولا يمكن أن يكون موضع إعجاب إلا اذا هو فرض على الناس احترامه . فاذا أنت جعلت أسباب الاجتماع أدبية وسياسية استطاع حب الاعمال الشريفة أن ينفذ الى النفس . مقترنا بالغبطة والسرور والمرح . ولا جدال في أن كل هذا من مستلزمات الاجتماعات العامة

ان الإنسان أعظم شيء في الوجود . وأبهى منظر من المناظر . فكيف بك إذا رأيت منظر شعب كبير ضخم ؟

لقد تكلموا في حماسة فياضة عن أعياد اليونان القومية . مع أن موضوعها لم يكن قط غير مباريات تسطع فيها قوة الاجسام . وتلمع فيها المهارة . واذا اتسع مجالها خطرت فيها عبقریات الشعراء . وترددت في جوانبها فصاحة الخطباء البلقاء غير أن فوق هذا وذاك كنت تجد في هذه الاعياد بلاد الاغريق نفسها . ولذلك كان المنظر أكبر من مناظر اللعب واللهو . فالنظارة كانوا يمثلون الشعب الذي غلب آسيا وظفر بطغاتها . بعد إذ رفعت الفضائل أحيانا فوق مستوى الانسانية بينما عظماء الرجال الذين أنقذوا الوطن نخلدهم الوطن كانوا كالشموس فوق هامات الجموع .

لقد كان الالباء في هذه الاعياد يوجهون أنظار أبنائهم الى « ميلتياد » و « أرسيتيد » و « ايبامينونداس » و « تيمبليون » الذين كان حضورهم هناك درسا حيا في الوفاء للوطن . والولاء للكرامة ، والا كبار من الشهامة . والحرص على العدل . وإنصاف الوطنية .

فهل لا يسهل على الشعب مرح كالشعب المصري أن يجعل الغاية من احتفالات كمنه أبعد وأسمى شأنا ؟ الا أن نظاما جديا لأعياد وطنية لما يوجد بلاريب أما كن أدعى الى توثيق عرى الأخاء واستعادة النشاط وتجديد دم الشباب .

ليكن لنا أعياد عامة وأخرى خاصة . ولترم جميعها الى غرض واحد ، هو التوفيق بين المشاعر العامة التي هي في الحقيقة روعة الانسانية ، وزينتها وبهاؤها ، ومصدر حماسة الحريات الشعبية ، وواسطة حب الوطن ، واحترام القوانين .

ولتكن مبادئها حلقات تنصب فيها اللعنة على ذكريات الظالمين ، ولنقم فيها بأداء
جزية الشكر والاعتراف بالجميل لذكريات حماة الحرية الذوادين عن الانسانية ،
ولتستمد هذه الاعياد قوتها من الحوادث الخالدة في تاريخنا ومن الشئون العامة
التي يقدسها القلب البشري ويعزها ، ولتمثل في هذه الاعياد جميع خصال الطبيعة
وفضائلها ، ولتفتحها بدعاء المنتقم الجبار أن يرفع الغشاوة عن الاعين ويهدي
الضالين الى السكراة وحقيقتها ، ومعنى الشرف وصحته .
فلنختر اذن من شئوننا العامة أعياداً .

وانخاع على واحد منها اسم الحرية حتى يكون لنا منه اسمى وأجمل أعيادنا .
وهو عيد ابنة الطبيعة ومصدر السعادة والرفاهة والهناء ، تلك الابنة التي سادت
سيادة شرعية فانزلتها الجريمة عن عرشها ، وخلعتها ملكها ، وجردها العدو من
امبراطوريتها ولكنها ستشاطر بهذا العيد ذكرى ضحاياها وزميلتها المساواة
المقدسة فتستمدان من هذه الذكرى قوة وفتوة وشباباً

ولا يغرب عن البال أن الواجب يقضى بان يقوم الى جانب هذا العيد عيد
آخر نحتفل فيه بالانسانية ، الانسانية التي دنست ، وبالأقدام ديست . وسيكون
يوماً مذكوراً مشكوراً ذلك الذي نحي فيه عيد النوع الانساني . انه سيكون
الاحتفال الاخوى المقدس الذي يقام تمجيدياً لانتصار الشعوب على أعداء الوجود
البشري . وتدعى اليه الاسرة العالمية كي تحتفل بيوم الدفاع عن الشرف والحقوق
التي لا تسقط بالتقادم .

ثم لنحتفل بذكري العظماء ، إلى أي شعب انتسبوا ، وفي أي عهد ظهروا .
ما دامت بطولتهم قد انحصرت في انقاذ أوطانهم من نير العتاة المستبدين ، واقتصر
عدوهم على أن يقيم صرح الحرية بقوانينهم الحكيمة ، ولذا كر في هذا العيد ضحاياها
الذين راحوا فداء الوطن ، نعم اننا لن ننسى من جاهد في سبيل انقاذ الوطن! ومن
يستطيع أن ينسى أبطال الوطن ؟ إن مصر مدينة لهم بيقظتها ، والشرق مدين لهم
بنهضته ، ولن يتأخر العالم الشرقى عن أن يحتفل بذكريهم ، ويشيد بأرائهم التي
تتمتع اليوم بأثارها ، وننعم بثمراتها ، فكم من وقائع بطولة اختلطت بسلسلة
الاعمال المجيدة التي تمت في سبيل الحرية والتحرير . كم من اسم جدير بأن يدون

في سجل التاريخ الذهبي قد بقي غارقا في غياهبات الجهل وظلمات النسيان، فيما أيتها
الأرواح المجهولة المقدسة، إذا عازتك الشهرة فلن يفوتك اقرارنا لك بالجميل في
حنو ورحمة.

فليروع الظالمون، ولتزلزل أقدام اعداء الحرية، إذا ما جاء ذلك اليوم الذي
يحج فيه المصريون إلى قبور شهدائهم الصادقين في استشهادهم، وضحاياهم
المخلصين في تضحياتهم، كي يقسموا يمين الطاعة لسيرتهم، والولاء لخطتهم. والبر بما
قطعوا على أنفسهم من عهود حالت المنية دون استكمالها، أو وعود قضى الموت
بالتفرقة بينهم وبين انجازها.

ان التاريخ شاهد عدل على أن جميع الفضائل تتسابق إلى أن تتزعم أعيادنا ..
فليكن لمصر اذن عيد مجدها، مجد الذين حرروا العالم أو أناروه أو عززوه.
وعذروه وعزوه، لا مجد الذين اجتاحوه واضطهدوه وأذلوه، مجد الذين كانوا
بعد الوطن موضع تقديس القلوب الطاهرة الكريمة والأرواح الزكية السليمة ..
ولكن علينا قبل أن نقيم جميع هذه الاعياد أن نحتفل بعيد أجل من كل هذه
الاعياد أثراً وأبعد منها وقعاً، وأشد استغزازاً، وأقوى استنساخاً، وهو عيد
المصائب والشدائد !

أن العبيد يعبدون الثروة والجاه والسلطان من دون الله، أما نحن فانبأ نريد
أن نكرم المصيبة، تلك القوة التي لا تستطيع الانسانية أن تقصمها عن حظيرتها
حتى تراها تعزبها في احترام وتوقير، وتسليها في احتشام وتكبير.

فيا من جمعت فيما مضى، ولا زالت تجمعين بين الابطال والحكام، يا من
أحكمت فيما مضى ولا زالت تحكمين الصلة بين الأصدقاء، ولم يعرف عنك الاشرار
الذين وثقت الجريمة صلاتهم إلا انك سراب خداع يؤثر بأكاذيبه، ويغرر
بسحره، أنك ستكونين موضع التكريم لتستردين في مضر عظمتك وسلطانك،
فسلطان المصائب سر نهوض الشعوب، وعظمة الكوارث معنى جلال الوجود.
بل وسنقيم لك هيكلاً في كل صدر، ومذبحاً في كل نحر، ومعبداً في كل قلب،
لتكوني إلى الروح أقرب، وإلى مكن تردد الانفاس أذن. وانجب.

ولماذا لا نكرم إلى جانب المصائب الحب الطاهر الكريم، حب الاسرة.

وحب الوطن وحب الدستور ؟ إن عيداً كهذا هو عيد عظيم ، ففقيه ترى المدافعين
عن الوطن الذين امتازوا بجراحهم ، وفازوا بأسمه البطولة في جهادهم .

انه عيد سيضم الشيوخ الوقورين ، الذين ستطمئن قلوبهم للتمهيد لسعادة مستقبل
أبنائهم واحفادهم ، وتعزى بذلك نفوسهم عن طول حياة قضاها تحت نير الاستبداد
داخل السجون الذهبية !

انه عيد سيشهد هؤلاء الابناء تلاميذ الوطن الناعمين الذين ستتموا مداركهم
وتقتل سواعدهم وتترعرع أجسادهم حتى يكوّنوا لمجد الوطن عدته ، واداته
جنى ثماره !

وسيكون في هذا العيد سيداتنا اللواتي حمل أزواجهن وأبنائهن أسلاب النصر
على أكتافهم ، بقايا من الاغلال والاصفاد ، وركام من الذل والاستعباد .
فيا أيتها السيدات المصريات أغزن الحرية التي يشتريها أبنائكم وأزواجكم
بشمن غال : جهود قوامها الأتقاس والأموال والثروات ، واستخدم نفوذ كن في
تدعيم سلطان فضائل مصر الحرة المستقلة .

يا أيتها المصريات ! انكن جديرات باحترام العالم وولائه وأمانته ، فأى شىء
تنازعن فيه أهل اسرطا وقد أنجبتم أبطالاً شداداً جعلن منهم خداماً للوطن أشداء
يربطهم به وثاق لا ينقطع إلا بأن يكونوا فداءه وفداء حريته واستقلاله ، فيزداد
هذا الوثاق إحكاماً ونهاء

ألا إن الويل لمن يحاول اطفاء هذا الحماس السامى : أو اخماد غريزة الفضيلة
التي تدفع إلى تحقيق أنبل الأعمال بيد النظريات المؤسفة ، والمبادئ الفاسدة
الخنولة ، وما على الرجال إلا أن يعملوا لنصرة الفضائل والحقائق ، عليهم أن
يسكتوا الأصوات التي ارتفعت في صخب عريدم تشرد جاهل لنشر الظلام ، وتسويد
أشام خضوع على عزة الأنام ، وأعلاء شأن الشر على مستوى الخير ، وإلا
فإذا تكون إذا لم تؤت الشجاعة الكافية لمجاهة الباطل وهدمه والنهوض بالحق
ورفع عليه . ان الأجيال المستقبلية لن تظن ان مخلصي اليوم كانوا موضع
مقاومة صادقة ، أو سخرية جدية ، أوتهم مشينة صحيحة . ولكنهم سيوقنون
بان الباطل قد ران على قاب العصابات التي حالفت الزمن والفكرة على تشتيت

جند الوطن ، وإبادة وقتهم حتى جعلت هذه العصابات تتهم المخلصين بالاعتدال
والجبن لأنهم ذكروا الناس بسر الخلود وحكمة البقاء في عالم الأحياء
وعالم الأموات .

ان الخائف إذ ما اطلع على هذا السر ووثق به يستطيع أن يقضى بأننا لم نرجع
بالعقل البشرى قروناً الى الوراء ، وانما سيعتقد اعتقاداً جازماً بأننا قطعنا به مراحل
الى الامام ، وأشواطاً في مجال الرقى على نقيض هؤلاء الجبابرة الذين جعلوا طوال
حياتهم العقيمة يشحنون خناجرهم الدنسة ليغمدوها في صدور الضعف ، ثمنا للشرك
بالوطن وما الشرك بالوطن الا من الشرك بالله .

ان جميع السفهاء قد جعلوا وسيجعلون كل من دافع عن حق بلاده في اخلاص
ونبل هدفاً لسخطهم ومقتهم . فلا عجب اذن ولا دهش اذا تحالف جميع أعداء
الوطنية علي أن يعدوا السم للخدام الابرار . ولكن الواجب يقضى على هؤلاء
بانقاذ الوطن قبل أن يتجرعوا هذه الكأس . فالسفينة التي تقل حظ الامم لا يقوى
الغرق على ابتلاعها ، انها تسير في رعاية الشعوب ولن يبلغ كبرياء العواصف منها
الا أن يحنى الهام أمام مقدمها احتراماً للشعب . وتمجيداً لمجوده

فليقف جميع الوطنيين اذن في موقف العدالة هادئين مطمئنين ، لا تزعزعهم
الحوادث ، ولا تفل قواهم هجمات الكوارث ، وليثابروا على اشعال نور التبصر
وليدأبوا علي ايقاظ شعلة الضمير العام ، وليزجروا فوق رؤوس المجرمين قاذفين
صواعق الغضب على جميع صنوف الاعداء المتراصين . وليدلوني بعدئذ على ذلك
الذي يجرأ على أن يرفع صورته لينال من جلال الشعب العظيم في أشخاص رجاله
العاملين المخلصين بعد اذ تستحيل هذه العادات النبيلة خلقاً يحفز الشعب الى المعالي
مواطن الشرف والكرامة .

واذا سار شعر في سبيل اخضاع النصر له فجليه أن يطمر النقيصة في أكفان
الفناء . لأن أعداءه ، انما هم فسددة الأخلاق ، ضعفاء النفوس . أما أصدقاء الوطن
فهم الاتقياء الصالحون كرام النفوس الذين يقدرون الأخلاق الى الحد الذي تقف
عنده المعاني الصحيحة لهذه الكلمات . فتحطم هيكل الاستبداد ضئيل الأهمية
اذا قيس بما يجب نحو حمل أعداء الوطن على احترام خلق الشعب . وعبثاً نحاول

اعلان العالم أننا نقدر الحرية ونجل الاستقلال، اذا استمرت الشهوات تمزق احشاء الوطن . ولنحذر بنوع خاص نشوة النجاح الابتدائي . ولنكن صاعقة في أيام الشدائد والمحن ، متواضعين ساعة النصر والظفر ، ولنثبت دعائم السلام والرخاء فيما بيننا بالحكمة وتحكيم الضمير ، فهذا هو الغرض الصحيح من أعمالنا التي تتبعنا اتمامها وفاق الاسس التي وضعها شهداؤنا ، فكانت هي الرسالة القائمة على بطولتهم الصادقة التي اكتشفتم الصعاب من كل ناحية وأحدثت بها الأخطار من كل صوب اننا نستطيع أن نؤدي شيئا من كل ذلك اذا اقتدينا بالشهداء الصالحين الاتقياء فانهزم اذن أمرنا ولنسر على بركة الله ولنجعل من عيد ذكرياتهم عادة ترسخ في أعماقنا وتصبح مع الزمن خلقا يهيء لنا وسطا يحافظ على الرقي ودوام استمرار شعلة الوطنية متقدة حتى تبقى العادة من مقومات الاستقلال

لقد رأينا أن الفنون والآداب والعلوم والذكريات من العادات التي تخلق وسطا طيبا لنماء الخلق القومي ورقيه في اتجاه يحفظ الاستقلال والحرية من عبث أعداء الدولة بها ، واذن فهذه العادات هي مما يحاربها أعداء الوطن حتى يتساقطوا عليه ويخضعوه ، ولذلك حق علينا أن نعرف مهمة عدو الوطن نأقاهما .

مهمة عدو الوطن

ان المستبد لا يجد أماءه من سبيل لاقتلاع فكرة الوطن واستئصال جذوع الاستقلال من نفوس أمة الا أن يمحو علومها وآدابها وفنونها وتاريخها وذكرياتها وآثارها ومؤرخيها ان استطاع الى ذلك سبيلا ، حتى لا يبقى بعد ذلك من عناصر الوطن ومقومات الاستقلال الا الأرض التي لا يقوى على ابادتها مهمة عتا وتجبر ، غير أن خطر الأرض وحدها لا يكون عظيما لأنها لا تثير في النفوس غير الاحساس الوقتي الذي يلهمه الوطن الصغير ، احساس القرية أو الاقليم على الأكثر .

ان مهمة القضاء على الوطن والوطنية بآبادة جميع العناصر المكونة لها هي مهمة

شاقة ، ولكن المنفق عليه أن يكفي لمحق الوطنية إبادة عامل واحد من تلك العوامل
كعامل اللغة مثلا .

فلو أن عدو الوطن تمكن من اقناع الشعب بأن الأفضل ألا يكون المتعاملون
إلا آلات حكومية ، وأن زيادة عدد المتعاملين يضر بالبلاد ضررا بليغا حيث
يخرجهم عن مصيرهم الطبيعي ويجعل منهم أداة اجرام وبغي ، ولو أنه تمكن من
أن يقنع الشعب بأن التفوق العلمي مناقض للديموقراطية وخطر عليها ، أو أنه
توصل على الخصوص لأن يقنع الشعب بأن الرجال الغابرين كانوا قد دهوروا
احساسهم الديني ، أو أنهم كانوا جميعا بلهاء سخفاء لا فن لهم ولا أدب عندهم
إلا ما استعاروه من اللغات الأخرى دون أن يكون لهذه الآداب صلة بالوطن
أو قوة تصاب بها عودها أو حياة تدفعها في سبيل النماء ، لتقطعت الصلة بيننا وبين
الوطن ، ولا حشرت وجوهنا خجلا عند ذكر آباءنا عوضا عن أن نفاخر بهم
وبالانتساب اليهم والعمل على احياء ذكراهم والعناية بآثارهم ، ولكفي ذلك لجعل
الشعب أهلا لأن يغزوه شعب آخر بدافع هذه المشاعر المنحطة التي تطفئ العزيمات
وتبطل الارادات ، وتسحق القوات ، اذا قدر ولم تقترب الشعوب ذلك الشعب
المنحط وتوزعه أسلانا باردة فيما بينها .

وطنى رغم الصعاب

والشددائد

ان هذه الوطنية التي تتألف من الذكريات والتقاليد والرغبة في أن تمر التقاليد
منا الى من يليها ويأتى فى خطانا هي التي تمكن لحب الوطن في الاعماق حتى وان
تكنا لا نحبه . أفهل سمعت في هذه الأيام ذلك المصري الذي كان يفكر ويحس معا
عندما قال : انى لا أحب مصر ، وكيف أستطيع أن أحبها وهي تأبى العمل
بأفكارى المتقدمة لها ، وتحقر كل ما لدى من مشاعر وتزدرى كل ذكرياتى المقدسة
وذكر باتها المقدسة ، وتسيء الى تاريخى المقدس والى تاريخها المقدس ، وتطفئ
سطور مجدى الابلج ، وسطور مجدها الابلج ؟ كيف أستطيع أن أحبها وهي تمقتني ؟
اننى أريد أن أسمو بتهذيب ذكائى وتدريب عقلي بالعلوم والمعارف والكاتب والجد

في سبيل التخلق بخلاق يرتفع عن المستوى العادي ، ولهذا السبب أراها تبغضني ،
كأنها آلت على نفسها أن تزاوِل مهنة أخص خصائصها احتقار كل تفوق ، وكل علو
وكل سمو ، وأبرز ميولها كراهية كل من يرمى إلى أن يكون فوق المتوسط ، وكيف
أستطيع أن أحبها أيضا ، وهي لا تحب نفسها ، وتتنازل عن وجودها وتهدم كيائها ،
وتحطم هيكلها أو تتخلص من حياتها ، وتسحق كرامتها بأقدامها ، ولا تريد أن
تتمسك بالبقاء كما يجب أن يكون بان تحتفظ بالخلود الذي رسمته لها الطبيعة واستندته
لها أبنائها الأقدمون ، بل تريد أن تكون شيئا آخر غير مصر التي عرفها التاريخ
وعرفتها التقاليد وعرفها الدين واللغة والفن والعلم ، إذ تريد أن تكون خارجة عن
الانسانية وعلى الانسانية ؟

ان الوطنية يا أخى في بلد لا وطنية له ، وحب الوطن الذي لا يشعر بأنه وطن ولا
يريد أن يستمسك بأن يكون وطناً هو تناقض . ومع ذلك فاني أحب هذا الوطن
وأرتبط به ارتباطاً وثيقاً ، وان نفسي لتحدثني بأن أمزقها إذا هي حاولت أن تتجنس
بجنسية غير الجنسية المصرية أو أرغمت على ذلك ، فلم هذا ؟ ذلك بأن مصر ، مصر
القديمة المترامية الاطراف في بطون التاريخ ، وفي جوف ما قبل التاريخ ، مصر هذه
المتغلغلة في الوجود بمدنيتها ومجدها وفتوحاتها وعزتها وشمسها وعبوديتها وذلها
واصفادها ، شأن كل أمة عريقة ، مصر هذه التي أخربها وأرفع الرأس عالياً اذا
ما ذكر اسمها ، قد استقرت في أعماق بقضنها وقضيضها ونفيتها في انسجتي دمها ولحمها
وروحها ، وربطني بها رباط الامومة والبنوة وجعلتني أحمل اسمها ، وأتكلم لغتها
وأدوس أرضها في احترام واكبار ، وأرفع فوق الرؤوس علمها رمز حضارتها ونيلها
وخصبها وزرعها وسلامها وطمأنينتها . فاذا أنا استنبت كفت أن أكون مواطناً لزيد ، أو
اشمأزت نفسي من أن أقف زميلاً لعبيد ، إلا أني أشعر بالسعادة والراحة والهناء
والاطمئنان الى أطيب مصير إذا ما مر بخاطري أنني مواطن شهدائها . إلا كرمين
الاعزاء .

لهذا يكون الانسان وطنياً رغم العوائق التي تحول دون تحقيق فكرته الصخيخة
الصادقة ما جمع بينه وبين الوطن وحدة اللغة والدين والعادات ، مقومات الاستقلال
بمؤدعائه .

أما وقد اتممنا بحث اللغة والدين والعادات على اعتبارها عناصر الوطن وأوطانية،
وبالتالى من مقومات الاستقلال ، فيجدر بنا أن ننتقل الى بحثها على انها من عناصر
القومية حتى نجدها كذلك .

القومية

ليس المراد هنا بالقومية ذلك المبدأ القانونى المعروف باسم الجنسية . وإنما
المراد هو كون المذنب ومحل الإقامة وعادات الحياة والعقلى الاجتماعية عامة مشتركة .
وهذا ما وضعه « منشيني » فى صيغة صحيحة لأول مرة فى محاضراته الشهيرة التى
لقاها فى « تورينو » سنة ١٨٥٣ .

لقد رأى « منشيني » استاذ القانون الدولى سنة ١٨٥٣ ووزير الخارجية الإيطالية
فيما بعد ، وجوب تكوين الدولة على أساس طبيعى هو الأمة ، أو القومية اذا أردنا
أن نتحرى الدقة فى التعبير ، ومن المعلوم أن ما يمتاز به القومية هو توافق الدين واللغة
والجنس ، وما الجنس الا طبائع تألفت من عادات .

ان هذا التعبير ينطبق على إيطاليا تمام الانطباق ، حيث اللغة والدين والجنس
تعاونوا عظيمًا على تكوين الوحدة ، ولكن كيف نعول على هذا المقياس الثلاثى
لاحظنا أن بعض الدول من أوتوا ضميرًا سياسيًا عميقًا ، واستقلالًا لا تشوبه
شائبة . سرًا مثلاً ، قد تكونت دولة مع أن اختلاف الدين وتشعب اللغة وتباين
الأجناس لم يحل دون هذا التكوين ، بل دون هذه الوحدة الفعلية الصحيحة
التى لا يتطرق اليها تفكك ولا تنسرب اليها زعزعة ؟

اذن يجب أن تذهب بعيداً بالمعنى الذى قصد اليه « منشيني » ، فإذا كان هذا
السياسى الفيلسوف قد رأى القومية حيث تكون وحدة اللغة والدين والجنس .
فذلك يرجع إلى أنه كان يعلم تمام العلم أن قيام هذه الوحدة الثلاثية لا يكون
إذن اجتماعاً لذاته ، ولذاته وحدها ، وإنما هو اجتماع للتدليل الخارجى على اتحاد
المشاعر .

لقد جاءت نظرية القوميات فى القرن التاسع عشر لتحل محل مبدأ الاعتدال
على السیادات وهدم كيان استقلال الدول تحت ضغط مطامع الأقوياء الذين

وضعوا نظرية التدخل

لقد خلع العصر الذي تلا سقوط نابليون على الدول العظمى صفة تقرير مصائر الدول الصغيرة والتدخل في شئون غيرها من الدول ، وهذه فكرة قد شعرت الدول الصغيرة بثقلها ، حتى بعد أن عفت آثار نظرية المشروعية . ونعني بها فكرة جماعة الدول الأوروبية Le Concert Européen التي خلقتها نظرية القوميات

لاحظ « ده مارتنس » في كتابه « القانون الدولي » أن « مدام ده ستال » هي التي وضعت صيغة نظرية القوميات لأول مرة ، إذ رأت أن من الواجب أن تنطوي كل دولة على شعب ولغة وعادات وعرف ، ولكن حوادث سنة ١٨١٥ التي افتأنت في كثير من الأحوال ، وبطرق عديدة ، على الأساس القومي عند كثير من الشعوب ، لم تقو على نحو فكرة القومية التي ولدت خلال الثورة الفرنسية . بل إن هذه الفكرة التي قامت إلى جانب الجهود التي بذلت في سبيل وضع الدساتير والاعتراف بسيادة الشعب ، كانت عاملاً من العوامل التي عاونت على هدم نظرية المشروعية في أوروبا ، غير أن مبدأ القومية لم يحتل مكانة مبدأ المشروعية في الميدان السياسي إلا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، رغمًا من نفوذه في الحوادث السياسية التي وقعت في النصف الأول من القرن المذكور ، فهذا المبدأ الذي وصل إلى الذروة قد عرف أن يكون له السبق على كل المبادئ السياسية بفضل ما اكتسبه من حول وقوة وسلطان في جميع أنحاء أوروبا عن طريق اضرام الحماسة في نفوس الشعب جميعا ، حتى لقد رأينا نابليون الثالث ياتي على عاتق نفسه رسالة خاصة بالتعاون في سبيل نصره هذا المبدأ وإعلانه كوكبا هاديا للسياسة الدولية ومرشداً تتقصى الأمم الحية خطاه .

لقد نجحت نظرية القومية في اليونان وبلجيكا ، ثم أشعلت البلقان ، ثم انطلقت قذائف حروب القومية في المجر وإيطاليا والمانيا .

كان بناء أوروبا على قاعدة من مبدأ القومية غرضاً من الأغراض التي رمت إليها سياسة نابليون الثالث ، وقد رأى أن تحقيق التوازن ، وبالتالي قيام سلام دائم لا يمكن أن يتم إلا إذا تحقق تناسق الدول وفاق مبدأ القومية . (راجع الفكرة النابوليونية من أعمال نابليون الثالث جزء أول طبعة سنة ١٨٥٩ ص ٥١٤ وغيرها)

بدأت فكرة القومية حياتها بالتحقيق في الفراغ ، ولكنها صارت في منتصف القرن التاسع عشر صدى الروح العام الذي ساد ذلك الحين ، ولقد مثل هذه الفكرة في فرنسا كل من « لامارتين » و « تيير » و « جيزو » ، ولقد بلغت هذه الفكرة الذروة في سنة ١٨٤٨ ، ولذلك فإن الفرصة سنحت لها كي تحتل مكانة مبدأ المشروع .

ولكن مهما بالغ الناس في سحر الخطة التي رسمت لقيام سلام دائم ، ووضع دستور عالمي عن طريق استظهار مبدأ القوميات ، فإن تحقيق هذا الحلم لم يكن بالأمر اليسير التحقيق في زمن قصير . لذلك فإن السلاح قد استخدم ضرورة لتعزير هذه الفكرة . وهذا مادعا الفقهاء إلى بحث مشروعية الحرب التي تعلن في سبيل تحقيق أمان قومية من ناحية القانون الدولي . وتناهى بحث بعضهم إلى الرد سلباً ، كما هو الشأن فيما يتعلق بموضوع التوازن . ولكن « لوران » Laurent قد قرر من قبل ضمن كتابه « تاريخ القانون الدولي طبعته سنة ١٨٦٥ جزء ١٠ ص ٣٣ » ، القوميات مبدأ سلام ، . فرد عليه البعض : « القوميات مبدأ حرب ،

على أن الموقف كان لا بد من أن يتغير إذا استطاع الساسة أن يفهموا فكرة القومية بمعنى اسمي من ذلك الذي فهموه حتى اليوم ، فهم لم يكشفوا لنا في وضوح عن عناصر الأمة ولم يدلوا لنا بما انطوت عليه هذه العناصر بحال لا يأتيه الغدوض من أية ناحية ، ولا هم أبانوا لنا أن تبدأ فكرة القومية ولا أين تنتهي ، ولا هم عرفوا لنا الأمة ، ولا قالوا لنا ما هي القومية ، ولقد كتبوا كثيراً في هذا الصدد ، ولكن التوفيق لم يكن رائدهم عند البحث والتطبيق ولا عند التعريف والشرح والتعليق

ومع ذلك فلا بأس هنا من أن نردد بعض أقوال المؤلفين الكبار بصدد مبدأ القومية ، لقد قال « ده مارتنس » (في كتابه « حق الشعوب » طبعته سنة ١٨٨٣ جزء أول ص ١٤٧) وهو يسخر من هذه الفكرة : « لقد شادوا بهذا المبدأ أو مجدوه خلال القرن التاسع عشر على أنه القاعدة الأكثر انطباقاً على العقل فيما يتعلق بتسوية الخلافات المتوقعة بين الدول ، وإقامة نظام يكفل لكل شعب نموها ذاتاً ، بوقصارى القول أنهم نظروا إليه كالدواء العالمي الشافي من جميع الأمراض الجماعية » الروحانية ، والأداة التي يؤدي استخدامها للقضاء على جميع الخلافات الدولية .

ولقد أثبت (مارتنس) كيف فرق أنصار فكرة القومية بين الدولة القومية (L'Etat National) والدولة المكونة من شعوب مختلفة اتحدت تاريخاً، ثم قال هذا الفقيه: «رغماً من كل تقديرنا لفكرة القومية، وعطفنا عليها، فأننا لانستطيع أن نفهم كيف يتسنى للشكل الخارجى القوى الذى يخضع على الدول أن يكون ضماناً للنظام والحق والقانون فى ميدان الشؤون الدولية. ولكن ليس فى الوسع أن ننكر أن قيام مبدأ القومية يؤدى الى تعديل أصلي فى الخريطة السياسية الأوروبية وفى الحروب التى تنشب بين الشعوب»

ويرى «لوران» أن الدولة هى «عادة مجموعة تألفت فجأة من الأفراد الذين جمعهم على الراجح القوة المتحكمة دون الإرادة الاختيارية، ولقد سعت الإنسانية فى أن تستعوض عن هذه الدول الذين جاموا نتيجة الاكراه أو التسويات الاكراهية بدول أخرى أساسها العنصر الطبيعى المسمى بالقومية»، ولكن فكرة «لوران» هى الأخرى استبدادية بطبيعتها، ولا أصل لها من الصحة إلا بالنسبة لبعض الدول، وإلا فإلى أى مصير كانت تؤدى فلكرة القومية لو أن الإنسانية سلمت بها إن لم تؤد إلى عهد حروب دفاعاً عن الاستقلال؟

ولكن فقهاء إيطاليا تناولوا مع ذلك هذه الفكرة بالبحث والتحقيق، واتخذوا منها أساساً لبناء الدول الحديثة «فمنشيني» على الخصوص، وقد أعلن كما تقدم أن القومية أساس القانون الدولى. وقد أعلن ذلك لا سيما فى كتابه الجليل الشأن الذى أسماه «فى القومية على أنها أساس القانون الدولى طبيعة ١٨٥٣» وترى هذه النظرية أن رقى القانون الدولى يقوم على هذا الأساس، لأنها تعتبر الأمة وحدة القانون الدولى دون الدولة، أما «بيرانثونى» فيرى أن مبدأ القومية ليس مبدأ القانون الدولى الحبيب، وإنما هو أيضاً الأساس الضرورى والشرط الذى لا مناص منه لتوزيع الشعوب فوق الأرض توزيعاً سلبياً. (راجع تاريخ دراسة القانون الدولى ص ٢٧٧). ولكن «بولمرنك» Von Bulmering قد رد عليه بقوله: «إن من القوميات ما يعادى بعضه البعض فكما كان هناك حروب دينية فيما مضى فمن الجائز أن تقوم حروب قومية

أشد تعصباً . إذ الدين ليس اليوم هو المبدأ الهادي كما كان الأمر في العهد العابر
وانما القومية هي التي أصبحت هذا المرشد ، وليكنها مبدأ لا يهدي إلى السلم وإنما
إلى الحرب . ، ثم قال : « إن تكوين الوحدة الإيطالية لم يكن بحاجة مطلقاً إلى
تجويز القانون الدولي جميعاً وإقامته على قاعدة من مبدأ القومية » (راجع ص ٦٤
من كتاب « فون بولرنك »)

ولقد قال الفقيه « رونكالي » Roncali في مقدمة ترجمة كتاب « بيرانتوني » :
لقد أراد المؤلفون الإيطاليون برفعهم مبدأ القومية إلى مستوى مبدأ من مبادئ
القانون الدولي أن يدللوا على أن المجهود الذي بذله الإيطاليون في سبيل تكوين
وحدتهم كان مجهداً قانونياً بذاته ، كائن أمراً كهذا بحاجة إلى التدليل
على قانونيته .

ولكن « فون بولرنك » يرى أن في الوسع أن نرفع نظرية القومية إلى
مستوى مبدأ قانوني إلى حد ما ، كما هو الحال بالنسبة لمبدأ التوازن ومبدأ المشروعية
الذين طبقا على العلاقات الدولية . ولكن مهما كان شأن مبدأ القومية في ميدان
تطور القانون الدولي ، فانه مبدأ سياسي وسيبقى كذلك وإن يجوز الاعتراف به
كمبدأ من مبادئ القانون الدولي ، ولكننا لسنا الآن في سنة ١٨٥٠ أو سنة ١٨٦٠
حيث كان المؤلفون الدوليون يرفعون عالياً أعلامهم وقد سطرت فوقها آية مبدأ
القومية ، إذ لدينا اليوم مبادئ جديدة قد اعتنقها العالم رغماً من القيمة العظيمة
التي اعترف بها للمجهود القومية في تقرير الاستقلال متى كان خلق الأمة قائماً
على عادات قومية متينة .

إن أعظم أمنية تجيش اليوم في الصدور هي بلا شك إيلاء كل قومية حقوقها ،
ولقد انعقدت أخيراً مؤتمرات عديدة لتسوية مشاكل القوميات التي حظيت بعضها
بحلول عادلة ، ولكن أكثر هذه المشاكل لا يزال حيث كان من التعقيد ، بعيداً
عن الحل النهائي ، ولذلك فليس من الجائز أن نسلم بأن نظرية القومية من المبادئ
القانونية ، رغم أنها من أسباب استئلال الأمم .

ومع ذلك فمن الواجب أن نتساءل هنا عن ماهية الأمة .

لقد أجاب المسير و ارنست رينان ، في كتابه « خطب ومحاضرات علي هذا التساؤل بقوله : ليس الانسان ملكا للغته أو جنسه ، ولكنه ملك نفسه ، ذلك بأنه كائن حر ، إنه كائن أدبي ، وحق الاهالي في تقرير مصيرهم هو الحل الوحيد الذي تحلم به الحكماء لحل المشاكل الراهنة، فالامة في رأينا هي روح ، هي عقل، هي أسرة روحية تجيء نتيجة ذكريات الماضي وتطبيقاته ، وضروب مجده ، وتكون أحيانا نتيجة الأحزان والآلام المشتركة ، كما تجيء نتيجة الرغبة في الاستمرار في الحياة جماعة خلال الحاضر ، فما تتكون الامة منه ليس أن تتكلم نفس اللغة الواحدة ولا هو أن تكون تابعة لفريق من جنس واحد ، وليكن ما تتكون منه الامة هو أن يكون مجموعها قد قام بعظائم الأمور في الماضي ، وتكونت فيه إرادة القيام بمثلها في المستقبل ، إن الامة مبدأ روحي يترتب علي ما في التاريخ من تعقيدات وأزمات واضطرابات . . فانت تلاحظ في هذا القول ان أساس الامة هو العادة .

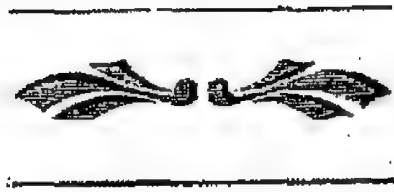
ولقد كتب « ردسلوب » Redslub في كتابه السابق الذكر ص ٢٤٥ يقول كذلك : « إن ما يصنع الامة كتلة واحدة هو احساس الجماعة ، فعنصر الاتحاد هو الاعتقاد بان جماعة من الناس قد دعيت لتعمل ، في ظل قانون واحد ، علي تحقيق غرض اسمي واحد ، لمدينة واحدة . فالامة هي اتحاد واحد قائم علي اختيار حر فهي لم ترتبط إذن باسباب محسوسة ولذلك فان اللغة والجنس ليسا من العناصر المكونة للامة . لان الامة لا تتكون من جميع الصفات الطبيعية ، اذ في الوسع أن توجد دون هذه الصفات ، ولكن طبيعتها الجوهرية هي النفس ، فهي تنطوي إذن علي شيء روحي — ولكنها تأخذ شكلا محسوسا بإرادة الحياة والعمل المشترك ، أما القومية فليست قرابة ، وانما هي ازدواج ، أنها ليست حالة واقعة وانما عمل ، ومادامت النفس هي الطبيعة الجوهرية لتكوين الامة والعادة أساس عياغة النفس في قالبها ، فتكون العادة مقوم استقلال الامة

ثم دلل « ردسلوب » علي أن سويسرا الخاليط من اللغات هي اتم وأكمل طراز

الامة لأن احساس الجماعة هو العنصر الوحيد المكون للاتحاد، ولكن مادام
الاحساس هو العنصر الوحيد المكون للاتحاد أو ما دامت الامة مبدأ روحيا يترتب
على ما في التاريخ من تعقيدات وازمات واضطرابات فان توثق عناصر القومية أو
عناصر الوطن والوطنية الماثلة في اللغة والدين والعادات يكون أدعى إلى تماسك
الوحدة أو تماسك المبدأ الروحي، وأبقى على الحرية والاستقلال .

الخلاصة

فالخلاصة هي أن اللغة والدين والعادات من مقومات الاستقلال ولذلك حقت
العناية بها جميعا على الأوجه التي فصلناها للرقى بالخلق الفردي حتى نرقى بالخلق
القومي الذي لا يتم الا بالرقى باللغة والعادات والعناية بفضائل الدين على نمطية تلاءم
ومقتضيات العصر الحاضر .



ملخص رسالة

الركنور زكى مبارك

بدأ بحثه بتحليل لكل ناحية من هذه النواحي الثلاث التي تناولها الموضوع وهي :

اللغة ، وهي مظهر من مظاهر الأناقة والدقة في الإفصاح

الدين ، وهو صورة العقيدة التي يحيا بها الناس

والعادات ، وهي مظاهر لما تأصل في النفس من كراشم الشيم والخلال .

ويرى « أن اللغة في ذاتها شخصية استقلالية ، فالذى يعبر بلغته يشعر بالقوة وتنطبع نفسه على حب الكرامة والاستقلال . ومن ثم كان ساطاننا في العالم ساطانا ضعيفا ، فقد يحىء الأجنبي إلى مصر ثم تمضى عليه الشهور والأعوام بدون أن تقهره الظروف على تعلم اللغة العربية ، ومن أمراض الشخصية الاستقلالية في مصر ما نشهده في المصالح والدواوين من كتابة أسماء الغرف والحجرات بلغة دخيلة تشعرنا دائما بأن لنا في الوطن شركاء .

واقترح وجوب اصطناع اللغة العربية وحدها في التعليم فان هذا يخلق فينا قوى جديدة ويعالج فقرنا في الترجمة والتأليف . وإلا فكيف ندعى شرف الاستقلال وليس عندنا معجم واحد يسجل تطور اللغة في العصر الحديث ، ولا مكتبة طبية أو علمية بلغتنا ، وليس عندنا كتاب في القانون خلت صفحة من صفحاته من سطرين أو ثلاثة بلغة أجنبية ، ولا يستطيع أى رجل من علمائنا أن يكتب في أى بحث بالمصادر العربية ؟ كيف ندعى هذا الشرف ولغتنا منسية في معاهدنا ومدارسنا ومكاتبنا ؟ ويقترح كذلك وجوب تقديم رسائل الدبلوم والدكتوراه باللغة القومية بعد أن تصبح أداة تفاهم بين مختلف الطبقات وإصلاح رسمها منعا للبس وأن تهتم الحكومة بالتكوين الأدبي للجمهور بتكوين لجنة خاصة تختار من الكتب ما يجب أن يقتنيه الموظفون وتوزعه عليهم بالاجبار . وأن يحذف درس تاريخ الأدب في المدارس الثانوية لأنه جهد ضائع ، ثم يقرب الشبان إلى فهم عصرهم بدراسة الحركة الوطنية وتطوراتها والأدب العصري ورجاله ومشاكله .

وهكذا لن تكون اللغة من مقومات الاستقلال إلا حين تسود في وطنها سيادة
قاهرة فتسيطر على العقول والمشاعر والأذواق ويقوى أدها فيشغل الناس بدرس
قلوبهم وأهوائهم وأخلاقهم .

وتكلم عن الدين، ففرق بين الدين المزيف الذي تحاربه الأمم الناهضة ، وبين الدين
الصحيح الذي يحمي من الزيغ والافك والبهتان والذي هو عماد من عمد الأمن
والسلام والفضيلة والاستقلال لأنه يصحح ضمير الفرد ويبني الأمم .

والدين الذي يصون الاستقلال هو الدين الذي يوحى إليك بأن تكون عون
أخيك وتحمي عرضه وماله ، هو الدين السميع الكريم الذي تغنى به الرسل والأنبياء
والذي بحث على التضامن ويعصم من الشقاق ويحمي الأمة من فوضى اختلاف المذاهب
وتعدد الفرق الدينية ، ومن الحزم أن تسارع الحكومة إلى حراسة الأهلين من
انقسامات الصوفية فان التصوف أصبح سببا من أسباب الشقاء فتتخير دعاة الصوفية
من أهل النزاهة والاخلاص ، وكذلك يجب معرفة السبيل إلى المساجد حيث يتصافح
الناس عقب الصلاة ، فيجعل الأزهر ملتقى لأقطاب البلاد في أيام الأعياد مثلا
أو يجعل يوم التشريفات الملكية موسما أغر تلتقي فيه القلوب والاهواء ويتنادى فيه
الناس باسم الحق والدين ، ويستطيع الأزهر أن يضاعف جهده في خدمة اللغة والدين
بإذاعة مطبوعات دينية مختارة رخيصة ، ويفكر في استرجاع سلطانه الذي ضاع باتجاه
طالبته نحو المصالح والدواوين .

وانتقل الى الحديث عن العادات التي تعد سمة شخصية لأنها تميز الأمم وتدل على
حيوية الشعوب ، وهي لن تكون من مقومات الاستقلال إلا إذا كانت صواح، والا
إذا تأصلت وأصبحت رعايتها قانونا قوميا يشعر الناس بحيويتهم الذاتية .

وهو يوصي بالرجعة الى التحية الاسلامية وبدون تعارف، وبالامتزاج الأخوي
في أيام المواسم والأعياد لان البطاقة الضياء لأقامة لها، وإقامة حفلات السمر في المنازل،
والحرص على التقاليد يعد بابا من الحرص على التراث القومي لان التقاليد الصواح
ليست إلا ثمرات لجهود المصلحين في مختلف الأجيال وهي في الوقت نفسه سند
حيوي في صيانة المجتمع .

ويجب أن نجاهد في سبيل التقريب بين الجامعتين الازهرية والمصرية بالدعوة الى
سعة الصدور ومرونة العقل وحسم الخلاف بين هذين الجيلين اللذين يعيشان في بلد
واحد ويصعبان العادات والتقاليد صبغات مختلفات الألوان ويخلقان الشغب والقلق
في كثير من الطبقات ويردان الأمة الى جيشين يضطربان .

مهد للبحث بمقدمة عن الجماعة والتعاون ، وأثر التجانس النسبي في حفظ استقلال الجماعات ، وانتقل إلى الحديث عن عوامل الوحدة والتماسك والتجانس وهي الدين ، واللغة، والعادات .

وتناول في حديثه عن الدين العاطفة الدينية بالتحليل الواسع العميق ، وشرح مهمتها الاجتماعية في تقوية العواطف بالمشاركة ، وخلق الحماسة والشجاعة وحماية الفضيلة والأخلاق الصالحة .

واقترح ، لتقوية الروح الدينية ، الاهتمام بالتربية الدينية في المدرسة والمنزل والمجتمع ، بغرس الفضائل في نفوس الناشئين ، حينما بالتلقين وحينما بالإنحاء والقذوة، وتقريب المسائل الدينية إلى الأذهان بأساليب سهلة سائغة، وتبصير الناس بمحاسنها، وإحياء الذكريات التاريخية الرائعة ، وتقديس العادات الدينية السليمة، والإقلال من حياة الترف والميل إلى البساطة .

وتحدث عن اللغة فقال إنها توفق الشعور القوى وتوجد الوحدة والتناسق في الأفكار والمشاعر ، وتربط بين الأفراد . وللغة وجود خاص وحقيقة قائمة بذاتها ، فهي موجودة قبل الفرد وبقية بعده، واقترح للنهوض باللغة العربية :

- ١ - تحسين طريقة التدريس بالعناية بالمطالعة والاكثار منها .
- ٢ - التدقيق على جميع المدرسين بعدم التكلم في دروسهم إلا بلغة عربية صحيحة .
- ٣ - التخفيف من وطأة اللغات الأجنبية .
- ٤ - ضبط جميع كتب الدراسة في جميع مراحل التعليم .
- ٥ - نشر الأدب القصصي وعمل مسابقات بين الكتاب .
- ٦ - إذاعة عبارات صحيحة للأخطاء الشائعة .
- ٧ - اهتمام الدواوين والمصالح باللغة العربية في أعمالها ومكاتبها
- ٨ - الاهتمام بلغة التمثيل والسينما ومحو العامية منها جهده المستطاع
- ٩ - التخفيف من حدة الاندفاع في التقليد والتجديد الأدبي .
- ١٠ - إحياء كنوز الأدب القديم .

١١ - وضع قواميس وأفنية سهلة التداول .

ورأى ان العادات تورث نوعا من الألفة بين القلوب باحداث شىء من التشابه ونوع من التضاد بالقياس إلى الجماعات الغريبة . وفى هذا التضاد مناعة إضافية من الاندماج فى الجماعات الغريبة .

وتحدث عن الفرق بين العادات (والاتيكت) وعن غارة المدنية الغربية علينا وانصرافنا إليها .

ثم رأى أن كل عادة دخيلة أو أصلية لا تسىء إلى دين ولا تأبأها الفضيلة ولا تشين الكرامة القومية ولا تعمل على محو ذاتية الأمة ، محودة يجب الحرص عليها ومن الاثم هدمها بدافع الأهواء ، وأن محاربة العادات السيئة يكون باظهار مساوئها وجعلها موضع التهمك والسخرية ، وبنشر التعليم والثقافة فى البيت والشارع والمدرسة .

(٣)

الموضوع الثالث

أثر الحافز الشخصى فى تطور الاصلاح الاجتماعى

والوسائل العملية لتوجيهه للخير العام

اجتمعت لجنة التحكيم فى المباراة الصحفية الأدبية الخاصة بموضوع « أثر الحافز الشخصى فى تطور الاصلاح الاجتماعى والوسائل العملية لتوجيهه للخير العام » فى يوم ١٠ يونيه سنة ١٩٣٦ برئاسة معالى الاستاذ مكرم عبيد باشا وعضوية حضرات الأساتذة محمد صبرى أبو علم والدكتور على مصطفى مشرفة وعبد الوهاب عبد الرازق ، فنظرت فى البحوث المقدمة إليها ، وقررت :

١ - منح الجائزة الأولى وقدرها مائة جنيهه للاستاذ عباس حافظ الموظف بوزارة الداخلية .

٢ - منح الجائزة الثانية وقدرها خمسون جنيهها للأديب جميل خانكى أفندى

٣ - « « الثالثة وقدرها خمسة وعشرون جنيهها للآنسة زينب الحكيم

٤ - « « الرابعة « « « « « للاستاذ حسن مظهر

(١)

رسالة

الأستاذ عباس حافظ

تمهيد

وقفت ملياً حيال عنوان هذا الموضوع والتعبير الذي صب فيه، ولا أكتفكم الحق أننى ظلمت فى معناه حائراً، ولبثت فى تأويل مراده مطيل التفكير، وهذه أول مرة أخافنى فيها موضوع من عنوانه، فاعترفت به، والمصارحة بالحق خير من كتمانها.

قام فى خاطرى أن أعدل عنه إلى سواه، فإن المباراة متعددة النواحي متنوعة الموضوعات، ولكنى وجدت العزة تراجعى وكبرياء الأدب تمسك بى، وقضاء فترة من الوقت فى معالجة فهم المراد منه، مؤلم أن يضيق هباء، ويذهب بين الحيرة والحياء.

لقد خلاص لى من تفكيرى فى هذا الموضوع رأيان: أحدهما أن المراد هو مبلغ الحافز الذى يختلج فى صدر الشخص من تكوينه واستعداداته فيدفع به إلى فكرة أو صناعة أو سبيل معينة. وأثر هذه الحوافز المعتملة فى نفوس الاشخاص فى ترقية المجتمع وكيف تشجع هذه الدوافع وتعمدها بالتغذية والتركية والتنمية، لى تتجه نحو المصلحة العامة وخير البلاد.

وأما رأى الثانى فى مراد هذا البحث ومعناه، فذلك هو مبلغ أثر الشخصيات القوية فى توجيه الإصلاحات الاجتماعية، فإن نجاح أى إصلاح هو على قدر الحافز المختلج فى نفس المصلح، والوسائل العملية لجعله يتجه نحو الخير ولا يعرج ناحية الشر، كشأن الطغاة والجبابرة والمستبدين. وأنا متناول كلا الرأيين بالشرح والبيان...

(١) الحافز الشخصى - وتعريفه:

ينشأ كثير من الناس من المولد والصبا وهم يحسون فى أعماقهم نزوعاً خاصاً نحو جهة معينة من جهات هذه الحياة وكلها تقدمت أسنانهم، نما هذا الاحساس فيهم واشتد اختلاجه فى صدورهم، وبدأت مظاهره فى حركاتهم وسكناتهم، وراح يستولى على

أكثر مشاعرهم ، فهو عليهم غالب ، ومن طبائعهم متمكن وفي مسلكهم ظاهر ، بل إنه ليبدو في علاقاتهم بلداتهم وأصحابهم في مراتع اللعب ، ومستبق الحداثة ، وملاعب الطفولة ، تتحدث عنه حياتهم المدرسية في نوع الكتب التي يختارون قراءتها ، ومواد العلوم التي يميلون إليها ، وأوراق الامتحانات التي يتفوقون فيها مع تقصيرهم في سواها ، وضروب الحصص التي يأتون لمحاضرتها ، مع كراهيتهم ونفورهم من حصص أخرى يكادون يفرون من حضورها فراراً

وقد اصطلح الناس على تسمية هذه النوازع الناشئة من التكوين ، والمجانح البادئة من الحداثة وطراءة العمر ، وأول مطالع الشباب ، بالمسكات والاستعدادات والميول الطبيعية ، وأحسب اطلاق كلمة « الحافز الشخصي » عليها تسمية أخرى تؤدي عين المراد ، واصطلاح علمي جاء به في التعبير « الاجتهاد » ، وإن كان فيه بعض الغموض .

وقد شوه في دور الحداثة أطفال أوتوا حوافز شخصية حادة ، وأخرى هي فيهم برفق ، أو في حدود الاعتدال ، وافذاذ نواذر منهم برزت لديهم باكرة لا قبل الاوان بل بغير أوان ، حتى لتبدو فرديتهم قوية ساطعة الضياء وهم ولدان ، ويتفتق استعدادهم الخاص بمجرد الاختبار والامتحان

الحافز الشخصي إذن هو هذه الفردية الممتازة البادية من النشأة ، المتحرقة على الظهور من الحداثة ، الدافعة بالطفل الى ناحية معينة من العلم أو الفن أو صناعة من الصناعات حتى ليتخذ أدواتها أو أشباه أدواتها من الصغر لعباً أو دميات ويجعل من ساعات لوه ورياضته حصص تعليم وتمرين بغير معلم يهدي ولا مدرب يشرف غير «الالهام» المتمشي في صدر الطفل وهو لا يدري أنه (الالهام)

وفي تراجم النوابع الذين بلغوا أوج الشهرة في أجيالهم مشاهدات غرائب ، وبوادر في منتهى العجب ، فمن نابغة كان في طفولته يعزف على المزاهر والعيود ولم يؤت يومئذ شيئاً من فنون الانغام والالحان ، ومن آخر بدأ يقول الشعر في العاشرة ، ونابغة من القواد العسكريين وكبار الابطال ، كان في الحى وهو طفل ينظم صحبه في الأطفال فرقا وجماعات لكر وفر وهجوم وكمين وغارات ، أو يصارع الولدان في المدرسة ويبارز الاقران

وفي سير المخترعين والعلماء والناهبين الذين ملأوا سمع الدنيا دويًا شواهد كثيرة على بداية الحافز الشخصي عندهم من الحداثة ، حتى لقد اصطنع « فورد » وهو في المدرسة ، أو في تلك السن الغضة التي يلهو فيها أترابه الأطفال ويملاؤون منافس

المعهد والبيت والشارع صياحا ويترأ كضون فرحا وسنداجة ومزاحا ، لقد اصطنع
فورد في تلك السن (مدرسا) صغيرا مثله لطحن الحنطة ، ووقف يوما في سواد الريف
بقاطرة عتيقة بالية يتطلع الى أجزائها في لهفة وعجب ثم اذا عاد إلى البيت ، ذهب يكب
على قطع من الحديد ، فما زال يعالجها حتى اصطنع منها قاطرة على مثال التي شاهدها
في سفره ، فكان ذلك هو بكور الحافز الذي قدر له أن يجعل من ذلك الصبي
الصغير الصانع العظيم رب الملايين .

وقد رأى الناس أطفالا في الحداثة هم أكبر من أسنانهم ، رأوهم في رزاة ليست
لامثالهم ، وفي وقار وكراهية للعب امتازوا بهما عن رفقائهم ، وقوة ارادة لا
تنشئ عما تطلب ، وشخصية بين الأقران تقتضى منهم الطاعة وتستوجب ، فعجبوا من
أمرهم غاية العجب ، حتى اذا شبوا عن الطوق وأدركوا شأو الرجولة ظهر السر المحجب
ووقعت الزعامة لهم في الناس والرياسة لهم في الجيل والقيادة في رأس الجماعات
وحشود الأشياع والواثقين بهم والمؤمنين .

وفي الغرب اليوم اهتمام كبير بدراسة الحوافز الشخصية في معايشرة الاطفال ،
ومراقبة الملكات والاستعدادات في دور الحداثة ، حتى ليختبر علماءهم والباحثون
في الطباع البشرية والملكات النوادر والنباغات البادئة من البكور هذه المعالم الخلقية
في الولدان ، لمعرفة مختلف ألوانها فيهم وملاحظة أفاعيلها وعوارضها في نفوسهم
ومبلغ نبوءاتها عن مصايرهم اذا ما عرجوا إلى الحياة العملية ونزلوا منها المعترك
واحتواهم المستقبل والمضمار والميدان .

وهم لذلك ينتخبون جماعات من الأولاد مختلفي مناحى الصفات والميول ومبالغ
الزكاة والاجتهاد فيختبرونهم من حيث مسلك الفرد ازاء المجاميع ليعرفوا أي الفريقين
المتحكم وأيهما المطيع وأي البنين أنزع الى الرياسة والتسلط على الآخرين .

وقد ظهر في أحد هذه الاختبارات النفسية أن أفذاذا قلائل من الولدان في عدد
عديد قد أوتوا بالفطرة خواص ونزعات ، وميولا وصفات ، هي أدنى الأشياء
إلى مزايا الزعامات ، كالإيجابية وقوة الارادة والجنوح الى الديمقراطية وشدة الحيوية
وروح الصداقة والمودة وبوادر الحماسة والحمية والاشتراك مع الغير في العاطفة
والامانة واحترام الثقة والدأب والمثابرة ، بينما غلبت على كثير من الاطفال نزعات
الاستخفاف وقلة المبالاة والتهيب والا نزواء والمرآة بالمودة واصطناع العاطفة
والمداخلة ، والأثرة والحقاقة وسرعة المبادرة وكثرة التقلب والتردد والتحول

والاستضعاف أمام الظروف والمشاق والصعاب والافتقار الى الاعتماد بالذات وروهن الايمان وانعدام اليقين .

كيف يتولد الخافز الشخصي :

هذا هو السر الذي حاول العلم الشريف كشفه وأطال في البحث عنه وتعرفه، فقال العلماء: هو منزع يولد مع الطفل ناشئاً بالوراثة من الآباء، وقال قوم من الخبراء بعلوم الحياة: بل هو أثر المحيط وفعل البيئة، وذهب غيرهم أخيراً الى أنه نشاط غير مألوف في بعض الغدد، على حين قال الروحانيون: بل هو مواهب من السماء وتباين عند الافراد في الفطر والطبائع وعناصر التكوين .

وفسره بعض أصحاب المذاهب فيه بأنه شذوذ عن القاعدة يعود إلى زيادة في بعض القوى عن المقادير الاعتيادية إزاء نقص في البعض الآخر حتى ليس بين العبقرية والجنون غير خطوة واحدة، كما رده آخرون الى فعل الظروف والفرص والسوانح والعوامل المهيئة والاما كن الصالحة، كفرق ما بين المدائن والحوضر وبين القرى وسواد الريف في نسبة النوابع والممتازين والناهين .

وبسبيل تفاوت الحوافز الشخصية في الافراد أشار العلماء إلى مختلف المؤثرات في إثارتها ومنوع المنشطات لكوامنهما ، وعديد المنبهات لايقاظها من هيجتها ، فقالوا ان المحيط الراكذ والبيئة الهامدة ، والوسط الآسن الجامد لايساعد على ابراز هذا الخافز ولا يعين على ظهوره ، وقد تتنوع أسباب الركود وتختلف عوامله ، فيكون من أثر المناخ الضاغط المجهود ، أو النظام السياسي المرهق القاتل للبلكات ، المحارب للنشوغ والاستعدادات أو الأحوال الاقتصادية التي تدفن المواهب وتشد الكفايات .

اللحظات الاخيرة ونقط الدوران :

وقد تأتى الحوافز الشخصية بالاكتساب، وتنشق فجأة في النفوس انبثاق الشباب وتستوفي على المشاعر مفاجئة ، وتدب في الأذهاب طارئة ، وتستحوذ على الأذهان وتستأثر بكلية الوجدان في لحظات مباغطة لم تكن في الحسبان . وكذلك ينبعث الخافز الشخصي في ظروف معينة تعرض للافراد ، ونقط دوران في حياتهم وسير أعمالهم ، تعطف بهم عما كانوا منطلقين اليه ، وتعديل بهم إلى طريق جديد لم يكونوا مفكرين فيه ، وقد يقع هذا بسبب حادث خطير ،

ومصائب كبير ، أو خطاب يسير أو سبب من أهون الأسباب ، فيكون ذلك بداية طور جديد في حياة الفرد أو منعطف عند نقطة دوران .

فقد حدثنا النوابغ فيما حدثونا به ان منهم من تغيرت حياته كل التغيير لانه كان ماضياً في فرع ما من فروع الحياة ، فوقع في يده فجأة في يوم من الأيام كتاب لم يكن قرأه ، ومؤلف لم يكن يعلم من قبل به ، فلما أكب على قراءته ، استيقظ في نفسه دافع جديد أثار تأثيرته ، واستحوذ على عقله ومخيلته ، وحفره إلى سبيل غير السبيل التي كان سائراً فيها ، وبعثه بعثاً جديداً لولاه لما كان النابغة الذي أجدى على الحياة ، والمصلح الذي ساق العصر إلى الإصلاح ، ومشى به إلى الرقي والنجاح ، وكان للانسانية عامة من المحسنين .

ولا ريب في ان ذلك الكتاب الذي أيتظ مشاعر ذلك الفرد قد وقع لمئات من الشباب قبله أو بعده . ثم لم يحدث في نفوسهم مع ذلك شيئاً مما أحدث في نفسه ، ووجدانه ، واستولد من همته وانبعائه ويقينه وإيمانه ، وما ذلك الا لأن حياة أولئك الشباب لم تتصل بموضوع ذلك الكتاب ، لسبب من الأسباب ، ولم يكن في منازعها واتجاهها وأحاسيسها منبعث إليه أو مستجاب ، فعجز عن أن يحدث في نفوسهم ، ما أحدث في شعور ذلك الفرد الخافق الوثاب ، فنجاح هو بهذا الهادي العجيب الذي التقي به على الطريق .

وقد كان في حياة « بوكرو واشنطن » محرر الزوج ما يشبه هذا أو يماثله ، حتى لقد قال يحدثنا عن أثره في نفسه وفعله :

« أتذكر أنني وأنا شاب نازح إلى ولاية فرجينيا رأيت يوماً شاباً أسود وسط جمع من أمثاله يقرأ في صحيفة فاشتعل في الحال في أعماق نفسي لهيب الرغبة المتقدة في تعلم القراءة ، حتى لقد حسبت يومئذ أنني لم أشعر من قبل في حياتي بمثل ذلك السعير النفسي ضراماً واحتداماً » .

وليس من شك في ان هذا الظماً كان هادئاً في نفسه وانه ما كان ليشهد هذا الاشتداد الذي وصفه ولم يقع بصره على ذلك الفتى وهو يقرأ تلك الصحيفة ، فان هذا الحادث الصغير كان كافياً لكي يحدث نقطة دوران في حياة شاب زنجي ويشير فيه الحافز إلى العظمة والنبوغ وقيادة الجماهير

وقد يشير العطف أو الرفق أحياناً دافعاً شخصياً في صدر الشاب يدفع به فيما بعد إلى سلوك طريق معين ، أو اعتناق مبدأ من المبادئ ، يضفي على شخصيته

ويتملك شعوره وحاسته ، فقد حدثنا الرئيس «مازاريك» كيف انتبه في نفسه إحساس العطف والحنان وهو شاب في ميعة الشباب على اليهود فكان حافزاً قويا في نفسه عند ما بلغ شأن الرجال الى تأييدهم والاخذ بناصرهم ، فقال كنا في ذات يوم في رحلة مدرسية الى بعض الجبال فلما حان وقت الظهيرة جلسنا حلقات لناكل واذا بنا نحس ان تليذا معنا من اليهود يدعى أرنولد في الغياب لا أثر له فنهضت افترقه وعدوت في البحث عنه حتى اهتديت اليه فاذا هو في مخبأ جاث يصلي لله ، ومن ذلك الحين ظل مازاريك يحذب على اليهود ويعطف على قضيتهم حتى كاد هذا العطف في السنين الاخيرة يكلفه الحياة .

وقد تولد في «مازيني» أحد أبطال الحرية في تاريخ ايطاليا الحافز الشخصي الذي جعل منه الزعيم المجاهد في سبيل الحرية والاستقلال بسبب حادث عارض وصفه فيما بعد فقال «كنت في حادثي أسير في ذات يوم مع والدتي وصديق لنا في أحد شوارع جنوا فاذا برجل مديد القد أسود اللحية أشعث أغبر يدلف نحونا وفي عينه بريق يخطف ، وسعرة نفس تتأظي ، وعلى وجهه أثر حمية متقدمة لن أنسى منظره آخر الحياة ، فبسط منديلا أمامنا وهو يقول في كبرياء «جودوا لاطاليا المعذبة» ، وفي تلك اللحظة انبعث في خاطري الشعور بأن هناك ظلماً في بلادى من الواجب محاربتة ، وأن على أن أساهم بنصيب في مكافحته ، وانبعث ذلك الشعور في نفسي قويا حفازاً لم يغادرني من ذلك الحين» .

وكم من أفراد رسموا من الشباب حياتهم خططاً ، واعتزموا مستقبلهم اعتزاماً معيناً ، ولكن ما لبثت عاطفة ما أن دبت الى قلوبهم وتمشت في جوانحهم ، فحفزتهم الى تغيير ما رسموه والعدول عما اعتزموه . وكذلك فعل الحب بالفتاة «مارى اسكلودوسكا» فقد كانت طالبة في الجامعة غفلاً خالية دؤوبا على دراستها ، ولكن عاطفة الحب يومئذ سرت في مشاعرها ، إذ التقت بالطالب «بيير كورى» وكان هذا يدرس الطبيعة والكيمياء ، متكئاً في الدرس ، متوفراً على العلم والتجربة يكره الاختلاط ، ولا يحب الضوضاء ، ولا يأنس الى المجامع وصخب الندوات ، فتزوجا ، ولولا ذلك لمضت الفتاة في غمار المجتمع ، واحتوتها لجم المحيط الانساني الصاحب المتقاذف الانواء ، ولكنها بزواجها «بيير كورى» اندمجت فيه وأخذت عنه وتلاشت في عمله ، ولو لم يقع لها ذلك اللقاء به في رحاب الجامعة ، لما كانت «مدام كورى» كاشفة الراديو المذكورة في جموع الخالدين .

وقد تقع أزمات تحدث تغييرا كليا في حياة الافراد، ولعل أبلغ مثال على أثر هذا العامل في احداث الدوافع الشخصية فاجعة الاعى «لويس براى» في الحول الثالث من عمره فقد كان الطفل يوماً يلعب في مصنع أبيه فعثر على مخزن فعبث به ولكنه ففز من كفه فأصاب إحدى عينيه فذهب في الحال بضيائها وما لبث أن فقد عينه الاخرى بسبب انتقال الالتهاب اليها هي كذلك ، ولكن العمى السكلى مع ذلك لم يتغلب عليه بل ألهمته المصيبة خواطر لم يكن يحسها من قبل وأوحت اليه بأفكار لم تكن في حسبانها فراح يحصر عقله وتفكيره في ابتداع حروف تعين العميان على القراءة ، فما زال يجاهد ويدأب وينكش في تجاربه حتى اخترع طريقة صالحة سميت من بعد باسمه (طريقة براى) فكانت الفاجعة حافزاً شخصياً خلدت اسمه في صفحات المبتكرين والمخترعين

وقد يعرض أحياناً لفرد يعيش في نعماء ويتقلب في سراء ، ويحيا في « حجر الآلهة » كما يقول الغربيون ، ما يحفزه إلى قلب حياته ، وتغيير مجرى معيشته ، وقد برز هذا كل البروز في حياة الفيلسوف «تولستوى» إذ كان لا يزال بعد طالبا في السككية ، وفيما هو عائد ذات ليلة من مرقص في صميم الشتاء ، والزمهرير الشديد ، والقرآن يهراً الأبدان ، إذ رأى سائق مركبته - وكانت في انتظاره - قد جمد في مكانه من شدة البرد وقرته فتأثر غاية التأثير ، ومضى وهو في المركبة عائداً إلى داره يسائل خاطره قائلاً « لماذا ينعم هذا الذي ما أحسن يوماً في شيء ولا عمل صالحاً ، ولا أجدى على المجتمع ، بكل المناعم والمزايا التي هو بها مستمتع ، بينما هذا السائق وأمثاله من أبناء الشعب الذين يؤدون أشق الاعمال ويحملون المجتمع كله على ظهورهم : يعيشون جوعاً تطحنهم الفاقة ويهرأهم الزمهرير » وقد أولد هذا الحافز الجديد حافزاً قوياً في نفسه حمله على أن يتنازل عن فكرة الطلبات وخلق منه فيلسوفاً جديداً ، ونصيراً للفلاحين ، ومتحدثاً باسم الجماهير ، وذو اداً عن حقوق الشعب في الحياة والوجود

وقد كان نبوغ المخترع العظيم «توماس أديسون» راجعاً إلى تأثير حادث صغير عرض له وهو في دور الحداثة ، فقد كان يشتغل ببيع الصحف في القطارات ، ففي ذات مرة وهو يخترق القضبان الحديدية ، بصر بطفل يلهو عن كشب ، وقد أوشك أحد القطر أن يدهمه فألقى أديسون برزمة الصحف جانباً في مثل خطفة البرق وعدا

نحو الغلام فاحتمله قبيل أن تدهمه القاطرة ومضى به الى أبيه، وكان هذا ناظر المحطة فأراد أن يجزيه أجر ما أحسن اليه فأذن له بالجلوس في كل يوم بضع ساعات يكتب التلغراف، ليتعلم هذا الفن على عماله، وكان ذلك الحادث هو الذي أولد في نفسه الحافز القوي للوثاب الذي جعل منه على الدهر أكبر مخترع في العصر الحديث، ويمتد بنا نفس البحث وتترامى حدود الكلام اذا نحن فصلنا الامثلة على تولد الحوافز تفصيلا، فحسبنا أن نجمع الى ما بيننا جملة من البواعث نعرضها في غير تمثيل. فقد يكون المرض حافزا، وقد تكون الهزيمة الاولى في مطالع الحياة العملية دافعة الى التغيير وتجديد القوى والعزمات، وقد تكون سرعة الملل من الحوافز التي تدفع بالانسان الى الاهتمام الى الامر الذي يرضيه أو الفن الذي يستريح اليه أو الصناعة التي يحسن فيها أعجب الاحسان.

وفي أحلام الشباب وتصورات الجدائة وأمانى الصبا أكبر الحوافز وأقوى الدوافع الى النبوغ وإتيان العظام والاجداء على الانسانية وإحداث أكبر الحسنات في خدمة المجاميع.

أثر الحوافز الشخصية في تطور الاصلاح الاجتماعى :

وقد بينا فيما أسلفنا من هذا البحث شواهد على تنوع الحوافز ومولداتها، فكانت هذه الشواهد ذاتها منطقية على نواحي ظهور آثار هذه الحوافز وميادينها كالاختراع والفلسفة والعلم ومختلف فروع الحياة كما هي في المواهب النفسية التي ترتفع الى أمكنة الرياسات والزعامات وقيادة الشعوب ورسالات المعلمين والهداة والمصلحين ان النهضة العامة هي وليدة الحوافز وثمرتها هذه الدوافع التي تجيش في صدور الأفراد، بل قد تكون مجرد أخيلة في بدايتها ثم تتحقق في النهاية، وقد تنشأ مترددة ثم تجد الشجاعة رويدا رويدا فتمشى بخطوات ثابتة الى الغاية التي تنشدها والغرض الذي جعلته هدفا والعمل على الحسن الذي تتوخاه لمصلحة المجموع

وقد كان للحوافز الشخصية أكبر الاثر في ترقية مستوى الجماعات، بل ان بناء الامم هو من صنع هذه الحوافز وعملها ونشأة الحضارات عن وحيها وتوجيهها وفعالها، وأكثر القوانين وضروب الاصلاح ووجوه التحسين في ميادين الصناعات والتجارة ومختلف المهن والحرف هي من نتاج الدوافع المتولدة في الافراد غير الاعتياديين.

كل هذا الذى نشاهده فى حياتنا الحديثة كان مجرد أفكار وتصورات فى أدمغة الذين دأبوا وانكشوا وأكبوا على التجارب والبحوث والدراسات حتى اهتدوا إلى وسائل تنفيذها ، فتلقاها الناس يومئذ مبهورين .

لقد قهرت هذه الحوافز قوى الطبيعة وكشفت أسرارها ، وأحدثت علوماً جديدة ومخترعات طرائف ، وأقامت مؤسسات عظيمة ، وأنشأت صروحاً عالية ودفعت بالجماعات الانسانية الى الامام ، وغيرت وجه الحياة ، ونقلت الأمم من طور إلى طور وحال إلى حال ، وبنت فأحسنت البنيان .

ان الذين دفعت بهم الحوافز الشخصية إلى العمل والدأب والاجادة والافتتان هم الذين رفعوا الجماعات فوق مستواها ، وهذبوا الحياة الاجتماعية أعجب التهذيب وان اكتشاف الكهرباء والمغناطيسية ومستحدثات الكيمياء وعلوم الطب والرياضة والفلك والعمارة والهندسة والبناء ، وكبار أساتذة الموسيقى والغناء ، وكل ما تزخر به الحياة الانسانية من آلات وأدوات ومخترعات وثقافات - كل أولئك للحافر الشخصى فيها أكبر الأثر وأعظم السلطان

ان الحياة قد أصبحت مطوقة من جميع جهاتها بمختلف الدوافع الفردية التى تجيش فى الصدور وتريد الاعلان عن ذاتها وقواها ، بما تحدثه من اصلاح وما تؤديه من رسالات ، وما تخرجه من جهود وثمار مختلفة الألوان .

بل لقد تقدمت الحوافز الشخصية بأصحابها قدما فى طريقهم إلى الحياة العليا التى ينشدونها ؛ واستحدثت الأحداث الكبار التى كانوا يبتغونها وكثيرا ماتم لهم ذلك على حساب نفوسهم . فذهبوا ضحايا وفديات للأمم . وقرابين من أجل الخير العام .

ان فضيلة الحافر الشخصى هى فى الهامه الشجاعة . وقبوله البذل . ونسيانه الانانية وتلاشيهِ فى الفكرة واستغراقه فى سبيل الغاية والغرض المنشود

ومالنا نذهب الى التعميم ، وفى نهضتنا الحديثة على أفاعيل الحافر الشخصى وعوامله وآثاره ونتائجه أحسن الأمثال ، وفى عشرين سنة أو قرابتها ، استطعنا أن نحدث نهضة طيبة فى مجموعها ، وحركة اجتماعية مختلفة النواحي والضروب . يرجى مزيد الخير والتقدم لها اذا عرفنا كيف نتمهد هذه الحوافز ونرعى هذه الدوافع ونربى هذه الملكات

فى عشرين سنة أو نحوها تقدمنا سياسيا ، بفضل الحافر الشخصى ، الذى

دفع بسعد زغلول إلى قيادة أمته إلى الجهاد الوطنى فى سبيل الحرية والاستقلال، وهو الذى حفز صحبه والشباب النوابع الاقوياء الذين التفوا حوله ، إلى السير معه والجهاد بجانبه ، والكفاح تحت رايته ، والدفاع عن حقوق الوطن وكرامته، فأحدثوا حركة وطنية رائعة جليلة غمرت الجيل وشملت الملايين

ومنذ نشأت هذه النهضة الوطنية ، قامت بجانبها التضحية ، وبرز أثر الدافع الشخصى فى مختلف نواحي الحياة . فغادر قوم مراكرهم . وطرح آخرون مناصبهم . مستجيبين لهذه الحوافز الشخصية التى أولدها الروح الوطنى الذى سرى فى جميع أنحاء البلاد . واشتمل على أرواح المتعلمين وغير المتعلمين

ومنذ قامت الحركة الوطنية عندنا تنوعت الحوافز الشخصية المهمة للنفوس ، المذكية للحمية فى الصدور ، واختلقت الدوافع الذاتية وتكاثرت وتوزعت على جميع فروع الحياة ، فاذا بأفراد يبدأون برؤوس أموال صغيرة فى ميدان التجارة ثم يدفعهم الحافز الشخصى تحت ظل الروح الوطنى المستكن فى النفوس ، الملهم الغيرة على الوطن ومجده ، وخدمة الوطن والاجداء عليه والبر به والاحسان اليه ، يدفعهم هذا الحافز الجياش الوثاب فى صدورهم ، الى البروز وتنمية مواردهم ، فلم يلبثوا غير بضع سنين حتى اشتهرت متاجرهم ونمت وازدهرت وكانوا النوابع العصاميين .

لقد أولدت الحوافز الشخصية فى الواقع عصاميات كثيرة متعددة النواحي ، بارزة فى ميادين الاقتصاد والعلم والادارة والصناعة والسياسة ومختلف الاعمال وكم من أفكار وآراء ومشروعات كانت فى بدايتها مجرد أحلام وعلاوات ، ومحض امان وتصورات ، ثم احتشدت لها الحوافز الشخصية فى الصدور التى سرت فيها ، والجوانح التى تمشت فى نواحيها ، والعقول التى خطرت لها ، والأذهان التى حلمت بها ، وتعهدها الحركة الوطنية المشرفة على كل شىء ، المشجعة لكل عمل صالح ، فاذا هى تخرج الى الوجود صغيرة فى بدايتها ، متواضعة فى نشأتها ، لتجد النجاح فى انتظارها ، واذا النجاح الباكر يذكى الحوافز الشخصية التى دفعت اليها ، فهى تربو وتزكو ، وتتوطد وتستمكن ويرتفع منها الصرح ويعلو بها البنيان

لقد ازدهرت الصناعة الوطنية بفضل هذه الدوافع ، ونمت المؤسسات الصناعية، واطردت النقابات والجمعيات الزراعية فى سبيل النجاح والنماء، وكثرت المؤسسات الخيرية ، وربت أعمال البر والخدمات الانسانية ، وأنشئت معاهد الفنون ،

وتعددت ألوان الثقافات ، وظهرت عجائب المواهب ونباعة النابغين
في مصر اليوم حياة جديدة من فضل هذه الحوافز وقواها ، ونهضة طيبة من
سقيهاها ، ورعاها ، ولم تكن لتروح نامية ، وآسير بخطوات أكيدة آوية ،
وتتقدم بشجاعة وجرأة عالية لولا قوة هذه الحوافز وما تثير في النفوس من وقدة
النشاط وسعير الحمية ، وما تلهبه من روح العزم والتصميم وتكسبه من قوة الشجاعة
والإقدام والمثابرة والاصرار على المسير ، والثبات والإيمان بأن النجاح ميسور
والجهود حتما بالغة الغرض المنشود

في عشرين سنة أو تزيد استطعنا أن نحدث هذه النهضة العامة ، بفضل الروح
الوطنى الذى تعهد النافعون فيه وبثه في البلاد الزعماء السياسيون ، سعد وصحابته
وخليفته وانصار مبادئه والمؤمنون برسائله الوطنية وعقيدته . بل في هذه الفترة
القصيرة بالنسبة لمقتضيات بناء الأمم وتكوين الشعوب واحداث الحركات العامة ،
تيسر لنا أن نوجه هذه النهضة وان اعترضتنا الصعاب الشداد ، وواجهتنا مختلف
القيود ، واعتورت طريقنا منوع المشبطات والمغريات بالرجوع إذ وجدت هذه
النهضة خصوما لها في كل ناحية ، واستهدفت لعوامل مقاومة سرأ وعلانية ،
وظروف مضادة على الأيام متوالية ، وأعداء يكيدون لها كيدا ، ويبذلون في سبيل
تعطيلها وتعويقها أموالا وجهدا ، ويحشدون للقضاء عليها وسائل متعددة ويحاولون
أخذ الطريق عليها بأية سبيل . . .

على رغم هذه العوامل المعاكسة استطعنا أن نقيم هذه النهضة العامة ، فماذا نحن
مستطيعون إذا لم تغش الميدان هذه العوامل ، ولم يبق لها من وجود ، بل ماذا
سيكون غدا من أمرنا ، وتولد الحوافز الشخصية في نفوس شبابنا إذا نحن عرفنا
كيف نتعهد هذه الحوافز بالعناية الواجبة لها ، ونرعى هذه الدوافع الذاتية حق
عنايتها ونيسر لها جميع الوسائل إلى غايتها ، ونحسن توجيهها إلى النجاح ونرتاد لها
مناجع التوفيق .

في ظل الاستقلال التام ، والحرية الكاملة ، تتكاثر الدوافع الملهمة ، وتربو
الحوافز الدافعة إلى الأمام ، وتستبق الملكات الرفيعة والمواهب الطبيعية إلى مختلف
المضامير والآفاق والميادين .

الوسائل العملية لتوجيه الحوافز نحو المصلحة العامة :

لقد رأينا مما عرضنا من صور الحوافز الشخصية ان نوعاً فطريا أو موهوبا

منها تظهر بؤاده من الحداثة وتطل مقدماته من نوافذ الصبا ، ويبدو من الطفولة حتى في ملاعب الأطفال ومراتع الولدان ، فلهذا النوع من الحوافز ، وهو خيرها وأفضل صنوفها ، وأصلح ضروبها ، تنبغى العناية في البيت ، ويجب التعهد لها والعمل على تنميتها في دورها الباكر ، ومراحلها الأولى ومظاهرها المستبقة ، فلا يعترضها الآباء ولا يحولون دون ظهورها ، فقد رأينا كثيراً منهم يغلبون رغباتهم في سلوك أبنائهم في ناحية معينة في الصناعات أو الوظائف أو أساليب الرزق على استعدادات الأطفال أنفسهم ويحاربون هذه الحوافز من النشأة بقسوة أو يهملونها أشد الإهمال ، أو يعاقبون الأطفال عليها ، وينكرون بهم أعنف التشكيل فتتأود هذه الاستعدادات من الصغر وكانت فارغة لو تركت ناضجة على الأيام .

ليترك الآباء التدخل في حوافز الأطفال وليعلموا أن تدخلهم لن يبلغ بأطفالهم الشأو الذي يحملون به ، ولو بلغوه لما كانوا فيه النوابغ الصالحين ، لأن كل رجل في غير موضعه لا يأتي بخير ، وكل استعداد معين يخفق من الطفولة يفسد الفرد ، ويرد عليه أسوأ مرد ، في عهد الرجولة والحياة العملية ، وقد رأينا بالعكس آباء تركوا الحرية لبنيهم من النشأة وفق ملكاتهم وحسب استعدادهم ، ومسايرة لرغباتهم وحوافز خلداتهم ، فكان من أولادهم فيما بعد نوابغ صالحون ، وأرباب مواهب بلغت بهم قمة النجاح .

وقد شهد عظماء كثيرون ونوابغ عدة فيما تحدثوا به إلى الانسانية عن نشأتهم بفضل آبائهم عليهم ، ورعايتهم لحوافزهم الشخصية من حداثتهم ، حتى لقد قال عظيم أمريكي في بعض اعترافاته إذا كنت قد أحدثت شيئاً خليقاً بالذكر في هذه الحياة فاني مدين به لابي ، فقد كان هو ملهمي ورائدي ، ومرشدي والنافع في حافزي النفسي حتى اهتديت إلى الطريق .

والذين تتبعوا أو قرأوا سيرة «غلاستون» أدركوا بلا ريب الأثر الكبير الذي أحدثه والده في تكوين حياته ، وأعانتة على اكتشاف طريقه ، ومع أن الرجل لم يكن سوى تاجر أو من أصحاب الأعمال ، إلا أنه ترك لولده سراح المدى وحرية النشأة ، ونوع الكتب التي يقرأ وصنوف الدراسة التي اختار لنفسه ، وراح يشجعه عليها تشجيعاً ويدفع به تنشيطاً ودفعاً إلى الأمام .

وقد اعترف الرئيس «ويلسون» بأن والده هو الذى هياً له السبيل الى ابراز مواهبه ، و اظهار استعدادده من الشباب .

ولسنا ننسى كذلك أثر الائمات فى تكوين ولدانهم وتنشيط حوافز أبنائهم، وقد رأينا المخترع «أديسون» يعترف بأن أمه كان لها الفضل فى ايقاظ دوافعه وكوامن مواهبه ، كما شهدنا كثيراً من العظماء والنوابغ اعترفوا فى ذكريات صباهم بما كان لأمهاتهم عليهم من فضل فى هذه الناحية ، أمثال كارنيجى وفردريك فرويل مؤسس فكرة رياض الأطفال «الكسندر جارتن» بل يكفى أن نذكر ما كان لوالدة «واشنطن» محرر أمريكا الخالد ، من حسن الأثر فى إثارة حوافزه وعظيم الفضل فى نباغته ورياضته على الزعامة ، وحفز سائر المواهب الرفيعة فيه ، حتى بلغ أوج العظمة وذهب فى الخالدين .

وقد ينبجلى الحافز الشخصى فى حركات الحدث ومخايله ونوع دراسته وميله إلى كتب معينة وظهور نجايته فى علوم بذاتها ، داخل فرق الدرس فى معهد التعليم ورحاب الكاية ، فلا يعود ينتفع بغير العلم الذى بدا ميله اليه وأقبل بكايته عليه ، ولا ريب فى أن من واجب المدرسة أن تتعهد هذه الحوافز بالعناية وترعاها بكل ما ينبغى لها من الاستنبات والازكاء والتربية ، وهذا يقتضى فيما يقتضى تنظيم التخصص والتوسع فى هذا التنظيم واستكمال أبوابه وسد وجوه النقص فيه والتفكير فى سائر الوسائل التى تترقى بها الكلمات الخاصة ، وتنمو بها قوة الحوافز الذاتية وتجسد الطريق معبداً أمامها إلى حيث ترى المجال الواسع والندحة المترامية .

ولسنا نشك فى أن نظام البعثات العلمية إلى الخارج لم يؤد كل ما كان منتظرا أن يؤديه من الفائدة العامة بل لقد انفقت أموال طائلة على بعثات من اجل دراسات معينة ثم عاد الطلاب بعد اتمامها فلم يدفع اليهم بالعمل المتفق مع دراستهم المسابير لحوافزهم فاخترقت مواهبهم وضاعت المنفعة الاجتماعية التى كانت منشودة من ايادهم بل لقد جرى بسبيل ذلك ما يستحق العجب ويشير السخرية فان شبابا تلقوا العلوم العسكرية فى كلية «أساندهرست» أو أكاديمية «وولوتش» الحرية فى انكثرا فلما عادوا لم يعهد اليهم بما يبرز فضل هذه الدراسات العالمية بل أصبح منهم الكتبة والمشتغلون بأعمال هى أبعد ما تكون من حوافزهم ودراساتهم التى تخصصوا فيها وقضوا عدة السنين .

وفي خريجي البعثات العلمية من أمثال هذا الذي ذكرناه شواهد كثيرة تدل على أن هذه الناحية من الدراسة لم تؤد غايتها ولم تثمر ثمرتها ، ولم تتجه الحكومة بنتائجها نحو متطلبات الصالح العام .

وقد رأينا بيننا نوابغ موهوبين في الصناعات ومختلف العلوم الطبيعية كما عرف عن شعبنا الذكاء وسعة الخيال وخصوصية التفكير ، ثم لم نخرج بعد مخترعا واحدا . ولم يبرز بيننا أحد من المبتدعين ولا نحسب ذلك راجعا الى تقصير النبوغ المصرى في هذه الناحية وإنما هو عائد الى قلة التشجيع بل الى انعدامه وفي المصانع الاهلية وغير الاهلية صناعات كماء متفننون أو تواملسكات وحوافز شاردة لا تجد الهادى الذى يعطف بها الى الناحية المنتجة والسبيل القويم والميادين المثمرة ولو وجدته لكان من نباغاتها وأفانينها ضروب من الخير وألوان من الاحسان .

التشجيع المادى هو الذى يأخذ بأيدى المواهب النادرة ويبرز كوا من الاستعدادات ، فلو أن الحكومة عنتت بتقرير كبار الجوائز في مختلف الصناعات وميادين الاعمال لحدثت غورة صالحة في حركة العلم ومجال النبوغ بل لا يكفى أن تتقدم الحكومة وحدها في هذا السبيل وإنما ينبغى أن يشترك الشعب معها ويعنى بذلك كبار أغنيائه لتكون لدينا جوائز على نسق جوائز نوبل وغيرها مما حفلت الحياة في الغرب به وساهمت طبقات الأغنياء وشركات الصحف ومختلفات المعاهد فيه فان ملكة التقدير لاتزال تنقصنا وأساليب التشجيع والاحتشاث والازكاء لاتزال فى البداءة لم تستوف نصيبها من العناية والاهتمام .

وفي البلاد كفايات ومواهب كامنة ، وحوافز دفاعة صالحة ، ولكن كثيراً منها يذبل وشيكا لقلة التعهد ، والافتقار الى الرعاية ، وظمئه الى الماء ، وحاجته الى الغذاء وإيثار العجزة والاعتيادين بسبب شيوع الاحتساب والاخذ بالوساطة والاستماع الى الازدلاف وملق المالكين .

ولكن فى ظل الديمقراطية الصحيحة وتحت الحكم النيابى المكتمل المزدهر ، وبنعمة الاستقلال ، وبقوة الدستور ، يتيسر الارتفاع بالمواهب ، وتنشيط الحوافز الذاتية ، واثارة هواجس الملكات ، واحلال العامل الصحيح فى الموضع الصحيح ، وتقدير الكفايات بما تستحق ، فان الديمقراطية هى النظام الاوحد الصالح لتنمية الملكات وتشجيع الكفايات والقضاء على غيوب النظام العتيق ولم نتعرض فى بحثنا هذا للحوافز الشخصية الشريرة ، والنوازع الذاتية السوأى ،

لأن المفروض من عنوان هذا الموضوع أن الحوافز الطيبة الخيرة هي المرادة به المطلوب قصر الحديث عليها ، ولكن ليس من شك في أن الحوافز الشريرة التي تسوق بالافراد إلى الجريمة لا تزال قابلة للاصلاح ، وفي الامكان حملها على التوجه إلى الخير ، ورياضتها على الاستقامة في طريق الصالح العام ، فان العقاب الذي يوقعه المجتمع على الجناة ينبغي أن يكون المراد منه اصلاحاً ، لا انتقاماً ، وعلاجاً لا اهاجة للمرض ، وتمكيناً للعلة والداء .

ولقد توجهت عناية المصلحين الاجتماعيين أخيراً إلى دراسة أنظمة السجون حتى تعالج هذه الحوافز وتراض على الخير ، وقد رأينا أخيراً كيف فعل الحافز الشخصي بتمصّب في السجن فقد خلق منه مثالا مجيداً تستحق دمياته وتماثله الظهور في المعرض العام .

هذا وجه من الكلام في هذا البحث الدقيق ، فلنتقدم إلى وجه آخر منه ، فان الكلام يحفز الكلام .

حاجة العصر إلى الحوافز الشخصية :

في كل ناحية من الدنيا اليوم ترتفع الصيحات منادية أين الحوافز الشخصية ، وفي كل فرع من فروع الحياة العصرية ، كثر الطلب اليوم على العوامل المحركة ، والقوات الدافعة والعناصر المشرفة السامية ، والبواعث النفسية القوية ، التي تلهم الناس الطاعة وترد اليهم الايمان بأنفسهم بعد إذ وهن ، وتوقد فيهم نار العزم بعد أن خبا وسكن ، وتسوق بهم إلى الخير مطمئنين ، وتهديهم إلى المثل العليا فينطلقون إليها وكأنهم في موكب مهرجان غير منزوين من كثرة التكاليف ولا من ألم الحرمان ، ويسرون على هدى هذا الحافز المائل لهم خفافاً هزائين بالصعاب ، يحدوهم اليقين بالنجاح والايمان ، ويشد من نفوسهم المجهدة بسعة الحافز لهم وتشجيعه ، وصوته النفاذ في أرواحهم إلى القرار المكين .

كم من أفكار طيبة وآراء سديدة محبة وكفايات جميلة زاهية الالوان تتزاحم على الجماعات وتتراقص أمام الازهان وتبدو فاتنة ساحرة البيان ، ثم لا يزال الناس يمثّلونها في سكرات الخيال ، وينظرون إليها نظراتهم إلى المحال ، ويحسبون تنفيذها ضرباً من ضروب الاحلام ، ويعدونّها من خالب الكلام أو من زخارف الأقوال ، فاذا ما ظهر الحافز الشخصي وراء فكرة منها منادياً إليها مستحثاً الجماعات على الاقدام عليها ، توثبت النفوس واستحثت المشاعر ، وتوقدت العزمات ، وبدأ المسير إليها ،

وأذن الرحيل وراح الناس ينطلقون نحوها وهم مؤمنون مقدما بأنهم بالغوها آخر
الجهاد في سبيل النضال .

لقد أصبحنا نعيش في عصر الحوافز الشخصية، فإن كل ناحية من نواحي الحياة
الاجتماعية تقتضيها وتبحث عنها وتلتبسها وتنتظر وصولها وترقب ظهورها، وما
ذلك إلا لأن الفرد قد أصبح يحيا ويتحرك ويعتمد في حياته على الجهود المشتركة، ويجد
نفسه وسط مجاميع متداوئة وهيئات متآزرة، وما من ناحية من نواحي الحياة الاجتماعية
إلا كان مجهود المجمع هو مظهرها الغالب وطابعها الظاهر وصفتها العامة، بل تعدت
هذه الظاهرة أيضا إلى الناحية الفرحة الالهية من الحياة، فغمرت الأندية والمجامع
الرياضية وفرق الألعاب واللاعبين .

وكل انسان يلتحق بجماعة يشعر عند التحاقه بشيء من الدهشة والجفوة والنفور ،
ويحس كأنه واغل عليها أو لاحاجة اليه، أو لا يدرى أين محله من الصورة، وفي أى موضع
منها يليق به أن يكون ، وهذا يقتضى مجهوداً خاصاً من جانب فرد في الجماعة
في سبيل حمل القادم اليها على نفى هذا الشعور والتغلب على هذا الاحساس ، وهذا
المجهود في توحيد مشاعر الجماعة وتوثيق روابط أفرادها لا يتوانى إلا بالدافع
القوى والحافز الشخصى أو الفرد الذى يستطيع أن يتجه بها إلى الغاية التى جمعتها
من بداية المسير ودور التكوين .

الحافز الشخصى هو اذن القوة المشرفة على الجماعة لتعاون وتآزر في سبيل تحقيق
غاية معينة وتنفيذ غرض مشترك ، وهذه القوة المشرفة الموجهة الهادية هي
الزعامة ، أو سلطان الزعماء على الجماعات في سبيل تحقيق الخير العام ، ووحدة
المقاصد والأغراض ، أو هي تلك القوة النفسية المؤثرة في الروح ، الجامعة
في يدها لكل قواها ، وموارد نشاطها ومستودعات مواهبها ، الدافعة بها نحو
غرض واحد وغاية عامة ، العاملة على أن يؤمن كل فرد بأن مصلحة الجماعة ينبغي
أن تتقدم على مصلحته، وأن المثل الأعلى يقتضى اختفاء الأثرة ورياضة النفوس
على الغيرية ، والاستعداد للبذل والتضحية ، والفديات والقرايين .

ان الجماعات انما تعمل ، وتتقدم وتربو وتزدهر بفضل اتحاد الجهود الفردية ،
والانتفاع بالرغبة الصادقة المنبعثة من قلوب الآحاد الذين يؤلفونها ، واستخدام
القوة الخفية المتولدة في نفوس الافراد الذين يكونونها ، وهذا يقتضى أن يكون
للجماعة روح معنوى دافع ملهم يجمع جهودهم كلها لتحقيق الغاية العامة ، كما ينبغي

أن يكون الزعيم هو الذى يخلق فى الجماعة هذا الروح ، ويبلشه ، ويشميه ، وبغير
الزعامة الحائثة لا يمكن أن يكون للروح المعنوى وجود حقيقى .

وإذا صح أن النهضات العامة فى أغلب الأحيان هى ظل رجل واحد ، وثمر
زارع مفرد ، فلا ينبغى أن ننسى أن نجاحها وفوزها ، وتوفيق هذا الزارع
الأكبر ، والغارس المثمر ، هو أيضا فضل من حماسة الجماعة الطائفة له وغيره
الجاهير المتأثرة به ، وصدق انبعاث الناس على هداه ، وحرارة المشاعر التى زكاها
فى النفوس ، والتى ناداها فوجدت فى البيئة والوسط ، جموع المستجيبين والمؤمنين .
ان هذه الحماسة ليست فى الواقع وليدة الارشاد والتوجيه ، كما هى نتيجة دعوة
عامة ، واستجماع لكل قوى الرغبة فى القيام بعمل صح الاعتقاد بخطره ، وتم
الآيمان بنفعه ، وحاجة العصر اليه ، هى التى يغذيها الزعيم ، ويتعهد بها ويسقيها ،
ويرعاها ، فتنشأ من ثم هذه الحماسة المتوقدة التى تشمل الجماعة ، وتدفع بها إلى السير
على حساء الآيمان واليقين .

ان عمل الحافظ الشخصى أو محمود الزعامة يجد فسيح ميادين ، ويشمل عديد وجوه ،
فهو الذى يضع التصميمات ويرسم الخطط ويحدد السياسات ، ويعين المناهى
والأساليب ، وهو الذى ينظم جهود الجماعات ، ويوزع النفوذ والمسؤوليات ،
ويراقب البوادر والمقدمات والظواهرات ، ويشرف على الحركة الاجتماعية والتقدم
العام ، كما هو يدرّب الذين يلتفون حوله على حمل الاعباء والاضطلاع بالتبعات ، بل
هو أخيراً الذى يبعث قوى الافراد جميعاً ويحفز كافة المواهب الكامنة ، والنباغات
الهاجعة والمزايا المستكنة ويشير الكفايات ، لتتشرك فى الغرض العام ، ويغمرها
روح واحد وانسجام ، لأن هذا الانسجام هو خلق جديد فى ذاته لقوات جديدة ،
تكون بمثابة احتياطي ومدخر ومستودع زاخر لا ينفد منه المورد والمعين .

الحافظ الشخصى هو الذى يرفع القوى العاملة فى الجماعة إلى مستوى سامق ، وهو
الذى يرد الموافقة السليمة رضى ايجابيا ، ويحيل النفور رغبة والسكون حركة ، والبرودة
اشتعالا ، والفتور حماسة ، وقلة المبالاة اقتناعا وايمانا ، والجمود عملا ، والخصومة مودة ،
والعداوة مقلمة الاظفار ، بل ان أثر الحافظ الشخصى هو أشبه شئ بفتح السبيل
الكهربائى الذى يحرك مختلف أجزاء الآلة الكهربائية وأجهزتها الدقائق ومركباتها
المتعددة ، فتؤدى كلها وظائفها وتبرز طاقتها وتحدث حدثها المطلوب .

وليس من شك في أن الافراد في الجماعة انما يتحركون بالدوافع الجنسية. ويندفعون بالبواعث الروحية، فتنشأ من هذه الدوافع والبواعث قوة اضافية ومحركات جديدة، وتحشد قوات أخرى لم تكن في التقدير من قبل والحسبان .

ماهية الزعامة أو الحافظ الشخصي :

في الرابع من شهر مارس سنة ١٩٢٣ عندما خطا فرانسين ديلا نو روزفلت الى الميكروفون ليلقي خطبته الافتتاحية كرئيس للولايات المتحدة ، كان يواجه بلدا غمرته الفوضى وهبطت روحه المعنوية ، وشاع الاضطراب في محيطه ، وفيما كان صوته يرن واضحا وثيقا مطمئن النبرات متزن النغم ، وهو يقول إن أخوف شيء في هذه الحياة هو الخوف نفسه ، وبينما كان يشرح للشعب معالم السياسة التي اعتمت تنفيذها ، والخطوة التي ينتوى العمل بها ، كان قلب الشعب خافقا وحماسته بالغة واستجابته سريعة وتلبية مؤاتية مبادر ، حتى لسكان عاطفة أمة بأسرها قد تغيرت خالما جديدا في ليلة واحدة ، وما ذلك الا لأن الجماهير أدركت في تلك اللحظة أن قد برز لها رجل قوى ببرنامج عملي حسن اذا تنفذ، محمود النتائج إذ اتحقق ، فلم يلبث هذا الادراك أن أوجد شجاعة جديدة وإيمانا قويا طريقا يحفزها الى الاتجاه صوب الطريق الذي أشار اليه والاندفاع نحو السبيل الذي رسمه لمسير الملايين .

لقد شعر الناس يومئذ أن زعيما جديدا قد جلس الى الدفة ليتجه بالسفينة شطر ساحل الأمان ، بل لقد أحسوا يومئذ أن حافزا قويا قد برز لهم يدفع بهم الى التقدم في شجاعة وثقة واطمئنان ، فها هي الزعامة إذن ، أو ما هو الحافظ الشخصي في التعريف والتعيين ؟ الزعامة هي المقدرة على التأثير في الجماعة البشرية ، لحملها على التعاون والتناظر في سبيل تحقيق غاية ، تدرك هذه الجماعات أنها أصلح شيء لها ، ووفق أمانيتها ، ورموز آمالها ، ومجموعة رغباتها ومطالبها في الحياة ، وقد يكون هذا التعريف جديدا ، إذ قد شاهدت الدنيا قبل اليوم زعامات ، وحوافز شخصية ، من غير هذا الطراز ، ولا تزال نشاهد في بعض البلاد أمثلة لا تندمج تحت هذا التعيين ، زعامات آمرة ناهية ، حاكمة طاغية ، حتى في الخير واليه ، وحتى بالعنف والحمل عليه ، أي قد خلت من الشرط الأول الذي أتم به الزعامة الهادية ، ويستكمل به الحافظ الشخصي القويم المستجاب له في غير اصطناع ، الملبي في غير غضاضة ولا كظيم ألم ، وهذا الشرط هو أن يقابل هذا الحافظ رضوان الجماعة ، ويتلاقى عندها مع الانبعاث الصادق والطاعة ، اذا أصبحت فكرة الزعامة ، أو الحافظ الشخصي في النظام الديموقراطي

والحياة والنيابية ، متركة في هذا المعنى بالذات ، قائمة على هاتين الدعامين المتقابلتين ،
رضوان المقودين وتوجيه القادة والموجهين .

كيف يتوافر الحافز الشخصي ، أو كيف تظهر الزعامة :

تقوم الزعامة عند حاجة الشعب اليها ، ويظهر الحافز الشخصي في الوقت الذي
يتلفت الناس حولهم باحثين عنه ، ملتجئين معه ، فقد رأينا روزفلت وكوليدج
يبرزان في موضع الزعامة في مواقف الخطر العام ، وساعات الفرع المنتشر ،
وبمنتهى السرعة الواجبة لتلافيه والدافع الملح إلى معالجته ، لقد اقتضت الظروف
زعامة منشئة ، بانية مصلحة فوجد الناس في روزفلت مطالبها فارتضوه لها ،
وكان الزمن معه فظهر ، والظروف السوانح مؤاتية فظهر ، وكانت رغبة الشعب
بادية ، فتقدم ليملأ الفراغ ، ويحتل المكان .

وفي حياة غاندى ، وسعد زغلول ومصطفى النحاس يتمثل عنصر الظرفية الزمنية
والمكانية ، هذا العنصر المناسب للملائم لتكوين الزعامات تلبية لمقتضى العصر .
وحاجة الجيل ، ومطالب التوجيه ، والتهيئة والأعداد ، بل كانت السفينة بحاجة
إلى الربان ، فاهتدت إلى القبطان .

وليس من ريب في أن هناك أمثلة لزعماء متعددى الصيغ والشكول والالوان ،
ولكن الواقع ان كل زعيم هو نتيجة اجتماع ظروف الزمن ومهيات الموضع ،
والمزايا النادرة فيه ، والخواص الرائعة التي تصطفية الجماهير من أجلها وتحتجيه ،
وليست واحدة من هذا كافية لقيامها ، ولا وجودها كفيلا باظهارها . وانما
لابد من التلازم فيها جميعاً والاقتران .

وهذا من شأنه أن يجعل القائد خادماً للمقودين . والزعيم مولى للشعب وعلى
عهدهم الحريص الأمين ، أو هو المرشد الذي يهديهم إلى تأدية الغرض المطلوب ،
وتحقيق الفكرة المرسومة ، وبلوغ الهدف المقصود ، ولعل الزعيم الفرنسى الذى
رأى الجماعات التي تولى زعامتها وقيادتها تتخاذل وتهاون دون بلوغ غرضها ،
فقال ينبغي أن أتبعهم مادمت قائدهم ، كان على بعض الحق في منطق عذره ، وعذر
منطقه ، ولكن هناك بلاريب مواقف ومواطن تعتبر فيها المصارحة بهذا الشعور
أو المكاشفة بهذا الاحساس من جانب الزعيم أو القائد خيانة لمبادئه السامية ،
وتخلياً عن مثله الأعلى ، واستخذاء أمام الصعاب ، ولكن يبقى مع ذلك الواقع

الذى لا شك فيه ، وهو أن تعويل الزعيم على المقودين في سائر الأحوال التى يجدون فيها أنفسهم ، هو جانب من جوانب زعامته ، وناحية من نواحي قيادته ، فهو إذا كان حافزاً للجماهير ، فانما الجماهير هى كذلك بالإخلاص ، والمتابعة ، والطاعة والولاء ، خوفاً له ، مهينة مشجعة على المسير والثبات .

والحافز الشخصى هو أول ما ينبعث في الزعيم ليدفع به الى احتلال المكان الذى أعدته المتادير له ، فانه ليحس في أعماله دافعا الى الثوب والتقدم ، ومتى اجتمعت قوة الشخصية فيه بقوة النفس الجياشة المتحفزة ، المعلننة عن ذاتها بسحرها الخفى ، وجلالها الباده ، مع توفر قوة العزم وصلابة التصميم على تأدية رسالة يؤمن بها كل الايمان ، والمجاهدة في سبيل مثل عال يعتنقه أصدق الاعتناق ، فانه في الساعة المنتظرة واللحظة الواجبة يقفز الى الموضع الخاليق به ، ويومئذ يعرف الناس فيه الزعيم المفطور على الزعامة أو العظيم « المولود هكذا » كما يقولون .

ولكن ينبغي أن تفصل هذا الطراز من الزعماء والقادة المقرعين في قوالب البطولة النفسية من طراز النابوليونيين ، والغزاة ، والطغاة ، والعسفة ، والجبابرة ، أو معاشر الانانيين الذين استبدت الاثرة بكل شئ فيهم ، والذين أبرزوا نواحي كثيرة من نواحي الزعامة ولكنهم تراموا على النفوذ بالعدوان العسكرى ، والاستيلاء العرفى على السلطان ، واستضعاف الجماهير ، وانتهاز الفرص واقتناص السوانح ، ولكن أكثر هؤلاء ان لم نقل كلهم انتهوا إلى فشل ساحق وكانت خواتيمهم أسوأ الخواتيم .

واقدر يريد هؤلاء الخير في بداية أمرهم ويتوخون الصالح العام ، ولكن شهوة السلطان وظمأهم الى الطاعة عند الجماهير ومخافة ضياع الامر من أيديهم ينتهى بهم حتما الى الاثرة ذاتها التى دفعت بهم فيعطفون على الاحتفاظ بالسلطان مهما كلف ذلك من ثمن ، واقتضى من ضرائب وتكاليف جسام ، ولكن الجماهير لا تلبث في النهاية أن تسائل نفسها هل نحن حقاً نستمد من هذا البطل القوة الدافعة والعزة السامية التى كنا ننتظرها ، وهل هو حقاً يخدم غرضنا ومصالحنا ولا يخدم أغراضه هو ومصالحه ويشبع شهوته ويرضى ذاته على حسابنا ، وأكثر ما يكون الجواب العملى على هذه النجوى المخافتة السارية في خباجات نفوس الجماهير هو قيامها على هذا الطاغية واسقاطه من أوج مكانته ، بعد زوال الحلم الجميل الذى رفعه مكانا عاليا .

ومهما تكن الخوافز التى تدفع الجماهير الى السير وراء هذا النوع من الزعامة الاثرة الغاشمة ، فان الحركات التى تنشأ منها وتبدو في بعض الاحيان بظاهر من الخير ، وأغشية

من الاحسان ، ليست سوى هزات وقتية لا تلبث أن تزول وتستيقظ الجماهير من سكرتها على حقيقة مؤلمة ، وتعاود سيرتها الاولى فلا تسلم زمامها إلا في حدوده شيئتها وبرضاها ، ليكون الزعيم الذى ترتضيه هو فى الواقع رمز أمانها ، والفرد الذى تجتمع فيه إرادة الجميع .

ومن ثم كان الزعيم الذى تنتخبه الجماعة بمحض ارادتها ، وتضع فيه كل ثقتها أنزع الى النجاح وأقرب الى التوفيق فى مهمته التى ألقى اليها كل قلبه وادخر لها كل جهده وأقى فى سبيلها عصارة روحه ، لأن أثره فى كل اصلاح بارز وحافزه عند الجماعات المخلصة الموالية الواثقة به شديد النفوذ قوى التوجيه بالغ السلطان .

وليس وسيلة عملية فى سبيل الرقابة على توجيهاته والاشرف على منازعه وحوافزه أوثق أثرا وأدق عملا وأنجح نفوذا من صيانة الروح الديموقراطية فى البيئة التى اختارتها ، والحرص على الهيكل النيابى المقدس الذى يؤدى كل فرد عنده فريضته ، فان الديموقراطية فى الواقع حامية نفسها وفيها وسائل وقاية ذاتها ، وقد يبدو ضرب من الاصلاح زاهى اللون مغريا بالرضوان ملهما السكون اليه ، ولكنه يقتضى الاصطدام بالروح النيابى وهو قدس الدولة وسر منعتها ، أو الخروج على أحكام الدستور أو مجاوزة الاوضاع الديموقراطية ، ففى هذه الحالة لا ينبغى الاستجابة اليه تضحية بهذا جميعا من أجله ، فان بقاء الديموقراطية سليمة أسلم ، وقيام السياج منيعا أوفى وأمنع ، ولا يجدى إصلاح كهذا ، اذا كان فى قيامه هضم ناحية من أقدس نواحي الحياة .

الاصلاح الاجتماعى أثر الحافز الشخصى فيه :

كل اصلاح ظهر فى الجماعة منذ أبعد حدود التاريخ انما قام وتوطد بدافع قوى من حاجة العصر وقوة توجيه المصلح أو المفكر أو الزعيم الذى نادى به ودعا الناس اليه ، وقد يختلف الناس فى أمر هذا الاصلاح لأن العهد به ويندهبون فى تقدير مدى نفعه مذاهب متباعدة ، فلا غناء إزاء هذا الاختلاف والتشعب عن أثر المصلح فى اقتناع الجليل به وحماية فكرته من مقاومة العناصر الرجعية له وحمل المخالفين على الاقتناع بسداده وحكمته .

وكثيرا ما قام المصلحون بالدعوة إلى ضروب من الاصلاح الاجتماعى ، فخوروا فى جياهم واصطالحت العوامل المناوئة على مقاومتهم ولكنهم بالحافز الشخصى والدافع النفسى القوى الملهم المقنع الآخذ بالنفوس ، واستطاعوا فى النهاية أن يقيموا اصلاحهم على أمتن القواعد ويحموه من الفشل والاختفاق ، ويطبعوه بطابع شخصيتهم البادية ،

ومجهودهم الجبار وكفاحهم المستميت .

ان التطور الطبيعي بطيء وثيد ، لانه لا يجد الدافع القوي الذى يعجل به ، ولا يظفر بالحافز الشخصى الذى يسوقه سريعاً الى الظهور ، ولكن الاصلاح الاجتماعى تيسر فيه السرعة ويتواتى له العامل المذكى له ، والروح المتقد النافخ فيه ، والالهام المستمد من قوة الشخصية الفاتنة التى تتقدم الى الناس به .

ولعل أقوى مثل على أثر الحافز الشخصى فى توجيه الاصلاح الاجتماعى وسرعة استكماله ، ووشيك سريانه ، واستفاضة شموله ، هو ما رأت الدنيا أخيراً ، وهى مبهوتة عاجبة ، من أمر مصطفى كمال فى تركيا الحديثة فكأنما قد خلقها خلقاً جديداً فى بضعة أعوام ، وغمرها بروحه الحافزة ، فاندفعت فى أثره لا تلوى على شيء وقد يكون فى اصلاح كهذا شيء كثير من العيوب ، وقد يكون فيه الفج والشاذ ، والعارض الوقتى والسطحى ، والخذاع البراق ، ولكن الزمن وحده هو الكفيل بنخله وغربله ونفى الشوائب عنه ، وتطهيره من العيوب ، وفى التنفيذ والتطبيق وسيلة الحكم على الصالح فيمكنك فى الأرض ، ومعرفة غير الصالح والزبد فيذهب جفاء ، ولو أراد صانعه أن يسور عليه أشقى الأسوار ، ويحميه من التلف والانقراض والبوار ، فان قانون الحياة يأبى إلا أن ينفذ سلطانه ، وهو أن كل شيء لاصلاح له ، يحكوم عليه بالفناء .

(٢)

ملخص رسالة

الأستاذ جميل خانكي

عرف الحافز الشخصى بأنه فكرة فى قلب الانسان وعقله بلغت منه مبلغ الايمان والعقيدة تدفعه ، ان خيراً فخير وان شراً فشر ، إلى القيام بعمل من الأعمال يدر من ورائه - هو أو الجماعة - فائدة . وقد قدم لهذا التعريف بأن الافكار إذا اختمرت فى الرؤوس ونضجت وتملكت مشاعر القلب بعد العقل حتى أصبحت من المرء وحدة لا تتجزأ كانت هى الايمان الذى يدفعه إلى تأييد هذه الافكار والدفاع عنها ، ويختلف المرء فى هذه المهمة قوة وضعفاً ، فإذا كانت الفكرة عقيدة راسخة عنده أينعت وجان قطافها كان فى مناصرتة لها لا يبالى بكبيرة أو صغيرة مضحياً فى سبيلها بكل عزيز لديه .

وأثر الحافز يظهر في الفرد كما يظهر في الجماعة ، وفي تطور الاصلاح الاجتماعى ،
يظهر في جميع مناحى الحياة : السياسية والمالية والتجارية والعلمية والأدبية
والزراعية والخيرية .

ففى الشؤون المالية ، دفع الحافز الشخصى جماعة من المصريين فأنشأوا (بنك
مصر) فى وسط ٢٠ بنكا أجنبيا ، برأس مال ٨٠٠٠٠ جنيه ، بينما البنوك الأخرى
تزيد رؤوس أموالها على عشرات الملايين من الجنيهات ، وماهى إلا فترة وجيزة
من الزمان حتى أصبح رأس مال بنك مصر مليونا ، وأصبحت الودائع والأمانات
والحسابات الدائنة الخاصة بالأفراد والهيئات الحرة والرسمة الموجودة لديه تزيد
على ١٢ مليونا ، وأصبحت حساباته الجارية تزيد على ثمانية ملايين ، وتفرعت
منه عدة شركات .

وفى الشؤون الزراعية دفع الحافز الشخصى بعض المصريين إلى تأسيس الجمعية
الزراعية الملكية فى ابريل سنة ١٨٩٨ ، وهى الآن محط آمال الفلاحين والمزارعين .
والنقابة الزراعية العامة أثر من الحافز الشخصى ، ولقد خدمت الفلاحين
والمزارعين أجل الخدمات .

وفى الشؤون العلمية والأدبية كانت انشاء الجامعة المصرية نواة صغيرة فى سنة
١٩٠٨ ، ثم أخذت فى التدرج سنة بعد سنة إلى أن صدر فى ١١ مارس سنة
١٩٢٥ المرسوم الملكى بانشاء الجامعة المصرية مكونة من كليات أربع : كلية
العلوم وكلية الآداب وكلية الحقوق وكلية الطب ، ثم زادت عليها كليات الهندسة
والزراعة والتجارة ، وأصبح عدد طلبتها الآن ٦٤٠٥ بعد أن كان لا يزيد على
بضعة عشرات .

وإن فرق الكشفافة المصرية وليدة حافز الجماعة ، وهى تربي الناشئة تربية
جسمانية وأدبية بتعويدهم الاعتماد على أنفسهم وبث روح الاقدام والاستقلال
الذاتى .

وفى الشؤون الخيرية كان الحافز الدافع إلى انشاء المستشفيات والمؤسسات الخيرية .
وكان مشروع القرش وليد فكرة الشباب المصرى . وكان من نتائج حافز الشباب
انشاء مصنع الطرايش والصناعات الأخرى المتصلة بغزل الصوف .

وفي الشؤون السياسية دفع الحافز سعدا إلى المناداة بحرية مصر واستقلالها ،
وكان سبباً في وجود الأحزاب السياسية التي تسعى كلها لغاية سامية هي خير مصر .
وفي الشؤون العمرانية كأن أثر الحافز تأسيس مدينة هليوبوليس ، وهي وليدة
فكرة شخصين : البارون امبان وباغوص نوبار باشا .

والوسائل العملية لتوجيه الحافر الشخصي للخير العام هي :

١ - أن تسود البلاد حرية الرأي بأن يكفلها دستور الأمة وتحافظ عليها الحكومة
القائمة ولا يمسها قضاء المحاكم .

٢ - انتشار العلم في المدن والقرى ، والتعليم الإلزامي هو الطريقة الفعالة لتثقيف
صغار الناس .

٣ - تعويد الناس وتربيتهم تربية أخلاقية ، فالأخلاق قوام كل مجتمع ، وعماد
كل نظام متين .

٤ - توسيع سلطة كبار الموظفين واختصاصاتهم وبث روح الاستقلال
الذاتي فيهم .

٥ - افساح صدر الحكومة للشروعات الفردية والتشجيع والمعاونة على
القيام بها .

٦ - الدعاية ، وتكون بالخطابة في الأندية والمجتمعات ، وبالكتابة في
الصحف والمجلات ونشر الكتب ، وشرط نجاحها ضمان حرية الخطابة
والكتابة والاجتماع .

وتؤدي هذه الوسائل إلى إيجاد البيئة الصالحة التي ينبت فيها الحافر الشخصي
نباتا طيباً ، ومتى تكونت هذه البيئة وجد الحافر أمامه طريقاً سهلاً للعمل نحو
الغاية المستغاة .

(٣)

ملخص رسالة

حضرة الأنسة زينب الحكيم

استهلت بحشها بأن ضربت مثلاً للحافر الغريزي في النمل وما يدفعه إليه من العمل
على الحياة وإنشاء القرى الواقعة له من العوامل الطبيعية .

ثم أخذت بعد ذلك في تطبيق هذا المثل على الانسان وتكوين الحافز الشخصي فيه ليبلغ الدرجة المرجوة له من الرقي في الحياة .

ثم نقلت عن السير برسيغال العالم الانجليزى مقارنة بين الأجنة الدنيا للحيوان والأجنة للانسان وكيفية نشأة الغرائز في الجنين البشرى وتدرجها من البسيط إلى المركب بواسطة التقليد لأبويه طفلا وارتياده في ذلك بواسطة العلم والمعرفة .

وبعد أن وصفت غرائز من سميتهم الموهوبين أو العباقرة والشواذ، وحاجة كل صنف من هؤلاء إلى العناية الخاصة بتربيتهم وتعليمهم وتوجيههم إلى ما يدعو اليه استعدادهم الفطرى والتهدىبي - رأت أن الطريق الذى يفهم به الخير والشر إنما هو العقل ، وبإدراك حقيقتيهما يستطيع الانسان أن يبتعد عن الشر وأن يبعده عن غيره ، وأن يتجه نحو الخير ويرشد غيره اليه ، ولهذا ترى أنها واجهت شيئين :
١ - توفير جزء من نشاطنا الذاتى على جلب الخير ودفع الشر .

٢ - إيجاد مجتمع صالح يقوى الحافز الشخصى ويفرق بين الخير والشر ، ومن ثم فصل إلى المثل الأعلى لتوجيه الحافز الشخصى للخير العام .

ثم أشارت إلى أن قيمة الحافز الشخصى الذى يصل بصاحبه إلى درجة العبقرية هي قيمة عظيمة ، وذكرت بعض العباقرة الذين دفعهم الحافز الشخصى إلى أحداث انقلابات علمية واجتماعية وصناعية وإنسانية ، وإلى أداء رسالتهم على الرغم من تعسف الظروف أو انصافها .

وقالت ان تاريخ التطور الاجتماعى يثبت ان الحضارة فى أية أمة لم تكن وقفا على تفوقها فى بعض مواهب جماعة من أفرادها فقط كالفنانين أو الأدباء مثلا ، بل ان الأمة التى بلغت أعلى الدرجات فى الأدبيات مثلا انحطت فى العلوم والفنون الأخرى ، والتى ارتقت فى الصناعات والرياضيات انحطت فى الأخلاق . . .
وأن جهود الافراد الطيبة فى كل ناحية يظهر أثرها فى الحياة العامة ، آتية بدافع حافزهم الشخصى ، لامن ضغط الحكومة ، ولامن لوم لاأثم أجنبى، فتجب المحافظة على هذه الجهود ورقابتها حتى لا تززع صاحبها التقلبات السياسية ولا النزعات من أى نوع .

ثم انتقلت إلى الوسائل العملية لتوجيه الحافز الشخصى للخير العام ، فرأت :

١ - افساح المجال لإظهار مرامى الحافز الشخصى ، وتشجيع أصحابه للوصول اليه ، ومساعدتهم قدر الاستطاعة

٢ - انشاء معامل للتجارب مؤقتا ، ومنشآت صناعية واقتصادية ، ونوادي الالعب الرياضية .

٣ - اسناد الرياسة لمن يمكنه الاصلاح الفعال الاثر

٤ - العناية بتأسيس نواد كثيرة للهو البريء ، ومنشآت لحماية القصر وضعيف الارادة والشواذ والفقراء من التشرد والتسول، وتنظيم حالات العمال، والاكثر من المؤسسات الصحية ، واصلاح حال الفلاح بتحسين القرية ونشر الثقافة والتعليم .

٥ - تنظيم شؤون المرأة ، بدرس استعداداتها وتوجيهها إلى ما هي أكثر ميلا لجهته ، مع حفظ حقها في الحياة الطبيعية الأخرى ، وانشاء مدارس خاصة بفن الأمومة وتكوين الأسرة للأهات والآباء على السواء ، والعناية في برامج التعليم بفن التمريض ، وبث روح الشفقة في النفوس ، ودراسة العلوم الحديثة إلى جانب القديمة ، والدين والفقه ، وعلم النفس

٦ - ايجاد نظام للتخصص لانجاح تجارب دراسة الموهوبين والشواذ .

٧ - انشاء مكاتب للتعارف الدولي ، وتدير الرحلات العلمية والاجتماعية .

٨ - العناية بانشاء مدارس أو فصول عالية للترجمة من لغات العالم إلى اللغة العربية ومن العربية إلى تلك اللغات ، لتقرب الآراء والفكر بصورة صحيحة .

٩ - قطع دار المحسوية والرشوة والتواكل ، فيستقر العدل وتطمئن النفوس .

١٠ - ايجاد هيئة منظمة تشرف على تطور الاصلاح الاجتماعي ، وتراقب طغيان المذنيات ، وتحارب البدع والخرافات ، وتشير بما يجب أن يقام من المنشآت المختلفة .

وختمت بحثها بأنها قد استندت إلى النقط الثلاث الآتية، كخطة منظمة للانتفاع بأثر الحافز الشخصي وتوجيهه للخير العام ، لأن المسألة تحتاج إلى كثير من التحليل الشخصي ، ومطالب الروح والتجربة الشخصية والانتاج العملي والقُدوة الطيبة ؛ وهذه هي النقط :

١ - قبول فلسفة الحياة أو المعيشة

٢ - طرق تعليم هذه الفلسفة

٣ - طرق انفاذ خطة الحفظ أو التعليم

مهد لبحثه بتعريف الخافز بأنه يتولد من صورة أو فكرة ، تؤثر في الرأس وتنسل إلى النفس مستودع الحس ، فتبعث فيها وجدانا غايته الظفر بتحقيق الصورة أو الفكرة التي أطربت أو أثارت العقل ، فسهل عليها أحداث هذا التأثير في الميل ، وجمع القوى الحسية وتسخيرها لغايتها ، فتندفع هذه القوى راضية أو غير راضية ، سالكة طريقها الذي رسم لها .

والناس جميعا يعملون بقوة الخوافز ، ويولدونها وهم لا يدركونها ، وهي تتجه بهم إلى ما استهواهم أو أهاجهم ، بل إلى ما أرادوه لأنفسهم ، فتصنعهم بدورها كما صنعوها ، وتخلق ذاتيتهم ومستقبلهم ، وقد ترفعهم وترقى بهم إذا كانت أسبابها رفيعة راقية ، وتهوى بهم وتدمرهم إذا كانت حقيرة مؤذية ، ولا يقف أمرها عليهم وحدهم ، وإنما يتناول المجتمع معهم ، لأن وحدة الأمة في ذاتية كل منهم ، ونهوضها من نهوضهم ، وفسادها من فسادهم .

والخوافز الشخصية ميول ، أو انفعالات ثائرة ، أو شهوات عمياء أو مبصرة ، إذا سارت تسلحت بأجهزة الروح ، واستعانت بقوى العزم والثبات والشجاعة وتكون منها فائدة إذا اتجهت إلى الإصلاح والخير ، وتؤدي إلى كارثة إذا قصدت نحو الفساد والشر .

نشأت الخوافز مع الانسان ، اذ كونتها عقليته ورغباته ، فبدت في اندفاعه نحو حاجاته في الوسط الذي كان يعيش فيه ، ثم تطورت معه بتطور شخصيته العقلية والاخلاقية ، تبعاً للبيئة وتقدم نظام الحياة ، وهي الآن كامنة في أسرار تصرفاتنا ، وأثرها بارز في حضارتنا ومعالم حياتنا ، وما وصلنا إليه من تقدم وعظمة وحرية .

وان كثيراً من النوابع والعظماء كونتهم الخوافز المتولدة من الحب ، إذ تذهبوا بحقولهم إلى فكرة العمل والسعى ليصبحوا أهلاً لمن أحبوا وتتولد الخوافز الشخصية من التخييلات والانفعالات ، فيمكن توجيهها إلى

الخير والاصلاح بتحكم العقل والنفس فيها ، واذا كانت خارجة على الضمير والواجب حجزتها الارادة حتى لا تؤذى صاحبها وتؤذى غيره معه .

وتخلق العاهات العضوية ، أو الامراض الوراثية ، أو النقائص الخلقية - بسبب الوراثة أو عدم التعليم وسوء المصاحبة والمؤثرات الفاسدة - حوافر صالحة تبعث الشخص إلى معالجة النقص واخفائه أو تعويضه ، وقد تحدث هذه النقائص حوافر شريرة في بعض النفوس التي يهيجها النقد ، فتندفع عمياء للتأثر أو لاثبات القوة . وتتولد الحوافر الشخصية في الجماعات ، بسبب التحمس للفكرة التي تنقلب إلى غاية ، وهي تكون على أشدها وفي أنضل مظاهرها اذا كانت أداء الواجب للوطن . والوسائل العملية لترجيح الحوافر الشخصية للخير العام :

١ - الاهتمام بتعليم العقل ، فالعقول الجاهلة والضعيفة تستويها الخيالات ، والصور التافهة ، وتفتتها المظاهر الحقيرة وتؤثر فيها .
٢ - الاهتمام بالرياضة والفرق الكشفية لاصلاح الاجسام وللوقاية من العلال البدنية ، لتوليد روح الاخاء والنشاط والطاعة واحترام النظام والواجب ، وهي تضاد نزعات الشر .

٣ - مراعاة الوالدين للميول الطبيعية في أبنائهم ، وتعهد الحوافر التي تحفز الاطفال والصبيان من صغرهم إلى حرف أو أعمال خاصة حتى ينبغوا فيها .
٤ - الاستعانة بفن المؤثرات لتربية النفس واطاعة الضمير وغرس الشعور بالواجب والعمل للخير

٥ - تشجيع الحركات الصناعية والتجارية ورجالها ماديا وأديبا .

٦ - تشجيع رجال العلم والفكر .

٧ - تشجيع أبطال الرياضة والطيران

٨ - وضع طريقة للتربية الدينية لنقل أحكام الدين العظيم من الرؤوس إلى النفوس ، فليس مثل الذين هاديا روحيا ، ووازعا عن الشرور والآثام ، وموطدا للحياة الاجتماعية وواقيا لها من الانحلال والفوضى .

٩ - الاهتمام بتشجيع الاطفال في رياض الاطفال بالجوائز والثناء اذا تفوقوا في الحرص على الفضائل كالصدق والأمانة ونحوهما .

١٠ - الاهتمام بإبعاد الاطفال عن مصاحبة الاشرار ، لئلا تصيبهم العدوى بسرعة وهم صغار ، واشعارهم بالاستقلال حتى يحبوه لانفسهم ولاغيرهم ،

والابتعاد عن ارهابهم لئلا يشبوا على الخوف والخنوع .

١١ - التشجيع على الزواج ، بتفضيل المتزوجين في الاعمال ، حتى ينصرف الشبان عن اللهو واللذات وينجوا المجتمع من أخطار العزوبة على الشبان والاخلاق

١٢ - تشجيع الزراعة ، باقامة المعارض للنهوض بها وبالمزارعين

١٣ - تشجيع العمل الحر بتوسيع ميدانه ١٤ - تشجيع كل عمل خيري .

وان الجماهير لتتأثر بأفكار الزعماء والقادة ، وتنطبع في نفوسهم خطبهم وكلامهم ونصائحهم ، فاذا تطوعوا بمال لمساعدة مشروع انساني حفزوا الشعب إلى التطوع مثلهم ، وإذا ثبتوا في جهادهم تأثرت الأمم بهم ، وثبتت وراءهم مشدودة العزيم ، وإذا ضحوا أضرموا نار التضحية في شعوبهم وحفزواهم إلى الاندفاع في التضحية التي هي أشرف معاني البطولة .

(٤)

الموضوع الرابع البطالة ووسائل علاجها والتعليم الأقليمي وأثره في علاج البطالة

حضرة صاحب العزة مدير إدارة المطبوعات
اجتمعت لجنة التحكيم في الموضوع الرابع « البطالة ووسائل علاجها » والتعليم الأقليمي وأثره في علاج البطالة من المباراة الصحفية الأدبية التي أشرف برياستها . وقد قررت - بعد بحث الموضوعات التي قدمت إليها على ضوء القواعد المبينة في المذكرة المرافقة لهذا - أن تمنح حضرات :-

- ١ - الاستاذ محمد زكي عبد القادر
 - ٢ - الدكتور علي عبد الواحد وافي
 - ٣ - كل من الاستاذين حسني الشنتناوي وعبد الحميد يونس
 - ٤ - كل من الاستاذين محمد أبو المعاطي القديم
والدكتور أحمد سويلم العمري
 - ٥ - الاستاذ مصطفى فهمي
- وتفضلوا بقبول وافر الاحترام ؟

رئيس اللجنة

١٤ يولييه سنة ١٩٣٦

(احمد عبد الوهاب)

القواعد التي اتبعت في اختيار المواضيع

نظرنا في كل بحث من نواح ثلاث : الناحية النظرية والناحية العملية وناحية اللغة والأسلوب .

١ - قصدنا بالناحية النظرية الدراسة العلمية لأهم المظاهر لمشكلة البطالة ورد هذه المظاهر إلى أسبابها ومتابعة نتائجها دون التقيد بطريقة مدرسية للبحث ، ولم نتطلب في هذه الدراسة أكثر من صحة التقدير - بقدر المستطاع - للوقائع الراهنة وسعة الاطلاع وسلامة المنطق في البحث، وصواب التسلسل السببي لما أورده الباحث من دواعي البطالة أو لما ارتآه من أنواع علاجها .

ولما كانت هذه الناحية النظرية هي السبيل الذي يخلص منه الباحث إلى بيان أسباب البطالة، لم يكن بد من اعتبارها أساس الموضوع وتمييزها على غيرها من النواحي في ترتيب الأهمية، إذ أنه بقدر نجاح الباحث في تعرف أسباب البطالة تكون السهولة في وصف العلاج الذي يلائمها ويقضى عليها .

كما أنه لما كان الغرض الأصلي من بحث مشكلة البطالة هو تنظيم فرض العمل التي يستطيع فريق من أبناء الدولة استغلال مواهبه فيها والحصول على نصيبه من النتائج الأثلى عن طريقها كانت الصفة الغالبة لهذا الموضوع هي الصفة الاقتصادية، وهي التي يجب أن يفيها الكاتب حقها من البحث قبل غيرها من النواحي الأخرى التي وإن كانت تمس الموضوع عن قرب أو عن بعد إلا أنها لا تعدو - من ناحية درس مشكلة البطالة - أن تكون ظروفًا ملازمة تتأثر بالعامل الاقتصادي أو تؤثر فيه . ومن ثم كان لزاماً على كل كاتب أن يلتزم حدود المبادئ الاقتصادية الأساسية فلا يتورط فيما يخرج به على تلك المبادئ عن استعراضه للوقائع أو فيما يأتي به من حلول .

٢ - أما من الناحية العملية فلم يغب عنا تشعب نواحي الموضوع وكثرة ما يمكن أن يقال فيه ، ولكن العبرة ليست في كل ما يمكن أن يقال وإنما بما يجوز أن يقال في حدود نظام اجتماعي وسياسي مقرر للدولة وفي نطاق موارد للأفراد أو للحكومة مع عدم اغفال الظروف التقليدية المحيطة بالفرد أو بالجماعة أو الآثار التي يمكن أن تترتب على الحلول المقترحة في نواحي الحياة الاقتصادية والاجتماعية .

وفي هذا الصدد لا يسعنا إلا ابداء الأسف على ما لاحظناه في معظم المواضيع

ان لم يكن كلها من غياب أى بحث مقارن لمشكلة البطالة أو مقارنة الاجراءات التى اتخذت فى البلاد الأخرى مع ما يمكن اتخاذه منها فى مصر واحتمال نجاحه فيها من عدمه، وفى مثل هذا الغياب ما ينم على قلة اطلاع أغلب المتقدمين فى المباراة على ما يجرى فى بلاد أخرى كانت أسبق من مصر شعوراً بوطأة البطالة وأكثر منها تجربة بوسائل مكافحتها، وقد كان يكون لأغلب المتبارين فى هذه المقارنة هندوحة عن الاتيان بكثير من الاقتراحات التى اثبتت الحوادث فسادها أو التى أظهر البحث بعدها عن وقائع الحياة الاقتصادية السليمة .

٣ - ومن ناحية الأسلوب لم تتطلب أكثر من سلاسة الأسلوب وصحته والبعد عن التعقيد والغموض وتحديد مرادى الكلام بما يلائم التدقيق العلمى والتفكير الهادى الذى يزن الأمور وزنها الصحيح .

(١)

رسالة الأستاذ محمد زكى عبد القادر

مقدمة وتقسيم:

تعتبر البطالة من أعقد مشاكل العصر الحديث ان لم تكن أعقدها جميعاً ، وهى اليوم تشغل المقام الأول فى تفكير الحكومات وعلماء الاقتصاد والاجتماع ، وهى كما يقول « بيفر دج » لاتدع ناحية فى الحياة دون أن تتناولها بشروورها ، فهى مشكلة اقتصادية واجتماعية وسياسية وعلمية ، وقد أشار إلى ذلك صاحب السعادة أحمد عبد الوهاب باشا وزير المالية فى الاجتماع الأول يوم السبت ٤ ابريل سنة ١٩٣٦ للجنة المشكلة برياسته لمعالجة مشكلة المتعلمين العاطلين، فوصفها بأنها « ذات أثر بليغ فى رفاهية البلاد سواء من الناحية الاجتماعية أو الاقتصادية أو السياسية » ، وأشار إلى عمق شروورها وتأصل متاعبها، وطلب إلى حضرات أعضاء اللجنة أن يبحثوا عن سببها « وهل هو يرجع إلى عيب فى نظام التعليم أو فى برامج الدراسة أو فى كيفية توزيع الطلاب على شتى المهن أو فى اختيار موظفى الحكومة ومكافآتهم أو فى النظام الاجتماعى ذاته أو فى بعض أركانه » ، فالبطالة ليست مشكلة الصناعة وحدها ، وليست مسألة الاقتصاد وحده ، ولكنها مسألة الدولة الحديثة كلها .

قال مستر هارولد باتلر مدير مكتب العمل الدولي في جنيف « ان طمأنينة الدولة في الوقت الحاضر أصبحت لا تعتمد فقط على تحصين حدودها بل على قدرتها على أن تتيح لكل طبقات مواطنيها وسائل كافية ومناسبة للعيش (١) » وقال مستر والتر ريمان الناشر الأمريكي المعروف « ان واجب الدولة في كفالة مستوى مناسب من المعيشة لشعبها جوهرى مثل واجبها في حماية الاستقلال الأهلى (٢) » ولم يعد هذان الكاتبان الصواب فيما قالاه ، فان واجبات الدولة الحديثة قد تطورت ، وهكذا لم تصبح البطالة مشكلة اقتصادية فحسب ولكنها أصبحت مشكلة سياسية . وقد شهدنا في السنوات الأخيرة مضاعفات عديدة لهذه الظاهرة فان الانقلاب الروسى تقف وراءه البطالة . ويستطيع الباحث أن يجد بسهولة مثل هذه البطالة بالذات تقف وراء حركات التجديد فى ألمانيا على يد هتلر . وفى إيطاليا على يد موسولنى .

وليست البطالة شراً جديداً فى العالم بل لقد عرفت منذ أقدم العصور ، ولكنها كانت تتخذ صورة أخرى ترجع إلى طبيعة العصر وإيمان الناس وكيان الدولة نفسها حين تحل الضائقة والمجاعة وتمحل الأرض يأخذ الناس هذه الشرور على أنها إرادة الله ومشية القدر وتلك قوى لا منجاة منها ولا دفع لها بغير التسليم والرضاء ، ومع ذلك فلم تكن البطالة بالصورة التى نعرفها اليوم موجودة فى العصور الأولى حين كانت الزراعة هى المعتمد الأول وحين كانت الطبيعة سخية جوادة والسكان قلائل وميادين الاستغلال واسعة ، أما اليوم فان الناس لا يأخذون البطالة شراً مسلماً به ولكنهم يرونها اضطراباً يجب أن يزول وداء يجب أن يعالج ، واليوم تضيق بالناس الموارد ، فالأرضى البكر قليلة ومصادر الثروة التى لم يستغل بعد ليست بالكثرة التى كانت بها منذ قرنين أو ثلاثة قرون ، يضاف إلى ذلك تزايد الناس دون انقطاع أو توقف وتعقد الصناعة واعتماد المصانع على مستهلكين فى أقاصى الأرض وتأثر الاستهلاك بشتى العوامل بين سياسية واجتماعية وقومية .

وحين كانت البطالة شراً غير منظور كانت النزعة الغالبة بين العلماء فى القرون

(١) تقريره الأخير الذى رفعه فى أواسط السنة الماضية لمؤتمر العمال الدولى .

(٢) The method of freedom سنة ١٩٣٤ ص ٣٥ .

الوسطى وفي القرنين السابع عشر والثامن عشر نزعة طبيعية تقوم على حرية العمل Laissez - faire ، كان هذا مذهب الفيزيوقرات وهو المذهب الذي ساد أوروبا ثلاثة قرون كاملة ولبت مسيطراً عليها حتى انتصف القرن السابع عشر ولبت نزعة تمجيد الطبيعة والايان بقدرتها على الملاءمة بين حاجات الناس المتباينة غالبية على كتابات آدم سميث مع تطور اقتضاه تخلص علم الاقتصاد من اخطاء الفيزيوقرات فهو يرى أن النظم الاقتصادية يجب أن تعمل وحدها دون تدخل الحكومة ، فحرية العمل وحرية المبادلة يجب أن تكفلا ، ومن رأيه أن السكان مثل البضائع سواء بسواء يتحددون بقانون العرض والطلب فحين يزيدون عن الحاجة تنخفض أجورهم وحينئذ يكفون عن الزواج والتناسل حتى تتم الموازنة بين العرض والطلب ، فشكلة البطالة عند آدم سميث مشكلة تحملها الطبيعة وهو يقول ان الفرد في سعيه وراء مصلحته الخاصة « تقوده يد خفية نحو فائدة المجموع ، وهكذا بينما يطيع هذه الرغبة التي غرسها الله في نفسه يحقق أغراض الله الخيرة (١) »

ولكن مalthus ، وهو من علماء المدرسة الكلاسيكية مثل آدم سميث ، لمح خطر تزايد السكان وعدم وفاء موارد الثروة بحاجتهم فدعا إلى الموازنة بينهما ، وهو يشبه السكان في تزايدهم بالارنب الذي يجرى مسرعاً بينما تزحف الثروة في بطء كالسلاحفة ، فيجب أن نغري الارنب بالبطء قليلاً إلى أن تلحقه السلاحفة وإلا حلت الكارثة بالعالم

ونلح مثل ايمان آدم سميث بالطبيعة ومقدرتها على تجنب السكوارث وتوفير المعاش للناس في كتابات بعض العلماء الذين جاءوا بعده مثل كيرى Carey الأمريكي وباستيا وجان بابتست ساي وسينيور

وكان منطقياً بالنسبة لهؤلاء العلماء ألا يفكروا كثيراً في البطالة فهم مؤمنون أن النظم الاقتصادية إذا تركت دون تدخل من الدولة قادرة على أن تحقق السعادة للناس جميعاً ، لذلك ذهبت صحيحة مalthus غير مسموعة في وسط الرخاء الذي صاحب الانقلاب الصناعي وأخذ بعض الكتاب مثل كيرى يهزأون به ويقولون « هاهم السكان قد تزايدوا ولكن الثروة زادت أضعاف أضعاف عددهم » ونسوا أن نظرية مalthus قامت على فروض معينة لم تتحقق جميعها في الانقلاب الصناعي

(١) الجزء الاول من كتاب ثروة الامم ص ٢٤١

وانما أردت بها الاستطراد الضروري أن أشير إلى أن البطالة لم تكن شراً اجتماعياً ملموحاً حين كانت الصناعة في أولى مراتبها وأن الشرور المقاربة لها حين كانت تحل بالأمم الزراعية في عصور مترامية في القدم على شكل الاحمال والجماعة لم يكن ينظر اليها الا على أنها ارادة محتومة للقدر لاسبيل إلى دفعها ، وكان الايمان بالطبيعة قويا في هذه العصور ولبت على قوته إلى عهد آدم سميث الذي نادى بالحرية الكاملة في المنافسة والعمل .

ولكن كما تطورت فكرة الدولة تطورت فكرة الاقتصاد الحر ، وحل محله في هذا العصر الاقتصادي المرسوم ، وأخذ أصبح الدولة يبدو في شتى ظواهر الحياة ، واتسعت وظائفها اتساعاً كبيراً ، وبعد أن كان الايمان قويا بان النظم الاقتصادية قادرة دون أى تدخل على تحقيق السعادة للانسان أصبح الايمان اليوم بأن تدخل الدولة ضرورى لوقف شرور الحضارة الصناعية ، ولإقامة التوازن الضرورى الذى فقد في المنافسة الحرة ، وأصبح من واجب الدولة كما قدمت ليس حماية الحدود السياسية والسيهر على طمأنينة الدولة من الغزو الأجنبي فحسب ولكن يدخل في واجبها أيضا كفالة مستوى مناسب من المعيشة لبلدائها ، ولم تكن الدولة قادرة على أن تشمل نفسها داخل الحدود الضيقة التى رسمها فلاسفة القرنين السابع عشر والثامن عشر ازاء الصيحات المتكررة بدعوتها للتدخل وفي هذا يقول فلوربر راجمان وزير التجارة والصناعة في بولندا : « ان الناس يطلبون دائماً إلى الدولة أن تتدخل سواء بالتشريع أو بالتحكيم أو بمنح المعونة أو بتنظيم حرية الآخرين أو بتوفير العمل للعاطلين وإذا كان كل فرد في الدولة يطلب اليها كل يوم مرتين على الأقل أن تتدخل لماذا اذن هذه الشكوى من التدخل ؟ لنقل بصراحة أنها ليست الحكومة ولكن الجماعة هى التى تميل إلى التدخل (١) » .

على أن الذى يؤكد واجب الحكومة فى التدخل هو أن الأزمة الحاضرة لا ترجع إلى فعل الطبيعة ، ولكن ترجع إلى عجز الانسان عن توزيع خيراتها على من يحتاجون اليها . وفيما مضى لم يكن فى استطاعة الناس أن يفعلوا شيئاً لإزاء كوارث القحط والاحمال والأوبئة الا أن يوزعوا كميات الطعام الباقية . أما اليوم فمشكلة قلة الطعام قد حلت بفضل العلم والتوسع فى استثمار موارد العالم بل أن هناك من

(١) من خطبة ألقاها أمام اللجنة المالية بمجلس النواب فى ٢٣ يناير سنة ١٩٣٥ ، ويلاحظ أن هذا الوزير من أشد المعارضين لسياسة التدخل من جانب الدولة .

الطعام والمواد الخام أكثر بكثير مما ينتظر أن يحتاج اليه الاستهلاك . فالفلاح لا يحصل على ما يوازي عمله ومجوده ومع ذلك فهناك ملايين يتضورون جوعاً . وقد امتزج هذا الاحساس بالتناقض في ضمير الجماهير حتى انقلبت إلى شبه يأس من النظام الاقتصادي . فن المعقول اذن أن نطالب الحكومات بأن تبذل تجربتها ونشاطها وذكاءها في سبيل كفالة الحاجات الأولى من الطعام واللباس والسكنى للشعوب كما تكفل صيانة حدود الدولة وتعمل على توزيع خدمات الاسلحة والمواصلات الجوية (١) .

والواقع أن المشكلة اليوم ليست مشكلة القلة ولكنها مشكلة الكثرة فهناك الفقر الشديد وسط الثراء الواسع . ان الكارثة تجيء كما يقول جودوين من التوزيع وليس من الانتاج « ان العالم فيه من الثروة ما يكفي كل ساكنيه ولكنها ليست موزعة عليهم جميعاً (٢) »

وقد جرى عرف الكتاب الغربيين حين الكلام عن البطالة على صرف معناها إلى بطالة العمال في الصناعة وقصرها على العمال الذين يتناولون أجوراً Wages أما غيرهم من ذوى المهن الحرة كالحامين والأطباء أو الوظائف الكتابية أو الوظائف الفنية التي يتناول أصحابها مرتبات شهرية فلا يدخلون في نطاق البطالة بمعناها المعروف . وهذا مأساؤير اليه في القسم الأول من البحث الذى أرى ان أقصره على البطالة بهذا المعنى العام مشيراً الى أسبابها ووسائل علاجها ، وهى وان كانت بهذا النطاق الصناعى تغنى البلاد الصناعية العريقة الا أنها لا تخلو من فائدة بالنسبة لمصر وهى توشك أن تصبح هى الأخرى بلادا صناعية . ومع ذلك فسأتوخى ما استطعت البعد عن التفصيلات الفنية الدقيقة . وسأعالج في القسم الثانى من البحث البطالة فى مصر وأسبابها ووسائل علاجها جاعلا لها نطاقا آخر غير نطاقها فى البلاد الصناعية فتشمل التعطل عن العمل أيا كان المتعطل عاملا صناعيا أو زراعيا أو صاحب مهنة أو موظفا كتابيا محاولا ما استطعت بحث أسبابها ووسائل علاجها مفضلا العمل منها مراعىا فى ذلك حالة مصر من الوجهة الاقتصادية والاخلاقية والمالية ، وفى هذا القسم أتحدث عن أثر التعليم الاقليمى على البطالة

(١) تقرير مستر هارولد بتلر عن سنة ١٩٣٤ .

(٢) Political Justice لويليام جودوين سنة ١٧٩٣

القسم الاول

البطالة ووسائل علاجها في التعبير العام عند الأمم الصناعية :

التعبير بالبطالة والمتبطلين يشمل مسائل عديدة ولا بد من تحديد المقصود بالمتبطلين أو العاطلين تحديداً دقيقاً، فهم من غير ريب جزء من عدد كبير من العمال الذين لا يشتغلون في وقت من الاوقات وهؤلاء يشملون المرضى والمصابين بالعاهات والذين لم يصلوا بعد إلى سن العمل . وتلك فئات يجب استبعادها عندما نتكلم عن (العاطلين) كما يجب استبعاد المضربين والذين يرفضون العمل وهم قادرون عليه . فالبطالة تشمل فقط هذا الفريق من العمال الذي لا يعوقه عائق جسماني أو أخلاقي عن العمل ولا يجد مع ذلك العمل الذي يقيته ، كما أنها تقتصر فقط على العمال الذين يتناولون أجوراً Wage - earning (١) .

أما أسباب البطالة فيمكن تقسيمها إلى ثلاثة أقسام كبرى :

- ١ - أسباب ترجع إلى تنظيم الصناعة . Organisation of Industry
- ٢ - فشل اقرار العلاقات الصناعية .
- ٣ - أسباب شخصية .

وهذه الأسباب يتفاعل بعضها مع البعض الآخر ، فقد يكون سبب عطل عامل من العمال راجعاً من جهة إلى تنظيم الصناعة ومن جهة أخرى إلى حالته الشخصية ومن جهة ثالثة إلى سلوكه في نزاع وقع بين صاحب العمل والعمال ، ويقول « بيفردج » ان تقسيم العمال بالنسبة إلى أسباب عطلهم هو في الواقع مطلب عسير وكل ما يمكن هو تقسيم أسباب البطالة ذاتها .

١ - الأسباب التي ترجع إلى تنظيم الصناعة :

- ١ - التخصص دون التعاون أو الاتحاد - ان النظام الصناعي يقوم على مبدأ تقسيم العمل أو التخصص ، فأنواع العمل المختلفة وهي الأرض والآلات والمواد الخام يرتبط بعضها بالآخر وكل منها إذا عزلت عن غيرها أصبحت قليلة النفع . فالمختصون في كل هذه الأقسام يجب أن يتعاونوا قبل أن يستطيعوا انتاج أى

(١) A. C. Pigou استاذ الاقتصاد السياسي بجامعة كامبردج في كتابه

« البطالة » ص ١٤ .

شيء ذي منفعة . وكلما كان التعاون ناقصا أو ضعيفا كانت أداة الصناعة كلها مرتبكة فأول سبب جوهرى للبطالة هو سوء التخصص فى الصناعة أو سوء تقسيم العمل . وفى الجماعات الأولى مثل عائلة ريفية تكفى نفسها بنفسها لا توجد البطالة إذا استثنينا البطالة الناتجة عن حالة الجوع ولكن ان يموتوا جوعاً لانهم أنتجوا أكثر مما يجب كما يحصل الآن فى الصناعة فلا يقع، لأن تنظيم الانتاج والاستهلاك فى يدهم وتحت امرتهم . والسبب فى ذلك راجع إلى أن المنتج هو المستهلك والبائع والمشتري وصاحب العمل هو العامل . ولنفترض الآن أن قرية من القرى نمت واتسعت وزاد سكانها واشتغل أحدهم حداداً وبذلك لم يعد ينتج طعامه بنفسه ، وإنما أصبح يحصل عليه بالمبادلة ، مثل هذا الرجل قد يصبح فى يوم من الأيام عاطلاً متى أصبح الفلاحون فى غير حاجة إلى الحدوات التى يصنعها لهم ، وحينئذ كيف يتصرف ؟ قد يسلك أحد طريقتين ، إما أن يرجع فلاحاً ينتج طعامه بنفسه ويصنع أدواته بيده وهذا معناه انحطاط فى مستوى المعيشة لأن الفلاحين سوف لا يجدون اختصاصياً يصنع لهم الأدوات التى يحتاجون إليها ولكنهم من الجانب الآخر سيتمتعون بحياة مطمئنة لا يهددها الفقر ، وإما أن يبقى حداداً ويصنع أشياء أخرى غير الحدوات يحتاج إليها الفلاحون ويعطونه الطعام بديلاً عنها ، ولكنه إذا استمر على هذه التحسينات والتجديدات والتوسع فسيجد نفسه فى يوم من الأيام صاحب مصنع كبير يمون ليس فقط القرية التى بدأ فيها والقرى التى حولها بل الاقليم كله ويصبح فى خطر من الحرب أو الثورة أو إفلاس البنوك أو غير ذلك من الطوارئ التى تفسد عمله وتخرّب مصنعه ، حقاً لقد تحسن مستوى معيشته ولكنه أصبح تحت رحمة الطوارئ والحوادث .

وهذه القصة البدائية عن هذا الحداد توضح لنا الحياة الصناعية الكبيرة التى يحياها العالم اليوم فإما أن نصل إلى مستوى للمعيشة أرقى وأفضل على أن نكون حينئذ تحت رحمة الطوارئ والحوادث وخطر الاضمحلال والتدهور والجوع . وإما أن ننحدر إلى مستوى ضعيف منحط ولكننا نكون فيه أكثر أمناً وطمأنينة بـ سوء التقدير للطلاب - أصبح تقسيم العمل والاختصاص فى الصناعة معقدا للغاية حتى ان انتاج أغلب البضائع لابد أن يبدأ فيه قبل اعدادها للاستهلاك بشهور وقد يكون من المفهوم أن تشتغل المصانع الفردية بناء على طلبات أو اتفاقات

ولكن المصانع الكبيرة التي تمون عشرات الاسواق والتي تحتاج البضائع التي تنتجها إلى شهور من العمل لا بد أن تدير ما كيناتها على أساس ما ينتظر من الطلب لا على ما تحقق منه فعلا . وهنا يجيء الخطر لأن سوء التقدير للطلب المنتظر يجر إلى كارثة

ج - التطور في بناء الصناعة - وهذا لا بد أن يحصل بل هو يحصل مراراً وربما في عام واحد . فقد تموت بعض الصناعات بينما تكون صناعة البلاد بصفة عامة آخذة في النمو والازدهار ، وقد تخترع آلات جديدة وتختزل عمليات كانت مرجودة وكان يشتغل فيها عمال فيتعطلون ، وقد يستغنى بصنف من العمال عن آخر مثل الاستعاضة بالنساء والأطفال عن الرجال كما حدث في بريطانيا العظمى اذ حل النساء محل الرجال في صناعة الأحذية والفرش .

د - التغيرات الموسمية - وهذا السبب ظاهر الأثر ومعناه ان حرفة من الحرف أو صناعة من الصناعات تصل في بعض شهور السنة إلى حد مرتفع وتنحدر في وقت آخر من السنة ، وهذه التغيرات قد تكون أقل أثراً ووضوحاً في بعض السنوات عما هي في سنوات أخرى وهي على كل حال تنتج أثرها فاذا كان الطلب قليلاً وجب أن يقل الانتاج ومتى قل الانتاج قل العمل ونشأت البطالة ، ومع ذلك فان البطالة التي تنشأ لهذا السبب لا تكون بالشدة التي قد تتبادر إلى الذهن لأول وهلة فان ضعف الطلب في بعض فصول السنة يعالج في كثير من الاحيان ليس بالاستغناء عن العمال ولكن بتشغيلهم ساعات أقل في اليوم وفي الأسبوع فضلاً عن أن بعض العمال الذين يستغنى عنهم في صناعة من الصناعات يجدون عملاً في صناعة أخرى وثالثاً لان هذا الهبوط الموسمي معروف ومقدر فالاستعداد له مفروض والكارثة التي تجيء بعد الاستعداد لها تكون أقل وطأة من الكارثة التي تقع فجأة ودون سابق انذار .

هـ - الدورة الصناعية أو ما يسمى Trade cycle - لوحظ أن فترات الرخاء والأزمة تتتابع في مراحل منظمة ، ففي بريطانيا العظمى مثلاً وقعت الضائقات الاقتصادية في سنوات : ١٨٢٥ و ١٨٣٧ و ١٨٤٧ و ١٨٥٢ و ١٨٦٦ وهكذا ، وقد قيل في تفسير هذه الظاهرة ، سواء في بريطانيا العظمى أو في غيرها من البلاد، إن هناك دورة صناعية منتظمة تختلف مدتها من سنة إلى ١٥ سنة .

ويمكن تتبع مراحل هذه الدورة على النحو الآتى :-

١ - الرخاء ٢ - الانتكاس ٣ - الهبوط ٤ - الانتعاش .

ففى مرحلة الرخاء تزداد المقدرة على الشراء ويزداد العمل وتنعدم البطالة وترتفع الاسعار والاجور وتكاليف الانتاج كما تسخن المصارف فى التسليف، وهى فى عبارة موجزة مرحلة من الانتاج الضخم والتفاؤل الشامل .

وفى المرحلة الثانية يضمحل النشاط السابق ، ويقل الشراء وتنشأ البطالة وتبدأ الأسعار فى الانحدار بأسرع مما ارتفعت ، ويكون الانحدار فى أسعار الجملة أولاً ثم تتلوها أسعار التجزئة وتنحط الاجور وان يكن انحطاطها لا يتم بمثل السرعة التى يتم بها انحطاط الأسعار وتنحط تكاليف الانتاج بسبب هبوط الاجور من جهة وبسبب التدابير التى يتخذها أصحاب الأعمال لزيادة مقدرة الآلات وكفاءتها وتجميع البنوك عن التسليف ويضمحل الانتاج بصفة عامة ويحل التشاؤم محل التفاؤل الذى كان سائداً فى المرحلة الأولى ، ويتبع التجار والصناع سياسة الشراء من اليد للقم فهم لا يجسرون على تخزين بضائع لا يملحون فى الأفق بارقة أمل فى تصريفها قبل أن تنحط الاسعار انحطاطاً جديداً .

وتكون المرحلة الثالثة وهى مرحلة الهبوط فترة عمل قليل هزيل تحف بها البطالة والخسائر الفادحة فى التجارة والصناعة وإشهار إفلاس كثير من المحال والشركات والبنوك . وتبدو الاسعار فى ميل للبقاء ثابتة أو الانحطاط انحطاطاً قليلاً . أما الاجور فتتهبط إلى أقل من المستوى الذى وصلت اليه ويحاول المنتجون تخفيض مصاريف الانتاج وان كان الانتاج ذاته يستمر ضعيفاً ويستمر ظاهر الحياة الاقتصادية داعياً للتشاؤم وان كانت تبدو فى بعض نواحيه بوارق أمل خفيفة فى الانتعاش .

ونصل إلى المرحلة الرابعة ، وهى المرحلة التى يسودها الأمل وتمتاز بالانتعاش وبهبوط عدد العاطلين وتميل الأسعار للارتفاع قليلاً وتزيد البنوك فيما تقرضه ، وتبدأ الاجور فى بعض الصناعات ترتفع ويبدأ التفاؤل يجد طريقه إلى رجال الصناعة الذين يكثرون من الحديث عن الرخاء حتى يقتنصوه كما يقول الامريكيون ، ويصل بنا دور الانتعاش تدريجياً إلى الرخاء ومن ثم تبدأ دورة صناعية جديدة هذا ويجب ألا يغيب عن البال اننا حين نفرق بين هذه المراحل الأربع انما نفرق بينها من وجهة نظرية محض فلا يمكن أن نحدد بالدقة متى انتهت مرحلة

ومتى بدأت التي تليها ، وكل ما في الامر أننا حين نلقى نظرة على الماضي نستطيع أن نقول إن مرحلة ما بدأت حوالى هذا الوقت دون المرحلة التي تليها ، ومن أجل هذا لا نستطيع أيضاً أن نحدد متوسط الوقت الذى تستغرقه كل مرحلة من هذه المراحل ، وقد قام مكتب الابحاث الاقتصادية فى الولايات المتحدة الامريكية فى سنة ١٩٣٦ بتجريات دقيقة استعرض فيها ١٦٦ دورة صناعية فى ١٧ دولة مختلفة فتبين له أن مرحلة الهبوط تستغرق سنة لكل ٠.٧ سنة تستغرقها فترة الرخاء وان أقل من ربع المدة التي تستغرقها الدورة تشغله فترة الانتعاش وفترة الانكسار .

والدورة الاقتصادية ثلاث مميزات :

١ - هذه الدورة عامة فهي تؤثر على كل صناعة وان كانت صناعات الآلات تقاسى أكثر من غيرها وفي بعض الاحيان تحل بها الازمة قبل سواها من الصناعات التي تنتج للاستهلاك المباشر كما أن الصناعات التي تنتج البضائع التي تستمر مدة طويلة تقاسى أكثر من الصناعات التي تنتج البضائع التي تستهلك بالاستعمال مباشرة ، والصناعات التي تنتج البضائع للتصريف فى الخارج تقاسى أكثر من الصناعات التي تعتمد على الأسواق المحلية . وعلى كل حال فانه من الوجهة العملية قلما تنجو صناعة من الصناعات من التأثير بالازمة .

٢ - وهذه الدورة الصناعية تشمل كل البلاد التي تتبع الوسائل الحديثة فى الانتاج وتدخل فى ذلك البلاد الصناعية القديمة والبلاد الصناعية الحديثة وكذلك البلاد الزراعية والبلاد التي تصدر كثيراً من منتجاتها ، والبلاد التي تحاول أن تستقل بنفسها عن غيرها محل للتأثر بالدورة الصناعية إذا كانت تتبع الوسائل الحديثة فى الانتاج .

٣ - والدورة الصناعية ظاهرة غريبة تحمل فى طياتها التناقض لان هبوط الصناعة يقترن بوفرة البضائع . ومن المعقول ان قلة البضائع تؤدي إلى حدوث أزمات ولكن من الغريب أن يضار الناس من كثرة البضائع ومع ذلك فان هذا الذى لا يصدق يحصل فى بعض الأحيان وهكذا نجد الفقر فى وسط فيضان من الثروة .

ولاشك أن أثر الدورة الصناعية على البطالة غير منسكور فعند ما يقل الطلب على البضائع يضطر أصحاب الأعمال إلى الاستغناء عن العمال الذين كانوا يصنعون هذه البضائع الزائدة ويقدر عدد العاطلين عن العمل فى الظروف

الاقتصادية الحسنة بنحو ٢ أو ٣ في المائة من طبقة العمال فإذا ساءت هذه الأحوال ارتفعت النسبة إلى ٧ أو ٨ أو ١٠ وفي بعض الأحيان إلى ٢٠ أو ٣٣ في المائة .
وفيما يلي احصاء عن نسبة البطالة في إنجلترا منذ سنة ١٨٨٢ حتى سنة ١٩٣٢ :

١٨٨٢ - ٢٣ ر ٢ في المائة

» ١٨٨٦ - ٢٠ ر ١٠

» ١٨٨٩ - ٢١ ر ٢

» ١٨٩٣ - ٥ ر ٧

» ١٨٩٩ - ٢

» ١٩٠٤ - ٦

» ١٩٠٦ - ٦ ر ٣

» ١٩٠٨ - ٨ ر ٧

» ١٩١٦ - ٤ و (زمن الحرب)

» ١٩٢١ - ١٧

» ١٩٢٧ - ١٠

» ١٩٣٢ - ٣٣

وهذه الأرقام تدل دلالة واضحة على أثر الدورات الصناعية على العمال العاطلين، ففي فترات الانتعاش يوجد عاطل واحد في كل ٥٠ عاملاً ، وفي فترات الكساد يوجد عاطل واحد في كل ١٥ أو عشرة وفي بعض الأحيان بين كل خمسة من العمال . وفي سنة ١٩١٦ كان يوجد عاطل واحد في كل مائتي عامل وفي بعض الشهور في سنة ١٩٣٢ كان يوجد عاطل بين كل أربعة يعملون ، ولا يفوتنا أن الأرقام المشار إليها تستند إلى احصائيات نقابات العمال ، على أن الاحصائيات الخاصة بكل صناعة أعظم دلالة ، ففي صناعة الحديد والصلب وبناء السفن وصناعة التعدين كان يوجد رجل واحد عاطل بين كل ١٠٠٠ عامل في سنة ١٩١٨ وفي بعض الشهور في سنة ١٩٢٧ وفي بعض الشهور في سنة ١٩٣٢ كان يوجد عاطل واحد في كل ثلاثة عمال .

وقد وضع الاقتصاديون نظريات عديدة تكاد تبلغ المائتين في تفسير الدورة الصناعية ، نقتصر هنا على ذكر واحدة أو اثنتين لأننا لا نحب أن ندخل في تفاصيل قد تعقد الموضوع .

يرى بعض الاقتصاديين أن سبب الدورة الصناعية يرجع إلى تغيرات المناخ .
فالبلاذ الصناعية تباع كمية كبيرة من منتجاتها إلى الأمم الزراعية ، وقوة الشراء في
هذه الأمم تتوقف على جودة محاصيلها وجودة محاصيلها تتوقف هي الأخرى على
الظروف الجوية .

وأحسن النظريات التي تستند إلى أسباب المناخ هي نظرية ستانلي جيفونز
Stanly Gevons وقد حاول أن يوجد صلة بين ظهور البقع الدورية على وجه
الشمس وبين الدورة الصناعية وانتهى إلى أن الدورة المناخية تحصل كل إحدى
عشرة سنة ونصف السنة ، ولكن التجربة دلت على أن متوسط الدورة الصناعية
يتراوح بين سنة وخمس عشرة سنة .

ويرى بعضهم أن الدورة الصناعية ترجع إلى الاسراف في الانتاج اذ يحدث
في كثير من الأحيان ان صناعة معينة أو مجموعة من الصناعات تنتج أكثر مما
تستطيع أن تبيع ، وقد يرجع ذلك إلى أسباب خاصة مثل نشوب الحرب أو
وقفها ، ولكننا حتى اذا غطينا النظر عن هذه الأسباب الخاصة فان زيادة الانتاج
يجب أن نتيجة محتومة لعدم التعاون والاتحاد بين المنتجين . فلا بد في الحياة الاقتصادية
الجديدة من الموازنة بين العرض والطلب فاذا كان تقدير الطلب خاطئاً فان الثمن
الذي قام الانتاج على أساسه سوف لا يتحقق . وهذا الانتاج الزائد والبطالة
المرتبة عليه في صناعة واحدة أو صناعيتين يحدث أزمة عامة ، لأن البطالة تؤدي إلى
اضمحلال الطلب وعلى الأخص في بضائع المستهلكين بل إن أقل اضمحلال في
طلب بضائع المستهلكين ، مهما كان طفيفاً ، يحدث نتائج خطيرة في الانتاج .

ولكي نوضح هذه الظاهرة يجدر بنا أن نستعين عليها بمثل ، ولنفرض ان
عندنا صانداً وتاجراً بالجملة وتاجراً بالقطاعي ولنسم الأول محمداً والثاني محموداً
والثالث أحمد ، ولنفرض ان محمداً يمد محموداً الذي يمد أحمد بعشر وحدات من
بضاعة معينة كل شهر ولنفرض أن أحمد يبيع العشر الوحدات كلها . ولنفرض أيضاً
انه في شهر من الشهور لأي سبب من الأسباب باع ٨ فقط وانه طلب إلى محمود
أن يمدّه بست وحدات فقط وحينئذ يمد محمود نفسه في مركز سيء فعنده أربع
وحدات زائدة وقد هبط الطلب إلى ست فقط فماذا يصنع ؟ لاشك أنه سيبالغ في
تخفيض طلبه من محمد فيرجو إليه أن يصنع له وحدتين اثنتين فقط وماذا يصنع
محمد وعنده عشر وحدات من البضائع موجودة دون مشتر والطلب قد نزل إلى

وحدتين اثنتين فقط الا أن يتوقف عن العمل .

وهكذا نجد أن النقص البسيط في الطلب يتضخم ويبالغ في تقديره مبالغته كبيرة
وهكذا لا يصبح لدى الصانع محمد إلا سبيل واحد هو أن يطرد عماله وليس هذا
فحسب بل وأن يكف عن شراء ما كينات جديدة وهذا معناه إيجاد البطالة في
صناعات أخرى .

وهذه البطالة الجديدة ستضعف هي الأخرى الطلب فيزداد ضعفاً على
ضعف وهكذا تستمر الاحوال تجري على هذا التسلسل حتى يعم الضيق .

ومن رأى مستر روبسون في كتابه « علم الاقتصاد والبطالة » أن الدورة
الاقتصادية هي نتيجة الاسراف في انتاج بضائع رأسمالية Capital.goods بالنسبة
إلى بضائع الاستهلاك فان جزءاً كبيراً من الدخل العام للناس ينتقل إلى عدد أقل
من الموسرين وهؤلاء الموسرون يصرفون جانباً كبيراً من ثرواتهم في بضائع
رأسمالية : في اقامة المصانع وشراء الآلات الخ وهذه البضائع الرأسمالية الجديدة
يزيد في انتاج بضائع المستهلكين؛ ولكن مادام الجزء الاغلب من السكان فقراء
نسبياً فان البضائع الجديدة لا تجد سوقاً رابحة ، ومن ثم ننتهي إلى البطالة وهبوط
الأسعار وحلول الضيق الذي يقترن بخسارات كبيرة في الصناعة كما يقل المال
المدخر المستثمر فيها .

ولم تلق نظرية روبسون ارتياحاً من الاقتصاديين ، ويقول البروفسور ويزلى
متشعل إنه مادامت النظرية تقرر أن الطلب من جانب المستهلكين يتبع كمية بضائع
الاستهلاك فان أسعار هذه البضائع يجب أن تهبط قبل أسعار المواد الخام وبضائع
المنتجين ولكن التجربة أثبتت عكس ذلك .

ويقول بعض العلماء إن الدورة الصناعية ترجع إلى أسباب نفسية ؛ ويقول
آخرون إنها ترجع إلى نظام النقد والائتمان ، ولا أحب أن أدخل في تفاصيل
دقيقة لهذه النظريات المتعددة فان واحدة منها لم تلق تأييداً من جمهرة العلماء ، وانما
تكاد تكون آراء شخصية لواحد أو أكثر من الكتاب .

٣ - فشل اقرار العلاقات بين العمال وأصحاب العمل :

ونتحدث الآن عن أسباب البطالة التي ترجع إلى الخلافات بين العمال وأصحاب
العمل والفشل في اقرار العلاقات بينهما . ويجب أن نلاحظ أن العمال يتزايدون فلا
يمكن أن نأمن البطالة بينهم إذا لم يزد الانتاج ، وزيادة الانتاج غير ممكنة في أغلب

الأحوال فالأسباب التي تحمل على وقف الانتاج عند حد معين تؤثر بدورها في بطالة العمال وهذه هي الحال في اضطرابات العمال . وتوقف المصانع والمغازل عن العمل يؤدي هو الآخر إلى زيادة البطالة . وقد يحدث أن يؤثر الاضراب في المغازل على عمال النسيج فيضطر أصحاب مصانع النسيج إلى الاستغناء عن عدد كبير من العمال وقد يؤدي اضراب عمال مناجم الفحم إلى توقف مصانع الغزل عن العمل ويبدو لنا هذا التأثير غير في المباشر قويا واضحا إذا استمر الاضراب مدة طويلة كما حدث سنة ١٩٣٦ حين أضرب عمال مناجم الفحم في انجلترا ستة شهور كاملة .

ولا يقف أثر الاضطرابات والخلافات بين العمال وأصحاب العمل عند زيادة البطالة في البلاد بل يمتد إلى الاسواق الخارجية ويضعف الثقة في مقدرة المصانع المحلية على الوفاء بالطالبات الخارجية فتقل أو تنعدم انعداما كلياً ، ويضطر العملاء الأجانب إلى البحث عن مصانع أخرى ليست مصابة بآفة الاضراب ويكون تسليم بضائعها في الوقت المناسب مؤكداً .

٣ - الأسباب الشخصية :

والقسم الثالث من أسباب البطالة هو الأسباب الشخصية وقد كانت هذه الأسباب فيما مضى أعظم خطراً مما هي الآن ، فقد كان المعروف أن العامل لا يتعطل عن العمل إلا إذا عجز عنه أو أسرف في الشراب والمقامرة واللهو فأفسد صحته ، وأصبح غير لائق . ولكن أثر العوامل الشخصية في البطالة اضمحل في العصر الحديث اضمحلالاً كبيراً وأصبحت البطالة ترجع إلى أسباب اقتصادية وصناعية . نعم إن العوامل الشخصية لا يمكن نكران أثرها ولكنه أثر ضئيل إذا قيس بما كان لها في العصور السابقة

وتتلخص هذه الأسباب فيما يلي : (أ) كبر السن . (ب) التشوهات الجسمية . (ج) الاخلاق (د) التدريب الناقص

وكبر السن ليس في ذاته سبباً مهماً للبطالة فكثيراً ما يكون العمال المتقدمون في السن أكثر قدرة وفهماً للعمل من العمال صغار السن ، ويحدث في بعض الأحيان أن يطرد الصغار بينما يحتفظ صاحب العمل بالمتقدمين في السن . ولكن متى فقد العامل المتقدم في السن عمله ساءت حالته إلى حد كبير لأن أصحاب الأعمال الأخرى يترددون في استخدام عجوز لا يعرفونه ويفضلون عليه عاملاً ما يزال المستقبل أمامه .

والتشوهات الجسمية أو العقلية تجمىء نتيجة رداءة الصحة أو الحوادث ، ومن يصاب بها من العمال يصبح غير صالح للعمل بالمرة أو صالحاً له في أوقات معينة وغير صالح في أوقات أخرى ، وعلى كل حال فإنه يصبح على هامش الصناعة ويصبح متعرضاً للبطالة بل قد لا يجد من يستخدمه إلا إذا قل العمال ، وهذا احتمال نادر .

وسوء الاخلاق يؤثر على مقدرة التامل وكفاءته ، فالسكير أو المقامر لا يمكن الاطمئنان اليه وهو في نظر أصحاب الاعمال رجل ناقص يفضلون عليه غيره من الذين لم يعتادوا الخمر والمقامرة ، ويوجد كثيرون من العمال العاطلين لم يتعطلوا لسبب إلا لسوء أخلاقهم

وعدم التدريب على العمل هو الآخر سبب من أسباب البطالة وان كان سبباً ضئيل الاثر (١) .

ويجب ألا يغيب عن البال أثر العامل النفسى في احداث البطالة . فقد يتشاءم أصحاب الاعمال ويلحقون في الافق أزمة قادمة فيتصرفون على هذه العقيدة تصرفات عديدة يكون من بعضها أن يخفضوا الانتاج ، وفي تخفيض الانتاج يتعطل فريق من العمال . وعلى العكس من ذلك اذا ساد الجو الصناعى روح التفاؤل أقبل أصحاب المصانع على استخدام العمال ، وهكذا يبدو العامل النفسى عظيم الاثر وهو مضافاً الى غيره من العوامل يخلق في الصناعة أعقد مشاكها وهى البطالة .

ويلاحظ أيضاً أن البطالة لا تؤثر فقط على العمال ولكنها تؤثر أيضاً على البناء الاقتصادى كله ، فالعمال الذين لا يجدون عملاً ولا يجدون مرتزقاً تضعف مقدرتهم على الشراء فيقل الطلب ، وإذا قل الطلب هبطت الاسعار وقل الانتاج وتأثرت المصانع والمعامل وتأثر مع هؤلاء بل وقبلهم الزراع

ولمشكلة البطالة نواح أخرى اجتماعية عديدة ليس هنا مجال الاقاضة فيها ولكنها بالاختصار تؤثر على الاخلاق وتزيد الجرائم زيادة كبيرة وتفسد نفسية الجماهير لإفساداً خطراً يخشى منه على الكيان الاساسى للجماعة

(١) البروفسور ت . هـ . فريزر : مذكرات غير مطبوعة .

وسائل العلاج

أهم الاقتراحات التي بحثها الاقتصاديون :

ولكن هذه المشكلة المعقدة المظلمة ألا يوجد لها حل ؟ هذه المشكلة التي تكاد تقلب الحياة الاجتماعية قلبا عسيفا ، هل عاجز عنها العلماء الاقتصاديون كل العجز وتركوها تفعل فعلها وتحكم بالبؤس والشقاء على طائفة كبيرة في الامم الصناعية ؟ كلا ... من الانصاف أن نشير هنا الى الجهود الكبيرة التي بذلها الاقتصاديون ولإلى البحوث المستفيضة الدقيقة التي عالجوا فيها هذه المشكلة الخطيرة وإلى الحلول التي اقترحوها لها وإذا كانت لا تزال رغم هذا كله كابوسا ثقيلا يجثم على صدر العالم فلاس الذنب ذنبهم وليسوا هم ازاءها مقصرين ، ولكن العيب في النظام كله ، النظام السياسي والاداري والاجتماعي ونظام التعليم ، العيب في هذه الصيغة الشديدة لفرض القيود على التجارة والصناعة وتقسيم العالم إلى وحدات اقتصادية متبادية وتحرك المطامع السياسية في النفوس ، العيب في فقدان التعاون الدولي الصحيح . فليست البطالة مشكلة أمة بذاتها ولسكنها مشكلة العالم كله ، ولم يعد العالم يعيش منفصلا بعضه عن البعض الآخر وإنما هو يكاد يكون أمة واحدة تتجاوب في انحاءه الاصداء بأسرع مما يتصور الانسان وقد تؤدي سياسة اقتصادية معينة اتبعت في الهند والصين إلى تبطل العمال في إنجلترا وقد تؤدي سياسة تتبعها أديركا الى ضيق اقتصادي في مصر وهكذا

والبطالة رغم أنها مشكلة لها آثار اجتماعية شديدة فهي في أصلها ومانشئها مشكلة من مشاكل الصناعة فيجب أن نلتمس علاجها باعادة التنظيم في ميادين الصناعة المختلفة حتى تقل التقلبات في حياة العمال ، والموضوع طويل والحلول المقترحة كثيرة ، غير أننا سنجتهد في حصرها والاكتفاء بالاقتراحات الهامة دون الدخول في التفاصيل :

١ - وأول هذه الاقتراحات تنظيم مكتب أو ادارة تسكفل حماية العمال شر تقلبات الصناعة ، فتمد أشرت أنفا الى أن بعض الصناعات لها مواسم يكثر فيها انتاجها ومواسم يقل فيها الانتاج . ومن الطبيعي أن مواسم ضعف الانتاج تؤدي الى الاستغناء عن بعض العمال . فهمة المكتب أو الادارة المقترحة أن تسهل انتقال العمال من الصناعات القليلة الانتاج إلى الصناعات الوفيرة الانتاج ،

وقد دلت التجربة على أنه حين تكون صناعة من الصناعات هزيلة الانتاج تكون صناعة أخرى دسمة الانتاج فيمكن أن يجد العمال الذين يتعطلون من الصناعة الاولى عملا في الصناعة الثانية بواسطة هذا المكتب أو هذه الادارة التي تنشر بيانات وافية دقيقة بين العمال العاطلين

٢ - تنظيم سوق العمال - وذلك يكون بادخال نظام التبادل Labour exchange - وهذا التبادل يخدم أغراضا عديدة أشرنا الى بعضها فيما يختص بالتقليل من أثر التغيرات الموسمية في الصناعات

٣ - هجرة العمال - ولكن هذا الاقتراح الذي عرض قبل الازمة الاقتصادية وكان مأمول النفع والفائدة أصبح منذ نشبت هذه الازمة لافائدة فيه وعدل عنه

٤ - واقترح لعلاج تغيرات الدورات الصناعية Cyclical Fluctuations تعميم نظام التأمين والاستعانة بمايسميه الامر يكون بارومتر العمل Business Barometer لمعرفة ما يمكن أن يكون عليه الطلب في السنوات المقبلة ، ووسيلتهم لهذا هي أن يجمعوا احصاءات كافية عن الانتاج في السنوات الماضية ويقارنوها بأرقام الطلب ، وهكذا ينتهون من المقارنة إلى استنتاج مايمكن أن يكون عليه في المستقبل ، غير أن بارومتر العمل يكاد يكون فكرة خيالية فقد فشل فشلا تاما في بلاد مولده وأعنى بها الولايات المتحدة الامريكية

٥ - العلاجات الخاصة بنظام العملة والنقد - اقترح بعضهم أن يقيد منح التسهيلات الجديدة في قروض الائتمان حتى يمكن مجانبة اخطار المضاربة وتضخم النقود وفي الوقت ذاته يمكن تشجيع الصناعات في أوقات الأزمات وبهذه الطريقة يمكن التقليل من اخطار ارتفاع الائتمان ويمكن تفادي اخطار الازمات بمحاولة الارتفاع بمستوى الاسعار .

٦ - تنظيم استخدام العمال - وهذا له شقان أحدهما خاص بتنظيم المصنع في ذاته والآخر خاص بتنظيم الصناعة كلها ، ففيما يختص بالمصنع اقترح أن يدرّب العمال على أعمال متعددة فاذا اضطر أحد أقسام المصنع إلى تخفيض انتاجه انتقل العمال الزائدون إلى الاقسام الاخرى التي ستزيد نشاطها ، وان تتبع إدارة المصنع كل الوسائل الممكنة لحل الزبائن على التوصية على بضائعهم قبل حاجتهم اليها بمدة ، وفي أوقات اضمحلال الطلب يجب ألا يقلل المصنع من انتاجه بل يخزن

الانتاج الزائد الى وقت الحاجة

وهذه الوسائل وان كانت نافعة وفي مصلحة العمال. الا أنها عمليا صعبة التنفيذ
وقلما يعتمد مصنع من المصانع الى الاستمرار على الانتاج الكبير في أوقات الطلب
القليل على أن يبيع المخزون متى انتعش الطلب

أما فيما يختص بالصناعة كلها فقد اقترح أن تؤجل طلبات بعض الصناعات الكبيرة
مثل انشاء السكك الحديدية أو بناء الكبارى الى أوقات الازمة . وهى بذلك،
فضلا عن أنها تخفض من حدة الازمة، تكسب مزايا الرخص في الأسعار

٧- التعجيل بالاعمال العامة الكبيرة - على أن أهم وسيلة لانعاش الحالة ومكافحة
الازمة هى التعجيل بوضع برنامج المنشآت العامة موضع التنفيذ لسنوات كثيرة
قادمة ، وقد دافع عن هذه السياسة فى بريطانيا البروفسور باولى وهو اخصائى
بارع واقترحها على لجنة قانون الفقراء فى سنة ١٩٠٩ وقال البروفسور باولى فى
تفسير فكرته انه لو عمدت الحكومة الى تأجيل ثلاثة أو أربعة فى المائة من أعمالها العامة
الى وقت نزول الأسعار فانها بذلك تعطى أكبر مساعدة لمكافحة ويلات الدورة
الصناعية .

ومنذ وضعت الحرب أوزارها حظيت هذه السياسة بتأييد كبير من مكتب
العمال الدولى وهى لا ريب تؤدى الى كثير من النفع فهى : أ- تساعد على استخدام
عمال كثيرين يلزمون لانتاج المواد الخام للاعمال الحكومية. ب- العمال الذين
يشغلون فى هذه الاعمال سيتمبضون أجور تزيد فى مقدرتهم على الشراء فترفع الأسعار
غير أننا لا يجب أن نبالغ فى تقدير أثر هذا العامل فهو وإن كان مؤكدا للنفع الا
أن هناك عقبات عملية تحول دون الاعتماد عليه كل الاعتماد ، أو على الأقل تحد
كثيرا من نتائجه الحسنة ، فإيست أعمال الحكومة مما يمكن أن تؤجل جميعا ولا
بما يمكن أن يوضع لها برنامج محدود ، فهناك أعمال تنشأ دون سبق تدبير أو تقرير،
وهناك أعمال يضرها التأخير ، وفضلا عن ذلك فان العامل المالى عظيم الأهمية
فقد يكون لدى الحكومة عشرات الاعمال الهامة التى يمكن أن تستخدم مئات
وآلاف العمال ولكنها لا تجد المال اللازم لها فتضطر الى إرجائها أو العدول عنها
هذه هى أهم الاقتراحات الرئيسية التى بحثها الاقتصاديون ويتفرع عنها عشرات
الفروع لانجد المجال مما يسمح بالأفاضة فيها ، انما أردنا أن نضع صورة موجزة
صحيحة بقدر الامكان لهذه المشكلة التى قلبت النظم فى بعض الحكومات الاوربية
وما تزال داء عضالا يحز فى أجسام الدول الأخرى

القسم الثانى

مشكلة البطالة من وجهة النظر المصرية :

انتهيت من الكلام على البطالة من وجهة نظر الأمم الصناعية ووضعت خطوطها البارزة في العمل والعلاج . ولا شك أن القارىء يلح فيما كتبت جميعاً تعبيرات غريبة عن الحياة المصرية فلم تبلغ الصناعة عندنا بعد المبلغ الذى وصلت اليه في البلاد الأوروبية . ومع ذلك فاني أرى أن دراسة ما كتب عن البطالة في الأمم الصناعية لا يخلو من فائدة بالنسبة لمصر وهي توشك أن تواجه نفس المشاكل وتجتاز نفس المآزق فمن الخير أن تنتفع بتجارب غيرها ؛ وأن تواجه الشر في منتصف الطريق .

وليست مصر خالية من بطالة بين طبقات العمال الذين يتناولون أجوراً Wage-earning ولكن متاعبها من هذا السبيل مازال محدودة ؛ إنما هي تعاني أشد المعاناة من نوع آخر من البطالة أشد خطراً وأشد حاجة إلى العلاج السريع هو بطالة المتعلمين .

وتمت خط أسود يبدو بعيداً في الأفق يحمل معه مشكلة بطالة أخرى هي البطالة بين العمال الزراعيين فإن الآلات تغزو الحقول اليوم ؛ والمأساة التي نتجت منها حين دخلت الصناعة لأول مرة توشك أن تفتج منها وهي تدخل الزراعة ؛ والآلة تطرد العامل ، والعامل المطرود يصبح عاطلاً . وقد أخذت الآلات تعرف طريقها إلى الحقول المصرية ، وهي اليوم تقتصر على الزراعات الواسعة ؛ ولكن الزمن كفيل بتعديدها بين أصحاب الملكيات الصغيرة

أحب اذن أن أعالج البطالة من وجهة النظر المصرية على أنها تعبير يشمل :
أولاً : المتخرجين في المدارس العالية وكلية الجامعة دون أن يوفقوا إلى عمل سواء كان هذا العمل في الحكومة أو في الشركات الحرة أو بمزاولة مهنة من المهن التي تؤهلهم لها اجازاتهم ، ويلحق بهؤلاء المتخرجون في الجامعة الأزهرية .
ثانياً : هذا الفريق من الشبان الذين حصلوا على تعليم متوسط غير فنى ، أعنى حصلوا على شهادة الدراسة الثانوية قسم ثانى أو قسم أول ولم تمكنهم ظروفهم الخاصة من متابعة تعليمهم العالى ولم يوفقوا كذلك للحصول على عمل ، ويلحق بهؤلاء الحاصلون على شهادات الأزهر المتوسطة (الابتدائية والثانوية) .

ثالثاً : المتخرجين فى المدارس الفنية المتوسطة (التجارة والصناعة والزراعة) ولم يحصلوا بعد على عمل .

رابعاً : المتبطلين من العمال الصناعيين .

خامساً : المتبطلين من العمال الزراعيين (الفلاحين) .

أسباب البطالة فى مصر :

وقبل عشرين سنة أو ثلاثين لم يكن أحد فى مصر يشكو بطالة لابين المتعلمين ولا بين العمال؛ أما اليوم فأنك لتجد الشكوى مرة ترفع من شتى النواحي . ويلوح لى أن البطالة التى تعانيها مصر هى بطالة ظاهرية تختلف فى أسبابها وجوهرها عن البطالة فى الأمم الصناعية . فمن الغريب مثلاً أن يوجد آلاف المتعطلين ونسبة التعليم فى مصر لم تزد بعد عن ١٠ أو ١٥ فى المائة ، وأن يوجد عمال متعطلون والصناعة عندنا تخطو أولى خطواتها وهى سائرة فى طريق الازدهار ، وليس فى طريق الاضمحلال . وإذا فهم أن تشكو بريطانيا البطالة لأن صناعتها وصلت إلى الأوج ثم عادت إلى الانحدار فأدت هذه الظاهرة إلى الاستغناء عن عدد كبير من العمال فيجب أن نرفض رفضاً باتاً شكوى مصر من البطالة بين العمال الصناعيين وهى بعد فى مهده الصناعة . وإذا فهم أن تشكو ألمانيا البطالة وليس فيها أمى واحد فلا يصح أن تشكو مصر البطالة ونسبة التعليم فيها عشر ما هى عليه فى ألمانيا . وإذا فهم أن تشكو إيطاليا البطالة ولم يصبح فى رقعة بلادها شهر من الأرض دون استغلال (١) فلا يصح أن تشكو مصر البطالة وما يزال جزء كبير من أرضها لم يستغل الاستغلال الكافى ، بل وما تزال قوى عديدة فى جوها ومياه نهرها وتربة أرضها كامنة لم يفكر أحد بمد فى إيقاظها .

هى بطالة ظاهرية فيها اعتقد . ولست أقصد بقولى ظاهرية أنها غير موجودة ، بل هى موجودة ملهوسة . ولكن أقصد أنها بطالة كاذبة قد ترجع إلى فساد فى نظام التعليم أو فى نظم الاقتصاد أو فى صميم الحياة الاجتماعية أو إلى تطور جديد تجتازه مصر أو إلى أى إلى اضطراب فى أى منحى من منحى الحياة المصرية أو نفسية المصريين ذاتها . أما أنها ترجع إلى اكتظاظ الأرض المصرية بالسكان وقصور

(١) البروفسور برشيانى تيرونى : مذكرات غير مطبوعة .

خيراتها عن الوفاء بحاجاتهم ، أو ترجع الى تضخم الصناعة وقلة رؤوس الأموال وندرة ميادين العمل فذلك مايجب رفضه رفضاً باتاً .

وإذا كان بعض العلماء في أوروبا يقول اليرم «ان نظرية مالش عن السكان تبرز الى الوجود مرة أخرى وأنه يجدر بنا أن نغزى الارنب «زيادة السكان» بالنرم قليلا ريثما تلاحقه السالحفة « موارد العيش» فان هذا الكلام يجب أن يكون بعيدا عن أذهاننا على الاقل في الوقت الحاضر فان مصر تجتاز طوراً من الحياة اجتازته أوروبا منذ قرنين حين بدأ الانقلاب الصناعي وأخذت ميادين الاستغلال والعمل تتفتح على مصراعها فصاحبت زيادة السكان السريعة زيادة أسرع منها في كيات الثروة .

ولم تجتز أوروبا هذا الطور من التحول عن الزراعة الى الصناعة دون أن تقترن به مآس عديدة من البطالة والفقر والبؤس وضغط أصحاب رؤوس الأموال بقوتهم على العمال ومن ثم كانت صيحة سيسموندى وغيره من الكتاب الاجتماعيين بتحقيق هذه الحضارة التي تقترن بالفقر والشقاء وتجمع بين الثراء الواسع والعدم المطلق .

ان السنوات العشرين الأخيرة قد حملت الى مصر تطوراً عميقاً ، تطوراً شمل حياتها السياسية والاجتماعية والاقتصادية . وكل تطور تصاحبه حتما هزات اضطراب وتقلل ، ولكنه لا يقف بل يصل الى غايته ، ومتى استقر في النهاية وخلا الجو من زوابع الانقلاب اطمأن كل شىء في موضعه وبان ان ما حسبه البعض شراً محضاً لم يكن الا شراً يقود الى خير أو شراً هو بنفسه سبيل الخير .

وقد لبثت مصر سنوات عديدة ، لا بل قروناً عديدة ، أمة زراعية مؤمنة بأن الطبيعة قد أرادت لها على ذلك والبيئة الزراعية تخلق في النفس طائفة من الاحساسات والمشاعر والأخلاق تلائمها ، تخلق في النفس التراكل والاستكانة والصبر والجزع من المجازفة والخوف من اقتحام ميادين العمل المتأرجح بين النجاح والافخاق والقناعة بعصفور واحد في اليد بدل الجرى وراء عشرة يحومون في الافق الفسيح . ومن هنا كان ايمان المصريين بأن المال لا يستثمر الا في شراء الارض ، والثروة لا تقاس الابعاد الفدادين المملوكة ، كان الواحد منهم يجزع ان يقامر بماله في ميدان آخر غير ميدان الزراعة .

١ - التحول من الزراعة إلى الصناعة :

واليوم تدخل مصر في طور جديد توشك أن تنزل الزراعة فيه عن عرشها العظيم وتتحول رؤوس الأموال شيئاً فشيئاً عن الزراعة إلى الصناعة والتجارة، والتحول عن شيء اكتسب في نفوس المصريين على مر الأجيال مكان القداسة ليس هيناً . ومن المحتم أن تصاحبه اضطرابات اقتصادية . ولست أزعـم أن رؤوس الأموال كلها ستترك الزراعة إلى الصناعة وإنما اعتقد أنها ستتوزع توزيعاً عادلاً بين الميدانين بحيث تكون فائدة رأس المال المستثمر في كل منهما متساوية أو متقاربة ، وهذا هو الوضع الاقتصادي الصحيح ولا بد أن يكون في يوم من الأيام . بل نحن قد بدأنا بالفعل نسلك الطريق إليه .

وقد ترتب على هروب بعض رؤوس الأموال من الزراعة إلى الصناعة أن انحطت قيمة الأرضي الزراعية وأن أخذ الناس ينصرفون عن إيمانهم القديم بأن الزراعة أحسن مهنة مربحة بعد أن رأوا مقدار ما جرتـه على أهلها من الفقر والبؤس خلال السنوات الأخيرة واستتبع ذلك هجر كثيرين من الفلاحين للزراعة ونزوحهم إلى المدن يبتغون في رحابها مرتزقاً جديداً ومزاولة بعضهم فعلاً لبعض المهن الصغيرة كالخدمة في البيوت وحراسة الأبواب والاشتغال في المعامل ودكاكين التجارة .

والإنسان كما يقول آدم سميث باعتباره عاملاً من العوامل الاقتصادية تقوده مصلحته الذاتية، ورؤوس الأموال باعتبارها هي الأخرى بعض هذه العوامل تبحث أبداً عن أحسن الميادين لاستغلالها .

وبما ضاعف أزمة العمال الزراعيين في مصر تغير أساليب الزراعة وتحولها من الوسائل البدائية القديمة إلى وسائل جديدة تلعب فيها الآلات دوراً كبيراً . فالطنبور والتابوت أو الساقية والمحراث والمدراة والنورج أخذت تطردها جميعاً آلات بخارية لا تستلزم إدارتها غير ربع العمال الذين كانت الوسائل القديمة تستلزمهم، وبذلك زاد عدد العمال الزراعيين وقل الطلب عليهم ومن ثم انحطت أجورهم انحطاطاً كبيراً لم يعد وافياً بحاجات معاشهم رغم ضآلتها فانصرفوا أو انصرف بعضهم عن القرية لفقرها وبؤسها إلى المدينة يحدوهم الأمل الواسع أن يجدوا فيها عملاً يهيء لهم مستوى أفضل من المعيشة .

ب - تأثير عمال المدن :

والظواهر الاقتصادية يتصل بعضها ببعض الآخر اتصالاً وثيقاً ويتفاعل أحدها مع الآخر تفاعلاً بعيد المدى . وهكذا فإن هجرة الفلاحين إلى المدن الصناعية وغيرها أثر تأثيراً سيئاً على العمال الصناعيين فانحطت أجورهم لأن ميادين الصناعة لم تصل بعد في مصر إلى الحد الذي يسمح لها بأن تستخدم كل هذا العدد من العمال الراغبين في العمل . ولم يقتصر أثر الفلاحين النازحين من القرية عند تخفيض أجور عمال الصناعة وتبطل عدد منهم بل أدى إلى تضيق فرص الكسب أمام طوائف العمال الأخرى كخدم البيوت والكنائس ومستخدمى المحال التجارية والمطاعم وفراشى المكاتب والشركات الخ .

وهذه الظاهرة بالذات حدثت في إنجلترا خلال السنوات الأخيرة من القرن الثامن عشر وفي مستهل القرن التاسع عشر إذ أخذ الناس يهجرون القرية إلى البيئات الصناعية الآخذة في الازدهار حينئذ .

ونذكر هنا أن ما أصاب الزراعة المصرية من الاضمحلال والتدهور لم يكن قاصراً عليها إنما كانت تتبع فيه العوامل الدولية وتأخذ بنصيبها من الضائقة التي لم تترك بلاداً دون أن تلمسها بسمومها وقد أشار صاحب السيادة عبد الوهاب باشا في محاضراته التي ألقاها في مساء ٣١ مايو سنة ١٩٣٤ بنادى خريجي كلية فيكتوريا باسكندرية إلى أثر الازمة في الزراع الأمريكين فقال « بينما بلغ الهبوط في الأسعار التي يتقاضاها فريق الزراع في الفترة ما بين فبراير سنة ١٩٢٩ وفبراير سنة ١٩٣٣ - ٦٤ في المائة لم يتجاوز الهبوط في الأسعار التي يدفعونها ٣٤ في المائة ، وبينما كان الانخفاض في الانتاج الزراعى لا يتعدى ٦ ر ٤ في المائة بلغ النقص في التصريف ٧ ر ١٩ في المائة كما زادت المتكبدات من المواد الغذائية والأولية بمقدار ٩ ر ٦ في المائة »

ج - البطالة بين المتعلمين :

وإذا كان التحول من القرية إلى المدينة وتسريب بعض نشاط الانتاج من الزراعة إلى الصناعة قد اصطحب بظاهر من البطالة بين عمال الزراعة وعمال الصناعة فإن البطالة بين حملة الشهادات العليا تمثل هى الأخرى جانباً من جوانب التطور في الحياة المصرية ؛ هذا التطور الذى لم يقتصر على الاقتصاد والاجتماع والسياسة بل شمل جوانب النفس المصرية جميعاً

وفي عهد محمد علي كان يساق التلاميذ الى المدارس سوقاً، أما اليوم فهم يدفعون عن أبوابها دفعاً ، وفي الفترة التي فصلت بين عهد الاحتلال والعهد الحاضر جرت سياسة التعليم على تخريج موظفين للحكومة وكانت المصالح الحكومية تتلقفهم بمجرد تخرجهم فكان طبيعياً أن يقر في ذهن التلميذ وهو يضع رجليه في أول مراتب التعليم أن مصيره الى وظائف الحكومة .

والعادة تحتل في النفس مكاناً يشبه القداسة ، وفي أمة ما تزال في أول مراتب الحضارة كما كانت مصر في فجر هذا القرن ، كان لموظفي الحكومة سلطان وجاه ومرتبات مغرية ، وكان التعليم في مدارس الحكومة هو السبيل الى هذا الفردوس المرموق ، وانحدرت هذه الرغبات من جيل الى جيل واقتربت بالرغبة في التقدم والاستزادة من التعليم والاقبال عليه حتى كانت السنوات التي تلت الحرب فاذا المدارس تضيق بالتلاميذ واذا مئات ممن يتخرجون منها لا يجدون ما كان يجد زملاؤهم من وظائف ومرتبات وجاه وسلطان

وقد حاولت الحكومات المتتالية أن تغير برامج التعليم بما يتفق مع الحالة الجديدة واعداد جيل لا يعتمد على الحكومة ووظائف الحكومة ولكن كل ما أدخل عليها من تعديل لم يخف طابعها القديم ولم يند في النفوس المصرية حب الوظائف ، والواقع انه لم يكن مستطاعاً أن تشد شعوراً تأسفاً بالعادة وانحدر الى أعماق أعماق النفس المصرية وزكته ظروف اجتماعية خاصة مرت بها مصر طوال نصف قرن من الزمان ، وانما على الايام وحدها وعلى الظروف الاقتصادية والاجتماعية أن تعد المصريين اعداداً صالحاً للحياة الجديدة .

وليس معنى هذا أن نسكت ونذع الزمن وحده يعمل وانما علينا أن نعمل معه فنصل مسرعين الى ما نحب من تنقية نفس الشاب المصري مما انحدر اليها بالعادة والتقليد وحكم الحياة الاجتماعية وهذا ما أشير اليه حين الكلام على العلاج . وكل ما أحب أن أسجله هنا هو أن التعليم المصري يختلف أنواعه وسياسة التعليم في مصر يختلف وسائلها بقيت على ما كانت عليه حين كانت المدارس المصرية مجرد معاهد لتخريج موظفين للحكومة ولا يغض من قيمة هذا الكلام ما أدخل عليها من تعديل فانه تعديل لم يتناول الأساس ، ولم ينتج في الحياة المصرية الا آثاراً محدودة .

ومن الانصاف أن نذكر بالخير جهود وزارة المعارف ورجالها وجهود الوزراء

الذين تعاقبوا عليها منذ سنة ١٩١٩ حتى الآن، فقد حاولوا جهدهم أن يخلصوا بالتعليم من تقاليده القديمة وأن يتجهوا به إلى غايته الوحيدة التي تلائم العصر الجديد وهي انتاج شاب مثقف مزود بالقوة في النفس والعمل قادر على طرق شتى الميادين وكسب عيشه بآية وسيلة شريفة غير منتظر فترات الوظائف ولا يائس حين يفوته هذا الفترات ، واذا كانت جهودهم لم تثمر كل الثمرة الموجودة فالامر في ذلك يرجع كما قدمت الى تراث قديم انحدر اليه من قرون مظلمة ، وإلى أنه من المستحيل تحويل مجرى أمة بأكملها عما انطبعت عليه واحداث انقلاب خطير في أسس التعليم دون التريث والأخذ بالتدريج .

يضاف الى ذلك أن التقلبات السياسية العديدة لم تمكن من الاستمرار على سياسة تعليمية واحدة لكثرة التجارب وتعدد البرامج . وفي الكثرة والتعدد لا يكون الاستقرار وإنما يكون الاضطراب وتكون الفوضى

د - ارتفاع مستوى المعيشة :

ومع ازدياد المتعلمين عن حاجة الوظائف وحيرة بعضهم وترددهم واستيلاء اليأس على نفوسهم تعددت مطالب الحياة وارتفع مستوى المعيشة في مصر بصفة عامة عما كان عليه في القرن الماضي أو أوائل هذا القرن ولم تنفرد مصر بهذه الظاهرة بل أخذت في الواقع نصيبها من ظاهرة عامة شملت العالم ، ومع ازدياد نفقات المعيشة وتوسع الحصول على الوظائف انبثت في نفوس النشء تيارات من السخط المكثوم هي مانرجو أن يعالجها المسئولون وتعالجها الحكومة بما يحفظ لبناء مصر الاجتماعي استقراره الصحيح القائم على مشاركة الجميع في خيرات هذه البلاد العظيمة .

هـ - بعض آثار هذا السخط :

وكان من آثار هذا السخط أن تنهت الأذهان الى الثروة المصرية ومستقرها من الأيدي فاخذ المصريون يتحدثون عن الامتيازات الاجنبية ويدعون دعوة خالصة حارة إلى طرق ميادين الصناعة والتجارة وتفضيل كل ما هو مصري وتعددت مظاهر هذا النشاط الاقتصادي تعدداً سريعاً ولم يكن هناك مفر من هذا . فقبل عشرين أو ثلاثين سنة كانت الأرض تستغرق نشاط الانتاج المصري . وكانت الزراعة معتمد القنوع لدى المصريين فلم يكونوا يشعرون بحاجتهم إلى الصناعة والتجارة : هذين الميدانين العظيمين اللذين اختص بهما الأجانب إختصاصاً يكاد

يكون شاملا، فلما كثر المتعلمون العاطلون واضطربت أثمان المحاصيل الزراعية كان طبيعيا أن تتجه أنظار المصريين إلى بلادهم ، إلى مدنهم الأنيقة وما ينبثق في جوانبها من متاجر ومصانع تدر الخبز والثروة على أصحابها وهم غير أبناء البلاد . كان طبيعيا أن يفكروا في أنهم أحق بهذه الموارد من الثروة ، ومن هنا نشأت القومية الاقتصادية ونشأ الاقتصار الاهلي .

ونستطيع أن نجد مظاهر هذا التحول فيما يلي :

١ - سياسة الحكومة الاقتصادية : قبل انشاء مصلحة التجارة والصناعة ، أعنى منذ عشرين سنة كانت سياسة الحكومة المصرية سياسة زراعية بحتة . وكان الايمان الغالب على النفوس أن مصر محتوم أن تبقى بلادا زراعية وأن كل محاولة لها في سبيل الصناعة مقضى عليها بالفشل ، أما اليوم فقد تبدل هذا الاعتقاد تبديلا تاما واتجهت سياسة الحكومة نحو تشجيع الصناعة وتفضيل المنتجات الصناعية المصرية وتقديم شتى المساعدات الممكنة لها، وقد عبر صاحب السعادة أحمد عبد الوهاب باشا وزير المالية عن هذه السياسة أحسن تعبير في الاجتماع السنوي الأخير لجمعية اتحاد الصناعات، ومن حقه علينا، ونحن نتحدث عن سياسة الحكومة لإزاء الاقتصاد الاهلي والصناعات الوطنية، ان نشيد بمجهوداته المتواصلة نحو هذه الغاية القومية وقد منحه الله إلى حماس الشباب رزانة الشيرخ ورحابة الفكر والقدرة على تصريف الامور في غير زهو ولا من " ولا رغبة في الاعلان . وقد وجه تقرير بنك مصر الأخير إلى سعادته تحية يستحقها وعرفانا بالجميل هو أهل له .

٢ - انشاء بنك مصر : وجاء انشاء بنك مصر في سنة ١٩٢٠ ظاهرة تعبر عن التحول الجديد في أفكار مصر الحديثة . وكان من توفيق الله لرجال هذا البنك أن فتحوا شتى الميادين ، وغزوا في جراحة جمود مصر القديمة فاذا هي توشك أن تستحيل على أيديهم إلى بلاد صناعية وقد أحاطتهم الأمة : حكومة وشعباً ، بتأييدها . وكان هذا طبيعيا فلم يكن البنك وليد رغبة عند فريق من أصحاب رؤوس الأموال لاستثمارها فحسب ، ولكنه كان صدى حاجة اجتماعية واقتصادية وتعبيرا ناجحا عن تطور عميق أخذ يمزج الأسس القديمة ويحل بدلها أسسا جديدة

٣ - الشعور العام : وكما وقف الشعور العام في صف بنك مصر وشركائه ، أخذ يؤيد كل المنتجات المصرية وينساق وراء الدعايات الوطنية لانشاء الاقتصاد

الأهلى وصيانة الثروة المصرية . ومن هنا كانت عشرات الجمعيات والهيئات وعشرات المشروعات وكلها تصدر عن نبع واحد ورغبة واحدة هى خلق مصر الصناعية . وليس هنا مجال تعداد هذه المشروعات والجمعيات فكنا نعرفها وكنا نستطيع أن نضع أصبعه عليها . وكلنا يأمل أن تزداد وتقوى على مر الأيام . وقد أفادت مصر من هذه النهضة الصناعية المباركة عشرات المشروعات وهى بعد لم تصل إلى غايتها بل ما تزال رحاب المستقبل وسيعة أمامها .

ومن الحق علينا أن ننوه بما كان لنشاط الأجانب النازلين بيننا من حسن الأثر فى توجيه الصناعة المصرية . وإذا كان الشعور المصرى تطير به الحماسة إلى أن يكون أبناء مصر هم بناء مصر الصناعية فان فى أعماقه لعرفانا بالجميل لهؤلاء الفضلاء من الأجانب الذين مهدوا له السبيل وضربوا بعزمهم أولى الضربات ولبث هذا الوادى الجميل ميدانا لنشاطهم أكثر من نصف قرن من الزمان .

وان من بينهم من يحبون المصريين ويرجون لهم الخير والتقدم كما يحبون ويرجون لبنى وطنهم الأصلى . ويحوظون نهضتهم بخالص تأييدهم ومناصرتهم . ويكون جحودا غير لائق الاندكرك فى هذه المناسبة جناب محافظ البنك الأهلى سيرادوكوك وأن نذكر خطبته فى عيد بنك مصر بمرور ١٥ سنة على تأسيسه وأن نذكر أيضاً مع الشكر العميق والعرفان الخالص صاحب العزة هنرى نوس بك مدير شركة السكر الذى أقام فى مصر حقبة طويلة شارك فيها بكل مامنحه الله من عزم وذكاء ومقدرة فى بناء الصناعة المصرية وان ننوه أيضاً بما كان لاتحاد الصناعات المصرية وحضرات أعضائه من عظيم الأثر فى نهضة البلاد ولستنا فى ذلك نحاول أن نختص أحداً بالذكر ولكننا نضرب أمثله لما نعتقد أن سواد الأجانب عليه من الانطواء على حب مصر وتمنى الخير والتقدم لأهلها .

نستطيع اذن أن نلخص ما يبدو من ظاهر البطالة فى مصر فيما يلى :

١ - يتجمع المتعلمون على وظائف الحكومة ، وهى بعد قد تخطت فلا تستطيع أن تستخدم جديداً .

٢ - لم تعد الأراضى الزراعية فى مصر فى حاجة إلى كل الأيدى العاملة التى كانت تستخدمها فيما مضى بسبب التحول عن وسائل الزراعة القديمة إلى الوسائل الجديدة .

٣ - زيادة السكان زيادة كبيرة فى السنوات الأخيرة دون أن تزداد موارد

الثروة بنفس النسبة .

٤ - تأصل حب الوظائف في نفوس المصريين وخوفهم من اقتحام ميادين جديدة .

٥ - عدم النشاط في توسيع أفق الثروة المصرية واستغلال الأراضى المصرية لضعف موارد الحكومة بسبب الامتيازات الأجنبية والحد من سلطاتها في فرض الضرائب وبسبب خوف أصحاب رؤوس الأموال المصرية أو بعضهم على الأقل من استثمارها في ميادين جديدة .

وسائل العلاج :

قبل أن نتحدث عن وسائل العلاج للبطالة في مصر يجب أن نقرر مسألتين :
أولاهما : أن موارد الثروة في مصر ، ما استغل منها وما يمكن استغلاله ، تكفى سكانها وتطوع لهم مستوى مناسب من المعيشة .

ثانيهما : أن المطلوب هو تنظيم الأيدي العاملة في مصر وتوزيعها على شتى ميادين الانتاج توزيعاً يتفق مع الحالة الجديدة الطارئة .

وإذا انتهينا إلى الأيمان بهاتين الحقيقتين استطعنا أن ندور في كل ما نقرح من وسائل العلاج بينهما ، واستطعنا أن نطمئن مقدماً إلى أننا لن نضل سواء السبيل .

١ - تشجيع الصناعة الأهلية

وإذا كانت الحكومة المصرية قد اختطت في السنوات الأخيرة سبيل التشجيع التام للصناعات المحلية وسبيل الأخذ بيدها بكل ما تستطيع من وسائل المعاونة والتفضيل فإن واجبها أن تتابع هذه السياسة والا تدخر أى مجهود أو تضن بأى مال في الوصول بالصناعة المصرية إلى أعظم حد ممكن من الاتقان والازدهار .
والصناعة ميدان فسيح جدير أن يستخدم جانباً كبيراً من نشاط المتعلمين العاطلين .
وأمانا بنك مصر يعطينا أحسن مثل . فقد بلغ عدد موظفيه في السنة الماضية ٦٧٤ موظفاً (١) ويبلغ موظفو الشركات التابعة له والعمال الذين تستخدمهم نحو عشرة آلاف . وهؤلاء وهؤلاء كان حتماً أن يبقوا عاطلين أو أن يزاحموا في ميادين انتاج أخرى ليست في حاجة إليهم فيضاعفوا من وطأة البطالة .

ولم تقتصر فائدة بنك مصر وشركاته على استخدام هذا العدد العظيم من الأيدي العاملة بل أثبت بنجاحه ونجاح شركاته مقدرة المصريين على الاشتغال بالاعمال

(١) تقرير مجلس إدارة البنك عن سنة ١٩٣٥ .

المالية والتجارية ونجاحهم فيها كما نوه بذلك سير ادوارد كوك محافظ البنك الأهلي (١) .

ولست أرانى فى حاجة إلى الإشارة بالتفصيل إلى وسائل هذا التشجيع فان الحكومة قد برهنت خلال السنوات الأخيرة على دقة فهمها لمقتضيات هذه السياسة وقدمت كل ما استطاعت من تسهيل ومعونة فى حدود ولايتها العامة على شؤون الدولة للمنشآت الأهلية . ومن حسن الحظ أن يكون صاحب السعادة أحمد عبد الوهاب باشا وزيراً للمالية فى هذا الظرف من حياة مصر الاقتصادية ومن حسن الحظ أيضاً أن تعرف له الحكومات المصرية المتعاقبة كفايته ومقدرته فتستبقيه فى منصبه فانه خير من يعين النهضة الصناعية . وهو فى ذلك يعمل بعقيدته وينفذ سياسة يؤمن أنها فى خير بلاده .

ومن الحتم أن أشير هنا إلى أن تقدم الصناعة فى مصر لا بد أن يتم بالتعاون بين الأجانب والمصريين وما أخال فضلاء الأجانب وكبراءهم فى هذه البلاد الاعارفين هذه الحقيقة تمام المعرفة . فلا يعنى استيقاظ مصر صناعياً الاستغناء عن خدماتهم وإنما يعنى تضافر الجهود فى سبيل بلوغ هذه الغاية . وانا لنعتمد أعظم الاعتماد على خبرتهم ومرانهم وحسن مقاصدهم ويجب أن نعدهم من أعظم العوامل التى تبشر بالخير والنجاح لمصر الصناعية فى المستقبل كما كانوا كذلك فى الماضى .

٢ - إلغاء الامتيازات الأجنبية :

وأحسب أنهم يشعرون معنا أن الامتيازات الأجنبية حمل ثقل يشل من مقدرة مصر على متابعة التطور الجديد والاستجابة إلى حاجات سكانها المتزايدين ، لذلك لست أرتاب لحظة فى أنهم يعاونون على إلغاء هذا النظام الضار بهم وبنا والذي يجعل بيننا وبينهم رغم ما فى نفوسنا جمعا من حب التعاون والود والصفاء فارقا يرجع إلى طبيعة الأشياء ويرجع إلى ما يجب أن يكون بين طبقتين احدهما تمتاز عن الأخرى

واعتقد أن إلغاء الامتيازات سيفيد فائدة كبرى فى تقوية قدم الصناعة المصرية وفتح ميادين جديدة للعمل وزيادة إيراد الدولة ومن ثم زيادة مقدرتها على القيام بمشاريع جديدة لاستغلال مواد الثروة الباقية فى مصر من غير استغلال ومتى انطلقت يد مصر من غل الامتيازات الأجنبية فقد استطاعت حكومتها أن

(١) خطبة جنابه فى عيد بنك مصر فى ٧ مايو سنة ١٩٣٥ .

توزع الضرائب على قدم المساواة واستطاعت ان تعيد تنظيم الشركات وتضع لها من القيود ما تراه كافلا لمصلحة البلاد ومصلحة بنيتها

٣ - استخدام المصريين فى الشركات الأجنبية :

ومن العدل أن يكون لأبناء مصر نصيب فى الشركات التى تستغل موارد بلادهم وتزاول نشاطها وتستثمر رؤوس أموالها على ضفاف نيلهم وهذا مطلب طبيعى عادل ومتى استطاعت مصر أن توفق اليه فإنها تستطيع حينئذ أن تحول جزءا كبيرا من نشاط شبابها المتعلم الى هذه الشركات يعمل فيها ويكسب خبرة ومرايا وقد فكر صاحب السعادة أحمد عبد الوهاب باشا فى العام الماضى فى هذا الموضوع فوجه كتابا دوريا الى المنشآت الحرة بين مصرية وأجنبية ناشدها فيه ان تعنى باستخدام الشباب المصريين ومما نذكره بالشكر ان أغلب المنشآت الأجنبية قد أبدت صادق استعدادها لبذل هذه المعاونة ولم يكن فى استطاعة سعادة عبد الوهاب باشا أن يجبرها على أن تقبل هؤلاء الشباب فى عداد موظفيها فان تشريعا بهذا لم يصدر ويحول دون صدوره قيد الامتيازات

٤ - رؤوس الأموال المقررة :

ويتصل بتشجيع الصناعة وفتح موارد جديدة للاستغلال واجب الحكومة فى تشجيع رؤوس الأموال المصرية واستحثاث الأغنياء على التقدم بها والمشاركة فى المشاريع الاقتصادية ومحاولة ابتكار ميادين جديدة للعمل والاستغلال ويجب أن أسارع هنا فأشير الى واجب الافراد فى هذا فلايس من العدل أن نلنى العبء كله على الحكومة وإنما العدل أن يشارك الافراد بنشاطهم وجهدهم وتضحيتهم فى سبيل الوصول الى الغاية المنشودة ، وكل الدلائل تدل على أن تنبه الشعوب فى مصر لتشجيع المصنوعات والمنتجات الاهلية هو تنبه صحيح سيستمر ان شاء الله ، على أننا نحب أن يتنبه أيضا أصحاب رؤوس الأموال المخزونة من غير استثمار أو المودعة فى البنوك إلى أن العصر الحديث يرفض الركود وان ميادين النشاط للبال لم تعد فى خزائن البنوك وإنما هى فى ميادين الاعمال والاستغلال ومن حسن الحظ أن توجد بوادر طيبة تدل على هذا التنبه فان كثيرين من أغنياء المصريين اليوم يعنون باستغلال أموالهم فى مشاريع صناعية ومالية وتجارية .

٥ - الموازنة بين مكافآت العمل :

وإذا كنا نرجو ان نصرف شبابنا حقاً عن التمتع بالوظائف والاتجاه الى ميادين

العمل الحر فان علينا ان نوجد التوازن بين مكافآت العمل Reward of Labour في شتى الميادين . وما دام هذا التوازن مفقودا بين وظائف الحكومة والعمل الحر فان علينا أن ننتظر طويلا حتى نقنع شبابنا بالانصراف عن الوظائف بل ان تشك كثيرا في امكان اقتناعهم بذلك .

إن مستوى المكافآت التي يحصل عليها الموظف تزيد كثيرا عن مستوى المكافآت التي يحصل عليها العامل في الميادين الحرة مع تساوى الاثنين في الثقافة والكفاية العلمية والجسمية والخلقية ، لذلك أعتقد ان من وسائل معالجة البطالة وتنظيم قوى الانتاج المصرية وحسن توزيعها على ميادين العمل المختلفة ان يكون التوازن قائما بين الميزات التي يحصل عليها الموظف والتي يحصل عليها من يختار العمل الحر . وان يشمل التوازن ليس فقط المكافآت المادية بل والمكافآت الادبية وهي ما تزال عظيمة القدر في بلاد كمصر تعطى الموظف من الاحترام اكثر مما تعطى العامل الحر .

ولست أرا في حاجة الى تفصيل الوسائل المؤدية الى ايجاد هذا التوازن فان الحكومة قادرة عليه ، ووسائله معروفة ويمكن تلخيصها في أنها النزول بمستوى الوظائف من حيث المرتبات والمكافآت والمعاشات وما يتصل بها من امتيازات كبذل السفر ومدة الاجازات وساعات العمل الخ . .

ويكفى أن أشير هنا الى ان مستوى نفقات المعيشة قد انخفض من ١٥١ في سنة ١٩٢٩ الى ١٢٥ في سنة ١٩٣٣ (١) ومع ذلك فان مرتبات موظفي الحكومة لم يطرأ عليها في هذه المدة أى تخفيض فيما عدا استقطاع رسم الدمغة وهو تخفيض تافه جدا ، هذا اذا سلمنا أن مستوى مرتباتهم في سنة ١٩٢٩ كان مناسباً .

وما نحسب وطنية حضرات موظفي الحكومة تمنعهم من قبول المساواة بينهم وبين باقى مواطنيهم عن طيب خاطر بل ان هذه المساواة في مصلحتهم أنفسهم كما هي في مصلحة البناء الاجتماعى للدولة كلها فان الاستمرار على هذا الاضطراب في التوازن كفيل أن يخلق في البلاد طبقات اجتماعية متباينة بل ومتعادية وفي هذا خطر ما أخاله يخفى على أحد .

٦ - بعض ميادين الاستقلال :

١ - وقد أشرت خلال هذا البحث أكثر من مرة إلى أن الثروة المصرية والثروة

(١) الاحصاء السنوى العام ١٩٣٢ - ١٩٣٣ ص ٤٥١ .

المصرية لم تستغلا بعد كل الاستغلال . فان هناك ملايين الأفدنة من الأرض يمكن استصلاحها للزراعة يقع بعضها في شمال الدلتا وبعضها الآخر في غرب مديرية البحيرة وبعضها الثالث في مديرية الشرقية كما أن الحكومة تملك مساحات عديدة من الاراضى البور لا تحتاج في استصلاحها إلى مجهودات كبيرة . كل هذه الثروة المنسية يجب أن يتجه اليها تفكير الحكومة . والسكان يتزايدون والأيدى العاملة فى الأرض الزراعية تزيد عن رقعة الأرض فيجب ان نعمل على استغلال هذه القوى فى زيادة الثروة المصرية لنواجه بها زيادة السكان والا حل بنا اضطراب اجتماعى شديد .

وأذكر هنا أن الحكومة فكرت فى توزيع الاراضى البور على الفلاحين وان وزارة الزراعة فكرت فى منح بعض أجزاء منها لخريجي مدارس الزراعة غير ان كل هذه المجهودات المنتظمة المتباعد أحدها عن الآخر لم تؤت بعد ثمرات تذكر .

ب - ومن ميادين الاستغلال الممكنة استصلاح أراضى الصحراء الغربية التى تحف بمرسى مطروح ويدل الاستقرار التاريخى على أن هذه الاراضى كانت فيما مضى مزرعة وتوجد فى الصحراء المحيطة بمرسى مطروح آثار معاصر النبيذ الرومانية القديمة . وهى تدل على أن هذه المنطقة كانت مشهورة بزراعة العنب وكل ما ينتمى لها الآن حتى تصبح أراض زراعية تدر الخير الكثير هو الماء . وفى اعتقادى ان الحكومة اذا قامت بأبحاث جيولوجية لتعرف طبيعة هذه الاراضى وقامت بأبحاث تاريخية لاستقراء ماضيها ومعرفه وسائل استغلالها فى العصور القديمة لانتهدت الى نتائج طيبة ولوجدت فى غرب مصر ميدانا فسيحا للثروة قد يستغرق جزء صغير منه جميع الايدى العاطلة أو التى تبدو كذلك فى مصر .

وفى ضواحي مرسى مطروح توجد آبار تسمى بالآبار الرومانية تم كشفها منذ خمس سنين وتستنخرج منها اليوم كميات كبيرة من المياه . ومن يدري لعل فى هذه الصحراء آبارا قديمة أخرى يمكن مع البحث وبذل المجهود كشفها أو كشف مواضعها ومن ثم إحياءها .

وعلى كل حال فان الصحراء الغربية ميدان يجب ألا تغمض عنه عين الحكومة

ج - قوى خزان اسوان :

وثبت قوى خزان اسوان لاستنباط الكمبرياء وخلق منطقته صناعية كبيرة حوله ولا أرى حاجة للدخول فى تفاصيل هذا الباب من أبواب الاستغلال فقد درس

دراسة كافية ولم يبق إلا تنفيذه وتنفيذه على الوجه الذى يكفل الاستفادة منه أعظم فائدة ممكنة . وتدرس وزارة المالية الآن مشروعاً ضخماً لاستنباط السكرباء وإنشاء مصنع للسماد ولا شك أنه مشروع سيستغرق جانباً كبيراً من الأيدي العاملة المصرية .

ولست أذكر هذه الأنواع الجديدة من الاستغلال على أنها كل الميادين الممكنة ، إنما هى أمثلة قليلة من أفق واسع رحيب يمكن أن تتسرب إليه قوى النشاط المصرى الحديث وبذلك تختفى هذه البطالة الكاذبة .

٧ - تغيير أساس التربية :

ويتفق مع أعداد المصريين أعداداً حسناً للحياة الجديدة أن يتغير نظام التعليم تغيراً تافهاً . فيصبح أساسه خلق جيل قادر على العمل فى أى ميدان ، جيل مثقف واسع المعارف ، متين الأخلاق ، وأكرر هنا أن يكون متين الأخلاق ، فإن مصيبة مصر ليست فى قلة المتعلمين ولكنها فى قلة ذوى الأخلاق القوية ، ذوى النفوس الوثابة الطامحة ، فلم تعد عدة الرجل للنجاح بضعة معارف يكتظ بها ذهنه ولكنها أصبحت عدة صالحة من الأخلاق ، من الإيمان بقوة النفس .

وأحب أن تتجه عناية القائمين على التعليم فى مصر إلى تعديل أسس التربية المصرية كلها فلا تكون المدارس المصرية معاهد لتخريج موظفين وإنما تكون معاهد لتخريج رجال ، ولا بأس من الاستعانة على ذلك بنظم التربية الانجليزية والألمانية فهى فى نظرى أصلح أنواع التربية لأنها تقوم على العناية بالأخلاق والايحاء النفسى بالقوة .

وقد فصل (ادمون ديمولان) فى كتابه « سر تقدم الانكايز السكسونيين » طرفاً من أسس هذه التربية العظيمة التى طوعت للانجليز سيادة العالم .

ويجدر بي أن أشير هنا إلى الفارق بين التعليم والتربية ، فإن التربية هى الأعظم والأخطر فى بناء الرجل ، وهى بكل أسف لا تحظى فى مدارسنا بعناية تذكر . فكثير من العلماء لا ينجحون فى الحياة اذ تعوزهم الأخلاق القوية ، ولكن قلباً يخفق رجل على خلق عظيم .

قال سير هارولد ييلمان : ان النجاح فى الحياة لا يتوقف على شئ أكثر مما يتوقف على العمل والدأب والمثابرة ، فالذكاء ليس عنصراً ضرورياً وفقدانه لا يعنى أن النجاح مستحيل ، ويكفى أن يكون الانسان متوسط الذكاء وأن يضيف إلى ذلك

الاستقامة والخلق الفاضل والجد والمثابرة، فإذا كل شيء ميسر أمامه ، وإذا كل المصاعب مدللة (١) .

وفي إنجلترا نجد أروع الأمثلة على مقدار ما تفعل التربية الصحيحة من معجزات، فعشرات من الإنجليز ارتفعوا من القاع إلى القمة وأصبحوا بمن تجرى الألسن بذكرهم ، وذاعت أسماؤهم ليس في حدود إنجلترا أو الامبراطورية البريطانية فحسب ولكن جاوزت هذه الحدود إلى ما هو أبعد منها .

ولست أختص بالذكر إنجلترا لانه لا يوجد في غيرها أمثال هؤلاء الناجحين ، وإنما اختصتها بالذكر لأنها بلد الناجحين ولأن استقامة الخلق الإنجليزي وقوة الخلق الإنجليزي كفيلتان أن ترفع أبناء الإنجليز حيث هم اليوم بناء امبراطورية ضخمة عاشت مئات السنين وهي تزداد على الدهر قوة ودواماً لا يعرف الهرم ولا تعرف الشيخوخة اليها سيلاً .

هي الأخلاق إذن التي يجب أن يتجه اليها التعليم المصري ، ويجب أن تتجه اليها المدرسة المصرية والجامعة المصرية ، وهذا بطبيعة الحال مع العناية بأنواع التعليم الصناعي والتجاري والزراعي والا كثار منه لمقابلة الحاجات الجديدة .

وليس في مقدوري، ولا مما يتسع له المجال في هذا البحث، أن أضع برنامجاً للتعليم في مصر، ولكنني أعبر عن الاتجاه الذي أرجو أن يسير فيه ، وأرسم الخط البارز الذي يجب أن يتبعه ، أما الوسيلة أو الوسائل فمن اختصاص رجال التعليم والتربية، وعندنا منهم بحمد الله كثيرون .

٨ - تحويل النفسية المصرية :

ويتصل بالتعليم والتربية تحويل النفسية المصرية تحويلًا تاماً ، فإذا كانت هذه النفسية صالحة لبيئة زراعية ولأمة قانعة تشمل نفسها داخل حدود ضيقة ، فإنها لا تصلح مطلقاً لأمة طامحة ترجو أن تعيش على قدم المساواة مع الأمم المتحضرة، ومن الظواهر التي نجدها في نفسية المصريين الخمول والتواكل والخوف والقناعة وفقدان الطموح وحب الوظائف والترف والانصراف عن كل مجهود ، وفقدان الشجاعة الأدبية ، والعجز عن وضع مقاييس صحيحة للحسن والقيبح والمقبول وغير المقبول . وقد انحدرت إلينا بعض هذه الصفات من أجيال بعيدة وكسبنا

(١) في كتابه « بعد المدرسة » سنة ١٩٣٦ .

بعضها الآخر من البيئة الزراعية ، فمن واجبنا أن ننضو عن نفوسنا هذا التراث المنحط وأن ننشئ لنا مجداً جديداً ، وهذه غاية أخرى يجب أن تكون من غايات التربية المصرية (ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم - قرآن كريم) . وقد أشار صاحب السعادة أحمد عبد الوهاب باشا وزير المالية في مذكرته التي رفعها إلى مجلس الوزراء واقترح فيها تأليف لجنة لدرس مسألة المتعلمين العاطلين ، إلى أن كثيرين من هؤلاء المتعلمين يرفضون أن يعملوا بمرتبات صغيرة ويأبون إلا أن يبدأوا بمرتبات مناسبة ، وهذه ظاهرة نفسية لا تجد لها عند شباب الأمم الصناعية الراقية ، هذه الظاهرة وأمثالها هي التي تريد أن نحاربها وأن نقضى عليها بوضع أسس جديدة للتربية المصرية .

ان سير هارولد يلمان في كتابه « بعد المدرسة » الذي أشرت اليه آنفاً يفخر أنه بدأ حياته في القاع ، ويسارع إلى القول بأن في القاع يجد الإنسان دائماً متسعاً ، فعلى هؤلاء الذين يخشون أن يجرفهم التيار فيقذف بهم إلى الخارج ، على هؤلاء الذين يخافون زحمة الدنيا أن يبدأوا حياتهم من أولى المراتب : في أحطها وأدنىها ، وان يقدح في كرامتهم أنهم فعلوا ذلك انما النجاح للشرقاء العاملين ، ضع قدمك أولاً فاذا بك تجد السلم سهل المرتقى ، ولا يهم أن تضعها على أول السلم مادمت طامحاً إلى آخره ، إن الانسان يتعلم في المدرسة لا ليبدأ حياته رجلاً كبيراً ، ولكنه يتعلم ليتكون له العقل الراجح المدرك ولا يضيره بعد أن يبدأ صغيراً ، بل لعل من خيره أن يفعل كذلك . فالذي يتقدم بخطوات وثيدة خير من يقفز : الأول يكون نجاحه قوياً دائماً موطد الأساس ، والآخر يكون نجاحه كاذباً منهار الأساس .

ويعرض سير هارولد يلمان إلى مسألة أخرى هي الاخفاق والنجاح ومقدار كل منهما ، ويدلى برأى حسن ، ذلك ان النجاح لا يثير الاهتمام دائماً وقد يثير الفشل اهتماماً أعظم من النجاح ، ويشير إلى هزيمة نابليون في واترلو ، وعنده أن نابليون لو انتصر في هذه الموقعة لقلت المؤلفات التي كتبت عنه إلى النصف .

ثم يقول : إن الشباب بذاته مملوء بالطموح وقليل جداً شاباً الا وتراه طامحاً إلى شيء عظيم ، وهذا الاعتزاز بالنفس حسن وهو ضروري للنجاح ، ولكنه إذا كان ضرورياً في مراتب التقدم الأولى فإنه يصاب فيما بعد بما يشبه رد الفعل الذي ينتج من تقدم العقل واتساع أفق الفكر والاصطدام بالعقبات ، ولكنه رد فعل

محسن هو الآخر لأنه لا يصرف الإنسان عن التقدم ولكنه يحفز به إلى العمل ويحفزه إلى الاحتياط والحذر فهو يشجذ الهمم ويصهر النفس وينتبهها من الغرور ويجعل الخطوات أكثر اتزاناً .

ولعلمي استطردت في عرض آراء سير هارولد بيلمان استطراداً طويلاً، ولكنني أردت بذلك أن أشير إلى طراز الأخلاق والتصور والتفكير الذي نريد أن ينشأ في بيئتنا، وهذا هو واجب التربية المصرية في هذا العصر .

٩ - التأمين ضد البطالة :

يقول «بيفردج» إنه حتى إذا نجحنا في معالجة البطالة وأمننا شرورها فانه تبقى عندنا البطالة العادية ، يبقى عندنا الفقر والبؤس والشقاء والذي يصاحب بطالة العمال بسبب تقدم السن أو العجز عن العمل لعاهة أو مرض أو تشوه جسمي أو لأي سبب آخر من الأسباب العادية ، لهؤلاء المساكين يجب أن يكون عندنا نظام يقيهم شر الحاجة ويقي أولادهم شر التشريد ، ويكفل للجماعة ألا تقع أنظارها على الفقر الشنيع والبؤس المزرى بالكرامة الإنسانية لهؤلاء يجب أن يوجد نظام التأمين والإعانة ، فليس هذا النظام ضرورياً فقط ليحفظ العمال في وقت البطالة الناتجة عن الضيق الاقتصادي بل هو ضروري أيضاً ليحفظهم عند تبطلهم عن العمل بسبب المرض أو تقدم السن .

ويقول مستر هارولد بتلر في تقريره عن سنة ١٩٣٤ « أن نظام الإعانة والتأمين من جانب الدولة هو من غير ريب تدخل في عمل القوى الاقتصادية، ولكن التجربة دلت على أنه تدخل لا تدعو اليه حاجة اجتماعية فحسب بل وتدعو اليه منفعة اقتصادية » .

وأرى أن من الأفضل ادخال هذا النظام في مصر منذ الآن والاستعانة في تنظيمه بما يجري عليه العمل في إنجلترا بلاد مولده . ويمكن الاستفادة بالنظام الذي اقترح في أمريكا، ويتضمن إنشاء صندوق للإعانة ضد البطالة يتغذى بضريبة مئوية تفرض على الأجور ويوضع تحت إشراف الحكومة، وقد أدخل نظام التأمين ضد البطالة في كندا وجنوب أفريقيا والسويد .

ويرى مستر بتلر أن التوسع في نظام التأمين ضد البطالة وادخاله في كثير من البلاد واعتباره كواجب قومي يدل على تزايد الإحساس بضرورة التأمين الاجتماعي وأحسب أن ادخال هذا النظام في مصر يؤدي إلى تحسين مستوى العمال وقيمتهم

شر الحاجة الطارئة ويحمي حياتهم من التقليل ويضفي عليها الطمأنينة بقدر الامكان .
وأذكر هنا أن التأمين الاجتماعي ليس في الواقع علاجاً لأسباب البطالة وإنما هو
تقليل لشروها .

وقد وضع مستر رونالد دافيسون في سنة ١٩٢٩ كتاباً قيماً جعل عنوانه «العاطلون:
السياسة القديمة والجديدة» استعرض فيه بدقة وافضة التدابير التي اتخذت في
بريطانيا العظمى لمعاونة العاطلين منذ سنة ١٩٠٩ حتى سنة ١٩٢٩، وأعتقد ان
الاستعانة بهذا المؤلف القيم مجدية عند التفكير في وضع أساس نظام مشابه في مصر
١٠ - التعجيل بالأعمال العامة :

وهذا سبيل آخر يمكن أن تلجأ اليه الحكومة لمكافحة البطالة ، وأرى أن تطبيقه في
مصر ممكن ، ولا يصطدم بالعقبات العديدة التي يصطدم بها في البلدان الأخرى ، فالميزانية
المصرية متوازنة وعندنا احتياطي كبير والبلاد في حاجة الى مشاريع عمرانية عديدة ،
في الري والصحة وتجميل المدن وتحسين حالة القرى . ومتى وفقت الحكومة الى
الغاء الامتيازات الأجنبية واستطاعت ان تفرض الضرائب على الاجانب زادت
مواردها زيادة تمكنها من القيام بهذه المشروعات

١١ - اشتراك النساء في أعمال الرجال :

ولا أرى بدا من الإشارة في ايجاز الى مسألة مشاركة النساء في أعمال الرجال فهي
وان كانت مازال محدودة في مصر إلا أنها آخذة في التزايد ، ومن الخير أن
يقتصر عمل المرأة على وظائفها الطبيعية على أن تتناول من الأعمال العامة ما هو
من خصائصها وما تصلح لأدائه خيراً من الرجل أما اشتغالها بمهن الرجل ومزاومتها
اياه في ميادين العمل والوظائف فأرى أن ظروف مصر الاقتصادية وتقاليدها
لا تسمحان به ، إن تعليم المرأة واجب ، ولكن يجب أن يكون الهدف من
تعليمها اعدادها لتكون زوجاً صالحة وأماً رشيدة ، ويتصل بهذه الغاية تشجيع
الزواج والتمكين للعائلة ، وهي مسائل يتداخل بعضها في بعض وأرى في انشاء
المجلس الأعلى للشؤون الاجتماعية اتجاهاً طيباً نحو العناية بهذه المسائل التي تبدو
اجتماعية محضنة وهي في الواقع عظيمة الأثر في الشؤون الاقتصادية .

ولا بأس أن أشير هنا إلى مقالته رئيس الوزارة الانجليزية في مجلس العموم
البريطاني يوم ٦ ابريل الجاري « ان في البلاد (يقصد إنجلترا) شعوراً بأن كثرة
عدد الرجال المتعطلين عن العمل ناتجة عن كثرة النساء اللواتي دخلن دوائر

ولا أريد من هذا المقارنة بين مصر وإنجلترا، فإن اشتراك المرأة في أعمال الرجل عندنا ما يزال ضئيلاً جداً، ولكنني أذكره لأدل على أن ترك المرأة تشارك الرجل في أعماله يؤدي مع مرور الزمن إلى تعقيد مشكلة البطالة ، وفي الوقت ذاته يهدد كيان الأسرة ، ويقضي على العائلة بالخراب .

التعليم الاقليمي وعلاج البطالة :

إن التعليم الاقليمي يكون عظيم الفائدة ، في حالة الاستقرار ، كمؤثر فعال في علاج البطالة . فمن المستحسن أن يكون في كل اقليم العمال الصالحون للصناعات التي اختص بها ، ومن المتفق عليه أن السلالات تكتسب خبرة ومرايا ومهارة طبيعية : ففي المناطق التي اشتهرت بصناعة النسيج مثلاً يكتسب أبناءها خفة ودقة وسرعة وذوقاً صناعياً في هذا الفرع لا يتوفر لغيرهم من أبناء منطقة اشتهرت بصناعة الآلات البخارية مثلاً . ولكن يجب ألا يغيب عن البال أن بناء الصناعة يتطور دائماً وأن الصناعة المزدهرة اليوم قد يصيبها الكساد والخلول غداً ، وأن العمليات الصناعية التي تبدو ضرورية في إنتاج مادة من المواد قد ينسحب عليها ظل الاختراع فإذا هي عدم وإذا آلة جديدة تؤدي عملاً كان يؤديه عشرات العمال ومئاتهم .

وقد جاء في مقال نشرته التيمس في ملحقها التجاري سنة ١٩٣٤ ونقلته صحيفة التجارة والصناعة في عدد شهر يناير سنة ١٩٣٥ أنه « لاسيل للشباب والبنات إلى مزاولة أية مهنة في مناطقهم الخاصة دون أن يحصلوا على نصيب من هذا التعليم ، فإذا كان عدد هذه المهن محدوداً كما هي الحالة في المناطق التي تتركز فيها الصناعات كانت المهن التي يستطيع الشبان مزاومتها قليلة التنوع ، ويترتب على ذلك أنهم يفضلون الاشتغال في تلك الصناعات التي يعمل فيها آباؤهم أو أقاربهم أو أصدقاءهم ، كذلك روى أنه من الواجب أن يعطى الاحداث نصيباً وافراً من التمرين على مختلف الصناعات فهذا أفضل من تمرينهم على مزاولة مهنة معينة » .

وأرى أن هذه الوسيلة أعظم فائدة في معالجة البطالة ومواجهة شروها المتقلبة ، وعلى الأخص في عصر كثرت فيه الاختراعات وكثرت تقلبات الصناعة وتقلبات الاسواق ، فضلاً عن أن تمرن الحدث على مختلف الصناعات يجعله قادراً على التحول من صناعة إلى صناعة والهجرة من منطقة إلى منطقة تبعاً لضرورة العمل وضرورة هجرة الصناعة ذاتها .

وقد أنشئت في إنجلترا مراكز تدرسية يتلقى فيها الأحداث ، عقب تخرجهم من المدارس الأولية والالزامية ، معلومات ضرورية للتدرب على مختلف الصناعات ، والفكرة في إنشاء هذه المراكز حماية الأحداث من التدهور الاخلاقي وصياتهم في تلك الفترة التي تفصل بين انقضاء تعليمهم الاجباري وحصولهم على عمل أو مرتزق .

ولاشك أن البطالة تكون أشد أثراً وأعظم مساوئ بالنسبة للأحداث الذين يصدون بها وهم بعد في سن غضة ، فإن العامل الناضج السن الذي سبق له أن اشتغل ثم تبطل يستطيع أن يجاهد ويضاعف بحثه وسعيه وقد يوفق الى إعادة بناء حياته من جديد ، أما هذا الذي تجف آماله قبل أن تزدهر أو يحرم من تعلم حرفة أو مهنة تساعد على العيش فلا يمكن أن يصبح رجلاً نافعا للجماعة التي ينتمي اليها .

وقد استرعت هذه المشكلة انتباه هيئة العمل الدولية في جنيف فأولتها عنايتها ، والرأي السائد بين المشتغلين بمسائل البطالة أن مما يخفف من أثرها إطالة السن التي يسمح فيها باستخدام الأحداث وتيسير السبل أمامهم للتدرب على المهنة أو الحرفة التي يختص بها الاقليم الذي يعيشون فيه أو تدريبهم ، وهذا أفضل ، على مختلف الصناعات ، وقد رفعت هذه السن إلى ١٥ سنة وأحياناً إلى ١٦ سنة في النرويج وأوراجواي واتحاد روسيا السوفيتية وفي أغلب الولايات المتحدة وفي بعض أقاليم سويسرا وفي مناطق قليلة في بريطانيا العظمى

وقد أنشأت بعض هذه البلاد مراكز اقليمية لتدريب هؤلاء الأحداث وارشادهم إلى الصناعات التي يتعلمونها وتعد أجسامهم وعقولهم بالتربية خلال الفترة القصيرة التي تفصل بين خروجهم من مدارس التعليم الالزامي وبلوغ السن التي يباح فيها استخدامهم في المصانع .

على أنني أرى أن التعليم الاقليمي بالنسبة لمصر يفيد فائدة كبيرة وعلى الاخص اذا اقترن بارشاد الآباء إلى المهن والصناعات التي يصح أن يتعلمها أبنائهم طبقاً لحاجة البلاد وحاجة الاقليم الذي يعيشون فيه

خاتمة :

وأود في ختام هذا البحث أن أشير إلى ما يقوله البعض حينما يسأل عن رأيه

في البطالة وهو « علموهم وكفى » وهذا رأى خطر جداً فان التعليم أيا كان كالطعام الذى لا تراعى فيه صحة البدن ولا حاجته قد يقتل صاحبه أو يورثه الأمراض ، مع أن تحويلاً خفيفاً في أنواع الطعام ومقداره ووقت تناوله يكفل إنقاذ البدن ويكفل له الحياة الطيبة الطويلة .

وقد يظن البعض أن مشكلة العمال العاطلين أعظم خطراً من مشكلة المتعلمين المتعطلين وأنه ما دامت مصر بمنجاة من مشكلة خطيرة للعمال العاطلين فان بناءها الاجتماعى سليم من جميع النواحي ، وهذا وهم خاطئ ، فاذا كانت مشكلة العمال العاطلين خطيرة الأثر على حياة البلاد فان مشكلة المتعلمين العاطلين أعظم خطراً ، سواء من الوجهة الاقتصادية أو الوجهة الاجتماعية ، وتركها دون علاج يعرض لمضاعفات عديدة

وقد بدأت هذه المشكلة ، أعنى مشكلة المتعلمين العاطلين ، تشغل أذهان العلماء والباحثين فى أوربا ، أذكر انى قرأت لسكاتب أوروبى منذ شهرين أو ثلاثة شهور مقالا جاء فيه : « إن الذى يراقب حالة الجماعة البشرية يلمح الآثار البادية لظاهرة جديدة فى عالم الحضارة الغربية حيث تنتشر على ضوء التعليم ظلال البطالة واليوم يوجد مئات الآلاف من الشباب فى أوروبا وآسيا وأمريكا قد أتموا مراحل التعليم جميعها وأعدوا أنفسهم لحياة أنكرتها عليهم النظم الاجتماعية فهم يستطيعون أن يقدموا خدمات لا تطلبها منهم الجماعة وهذه الظاهرة محفوفة بمخاطر جسيمة وانى لا تساءل ماذا ينخبئ المستقبل (١) »

ليست مصر اذن تعاني الكارثة وحدها ، ولكنى أعتقد أن مصر تستطيع وحدها أن تعالج هذه المشكلة دون أن تصاب حياتها العامة بأى اضطراب ، لابل ان الاستقرار الصحيح للعوامل الاقتصادية فى مصر هو بذاته علاج مشكلة المتعلمين العاطلين فى أوروبا وغيرها من البلاد التى وصل فيها الاستغلال إلى حده الأخير وارتفعت الصناعة الى الارج ثم أخذت تنحدر عنه قد يكون العلاج شيئاً آخر وقد يكون هو تحديد النسل والعودة إلى نظرية مalthus .

ويرى بعض الكتاب أن الآلات الضخمة كارثة الحضارة وأنها هى سبب البطالة لانها تطرد العمال وتحل محلهم ، ولكن أصحاب هذا الرأى ينظرون الى المشكلة

(١) رينولد شيرر فى مجلة « الديكتاتور » الانجليزية

من زاوية واحدة، والصحيح ان الاختراعات في ذاتها مفيدة لأنها تساعد على الانتاج وتدخر المجهود البشرى ، ولكن الخطأ يحىء منا ومن النظام الاقتصادى الذى تتبعه، فعلينا أن نبحث عن علاج للبطالة فى أى ميدان آخر غير الغرض من نشاط الذهن الانسانى ومحاربة الاختراعات التى يرجع اليها الفضل فى كل ما ننعم به ونتمتع من خيرات ومباهج، والصحيح أن الآلات بتوفيرها المجهود الانسانى يجب أن تطوع للناس وقتاً أطول للفراغ والمتاع النفسى والعناية بمطالب الروح والعقل والفكر، ولعل «جودوين» كان يتنبأ بهذا حين قال فى كتابه Political Justice سنة ١٧٩٣ « من يدري ؟ فقد نحصل فى وقت من الأوقات على نفس الانتاج الذى نحصل عليه الآن دون أن يعمل أحدنا كل يوم أكثر من نصف ساعة، وحينئذ يتسع وقت الفراغ لدينا وهو الثروة الحقيقية »

الى هذه الغاية يجب أن تتجه الحضارة فيما أعتقد . أما أن تؤدى الاختراعات والآلات الى الشقاء والبؤس فشيء غريب ، وهو شيء غير طبيعى .
وأخيراً . . .

أحب أن أعبر عن أمنيى فى أن تنضم مصر قريباً الى هيئة العمل الدولية فى جنيف، وبذلك تقوم بنصيبها فى العمل المشترك لتقليل مساوىء البطالة وتحسين حالة العمال وتؤدى رسالتها المحتومة ، كوارثة أقدم الحضارات ، فى تنقية حضارة اليوم من أسوأ شرورها .

ملحق

احصاء هيئة العمل الدولية فى جنيف عن البطالة فى العالم

يؤخذ من الاحصاء الذى أذاعه مكتب العمل الدولى عن الثلاثة شهور الأولى من العام الماضى لحالة البطالة فى العالم أنها آخذة فى التحسن فى أغلب البلاد اذا قورنت بالاحصائية الخاصة بمثل هذه المدة فى العام الذى قبله ، وقد دلت هذه الاحصائية، كما دلت الاحصائيات التى سبقتها، على زيادة البطالة فى بلجيكا وفرنسا وايرلندا الحرة وبولندا وهولندا ، كما دلت على زيادة طفيفة فى الأرقام الخاصة بحالة البطالة فى بلغاريا وأسبانيا ويوجوسلافيا .

واذا قورنت هذه الأرقام بأرقام الاحصائية السابقة عليها، أعنى الخاصة بالثلاثة الشهور الأخيرة فى سنة ١٩٣٤، لوحظت بعض الزيادة فى أرقام البطالة، غير أن

هذا لا يجب أن يؤخذ اشارة سيئة؛ فهو راجع على الأخص الى التغيرات الموسمية وإلى نقص استخدام بعض الصناعات للعمال بسبب قلة عملها في هذا الموسم أو توقفها بالمرّة عن العمل .

وتجدر الاشارة إلى أنه قد تزيد أرقام البطالة في بلد من البلاد وتزيد في الوقت ذاته أرقام العمال المشتغلين ولا يجب أن يدفع هذا إلى الأذهان أن في الأمر تناقضا فهذا يرجع إلى ازدياد عدد المقيمين في البلد بسبب الهجرة أو بسبب زيادة السكان .

ويعتمد مكتب العمل الدولي في جمع احصائياته عن العمال العاطلين والمشتغلين على مصادر عديدة مثل جمعيات التأمين الاختياري أو احصائيات النقابات أو احصائيات تبادل العمال الخ .

ولا تعطى الارقام التي ينشرها مكتب العمل نتيجة وثيقة بعدد المتبطلين والمشتغلين، ولكننا تفيد في معرفة الاتجاه العام لهذه المشكلة الخطيرة هل هو الازدياد والتفاقم أو للنقص والتحسين

وننشر فيما يلي الارقام التي جاءت في هذا الاحصاء عن أهم الدول :
احصاء مشاريع التأمين الاجباري

النمسا : عدد العاطلين ٦٥٨٠٩٣٤ بنسبة ٣٣١ في المائة ، وكانت في مارس سنة ١٩٣٤ ، ٣٣١ في المائة

المانيا : عدد العاطلين ٦٧٦٠٢٧٦ بنسبة ١٤٠٩ في المائة ، وكانت في مارس سنة ١٩٣٥ بنسبة ١٨٠٧ في المائة

بريطانيا العظمى وشمال ايرلندا : عدد العاطلين ٢٧٢١٠٧ بنسبة ١٧٠٥ في المائة ، وكانت في مارس سنة ١٩٣٥ بنسبة ١٨٠١ في المائة

احصائية مشاريع التأمين الاختياري :

بلجيكا : عدد العاطلين ٢٢٣٠٠٠ بنسبة ٢٣٦ في المائة ، وكانت في فبراير سنة ١٩٣٥ بنسبة ١٨ في المائة ، ويلاحظ أن البطالة زادت فيها .

تشيكوسلوفاكيا : عدد العاطلين ٣٠٣٢٥٣ بنسبة ٢١ في المائة ، وكانت في فبراير سنة ١٩٣٥ بنسبة ١٥ في المائة « البطالة زادت » .

دانمارك : عدد العاطلين ١٠٨٦٩٠ بنسبة ٢٨٠٨ في المائة ، وكانت في فبراير

سنة ١٩٣٥ بنسبة ٣١٣ في المائة «نقصت البطالة»
هولندا - عدد العاطلين ٢١٢٤٢٢ بنسبة ٢٨ في المائة وكانت في فبراير سنة
١٩٣٥ بنسبة ٣١٨ في المائة «نقصت البطالة» .
سويسرا - عدد العاطلين ١٠٤٨٤٨ بنسبة ١٦٩٣ في المائة ، وكانت في يناير
سنة ١٩٣٥ بنسبة ٢٩٩ في المائة «نقصت البطالة» .

احصاء نقابات العمال :

النمسا - عدد العاطلين ٨٠٠٩٧ بنسبة ١٨٨ في المائة في ديسمبر سنة ١٩٣٤ ،
وكانت في ديسمبر سنة ١٩٣٣ بنسبة ٢٣ في المائة «نقصت البطالة» .
كندا - عدد العاطلين ٢٩٣٢٠ بنسبة ١٨١ في المائة في فبراير سنة ١٩٣٥ ،
وكانت في فبراير سنة ١٩٣٤ بنسبة ٢١٩ في المائة (نقصت البطالة) .
النرويج - عدد العاطلين ١٧٧٩٢ بنسبة ٣٢٨ في المائة في يناير سنة ١٩٣٥ ،
وكانت في يناير سنة ١٩٣٤ بنسبة ٣٩٢ في المائة «نقصت البطالة» .
السويد - عدد العاطلين ١٠٠٨٣٩ بنسبة ٢١٧ في المائة في فبراير سنة ١٩٣٥ ،
وكانت في فبراير سنة ١٩٣٤ بنسبة ٢٤٥ في المائة «نقصت البطالة» .

احصائيات تعتمد على المصادر الأخرى :

النمسا - عدد العاطلين ٤٢٤٤٨٧ في فبراير سنة ١٩٣٥ ، وكانت في فبراير سنة
١٩٣٤ - ٤٤٠٤٩ «نقصت البطالة» .
فرنسا - عدد العاطلين في مارس سنة ١٩٣٥ وكان عددهم في مارس
سنة ١٩٣٤ - ٣٨٢٨٧٨ «زيادة كبيرة» .
ألمانيا - عدد العاطلين ٢٧٦٤٦٧٦ في مارس سنة ١٩٣٥ وكانت عددهم
٣٣٧٢٦١١ في مارس سنة ١٩٣٤ «نقص كبير» .
بريطانيا العظمى - عدد العاطلين ٢٢٨٥٤٦٣ في مارس سنة ١٩٣٥ وكان عددهم
٢٣١٧٩٠٩ في مارس سنة ١٩٣٤ «نقص بسيط» .
هنگاريا - عدد العاطلين ٥٤٣٦٨ في فبراير سنة ١٩٣٥ وكان عددهم ٥٦٤٧٨ في
فبراير سنة ١٩٣٤ «نقص بسيط» .
إيطاليا - عدد العاطلين ١١١٧١١ في فبراير سنة ١٩٣٥ وكان عددهم ١١٠٨١٤٨
في فبراير الذي قبله «نقص بسيط» .

اليابان - عدد العاطلين ٣٦٥٥٩٦ في أكتوبر سنة ١٩٣٤ وكان عددهم في أكتوبر سنة ١٩٣٣ - ٤٠٠١١٨ «نقص بسيط» .

رومانيا - عدد العاطلين ٢٠٦٦٩ في فبراير سنة ١٩٣٥ وكان عددهم ٢٨٣٢٣ في فبراير سنة ١٩٣٤ «نقص بسيط» .

وكانت النسبة المئوية للعمال المشتغلين إلى العاطلين في فبراير سنة ١٩٣٥ كما يلي:
كندا ٧٩٤ إيطاليا ٧٧ وأمريكا ٧٥ والسويد ٩٢ وسويسرا ٧١ وبولندا ٦٣
وبلغ عدد العمال المشتغلين في النمسا في يناير سنة ١٩٣٥ - ٩٥٩٨٧ وفي ألمانيا في شهر فبراير سنة ١٩٣٥ - ١٤٤٠٩٠٠٠ وفي بريطانيا العظمى ١٠٨٨٣٠٠ في فبراير سنة ١٩٣٥ وفي هنغاريا ٨٧٣٤١٦ ويوجوسلافيا ٥٤٧٥١٦ في يناير سنة ١٩٣٥ .

(٢)

ملخص رسالة

الدكتور على عبد الواحد وافي

مهد لبحثه بأن البطالة من أغرب الظواهر الاجتماعية وأشدّها شذوذاً ، إذ يمثل فيها النقيض ونقيضه ، فإن المجتمع يرغب عن عمل نتج يقدم إليه ، فيدل على أنه ليس في حاجة إلى إنتاج ، ولا يعقل أن تنقطع حاجته إلى الإنتاج ، إلا إذا توافر لدى جميع أفراد ضروريات الحياة وكماياتها ، وإن الشخص العاطل من بين أفراد هذا المجتمع ويعوزه الضرورى ولا يتوافر لديه الكفاف من العيش .
ثم قسم البطالة إلى ثلاثة أنواع ، وهى :

أولاً - بطالة طالبي التوظيف من المتخرجين في مختلف معاهد التعليم .

ثانياً - بطالة الفلاح ، أو البطالة فى الزراعة .

ثالثاً - بطالة العمال ، أو البطالة فى الصناعة .

وتحدث عن بطالة طالبي التوظيف ، وأهم أسبابها وما يراه من علاج وهو :

١ - عدم مراعاة التناسب بين الوظائف ومن تعدد معاهد التعليم للقيام بها ، فإن أولياء الأمور ساروا على سياسة معقولة فيما يتعلق بمدرستي البوليس والحربية فلا يقبل بهاتين المدرستين أكثر من العدد اللازم لشؤون الأمن والجيش ، ولكنهم لم يلتزموا السير على هذا السنن فيما يتعلق بدار العلوم ومعهد التربية ومدارس المعلمين الأولية وكلّيات الجامعة المصرية والأزهر وأقسام تخصصه ومدرسة

الفنون والصناعات ، فنجم عن ذلك أن أخذت هذه المدارس والمعاهد تمتد لكل عام جيش العاطلين بكتائب جديدة تزيد من كوارثه ، ولقد بلغ في بعض السنين عدد العاطلين من خريجي مدارس المعلمين الأولية وحدها ما يقرب من عشرة آلاف ، ومن وسائل علاج هذه الحالة أن تضيق أبواب الالتحاق بهذا النوع من المدارس ويحدد طلبة كل منها تحديداً دقيقاً يتناسب مع المطلوب لوظائفها .

٢ - توجيه العناية في التعليم الثانوى إلى مجرد الاعداد للتعليم العالى واغفال ما عدا ذلك ، فنجم عن هذا العيب أن المتخرجين فى المدارس الثانوية بنظمها الحاضرة لا يصلحون لشيء الا لتكملة دراستهم بكليات الجامعة أو بالمدارس العالية ، وتوصد فى وجوههم معظم الأعمال الحكومية والحرية وتكون النتيجة أن ينضم جيش عاطل من خريجي المدارس الثانوية إلى جيش المتعطلين من خريجي المدارس العالية ، ولا سبيل للتخلص من هذا العيب الا اذا منح التعليم الثانوى بعض الاستقلال عن التعليم العالى وعمل على تشكيله بالشكل الذى يتفق مع جميع الأغراض الآجلة التى تقصد منه ، فلا يعد طلبته للالتحاق بمعاهد التعليم العالى فقط ، بل يعدهم كذلك ليكونوا صالحين لمختلف الأعمال اذا اقتصروا على هذا القدر من التعليم ، ولتحقيق هذه الغايات يجب تخليص التربية الثانوية من الصبغة النظرية البحتة التى تسود مناهجها وتعديل هذه المناهج تعديلاً جوهرياً يجعلها وثيقة الصلة بالحياة العملية وشؤونها .

٣ - ضعف المتخرجين فى مختلف المدارس المصرية فى اللغات الأجنبية ، وهذا يحول بينهم وبين مزاولة الأعمال الحرة ووظائف الشركات التى تتطلب اجادة لغتين أو لغة أجنبية ، وقد رأى :

أ - عدم انقطاع تعليم اللغات بالحصول على شهادة الدراسة الثانوية ، ووجوب امتداده إلى نهاية مرحلة التعليم العالى ، وأن تشمل خطة الدراسة فى كل كلية بالجامعة وفى كل مدرسة عالية على عدد كاف من الحصص فى اللغات الأجنبية وعلى بعض مواد تدرس باللغات الأجنبية .

ب - حذف اللغات من منهج التعليم الابتدائى وتوزيع حصصها على المواد الأخرى وبخاصة اللغة العربية ، فان ما يتعلمه الطفل من لغات أجنبية فى هذا الدور يزاحم المعلومات الأولية التى يتلقاها عن لغة بلاده فيعوق إساغته لتواعدها ويحول دون تشربه لروحها ، ويتطلب منه بذل مجهود جبار لم تقو بعد مواهبه الجسمية

والعقلية على يذل مثله ، فيتعطل نموه الجسمي والفكري .

ج - منح اللغات الأجنبية في التعليم الثانوى الزمن الكافى لاجادتها ، فيزاد الوقت المخصص لها زيادة تعوض الغاءها في التعليم الابتدائى ، ورأى أنه لا يصح أن تكون اللغة الانجليزية هى اللغة الأساسية فى جميع المدارس الثانوية ولجميع التلاميذ ، لان فى هذا تحكماً لا مبرر له وتضييقاً لدائرة الثقافة اللغوية بمصر وايصاداً لأبواب طائفة من الأعمال الحرة وممارسة الحاجات التعليم العالى فان بعض فروعها يتوقف على الفرنسية ويحتاج بعض شعبه الى الالمانية ، واقترح تقسيم الشعب اللغوية فى التعليم الثانوى الى ثلاثة أقسام ١ - شعبة اللغة الانجليزية وفيها تكون الانجليزية أساسية والفرنسية أو الالمانية اضافية ٢ - شعبة اللغة الفرنسية ، وفيها تكون الفرنسية أساسية والالمانية أو الانجليزية اضافية ٣ - شعبة اللغة الالمانية ، وفيها تكون الالمانية أساسية والانجليزية أو الفرنسية اضافية .

د - ارجاء تدريس اللغة الاوربية الثانية الى ما بعد السنة الثانية بالمدارس الثانوية ، حيث يكون الطالب قد أدرك مقداراً صالحاً مستقراً متميزاً من اللغة الاولى ينجمه من الجيرة والخلط بين اللغتين ويساعد على قبول الثانية واساغة قواعدها .

هـ - اهمال ناحية المهارة اليدوية فى مدارس التعليم الثانوى ، فنجم عن ذلك كراهة المتخرجين فى المدارس الثانوية للصناعات اليدوية وترفعهم عنها لجهلهم بها ، ولا علاج لهذا النقص الا بادخال طائفة من الصناعات اليدوية فى مناهج الدراسة الثانوية كالطباعة والكتابة على الآلة الكاتبة وتجليد الكتب والتصوير الشمسى والعزف على الآلات الموسيقية والغزل والنسيج ومبادئ النجارة والعمارة والطلاء وصنع الادوات الخرفية والدمى وعمل السلال والكراسى واصلاح الساعات والصناعات الزراعية بمختلف فروعها وأن يتبع فى تعليم هذه المواد نظام « المجموعات المتجانسة » فيتألف فى كل مدرسة فرق صناعية تتجانس تلاميذ كل منها فى مقدار مهارتهم وصناعتهم بقطع النظر عن سنهم الدراسية ، ويشجع المتفوقون فى هذا المضمار بشتى وسائل التشجيع ، وألا يجرى امتحان فى هذه المواد بالمعنى الكامل لهذه الكلمة ، وان كان لا بد من اجراء امتحانات فيها فلا يصح أن يكون لنتائجها أثر فى انتقال التلاميذ .

و - عدم السير على نظام « التعليم الاقليمى » فى مرحلة الدراسة الثانوية ، واتباع نظام التجانس التقييم الذى وحد أساليب التربية والتعليم ومناهجها وخططها فى

جميع المدارس الثانوية حتى استحالَت صورة متكررة متشابهة وانعدم بذلك الطابع الشخصي الذي ينبغي أن تستطيع به كل مدرسة في حدود بيئتها الخاصة ، ونشأ عن ذلك أن المتخرجين في هذه المدارس قد استحالوا الى نماذج مشائلة لا يصلحون الا لنوع واحد من الأعمال فيضطرون الى التزاحم في حين ضيق لا يتسع لعشر معشارهم وتحيط بهم ميادين البطالة من جميع الجهات ، ولو اتبع في تربيتهم نظام « التعليم الاقليمي » لخف كثير من حدة تكالبيهم على الوظائف الحكومية ، ووجهت أنظارهم الى نواح جديدة للعمل وخلق ميادين واسعة للارتزاق والسكسب ، وقويت صلتهم ببيئاتهم ، وتنوعت سبل حياتهم ، وتعددت اتجاهاتهم ، اذ أن المصريين لا يقلون عن غيرهم اختلافا في البيئة ومظاهر النشاط الاقتصادي وحاجاتهم الاساسية ، فبيئاتهم الجغرافية متعددة ، فمن البلاد المصرية ما يتاخم المناطق الحارة ، ومنها ما يقع في المناطق المعتدلة ، ومن المصريين من يقطنون الصحارى ومنهم من يقطنون السواحل ومنهم من يقطنون البطاح ، وبعض بلاد القطر زراعي والبعض صناعي النزعة من قديم والبعض قد أخذ يتجه وجهة صناعية والبعض يسود أهله أنواع أخرى من مظاهر النشاط الاقتصادي كالتجارة والملاحة والصيد . . . وهذا لا يتلاءم مع توحيد نظام التربية والتعليم في أية مرحلة من مراحلها ، فمن الخطأ أن تكون مواد الدراسة وخططها في مدرسة ثانوية تمكثفها بيئة زراعية مثلاً ويفقد تلاميذها من طبقة المشتغلين بالزراعة متحدة في كل شيء مع مواد الدراسة وخططها في مدرسة منشأة في اقليم صناعي أو تجاري ، فلكل اقليم مظاهر نشاط تميزه عن غيره وتقضى على المرين أن يربطوا بها كل مواد تربيتهم وتعليمهم وأن تكون عنايتهم بالأئامور المتصلة بها أكثر من عنايتهم بما عداها

١ - تقصير الحكومة والشركات المصرية حيال المتخرجين في المدارس الصناعية والفنية ومدارس التجارة والزراعة ، فهذه المدارس تعد تلاميذها أولاً وبالذات لمزاولة الأعمال الحرة ، ومعظم هذه الأعمال لا يتوقف على الجهود الجسمي والعقلي فقط بل يتوقف كذلك على رأس المال ، والمتخرجون في هذه المدارس تعوزهم رؤوس الاموال ، فيجب أن تمد الحكومة والمصارف أفراد هذه الطائفة برؤوس الأموال اللازمة للقيام بمختلف المشروعات الحرة : تجارية أو صناعية أو زراعية ، وان تحمي الحكومة مشروعاتهم الناشئة ضد المنافسات القوية وتقرر إعانة سنوية تكفي بها بعض مظاهر نشاطهم الانتاجي وتشجعهم

على الاجادة والاستمرار وتسهيل لهم تصريف منتجاتهم في مختلف الاسواق الداخلية والخارجية وتلتزم تفضيلها على غيرها في كل ما تحتاج اليه مصالحها من مشتريات .

٧ - تساهل الحكومة مع الشركات الاجنبية بصدد الموظفين ، فان معظم هذه الشركات لا يوظف الا الاجانب رغبة في نفع بنى جنسهم من جهة وبحجة ضعف الشبان المصريين في شؤون الشركات وفي اللغات الاجنبية من جهة أخرى ، ويلجأ بعضها الى توظيف المصريين في الوظائف الحقيرة التي يستنكف الاجانب عن القيام بها ، ولا علاج لهذه الحالة الشاذة الا اذا نصت الحكومة في عقود الامتياز التي تمنح من الآن فصاعدا لكل شركة تنشأ على أن يكون معظم موظفيها على الاقل من المصريين ، ومراقبة تنفيذ ذلك ، وأن تعيد الحكومة النظر في حالة الشركات القديمة من جديد على ضوء ما وصلت اليه البلاد من رقي وحضارة وما وصل اليه المتخرجون في معاهدها العلمية من بؤس وشقاء .

٨ - شغل وظائف ينبغي وقفها على المتعلمين لاحتياجها الى درجة من الثقافة بأفراد من غير المتعلمين كوظائف عساكر البوليس ، وقد عمل (دولة) على ماهر باشا على علاج هذه الناحية فأعد مشروعا جليلا يقضى بانشاء قسم بمدرسة البوليس لتخريج عساكر البوليس على أن يلتحق به أكبر عدد ممكن من المتعلمين ، ولكن لا يزال في الميدان متسع للاصلاح ولفتح أبواب للمتعلمين المتعطلين لأن الامر ليس مقصورا على عساكر البوليس .

٩ - عدم وجود مكاتب منظمة للتوظيف والتوجيه ، فينبغي انشاء مكاتب للتوظيف في أشهر مدن القطر ويكون بالقاهرة مكتب رئيسي تمثل فيه مصالح الحكومة ودور التعليم الاميرية والاهلية والاجنبية والشركات وسائر الهيئات الحرة الشهيرة ، وتنشأ مكاتب للتوجيه يعهد اليها بتحديد العمل الذي يصلح للاضطلاع به كل طالب توظف وتوجيهه الى الناحية التي تتلاءم مع تكوينه العلمي وميوله الفطرية والمكتسبة .

ثم تحدث عن البطالة في الزراعة فقال انه لم تظهر بعد علامة مزعجة من علامات هذا النوع من البطالة ، ولكن اذالم نأخذ في أسباب الوقاية من هذا النوع ، فسيكون شر ما تصاب به الحياة الاقتصادية ، ورأى أن عوامل هذه البطالة ترجع إلى :

(١) نمو عدد السكان وعدم كفاية الأراضى المنزرعة الآن لتشغيل جميع الأيدي العاملة بالمناطق الزراعية في المستقبل ويمكن دفع هذا الخطر باتخاذ الوسائل الآتية :

أ - العمل على زيادة القوة الانتاجية للأرض المنزرعة الآن .
ب - العمل على زيادة مساحة الأرض الصالحة للزراعة .
ج - العمل على زيادة القوة الانتاجية لساكنى المناطق الزراعية أنفسهم بدون الخروج بهم عن بيئتهم ، أو بعبارة أخرى ، العمل على تزويدهم بما يزيد من قدرتهم على استغلال بيئاتهم ويضاعف من حذقهم ومهارتهم في تذليل موارد الثروة في أقاليمهم .

د - العمل على تشغيل الزائدين عن حاجة الأرض من سكان المناطق الزراعية في أمور انتاجية أخرى لا تمت إلى بيئاتهم بصلة .

٢ - استخدام الآلات الحديثة في الزراعة ، فإن استخدام آلة زراعية في قطعة ما من الأرض يؤدي إلى الاستغناء عن بعض الأعمال اليدوية ، أى توفير بعض الفلاحين الذين يشتغلون فيها ، وليس من الخير العمل على محاربة استخدام الآلات الحديثة لأنه ملائم للرقى الزراعى وعنصر هام من عناصره ، وكل ما يمكن عمله في هذا السبيل هو تشجيع الملكيات الصغيرة بشق الوسائل المشروعة ، لعدم احتمال ثروة اصحابها المبالغة في استخدام الآلات الحديثة

وتكلم عن البطالة في الصناعة ، فقال : كان طبيعيا ، بعد أن خطت مصر هذه الخطوات الحديثة في ميدان الصناعة ، أن يهددها الخطر الذى يتهدد عادة كل بلد صناعى ، وهو خطر البطالة ، وقد أخذت بؤادر هذا الخطر تظهر فعلا في السنين الأخيرة ، فاستغنت مصانع عن طائفة من عمالها ، وأنشئت جمعيات لمعاونة المتعطلين وأخذت طوائف العمال المتعطلين تضايق الأغنياء في منازلهم وعلى أبواب النوادى وقاعات المحاضرات والطرق العامة .

وترجع أهم عوامل البطالة في الصناعة الى ما يلى :

١ - زيادة المنتجات الصناعية عن المطلوب الاسواق ، فينجم عن هذه الزيادة انخفاض الائتمان ، وانخفاض الائتمان ينتجم عنه التقليل فى الانتاج ، والتقليل فى الانتاج يستلزم الاستغناء عن اليد العاملة .

وأخير وسيلة للوقاية من هذا الخطر أن تخضع مصانع كل فرع من فروع الإنتاج لجهة رئيسية تقدر كمية المطلوب للأسواق من هذا الفرع .

٣ - اختراع الآلات الحديثة في الصناعة أو التحسين في الآلات القديمة .
وهذا العامل لا يمكن الوقوف في سبيله لأنه ملازم للرقى الصناعى ، ونتيجة لارتقاء الفكر الإنسانى

٣ - منافسة الصناعات الأجنبية القوية للصناعات المحلية الناشئة الضعيفة ، وهذه المنافسة تنتهى بانهمزام المصانع المحلية

وأخير علاج لذلك هو رفع الرسوم الجمركية على المنتجات الأجنبية .
٤ - تشغيل النساء والأطفال في المصانع ، وهذا يحدث البطالة في صفوف العمال من الرجال ، ويؤدى إلى أخطار صحية واجتماعية ، وقد وضع المكتب الدولى للعمل الملحق بجامعة الأمم قوانين تقيّد تشغيل الأطفال والنساء .

٥ - تشغيل الأجانب .
٦ - كثرة ساعات العمل وهى تستلزم توفير العمال .

واتقاء لهذا يتبع نظام « اليوم الانجليزى فى العمل » ، وهو ألا يشتغل العامل أكثر من ثمانى ساعات فى اليوم ، ونظام « الأسبوع الانجليزى » وهو ألا يشتغل العامل أكثر من خمسة أيام ونصف يوم كل أسبوع .

وقد تحدث عن التعليم الاقليمى - أثناء التكلم عن البطالة فى الزراعة - فأشار بجعله عنصراً أساسياً من عناصر التعليم الإلزامى ، بين سكان المناطق الزراعية ، لأن أبناء الفلاحين لا يتجاوزون غالباً هذه المرحلة من التعليم ، فيجب تزويد التلاميذ بما يقفهم على شؤون أقاليمهم الخاصة ، فى الأقاليم الشهيرة بإنتاج الفاكهة مثلاً ينبغى أن يؤخذ التلاميذ بطرق استنبات الفاكهة وتحسين درجاتها وتبخيرها والمحافظة عليها عند تصديرها إلى الخارج وعمل المربات والفواكه المسكرة وصناعة استخراج عسل النحل باستعمال المناحل الحديثة وزراعة الزهور ووسائل تقطيرها وصناعة الروائح العطرية وفى الجهات التى يكثُر فيها النخيل كالواحات وجنوب الجزيرة يعنى بالصناعات المتعلقة بمنتجات النخيل من ثمر وليف وخصوص وجريد وفى المناطق الشهيرة بزراعة القطن يعنى فيها بتعليم استخراج الزيت وعمل الصابون وغير ذلك علاوة على درس كل ما يتعلق بزراعة القطن وأمراضه ومراآته

وطالب بالعناية بتلقين تلاميذ كل اقليم المواد التي تنفق مع شؤون الانتاج الخاصة به ، كالماشية والاعنام والطيور والدواجن ونبودة القز والسكتان والحبوب والخضروات .

وفي الجهات الساحلية يعنى بتدريب التلاميذ على الصناعات المتعلقة بصيد الاسماك وتعليقها وحفظها . . . وزراعة الملح وتعمده وقطعه وتهذيبه ووضعده داخل أكياس .

والجهات الرملية التي يساعد معدن تربتها على صناعة الزجاج والبلاط والاسمنت يدرس التلاميذ كل ما يتعلق بهذه الصناعات وموادها .

والبلاد الرملية التي تصلح لزراعة الأحرش والغابات ؛ يتلقى التلاميذ كيفية غرسها وتعمدها وطرائق قطعها وتجفيفها ؛ والصناعات المتصلة بالأخشاب كالكبريت والاثاث والفحم .

وأشار بإنشاء مدارس فنية أولية بالأقاليم الزراعية تكون مناهجها مكتملة لما يتلقاه تلاميذ المدارس الإلزامية من مواد التعليم الإقليمي ، وتتسع مناهج هذه المدارس وتتقدم موادها بتقديم سن الطلاب ، حتى تخرج زراعاً مهرة يعملون بأيديهم في الحقول ، وصناعاً حاذقين لصناعاتهم يعملون بأيديهم في المصانع ، ويجب أن يكون منهج هذه المدارس يسيراً بسيطاً متصلاً أشد الاتصال بحاجات الناس في حياتهم اليومية ، لا يشعر الطالب فيه أنه شذ عن بيئته أو نقل من بيئة إلى بيئة أرقى منها .

(٣)

ملخص رسالة

الأستاذ حسنى الشنتناوى

مهد لبحثه بتعريف الاقتصاديين للبطالة بأنها « عدم توفر العمل لشخص راغب فيه وقادر عليه في مهنة تتفق مع استعدادة نظراً لحالة السوق » ، وقال انه تعريف حسن ، ولكنه ينطبق على الدول التي اكتملت نموها الصناعى اكثر منه على الدول الناشئة التي اشتركت في نموها عناصر وبواعث غريبة عنها كمصر ، فعلاج البطالة يجب أن يكون مرناً يتفق مع أحوال البلاد المحلية .
وقد تحدث عن البطالة في العالم وأورد احصائيات عن العمال العاطلين وملاحظات

مكتب العمل الدولي .

ثم قسم البطالة الى نوعين : (١) البطالة بين عمال الصناعة (٢) البطالة بين العمال غير الصناعيين « غير اليدويين » .

وبنى أسباب البطالة بين عمال الصناعة في مصر على ما يلي :

- ١ - الازمة الاقتصادية .
- ٢ - تحول كثير من الصناعات اليدوية إلى صناعات ميكانيكية .
- ٣ - زيادة عدد السكان
- ٤ - الهجرة من الريف إلى المدن
- ٥ - منافسة الأجانب
- ٦ - عدم الخبرة الفنية التي تجعل العامل ملتئماً مع عصره وتولد عنده مواهب الابتكار والتنقل بين الصناعات .
- ٧ - تدهور بعض الصناعات القديمة ، مثل صناعة المناديل (الاسطامبولي) وبعض الصناعات الدقيقة القديمة .
- ٨ - عدم استكمال التشريع الاجتماعي الذي ينظم ساعات العمل وغير ذلك من الوسائل التي توزع العمل على أكبر عدد من العمال .
- ٩ - انعدام فكرة الادخار لدى العمال المصريين وجهلهم بمعاني التأمين وفوائده
- ١٠ - وجود أبواب أثرية للارتزاق في مصر لا تلبث أن تزول من عالم الوجود أو تصدر بقوانين بعدم اعتبارها عملاً من الأعمال وذلك مثل مروضي القردة وصيدية العوالم وخدام الزار وبعض أتباع المآتم والأفراح وغير ذلك مما يتلاشى مع عمر الزمن .
- ١١ - تدهور بعض العادات والشعائر القديمة مثل أرباب الطرق وأصحاب العهود
- ١٢ - عدم وجود بورصات منظمة للعمل (مكاتب توظيف)
- ١٣ - منافسة الحكومة للأفراد في الصناعة ، كما هو الشأن في مصلحة السجون .
- ١٤ - عدم وجود نظام خاص للعطاءات الحكومية يكون من شأنه توفير العمل لأكبر عدد ممكن من العمال في المصانع الأهلية طول العام .

ثم رأى أن وسائل العلاج ، أهمها ما يأتي :

- ١ - المشروعات العامة ، وهي أن توجد الحكومة إدارة بهيئة خاصة تشرف على تنفيذ المشروعات العامة كمشق الطرق وبيع الفائض من جانبها للجمهور

بعد تصقيعه ؛ وغير ذلك من الأعمال التي يستخدم فيها العمال العاطلون القادرون على العمل .

٢ - بوزصات العمل العامة ، لتسهيل الاتصال بين أرباب العمل والعمال العاطلين وأن تكون تابعة للدولة مباشرة ؛ وموزعة على الأقاليم ومتصلة بهيئات التأمين الاجتماعي .

٣ - التأمين الاجتماعي ضد مرض العامل والاصابات التي يسببها العمل وضد البطالة والشيخوخة وعند الوفاة .

٤ - القضاء على المنافسة الحكومية للأفراد والمصانع ، وذلك كمنافسة مصلحة السجون والترسانة الاميرية ومصلحة السكك الحديدية وغيرها ، ويوجد نوع من العمال الأحداث في الترسانة والعبابر يسمى «بالاشراقات» ويقوم هؤلاء الغلمان في كثير من الأحيان بعمل الكبار ، وهذا منافسة للعمال أرباب العائلات .

٥ - المبادرة الى ايقاف الهجرة من الريف الى المدن وذلك بزيادة المحصولات المربحة التي تتطلب زيادة في الأيدي العاملة مثل الخضر والفاكهة ، واصلاح الأراضي البور ، وتخفيف بحيرات شمال الدلتا ، وتشجيع الصناعات المحلية بالريف ، وتجميل القرى .

٦ - الترفق في تنفيذ القانون رقم ٤ لسنة ١٩٣٣ الخاص بالمتشردين والمشتبه فيهم ، فان الحكم على العامل العاطل الذي يجد في البحث عن العمل - بتهمة التشرد - فيه تعقيد لشؤوننا الاجتماعية بدلا من اصلاحها ، وينبغي ايجاد معاهد صناعة تحول العاطلين من صناعتهم العاطلة الى صناعات أخرى رابحة ، وتنظيم الملاجئ .

٧ - وهناك وسائل أخرى ، كتحریم أو تحديد هجرة الأجانب ، ونظام توزيع الأراضي ، ونظام العمل الاجباري ، وتحديد ساعات العمل ، ونظام الاعانات والامدادات العينية (امداد العاطلين بالغذاء) ، وتحریم العمل على النساء . ثم تساءل : هل في مصر أزمة للبطالة بين العمال ، وأجاب على هذا بأن الأزمة على وجه عام أدنى الى المتوسط اذا قورنت بالدول الاخرى ، لأن مصر بلاد زراعية أولا وصناعية ثانيا ، ولكن في مصر مشكلة لبطالة المتعلمين .

وتحدث عن البطالة بين العمال غير الصناعيين (غير اليدويين) فأورد مقترحات لجنة مكافحة البطالة التي ألفت بقرار من مجلس الوزراء في فبراير سنة ١٩٣٦ واقترحات المرحوم احمد عبد الوهاب باشا ، ورأى ان هؤلاء المتعلمين

ينقسمون الى قسمين :

- ١ - الشبان المتعلمين من خريجي المدارس
- ب - العمال غير الصناعيين وهم أرباب الحرف الحرة مثل الرسامين والموسيقيين والمحاسبين والمعلمين وغيرهم .

وعمل أسباب بطالة خريجي المدارس بما يأتي :

- ١ - الاقبال على التعليم النظري ، مما جعل عدد الحائزين للشهادات والاجازات العلمية أكثر من حاجة البلاد .
- ٢ - عدم وجود هيئات تتولى توزيع طلاب العلم على فروعها وفقاً لحاجات البلاد واستعداد الطلبة أنفسهم .
- ٣ - عدم توفر المرونة في البرامج مما يسمح للطلاب بالتنقل بين المهن .
- ٤ - المنافسة الأجنبية .
- ٥ - الهجرة .

وأما بطالة العمال غير اليدويين ، فأهم أسبابها :

- ١ - الأزمة العالمية .
- ٢ - الاختراعات الحديثة مثل الراديو والسينما الناطقة والآلات الكاتبة والحاسبة وغيرها .

- ٣ - عدم توفر الجماعات الطائفية ، لتتولى حماية الأفراد والبحث لهم عن العمل عند البطالة .

٤ - عدم الأخذ بأنظمة التأمين الاجتماعي .

- ٥ - اشتداد المنافسة بعد زيادة عدد المتخرجين من المعاهد العلمية .

ثم أورد إحصاء عن المتعلمين من خريجي المدارس والجامعات والعمال غير اليدويين بمصر ، ووسائل العلاج في الدول الأجنبية ، والوسائل التي يراها علاجاً للبطالة ، وهي :

- ١ - العمل على سن تشريع جديد يحتم نسبة معينة من الموظفين المصريين في الشركات الأجنبية التي أسست قبل سنة ١٩٢٧

- ٢ - إنشاء معاهد جديدة لا تزيد فيها الدراسة عن ستة أشهر لتحويل الشبان العاطلين من عمال غير يدويين إلى عمال يدويين ، وتوزيع الدراسة على الصناعات والفنون

- ٣ - انشاء معاهد لتحويل الشبان من المهن التى تخصصوا لها فى دراستهم إلى مهن أخرى ، لتوزيع الطلاب توزيعا حسنا يتفق مع العرض .
 - ٤ - العناية باللغات الأجنبية وفن الاختزال واستعمال الآلة الكاتبة ، وجعل اللغة العربية لغة التقاضى والتعامل فى جميع المرافق المصرية .
 - ٥ - اصدار بيانات دورية من وزارة التجارة والصناعة عن حالة المهن والفنون والصناعة ، ليسترشد بها الشبان فى اختيار دراستهم .
 - ٦ - سن قوانين للمهن تقصر الاشتغال بها على ذوى المؤهلات فيها
 - ٧ - الترغيب على العمل فى البلاد الشرقية التى ترتبط حضارتها بمصر .
 - ٨ - وضع تشريع للإشراف على فصل المستخدمين وتعطيل العمل أو وقفه بالشركات والمصانع
 - ٩ - تأليف هيئة من وزاتى التجارة والصناعة والزراعة وبعض الخبراء لوضع برنامج شامل للصناعات الجديدة .
 - ١٠ - تسهيل التسليف الصناعى وعدم قصر الضمان على العقار
 - ١١ - تفضيل المصريين على غيرهم فى المناقصات الحكومية ، ولا سيما ما كان متعلقا بالأعمال الداخلية .
 - ١٢ - الاهتمام باصلاح الأراضى البور وتوزيعها .
 - ١٣ - مراجعة أنظمة التعليم وبرامجه ، ووضعها وضعاً إقليمياً عملياً .
- ويرى أن يكون التعليم الإقليمى متنوعاً لبرامج ، فلكل مديرية حاجات وبيئة خاصة ، ولكل تربة ميزات ومنافع ، فتعنى البرامج فى مدارس الريف بحراثة الأرض والعناية بالبساتين وتربية الدواجن والمواشى وصناعة الألبان والسماد ، وفى المناطق الساحلية يعنى بدراسة حيوان البحار وصناعة السردين . . . الخ وأن توجه العناية إلى تنسيق القرية وتجميلها وإنشاء مكتبة ريفية فى كل قرية تتناسب مع حالتها ، ويتمسم القطر الى وحدات ادارية للتعليم تكون كل وحدة تحت اشراف هيئة ماهرة بحاجيات المنطقة وطبائع أهلها ومواردها الطبيعية

(٣) م

ملخص رسالة

الأستاذ عبد الحميد يونس

استهل بحثه بأن الأثر الفعال للتطورات الحديثة التي مرت ، ولا تزال تمر ، بمصر نبيه الحكومة والمفكرين إلى دراسة هذه التطورات وتوجيه الصالح منها إلى الخير العام ، وإن أظهر هذه التطورات ما كان منها متصلاً بالمناحي الاجتماعية والاقتصادية بوجه عام ، وبناحية العمل والبطالة بوجه خاص . ثم أشار إلى أنه اعتمد في بحثه على الإحصائيات والتقارير الرسمية ودراساتها ، مع عدم اغفال المشاهدات الخاصة ، واستفاد بقدر معقول من تجارب الأمم الأخرى .

ثم أورد جدولين أحدهما عن نسبة نمو السكان بمصر مدة عشر سنوات ونسبة النمر في كثير من دول أوربا ، والثاني عما يخص السكيلو المتر المربع الواحد من عدد السكان في مصر وفي غيرها ، واستخلص من الجدولين أن عدد السكان في مصر يتزايد ، وأنه يجب التفكير جدياً في أحداث التوازن بين تزايد السكان وتزاحمهم وبين تزايد وسائل العمل ، حتى لا تستهدف الجماعة المصرية لخطر البطالة وما يتبعها من تفشي عنصرى الفقر والجريمة ، وخطأ الاقتصاديين الذين يعالجون البطالة الصناعية وحدها ، لأن مصر لا تزال بلداً زراعياً الطابع ، ولأن البطالة الزراعية في ذاتها أهم وأخطر ، ومنشأ البطالة الصناعية نفسها الريف ، وقد دلت الإحصائيات على زيادة سكان الحضر زيادة هائلة بالنسبة لسكان الريف ، وسبب ذلك هجرة السكان من الريف إلى المدن ، وهذه الهجرة تدل على وجود البطالة الزراعية أولاً ، والبطالة الصناعية ثانياً ، لأن سوق العمل الصناعى لا يمتص الجموع التى يقذف بها الريف إلى المدن .

ثم ذكر أن نسبة الأراضي المنزرعة تقل كثيراً عن نسبة نمو السكان ، ونسبة زيادة الطبقة الزراعية بوجه خاص ، وأورد جدولين عن نسبة زيادة السكان والطبقة الزراعية والمساحات المنزرعة والأراضي البور في الفترة بين عامى ١٩٠٧ و ١٩٢٧ ، أحدهما للوجه البحرى والثانى للوجه القبلى ، وعمل تفوق زيادة السكان على الأراضي الزراعية بالهجرة من الريف ، ورأى أن أول علاج للبطالة الزراعية

أو للهجرة من الريف إلى المدن ، هو العمل على فتح أبواب الرزق للفلاحين في
يشتهم الزراعية . والاسراع في اصلاح الاراضى البور بتأمين وصول مياه الري
وتحسين وسائل الصرف ، والانتفاع من تقوية خزان اسوان وتعليته ومد الترع
وتدعيم القناطر لتحويل رى الحياض في الوجه القبلى إلى رى صيفى ، فان هذا
أهم منفذ لزيادة السكان المطردة ، ثم اشترط في توزيع الاراضى البور بعد
استصلاحها أن يكون مقصورا على صغار المزارعين أو أصحاب الملكيات الصغيرة
على أن يدفعوا ثمنها على آجال طويلة من غير فوائد .

ورأى أن تنشط الحكومة في تجميل الحياة الريفية والعناية بالقرية المصرية
وانشاء القرى النموذجية التى تتنوع فيها وسائل العمل والاهو والتثقيف ، حتى
تصبح القرية جذابة لا تدعو الحياة فيها إلى سأم الفلاحين عامة والأغنياء وأشباه
المترفين منهم خاصة .

ثم طالب بتحسين الانتاج الزراعى ، والعمل على تنوع المحاصيل ، وترقية
نسل الحيوان من الدواجن والمواشي ، وتعليم الفلاحين الوسائل الحديثة في تربية
النحل ودودة القز ، وتخفيف ضرائب الأتبان التى لم تعد تتكافأ وغللة الأرض ،
وتمصير البورصة ، وتبسيط الطرائق التجارية كى يستطيع المزارع تصريف
محصولاته من غير الوسطاء والسماسرة .

وذكر أن سوق العمل الصناعى بحالته الراهنة - مع ما فيها من سمات النهوض
والحيوية والنشاط - لا تهضم الجموع التى يلفظها الريف ، ومع أن بعض الصناعات
تنشأ في المناطق التى تنتج فيها المواد الأولية التى تحتاج اليها ، إلا أن الأغلب
الأعم في الصناعات ينشأ في المدن الكبيرة ، ولما كانت الصناعات المصرية في جملتها
على اتصال وثيق بالزراعة ، فيجب الحد من تركيز الصناعات في المدن الكبيرة ،
والعمل على انشائها في الأقاليم التى فيها المواد الأولية التى تحتاج اليها ، وليس
من الخير ترك الحركة الصناعية تسير على غير هدى ، فالحاجة تقضى بوضع برنامج
صناعى معين ، ولمدة معينة ، ثم يعاد النظر على ضوء البحوث والاحصائيات
والتجارب .

وطالب باشتراك الحكومة اشتراكا فعليا في انشاء صناعات ، على صورة
شركات مساهمة ، لأن التوسع الصناعى هو الحل الوحيد لداء خطر البطالة .
وأشار إلى أن مضاعفة الحكومة نشاطها في المشروعات العامة - كالكثار من

المدارس والمستشفيات واصلاح الطرق الزراعية والبناء وتخطيط المدن وتنظيمها وتحسين وسائل الري والصرف - وسيلة من أنجع الوسائل في مكافحة البطالة ، فان النشاط في حركة التعمير يتطلب استخدام الكثيرين فيها ويخلق مجال العمل للألوف ، ويوسع سوق العمل الصناعى بحيث تشمل الزيادة الكبيرة في عدد السكان ، على أن هذا لا يمنع من دراسة سوق العمل والدعوة إلى تنظيمه لأن علاج البطالة ، ليس معناه تهيئة وسائل العمل الجديد لطائفة من السكان إنما يدخل في معناه المحافظة للذين يعملون على أعمالهم ، وأول ما يعنى به في هذا السبيل « عقد العمل » الذى يقصد به إيجاد علاقة عادلة بين العامل وصاحب العمل تنظم حقوق كل من الطرفين .

ثم تحدث عن صلة الأحداث بسوق العمل ومزاحمتهم الرجال إلى حد ما ، وطلب تحديد السن الذى يبدأ فيه الأطفال العمل ، حتى يخف ضغطهم ويفسح المجال لمن هم أكبر منهم وأحق ، وتعطى لهم فرصة النمو البدنى والعقلى ، ويحموا من الأرهاق والاستغلال ، وذكر أن ضغط المرأة على سوق العمل لا يزال ضعيفا ، ولكن هذا لا يمنع من الاحتياط وتوقى ما يترتب على تعليم المرأة ومزاحمتها للرجل من النتائج الاقتصادية ، وقال ان هذا يدعو إلى البحث فى مسألة « الزواج » لصلتها من بعض نواحيها بموضوع البطالة ، لأن أزمة الزواج تشير إلى أن عددا من الفتيات لا تتحقق لهن مهنتهن الطبيعية ، وطالب بأن تعين الحكومة الحد الأعلى للهور وتحتم الزواج على من يزاولون أعمالا حكومية ، وتفرض ضريبة على الأعزب القادر . وتحدث عن ساعات العمل وطلب تخفيضها ، حتى يحافظ على حالة العامل النفسية والبدنية وتضعف حدة البطالة ويزيد عدد العمال فى كل صناعة ، كما طلب النص فى التشريع المصرى على الحد الأدنى للأجور وملاحظة طريقة العمل الفنى وغير الفنى ، وكذلك طالب بالاعتراف القانونى للمهنيات العمالية ، حتى تنظم النقابات وتستطيع مساعدة الحكومة على القيام بمهنتها فى علاج البطالة ، وأمل أن تشترك مصر فى مكتب العمل الدولى كى تساهم فى الجهود الدولية فى تنظيم المشكلات العمالية وأهمها مشكلة البطالة .

ثم انتقل إلى بطالة المتعلمين ، فذكر أن نسبة الزيادة فيها تطرد عاما بعد عام بتغافل (روح الوظيفة) فى المجتمع المصرى ، ولصوق المتعلم بوظائف الحكومة وهى محدودة ، وزيادة العمل فيها لا تتكافأ مع عدد المتخرجين من المدارس المختلفة

وأشار بحماية سوق العمل عند المتعلمين من المنافسة الخارجية ، بتقييد النازحين الى مصر من الأجانب ، واجبار الشركات الأجنبية الكبرى على استخدام المصريين المتعلمين ، ويمهد لهذا بفرض اللغة العربية فرضا على جميع الشركات وبيوت التجارة والصناعة في معاملاتهم مع الأفراد والهيئات داخل القطر المصري ، كما فعلت الحكومة التركية بالقانون رقم ٢٠٠٧ لسنة ١٩٣٢ ووجوب قصر بعض المهن على الذين لهم كفايات علمية خاصة تؤهلهم لاحترافها

وتحدث عن نقائص النظام المركزي في التعليم كالجود والمحافظة ، مع أن البلاد تمر بتطورات اجتماعية واقتصادية يجب أن يكون لها صدى في التعليم ، ونتج عن الجود والمحافظة أن تخلف التعليم عن مسايرة التطورات وأصبح مشكلة من المشاكل بدلا من أن يكون حلا لهذه المشاكل ، ثم طالب بوضع قواعد التعليم ونظمه وبرامجه وفق الدراسات الاقتصادية والاجتماعية الشاملة ، وأن يشترك في وضع هذه البرامج الاختصاصيون في العلوم الاقتصادية والاجتماعية .

وانتقد التعليم الألامى والأولى ، لمساعدته على هجرة الريفيين إلى المدن ، وطالب بأن تكون مدارس عمليه أولية يتعلم فيها الأحداث أوليات الفلاحة والمواسم الزراعية والغرس والحصاد مع العناية بالحالة الإقليمية والتدريب وعدم اغفال أبعاد الصناعة كى تترى في الطفل ملكة العمل ، وأن يبت فيه - إلى جانب تعليم القراءة والكتابة وبسائط الحساب وقواعد الدين - حب الريف المصري والتعصب له ، وان تكون المدارس جزءا من الحقل .

وتحدث عن نظام الحلقات المتداخلة في التعليم ، بمعنى أن الصبي الذى يجوز امتحان المدرسة الصناعية الابتدائية له الحق فى دخول المدرسة الصناعية المتوسطة ومنها إلى كلية الهندسة فقال إن تداخل الحلقات يؤدى إلى الهجرة المنظمة ويزيد فى عدد المتعلمين العاطلين ، وطالب أن تتمتع المدارس الفنية والصناعية بشيء من الاستقلال ، وألا يسمح لكل من جاز امتحان هذه المدرسة أو تلك بأن يدخل مدرسة أعلى منها ، وللمحافظة على ظاهرة النبوغ وتنميتها يسمح للأوائل بدخول مدرسة أعلى من مدرستهم بامتحان مسابقة تعقده المدرسة الجديدة .

وحبذ مارأته لجنة تنقيح برامج التعليم الفنى والصناعى من تقرير الخطة الإقليمية فى التعليم الصناعى ومراعاة حاجات كل مديرية أو محافظة أو اقليم . ورأى أن تقدم المساعدات المالية من السلف وغيرها لخريجي المدارس الزراعية

أسوة بما اتبع مع خريجي المدارس الصناعية - كي يساهموا من جانبهم في شراء الآلات الزراعية وفلاحة الأرض وفقا للطرائق الحديثة ، وكي يستطيعوا إيجار الأرض والعمل على زيادة خصوبتها وتنوع المحاصيل فيها .

ويجب الإقلال من المدارس الابتدائية والثانوية العادية التي كان الغرض القديم منها تخريج الموظفين ، والاستعاضة عنها بالمدارس الصناعية والتجارية بوجه عام ، والاقتصاد في استخدام الأجناب الفنيين ، ويكون استخدامهم لتعليم المصريين ، وفي المصانع النموذجية والأهلية في أول عهدها ، حتى اذا استقامت استغنى عنهم وحل المصريون محلهم .

كما يجب الإقلال من الدراسات النظرية والكلاسيكية في التعليم العالي ، ففي كلية الهندسة مثلا يجب العناية بالمتاحي العملية والتوسع في الهندسة المعمارية والميكانيكية والكهربائية والكيمياء الصناعية .

ودعا إلى انشاء معهد في الجامعة المصرية للدراسات الاجتماعية على الأسس العلمية الصحيحة .

وحتم رسالة بوجوب تحرير التعليم من المركزيه القديمه وان ينحو منحى اقليميا تراعى فيه حاجات كل اقليم والسير على خطة مستقبلية في وضع برامجه وجعلها مرنة صالحة للتطور بتطور الأمة .

(٤)

ملخص رسالة

الأستاذ محمد أبو المعاطي عبدالله القديم

تحدث عن البطالة بأنها لازمت العالم منذ فجر النهضة الصناعية ، ولها أثر على أخلاق العاطلين وتكوينهم الجسماني يدعو إلى انتشار الاجرام وضعف السلامة الاجتماعية ، بل لها تأثير غير مباشر على التجارة والصناعة ، وفئة أصحاب العقارات لقلة ريع ممتلكاتهم ، وأورد احصاء عن البطالة بمصر سنة ١٩٣٢ وسنة ١٩٣٤ ونسبتها إلى بعض الممالك الاوربية .

وقد قسم البطالة إلى ثلاثة أنواع :

١ - بطالة صناعية - (ب) بطالة زراعية - (ج) بطالة المتعلمين .

ورأى أن أسبابها تعود إلى :

زيادة عدد السكان وعدم كفاية الموارد الزراعية - التساهل في تحديد سن الزواج
بثماني عشرة سنة - اضطراب صاحب الملكية الصغيرة لشراء بدوره لأجل بأهبط
الاثمان وبيع محصوله بأقل الاثمان فيقع في الدين وتنتهي الحال ببيع أرضه وانقلابه
الى أجير - احلال الآلات محل العمال - كثرة خريجي المدارس الذين لا يطمحون
إلى أكثر من وظائف الحكومة - قلة المشروعات العامة - عدم عدالة توزيع
الضرائب على السكان جميعاً مصريين وأجانب لوجود الامتيازات الأجنبية -
المساواة في نظام الضريبة بين الزارع الكبير والزارع الفقير - انخفاض مستوى
معيشة السواد الاعظم من الشعب - تأثير الازمة العالمية على الاعمال الصناعية
والتجارية - هبوط أسعار المنتجات الزراعية - منافسة القطن الأمريكى للقطن
المصرى - منافسة المدارس الصناعية الحكومية ومصلحة السجون للمصانع الخاصة -
مزاحمة النساء والغلمان للرجال - هجرة الاجانب إلى مصر - مزاحمة موظفي
الحكومة بالعمل في المحال الصناعية والتجارية في أوقات فراغهم - كثرة الاراضى
البور والبرارى - اتساع صدر الحكومة لأبناء الوجهاء والكبراء الاثرياء وتعيينهم
في وظائف قد يقل مرتبها عن سد حاجاتهم .

أما العلاج فقد اشار بما يأتى :

رفع سن الزواج وتعيين الحد الأدنى لدخل من يريد الزواج واشتراط تقديم
شهادة بصلاحية من يريد الزواج وشهادة بدخله ، حتى يمنع أصحاب الدخول
الضئيلة من إيجاد نسل لا رأس مال له ولا أمل في عمل له وغير قوى وسليم .
زيادة عدد الجيش ، فهو ميدان فسيح للشباب العاطل ، وجيوش الامم الاوربية
تبلغ في المتوسط ٣ فى المائة من عدد سكانها

تقييد هجرة الأجانب الذين يزاحمون أبناء البلاد ويختطفون القوت من أفواههم .
تشجيع الهجرة إلى البلاد الأخرى ، وإن الولايات المتحدة تصرح لخمس عشرة
مصرياً بالنزوح إليها سنوياً ، والبلاد الشرقية تطالب عمالاً زراعيين .

التفريق بين الزارع الكبير والزارع الصغير في نظام فرض الضرائب ، فان كثيراً
من صغار المزارعين باع أرضه سداداً للضريبة وأندمج في سلك العمال .

تنظيم نقابات العمال تنظيمًا دقيقًا لا يسمح لها بالاهتمام بغير طبقة الصناع والصناعات ،
وإيجاد مراقبة صادقة مخلصه ، فقد تنصرف هذه الهيئات في كثير من الاحيان الى الأمور
السياسية والاجتماعية ولا تعمل للغرض الذى أنشئت له وهو خدمة العامل والدفاع
عن مصالحه .

النشاء بورصات العمل في المدن الصناعية الكبرى لا تكون مهمتها مقصورة على مساعدة العمال في الحصول على عمل بل تكون للحكومة عوناً على معرفة حالة البطالة في البلاد .

تشجيع الحكومة لاتساع نطاق المحصولات الزراعية وتحسين أنواعها فان الاعتماد على القطن في الثروة الزراعية خطر عظيم وقد نجحت المنافسة ضده إلى حد كبير . انشاء صناعات جديدة وحماية الصناعات القائمة ، فالدولة في بدء نهضتها الصناعية تحتاج إلى سلاح من الحماية الجمركية ، ومامن صناعة نشأت ونجحت في ظل الحرية ، بل ان مذهب حرية التجارة أصبح مذهباً خيالياً وأقلعت عنه كل الدول . منع المدارس الصناعية الحكومية ومصلحة السجون من منافسة المصانع الخاصة . منح البلديات والمجالس المحلية المال اللازم للقيام بالأعمال العامة كالإنارة والمياه والمجارى .

فرض وجوب استخدام العمال المصريين والموظفين من حملة الشهادات المصرية بالشركات الأجنبية .

تسهيل عمليات التسليف الصناعي ، وتفضيل الصناعات المصرية في مصالح الحكومة ، وتجزئة كميات التوريدات حتى يتمكن أصحاب المصانع الصغيرة من التقدم إلى المناقصات .

وضع تشريع بتحديد أجور العمال حتى لا يتركوا فريسة في أيدي أرباب الصناعة والأعمال .

تحديد ساعات العمل وإيجاد يوم للراحة الأسبوعية ، ورفع سن الأحداث عند مباشرة الأعمال إلى ١٥ سنة حتى يستطيع كل منهم تعلم حرفة تنفعه في رجولته ، ويفسح المجال لأصحاب العائلات .

توسيع اختصاصات البعثات الفنية في الخارج وإيفاد بعثات للقيام بدراسات طويلة في مختلف دور الأعمال بأوروبا .

انقاص عدد المهن التي يسمح للأجانب بمزاومتها ، واشتراط حصول الأجانب على تذاكر شخصية للإقامة ، حتى يخلو الجو لعدد وفير من العمال الوطنيين .

منع موظفي الحكومة من العمل في المحال الصناعية أو التجارية في أوقات فراغهم العناية باصلاح الاراضى البور والبرارى ، وانشاء جمعيات تعاونية لشراء هذه

الأراضي ، أما بضمن قليل أو بدون مقابل ، والاتفاق مع بنك التسليف الزراعى
لمد الجمعيات بالمال اللازم لاصلاح الارض واستغلالها ، ووضع نظام لرهن هذه
الأراضي ضماناً لوفاء قروض البنك ويكون له الاشراف الفعلى على المخرق التى
تتبعها الجمعيات فى تقسيم الاراضى .

تسهيل المواصلات للجهات المتطرفة وتنظيم طرق الرى بحفر الترع والمصارف
ومنح امتيازات خاصة لهذه الأراضي كصرف البذور حتى تستطيع الجمعيات تحقيق
أغراضها ، ولعل فى نجاح شركتى كوم أمبو وأبى قير أكبر برهان على تحقيق هذه
الفكرة ، وان ما تنفقه الحكومة فى هذا السبيل يساعد على تخفيف حدة البطالة
ويعمل على وقف الهجرة من الريف ، ويزيد دخل الحكومة من ضرائب الأراضي
الجديدة .

تشجيع الحكومة لانشاء الجمعيات التعاونية بمختلف أنواعها ، والعمل على انشاء
بنك تعاونى مركزى تساهم فيه الحكومة دون أن تتناول ربحاً أو تقرضه
بدون فائدة لأجل غير مسمى ، فان تحسين الحالة الاقتصادية للمزارع الصغير
بواسطة جمعياته التعاونية يمكنه من استخدام عدد أكبر من الأيدي العاملة ،
وان الحركة التعاونية قد عملت كثيراً ، ولا تزال تعمل ، على احياء بعض الصناعات
القديمة فى الأرياف كعمل الأقمشة الصوفية التى تنسج بالنول اليدوى .
تكوين النقابات الزراعية التى تضم شمل العمال الزراعيين ، وتعمل على عدم منافسة
النساء لهم بسبب انخفاض أجورهن ، وفى هذا رفع لمستوى الصحة والاخلاق .
معاقة المالك الذى يهمل استثمار كل القوى الانتاجية فى أراضيه ، بفرض ضرائب
أعلى على الاراضى المهملة والقليلة الانتاج

تشجيع زراعة الخضروات والزهور والعمل على تصديرها إلى البلاد الأوربية .
العناية بزراعة الأشجار على طول الأرض الزراعية حتى تحمى من الرمال التى
تزحف عليها من الصحراء فتتلف محصولاتها وتضعف تربتها .

تحریم إسناد أية وظيفة ذات مرتب بمصالح الحكومة أو المصالح الأهلية
الخاضعة للحكومة لأحد أرباب المعاشات .

الكف عن ندب الموظفين لأعمال ذات مرتبات بجانب عملهم الرسمى .
وضع سياسة جديدة للتعليم يكون الغرض منها تخريج رجال عمليين ذوى عزيمة
واقدام يمكنهم الدخول فى ميدان العمل الحر مزودين بكل سلاح لازم

للمزاحمة في الحياة .

توجيه تلاميذ التعليم الصناعي إلى حرف تتفق مع استعدادهم الجسمي والعقلي ،
لأبناء على رغبتهم ، فتتولى لجنة فنية خاصة فرزهم وتخصيصهم لما يناسبهم . وتعديل
سنى الدراسة بالزيادة أو النقصان تبعاً لمتطلبات الصناعات المختلفة .

العناية بالتعليم التجارى وجعله متشياً مع الحاجات التجارية ، واتصال ادارة
هذا التعليم بالهيئات التجارية والاستعانة بآرائها في وضع برامج التعليم .

قصر الوظائف بقدر الامكان على من انعمت لديهم الوسيلة من الشبان المتعلمين
ومن ليس عندهم مال يساعدهم على مزاولة العمل الحر ، وتخفيف ضغط مزاحمة
أبناء الأثرياء في الوظائف وتوجيههم إلى المشروعات الاقتصادية التي يمكنهم استثمار
أموالهم فيها .

اجبار الشركات على استعمال لغة البلاد في المعاملات التجارية .

انشاء مكتب بوزارة المعارف لجمع الاحصائيات عن عدد المتخرجين في كل نوع
من أنواع الدراسات وعدد الوظائف الحالية بالمصالح الحكومية والحرية ، حتى
يساعد على تنسيق التوزيع بين مختلف الدراسات بما يتفق مع عرض العمل وطلبه
وتحدث عن التعليم الاقليمي فأشار بأن تكون برامج هذا التعليم محببة الأعمال
اليديوية والحياة الريفية للنشء ومحتوية على مواد رئيسية وأخرى فرعية حتى يسهل
التحويل إذا زادت الأيدي العاملة في مهنة عن الحاجة اليها ، وأن تتفق هذه
البرامج مع بيئة وطبيعة كل منطقة من القطر ، وضرب مثلاً بأسوان التي تعد عاصمة
الجرانيت في العالم ويمكن استخدام ٣٠٠٠ عامل للقطع فقط وعدد كبير من العمال
في صقل الجرانيت والحفر والزخرفة وعمل التماثيل .

(٤) م

ملخص رسالة

الدكتور أحمد سويلم العمرى

مهد لبحثه بالتحدث عن البطالة في أوروبا ، وبعد أن ألم بشؤونها تحدث عن مصر ،
ومن رأيه ان البطالة فيها محصورة في دائرة محدودة ، لقلة ذبوع الصناعات بالبلاد
وطبيعتها الزراعية ، والبطالة الزراعية هي أهون أنواع البطالة ، ولكن الذى يلفت
النظر انما هو بطالة الشبان المتعلمين . وأسباب البطالة :

فقر السواد الأعظم من الأثمة وانحطاط مستوى معيشتة - زيادة عدد السكان
بينما الأراضى الزراعية ، التى هى عماد اليلاد ، لم تزد الا قليلا ، وعدم تناسب
الثروة لزيادة السكان - هبوط دخل الفلاح وكساد الأعمال وانحطاط الأسعار
بفعل الأئمة العالمية - عدم ملائمة ثقافة المتخرجين فى المدارس وما تتطلبه الأعمال
التجارية والصناعية - عدم العناية باللغات السائدة فى عالم التجارة والصناعة - قصر
جهود المتعلمين على طلب الوظائف الحكومية
أما العلاج ، فأهمه :

رفع مستوى الفلاح الذى يمثل السواد الأعظم من السكان ، وتيسير سبل الحصول
على ما يعوزة من حاجياته الضرورية - الاسراع فى اصلاح الأراضى البور - توجيه
الجهود الى النهوض بالصناعة والتجارة - انشاء مكتب للاهتمام بشؤون المتعلمين
المتعطلين وارشاد أولياء أمور الطلبة الى المدارس العالية التى يقل ازدحام حملة
شهادتها - تخفيض سن التقاعد الى ٥٥ سنة وعدم استخدام من بلغ هذا السن من
الموظفين - تحريم اسناد أعمال أو وظائف اضافية للموظفين - تحريم التدريس
الخاص على أساتذة المدارس - وضع تشريع يحتم على الشركات والمصارف شغل
وظائف بنسبة مرتفعة من المصريين - تحريم هجرة الأجانب الى مصر - الاشراف
على أعمال البناء والمقاولات وضرورة حيازة المشرفين عليها لشهادات فنية - النصح
لأصحاب رؤوس الأموال والضياع من المصريين بتفضيل استخدام حملة الاجازات
العلمية على غيرهم - تعميم انشاء المصنوعات الوطنية واتباعها لوزارة التجارة ومدها
بالآلات الحديثة وتدريب من أتم تعليمه الابتدائى وكذلك الشبان المتعلمين المتعطلين
فيها للإمام بصناعات - التشدد فى الامتحانات و الاقلال من الملاحق وفصل من يرسب
مرات متوالية - العناية بتشقيف الشبان ثقافة عملية للإمام بالتطور الصناعى والتجارى
والزراعى - تعميم المدارس الثانوية الفنية التى تعد الطالب للحياة العملية فى الزراعة أو
الصناعة - العناية باللغات الأجنبية لاسيما الفرنسية - تنظيم محاضرات ليلية فى اللغات
الأجنبية والصناعة والتجارة - تعميم التسليف الصناعى بربح زهيد - تشجيع خريجي
المدارس الزراعية على الحياة بالريف باصلاح الأراضى البور وبيعها لهم بأقساط على آجال
طويلة مع عدم أخذ الاقساط فى الثلاث السنوات الأولى وتمهيد سبل الحصول على
البذور والأسمدة والآلات والمواشى - إنشاء صندوق تعاون للشبان المتعطلين - منح
اعانات شهرية للشبان المشقفين المتعطلين وتدريبهم على العمل انتظارا لخلو محل يليق

بنو هلاتهم في المصالح الحكومية أو الشركات أو الدوائر الصناعية والتجارية - منح مكافآت للشبان المتعلمين المتعطلين الذين يظهرون استعدادا للبحث ويقدمون ثمرة جهودهم من مؤلفات - تذليل العقبات في سبيل المهاجرة الى السودان

(٥)

ملخص رسالة

الأستاذ مصطفى فهمي

بدأ بحثه بالمقارنة بين مشكلة البطالة في مصر ومشكلاتها في أوروبا وأمريكا، ثم ذكر أن مصر لازالت تحتاز دور الصناعة، بينما الأمم الأخرى قد وصلت إلى الدور الصناعي، ومن العسير معالجة مشكلة البطالة بمصر على ضوء الحلول التي اتخذها الغرب فانها لا تؤدي إلى نتيجة عملية، ويجب مراعاة الاعتبارات القومية والمحلية. أما البطالة بين العمال في مصر فمحدودة لأن طبقات العمال لم تتكون بعد بالمعنى المفهوم، والنشاط الصناعي قاصر على مصانع ومعامل محدود عددها وعمالها.

وفي عام ١٩٢٧ قامت بمصر حركة قوية لتشجيع الصناعة فنالت الاعجاب والتقدير، واتجهت الأذهان إلى التفكير في مستقبل مصر الصناعي، ولكن لم تلبث هذه الحركة - لأنها لم تخرج بعد عن دائرة التفكير - أن اتجهت إلى ميدان التجارة، وكانت هذه الناحية قاصرة على طبقة لآمال لديهم ولا علم، لأن الرأسماليين لم يتقدموا إلى هذا الميدان لعدم درايتهم به، فانتز الأجنب فرصة خلو الميدان من أكفاء المصريين وتقدموا برؤوس أموالهم وسيطروا عليه ونالوا ثقة المصريين الذين لم يلبثوا أن انتبهوا من غفلتهم وتقدموا إلى هذا الميدان وشجعهم الحكومة من ناحيتها وعدلت التعريفات الجمركية لحماية الصناعات القومية الناشئة.

ثم ذكر أن الذين تخرجوا في المدارس الفنية والصناعية في منأى عن شبح البطالة بفضل السلفيات الصناعية التي تقدم لهم كرؤوس أموال.

أما البطالة الزراعية فضائلة، لأن سكان الريف يجدون من الأعمال ما يملأ فراغهم ويكفيهم، ولكن الذين ينزحون منهم إلى المدن هم أكبر عامل على نشر البطالة، فيجب تحديد هجرتهم وتنظيمها.

وتحدث عن البطالة بين المتعلمين، فقال انها ملهوسة وفي حاجة إلى التأمل والتفكير، وهي ليست معقدة ولكنها عرضة للتفاقم في المستقبل، فيجب تتبع

تطورها واتجاهها يمكن اتخاذ التدابير الكافية لمكافحتها مستقبلا ، ويرى أنها لا ترجع إلى كثرة عدد المتخرجين في المدارس ، فنسبة التعليم في مصر ضئيلة جدا ، ولكنها تعود إلى أن الطالب يتلقى علومه لأجل الوظيفة لا لكي يجابه الحياة العملية ، وأشار بأن واجب الحكومة بحث حالة كل متعلم وفحص ظروفه وتقديم كل المساعدات له ووضع التشريع اللازم لاستخدام المتعلمين في دوائر الأعمال الحرة وتعديل الفوائد المالية في استخدام المتعلمين وترقيتهم ، والعمل على التخلص من العناصر السلبية التي تزدهم بها الدواوين رغم ما بها من نقائص صحية وذهنية وعلمية .

وتكلم عن التعليم الإقليمي . فقال ان ازدحام القاهرة وحدها بمعاهد التعليم جعل أكثر الأسر الراغبة في تعليم أبنائها تنزح إلى القاهرة فتترك الزراعة ، ويؤثر أبنائها البقاء في القاهرة متعلمين ، وعلاج هذه الحالة هو نشر التعليم الإقليمي وفتح المدارس في صميم الريف بما يناسب كل بيئة ، حتى يوجد التوازن ويخف الضغط عن معاهد القاهرة ويرفع المستوى الفكري والاجتماعي في الريف ، ويشجع النشاط الاقتصادي في جميع البيئات المصرية وفق استعدادها وطبيعتها .

وختم بحثه بنظرة عامة في مشكلة البطالة بين الحاضر والمستقبل ، وقال ان مشكلة البطالة في مصر تسودها صفة البساطة ، لأن البلاد مطبوعة بالطابع الزراعي ، والزراعة لا تزال تمد السكان بحاجاتهم الاقتصادية ، ولكن إذا زادت تكاليف الانتاج عن الربح حيث يتحكم قانون تناقص الغلة فان الزراعة لا تقوم بحاجة السكان ، أما الصناعة فيمكن أن تنمو ويتسع مجال الانتاج أمامها كلما تقدمت المخترعات وتحسنت الآلات ، والانتقال من دور الزراعة إلى دور الصناعة يتأتى من ازدحام السكان إلى درجة تعجز عندها الأرض عن انتاج كفايتهم ، وان أمام البلاد مشروعات اقتصادية هامة يجب أن تتوفر على استغلالها وتنفيذها ، مثل مشروع منخفض القطارة بصحراء ليبيا لتوليد الكهرباء لإضاءة الوجه البحري ، ومشروع توليد الكهرباء من خزان اسوان واستغلال تياره الكهربائي في صنع السماد ، ومشروع تنظيم مصائد الأسماك على شواطئ البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر والبحيرات الداخلية ، واستخراج المعادن ، واستغلال جيولوجية مصر ، فلو وجهت العناية إلى دراسة هذه المشروعات دراسة منظمة لمساعدت على كشف ثروة طبيعية هائلة ، وفتحت أبواب العمل والرزق أمام المتعلمين من

العمال والمتعلمين . وذكر أن موقع مصر الجغرافى لم يستغل من الناحية التجارية ؛ فأمامها ثلاثة منافذ تجارية دولية على جانب كبير من الأهمية ؛ ولكنها اقتصر على استغلال منفذ واحد وهو التعامل مع أوروبا وأهملت الجنوبى وهو التعامل مع السودان وكذلك الشرقى الخاص بأقطار الشرق العربى ؛ فيجب أن تنظم تجارتها الدولية فى هاتين الناحيتين ؛ ومصر تتمتع بمركز أدبى رفيع ومكانة اجتماعية ممتازة وثقة اقتصادية وطيدة .

(٥)

الموضوع الخامس

التربية الوطنية الاستقلالية وأثرها فى بناء الأمة

حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء
أتشرف بأن أرفع لدولتكم تقرير اللجنة المؤلفة من الأساتذة
الدكتور طه بك حسين وأحمد أمين وإبراهيم عبد الهادى وأحمد حسن
الزيات ومنى عن المباراة الأدبية فى الموضوع الخامس : التربية الوطنية
الاستقلالية وأثرها فى بناء الأمة .

تقدم للجنة خمسة وأربعون بحثاً ، وعقدنا جلسيتين بعد قراءة كل عضو
الموضوعات كلها وتكوين رأى فيها ، ووصلت فى بحثها وتبادل الرأى فيها
وفى قيمتها الى الاجماع على أن أحداً من الباحثين لم يصل الى درجة الكمال
أو ما يقرب منها ولم يستوف السكلام فى الموضوع من جميع نواحيه فى
شكل يبعث على الطمأنينة والارتياح . ومن أجل هذا رأت اللجنة ألا
ينال أحد الجائزة الأولى ولا الثانية .

كما رأت أن أربعة من المتقدمين تقاربوا فيما بينهم ، ولكل منهم جهات
نقص وجهات اجادة ، وأن كلا منهم يصح أن ينال الجائزة الأخيرة .
فهى لذلك تقترح أن تضم الجائزة الثانية الى الثالثة والرابعة وتوزع
بينهم بالتساوى ، وهؤلاء الأربعة هم :

١ - محمود مسعود أفندي

٢ - محمد جلال أفندي

٣ - محمد عبد الباري أفندي

٤ - الأنسة ايريس حبيب المصرى

واللجنة اذ تقرر هذا تشعر مع الأسف أنهم لم يحققوا أمنيتهم كاملة ،
وأنهم في بعض بحشهم اتجهوا اتجاهها لاتقرهم اللجنة عليه كما ترى أنت
بعض الذين تقدموا قد قربوا من هؤلاء الأربعة وان لم يبلغوا مبلغهم .
ونحن مغتبطون حقاً بالمساهمة في هذا العمل الأدى ، فقد أتاح لنا
فرصة سعيدة للاطلاع على ناحية من نواحي الثقافة العامة في الأمة .

وتفضلوا دولتكم بقبول فائق الشكر وجزيل الاحترام

رئيس اللجنة

٢٤ ابريل سنة ١٩٣٦

(محمود فخرى النفراتى)

(١)

رسالة الأستاذ محمود مسعود

لاشك أن من بواعث الغبطة النفسية أن يوفق المرء في شق سبيله في الحياة مسدد
الخطو بالغاً ما ينشد من أهداف وآمال . وأبعث من هذا على الغبطة أن يقرن
الإنسان إلى سعيه لبناء مجد نفسه سعياً آخر حثيثاً يساهم به في تشييد صروح هذا
الوطن الذى أنجبه وحباه من النعم ما يقتضيه الوفاء له أن يرد الجليل مضاعفاً فيها
عزت التضحية وغلابذل . ولاغرو أن تكون هذه الرسالة المزدوجة غاية الحياة
تقصر دونها كل غاية ، وتقاس بها أقدار الناس وآثارهم فيما يشرعون من أعمال .
فاذا استرحنا إلى تقرير هذه النتيجة فإنه يتعين علينا أن نتخذها قاعدة للبحث
تفرع عليها سائر المسائل وتشعب عنها شتى الأغراض . وإن يصيب الباحث حقاً
ما ينشد من عوامل الإصلاح حتى يرجع ببخه إلى تلك الخلية التى يتكون من
مجموعها جسم الأمة ويرصد لها جماع ما يملك من عزم وتفكير : هذه الخلية الغنية

بمتمومات الحياة والمفحمة بشتى الغرائز والملكات فى حالة أولية قابلة للتكييف والتشكيل هى (الطفل) الذى تناط به الآمال ، وعليه وحده ، إذا أحسن توجيهه ، يقع العبء فى تسلم مقاليد الحياة ، يصرف أمرها بحساب ويسير بسفينها إلى بر السلامة والنجاة .

هذه الخلية التى أسلفنا غضة شديدة الحس تتأثر أبلغ التأثير بعوامل البيئة التى تترعرع فى أكنافها وتستخلص فى سرعة ويسر ما يطبع محيطها من أسباب الخير والشر جميعا . وهى ان استمرأت مرعى بعينه ودرجت فى مرابعه سرت فى أنسجتها مادته مسرى الدماء فى العروق ، فيجب اذن ، لكى توفر لها أسباب الحياة الصالحة ، أن نهىء هذا المحيط التهيئة الواجبة وأن نمده بكل ما يعين على تفتحها وازدهارها . البيت هو التربة التى تزكو فيها هذه الخلية وتستمد منها ملاك حياتها : والام هى البستان الذى يتعهد بها بضروب الرعاية حتى تستوى على عودها وتتفتح أكامها ، فان استقرت هذه الحقيقة فى أذهاننا فيجب أن نحوط هذا الحرم المقدس بكل ما يتسع له الذرع من أسباب الاصلاح وأن ندرأ عنه ما يهدده من شوائب الفساد .

ليت الام المصرية تدرك عن جد واخلاص أن فى عنقها لهذا البلد دينا لا فكاك لها من أدائه ، وأن على هذا الأداء يتوقف خلاص هذا البلد العانى من أسباب التعثر والخنول ، لا بل لقد آن الاوان لكى نفرغ فى أذهان نساءنا هذه الحقيقة وأن نستنجزهن مقتضياتها مهما لقينا فى هذا الصدد من الحرج والاعنات . نعم يجب أن تدرك المرأة أن مهمتها الحققة ليست فى توفير أسباب السعادة لافراد بيتها ، وإنما السعادة كل السعادة ، والنعيم أبلغ النعيم هو فى تربية الأبناء تربية حققة واعددهم للحياة مزودين بكل ما يفتقرون اليه من أسباب الكفاح .

قد ينبغى للمرأة المصرية أن ترفع عقيرتها مطالبة مساواتها بالرجل فيما يمارس من الحقوق العامة وما يضطلع به من الشؤون والتكاليف . لكننا يخلق بها قبل أن تشرع فى هذه الطفرة أن ترسم لنا برنامجا مفصلا تبين فيه ، بحكم اختصاصها ، كيف تعد الأبناء اعدادا صحيحا صالحا يتمشى مع مقتضيات العصر وروح الزمن ، وكيف (تمون) البلد بالشباب الكامل الذى يعرف كيف يصمد للحياة ويشق طريقه فى غمارها معتمدا على نفسه ومستمدا من عناصر خلقه ما يعصمه من التعثر فى مفاوزها . وبالوطنى الصميم الذى يدرك حق الادراك أن لوطنه عليه واجبا فى أدائه عزه

ورفته وفي النكول عنه ذله وحطته ، فان فعلت ، وهو أدنى إلى التمشي مع سنن الطبيعة وأوثق اتصالا بظروفنا ، فانها تسدى الى الأبناء والوطن يدا تسجل في تاريخ نهضتنا بما هي أهله ، وتمهد السبيل للقضاء على ما يشوب نظام التربية البيتية من فوضى معيبة ونقص كبير

لسنا نزعم أننا أعرق من ألمانيا في الحضارة العصرية ولا أشد أخذاً منها بأساليب التقدم والعمران ، وهام الألمان مع ذلك قد حتموا على المرأة الرجوع إلى نوااميس الطبيعة ، فحرموا عليها ولاية المناصب ، وانتصدى للشؤون العامة إلا ما اتصل منها بطبيعة أنوثتها ، وفرضوا عليها قبل كل شيء أن توفر جهودها على الدائرة المنزلية ، ففي محيطها تتبدى عبقريتها ، وعلى قدر ما تبذل من العزم الصادق في تربية الأبناء يعمر البيت ويسعد الوطن .

ولنتقل الآن من التعميم إلى التخصيص ، ولنبدأ بهذا الطفل أو (الخلية) كما قدمنا ، نحاول أن نرقى به في مدارج النمو والاكتمال ، والواقع أنها مهمة شاقة طويلة تحتاج إلى ذخيرة وافرة من الصبر وعدم الكلال ، لكن الإرادة المشمرة وتوقع الظفر بالغاية كفيلا أن تهوين المشقة وشحن العزيمة ، ولا شك أن الدور الأول من هذه المرحلة يقع على عاتق المرأة وحدها ، فهي التي تقوم بالإشراف المباشر على نمو الطفل الجسماني وملاحظته بالرعاية المطردة حتى يستقيم عوده ويستوى غلاما قوى البنية سليم الاعضاء . اننى أناشد الأمهات من أعماق تلبى أن يركزن جهودهن في هذه المرحلة الانشائية ويبدلن في سبيل اتمامها بنجاح فضل ما أوتين من صدق وإخلاص . ان الجسم الصحيح وحده هو الذى تثمر فيه التربية التى ننشدها ، ويستطيع أن يقوى على مغالبة الحياة وخدمة وطنه الخدمة المنشودة ، فأما الهيكل المحطم والبنية المتداعية فان ما بها من ضعف وانحلال لا يكاد يذر فيها من الهمة والتماسك ما يدفعها إلى التطالع حتى إلى الحياة . . . فلنمن اذن بنظام التغذية والنظافة ، ولنمكن أطفالنا من الرياضة الخلوية فى الهواء الطلق وتحت أشعة الشمس الساطعة ، فان ما يكسبه الجسم الغض من هذه العناصر مجتمعة يغدو قوة كامنة تزود الجسم دواما بأسباب الحياة .

ولا يتبادر إلى الذهن أن ضعف الأسباب فى الأوساط الفقيرة يحول دون بلوغ هذه الغاية ، فان ضيق ذات اليد لا يعوقنا بقدر ما تعوقنا قلة الارشاد والافتقار إلى أسباب التوجيه الصحيح ، نعم ينبغى أن نوجه عناية فائقة إلى تنوير الأم

الفقيرة وافهامها أن واجبات البر بالطفل وعاطفة الأمومة الصحيحة نحوه تحتم عليها ألا تدخر وسعا في العناية الصحيحة به لاسيما في المراحل الأولى من نموه ، وانه لا يمكن أن يستوى رجلا قادرا على الاعتماد على نفسه والاتفاق على شخصه وذويه إلا اذا خلا جسمه من شوائب الضعف والأمراض ومن لهذه المهمة التوجيهية غير (الجمعيات النسائية) وأفرادها أخلق الناس برعاية هذا الواجب الإنساني الوطني وأصلحهم قياما به على خير الوجوه لتكن هذه الرسالة يأسيداتي في طليعة المسائل التي تعالجها في جماعاتكن المختلفة ، فان ما فيها من الاثار لهذه الطبقات المغمورة بالمعاونة الصحيحة والارشاد المنتج ، وما سوف يتولد عنها من الآثار البالغة في كيان الامة التي تستمد حياتها من حياتهم وقوتها من مفتول سواعدهم وشديد بأسهم ، هو حجر الاساس الذي تقمن عليه نهضتكن المدعمة شاحنة البنيان لا يتطرق اليها فساد .

وليس يسع الباحث في هذا الصدد أن يغفل ما (لمراكز رعاية الطفل) من بالغ الأثر في هذا التوجيه فانها في الواقع الشطر العملي والتطبيقي المكمل لهذا الارشاد الذي ندعو اليه . والحق أن انبعاث الامهات اللاتي يترددن على هذه المراكز الى احتذاء الأساليب التي يلقنها في تربية الأبناء وتطبيقها بشغف ونجاح بما نشاهد أثره في هذه المباريات التي تعقد لانتقاء أصح الاطفال والتي تسفر عن نتائج طيبة تدعو الى الرضا والارتياح ، لا يجعلنا نتردد في القول بأن تعميم هذا النظام ورصد الجهود المضاعفة لبث المبادئ القويمة التي يتضمنها بين الطبقات الفقيرة هو العمل الانشائي العمراني الذي تقتضينا الوطنية الحققة أن نهض به في غير هوادة ولا احجام .

ما أجمل أن نرى الطفل وقد نما جسمه واتسق بناؤه يتواثب من حولنا في صحة ونشاط حتى ليكاد، لفرط ما يترقرق في اها به من الحيوية ، أن يفيض منها على ما يحوطه من الناس والأشياء ان قطع هذه المرحلة الأولية الأساسية بنجاح يغرينا من غير شك على مواجهة المرحلة التالية - مرحلة الانشاء الخلقى والعقلي - ونحن أشد ثقة بالفوز والتوفيق . وسوف يشد من عز منا أن هذا الطفل الغض هو كتلة مرنة قابلة للتكييف، كما قدمنا في صدر هذا الكلام ، لن تحتاج منا إلا إلى مرونة مثلها في معرفة أي المداخل أحب إلى نفسه وأقرب تأثيرا في ادراكه المتفتح الوئيد ، وعلينا ألا نعتسف التلقين اعتسافا أو نكرهه اكراها على ما نروم ،

فان الطفل على فرط لدونته ينطوى على عناد غريزى قد ينقلب ، مع محاولة الاكراه ،
إلى التماذى فى المخالفة والولوع بالتمرد والعصيان ، وانما ينبغى أن نرسله على
سجيته يمرح ويلعب وأن نتحين الفرص المناسبة للولوج إلى نفسه بما نريد .

على أن ثمة حقيقة جوهرية لا ينبغى أن تعزب عن البال ، ذلك أن فى مقدمة غرائز
الطفل فى طور التفتح غريزة التقليد أو المحاكاة ، وولوع الأطفال بتقليد ذويهم
فيما يصدر عنهم من الأفعال والأقوال أمر مقرر لا يدع لنا ذرة من الشك فى أن
من أوجب الواجبات علينا نحو هذا النشء المتطلع إلينا فى كل شئ أن نرسم له
من أقوالنا وأفعالنا أحسن صورة تنطبع فى ذهنه وتخالط تفكيره فى المستقبل
القريب ، وأن تقتنص هذه المنحة التى وهبتها الطبيعة هؤلاء الصغار فى صوغهم
بمقتضاها على النحو الذى نشاء . وليفهم الآباء والأمهات أن ضرب الأمثال
السيئة للصغار والترخص أمامهم فيما لا يستحب ولا يستباح اتيانه على مرأى من
أعينهم جدير بأن يشيع فى نفوسهم مبادئ التحلل الخلقى والاستهانة بالفضائل
والآداب . وكم يأسف المرء حين يقرر أن هذا المبدأ الهدام ، مبدأ الترخص
الخلقى والقدوة السيئة ، فاش فشوا مؤلما فى كثير من أوساطنا التى يصطالح على
نعتها بالرقى والأخذ بأسباب التجديد . اننى أتهم الآباء والأمهات الذين يسلكون
هذا المسلك بتحريض أبنائهم عن طواعية وتدبر للتحرر من واجبات التحصن
الخلقى واحتذاء مثالهم فى أنفسهم وأولادهم من بعد ، وإشاعة الفوضى الخلقية فى
المجتمع المصرى ان مسالك الإصلاح الاجتماعى وقوام النهضة الوطنية
هو الخلق الفاضل والمبدأ القويم ، فلتتكاتف جميعاً على العمل بحزم وعزم لاحاطة
خلائفنا بسياح من الاخلاق القوية المهدبة ، ولنبداً بأنفسنا ، فانما نحن قبلة تتجه
إليها أبصار صغارنا تستلهم منها الوحي وتنشد لديها القدوة .

على أنه يخلق بنا ونحن فى طور التربية الخلقية أن نعرض إلى موضوع وثيق الصلة
بهذا الصدد ، فان ما نلمسه فى الدين ، فوق التهذيب الروحى ، من دعوة إلى التخلق
بالخلال الحميدة ، وما يبسطه لنا الدين من القوانين الخلقية التى تقرب بين الانسان
وخالقه وتربطه بأنداده فى المجتمع برابطة وثيقة لا انفصام لها ما استمسك الانسان
بأسبابها - كل أولئك جدير بأن يفتح أعيننا على ناحية ما كنا لتجاهلها لوقام فينا
من يحض عليها ويجمع القلوب حولها . لاتقولوا هذا رجعى من أنصار القديم
ينغى تخذيلنا عن مماشاة الحضارة ومسايرة الزمن فان الدين أساس الفضائل

وتأج الأخلاق القويمة فوق أنه منظم لشعائر العبادة . ولئن كانت الحضارة هي أداة السجادة المادية فإن الدين هو قوام الحياة الروحية ؛ وحضارة بغير دين هي بلا ريب جسم من غير روح . فإن أذكركم بهذا العامل الجوهرى من عوامل التربية الخلقية، فإنما أدلكم على مغنم كبير هو فى الواقع مصدر لكثير من الخير ودعامة من أمتن دعائم العمران .

ونخلق بنا - وقد استوى الطفل صبيا سليم البنية وأخذنا بالتدريج فى غرس مبادئ الخلق القويم فى نفسه على نحو ما قدمنا - خلق بنا أن نقرن إلى هذه الخطوة خطوة أخرى تلازمها وتسايرها : أعنى تنمية القوى العقلية وموالاتها بأسباب الرعاية حتى نصوغ منها عقلا مفكرا وذمنا متوقدا . ان الطبيعة قد حببتنا فى غريزة (حب الاستطلاع) مفتاحاً ننفذ به إلى دخائل هذه القوى الكامنة لندحما وإنمائها واستملاها . ان الطفل أبدا مشوق للاستطلاع والتتقيب ؛ تراه يدس أنفه فى كل ما يقع تحت يده ارواء لهذه الغريزة الغامضة التى تعمل فى نفسه ولا يستطيع عقله الضئيل . أن يفطن لها . وكم يجب للصغار علينا فى هذا الدور التكويني أن نساعدهم بكل ما نملك من فطنة ولباقة على اذكاء هذه الجذوة العقلية الأولية التى ان استديم ضرامها عدت شعلة تتوهج وأنارت لنا من سناء ضيائها . . . وفى مقدور الآباء والأمهات أن يفطنوا إلى بوارق الذكاء الفطرى التى تنفتق عنها عقول أبنائهم وأن يوالوها بما يشحذها ويساعد على إنمائها . ويسير لمن يداوم هذه الرعاية أن يسوى منها فى المستقبل ذهنا ثانيا ذا بصر بالأمور وتفكيراً سليماً منتجا .

وبين حب الاستطلاع والحافز على التجربة صلة ملحوظة ينبغى أن نستغلها فى تمرين الصغار على أن يمارسوا بأيديهم بعض الشؤون العملية الأولية ، وفى كثير من اللعب التى يعيث بها الاطفال ما يثير فضولهم إلى الوقوف على كنهها والامام بما تضم بين جوانبها ، فإن استطاع الطفل أن يفصل أجزاءها ثم يعيدها سيرتها الأولى فإنه يشجر بسرور يدفعه إلى موالاة أمثال هذه التجربة كلها مكتته ظروفه من ذلك . ومما لا شك فيه أن تطور هذه النزعة هو الذى يفضى فى المستقبل إلى تربية الروح العملى والاعتماد على النفس والانبعاث إلى الابتكار .

قد يبدو للوهلة الأولى أننا قد تبسطنا فى سرد هاته المسائل المبدئية تبسطا كان يمكن تفاديه بالامام بها الماما عرضيا ؛ لكن من ينعم نظره قليلا سيقنتع من غير شك

بأن الافاضة في شرح أطوار هذا الدور الانشائي والحث على مراعاة جزئياته ضرورة لازمة لمن أراد الاصلاح المؤسس على قواعد ثابتة لا تقوضها عواذى الحداث ، اذ كيف يتسنى لمن كان واهى العود أو منحل الخلق أو متبادل الذهن أن ينهري لحمل هذه الرسالة المزدوجة التي أسلفنا، فيشق لنفسه طريقا في الحياة ويؤدي لوطنه ما عليه من حقوق دون أن ينوء بها في أول الطريق ؟ . . . بل كيف يتأتى لنا ان نخلق الشخصية العامرة بحب الوطن المنبعثة بوحى نفسها لطبع أثرها في الحياة ان لم نعن عناية بالغة بتكوينها على أسس مدعمة من سلامة الخلق والخلق ؟ . . .

ان البذرة الصالحة لا تذكو وتؤتي طيب الثمر حتى تستنبت في التربة الخصبة الغنية بعناصر الحياة . وكذلك ينبغي لنا ، كي نعد ابناءنا الاعداد الصحيح للحياة ، أن نتولاهم من المنشأ بالعناية الصادقة القائمة على أنماط مقرررة يفضى الأخذ بها الى الغاية المرجوة ؛ حتى لا يكون عملنا مستندا الى مجرد المصادفة المحضنة التي تؤدي الى غير وجهة معينة .

في وسعنا إذن ، وقد جزنا مراحل التكوين الجسماني والخلقي والعقلي للنشء بنجاح ، أن نشرف على طور التركيز والتخصيص في ثقة المظمئن الى أنه ملاق صدى قويا واستجابة تامة لما ينشط اليه .

ان الصبي العامر الخلق بحب ذويه ، والمتعلق بهذا البيت الذي درج تحت سقفه ، لن يأنس مشقة في الفهم ولا غرابة في الادراك ان هذا البيت ان هو إلا صورة مصغرة لوطنه الأكبر الذي تظله سماؤه وتغذيه خيراته ، وأن الأهل والأقارب هم حلقة صغيرة في مجموع هذه السلسلة الضخمة التي ندعوها بالمواطنين ، ولئن كان قلبه يخفق بحب البيت والأهل وهم الوحدة الصغرى التي نجم منها ، فما أجدره أن يرصد حبه لوطنه الأكبر وأن يغدق منه على هؤلاء الذين تجمعهم وايامهم هذه الوشيجة الكبرى

وكذلك ينبثق فجر الوطنية في هذه النفوس الصغيرة المنتهجة للحياة ، وكذلك يتحتم علينا أن نضرب على هذا الوتر الحساس حتى يستحيل ذلك الفجر البازغ ضحى مشرقا يغمر أفئدتهم بضياءه ويوجههم الى أحسن الغايات . ولعله من أفعال العوامل في اذكاء هذا الروح الوطني ما ينهجه القوم في بعض الأقطار الضاربة في هذا الميدان بسهم وافر حين يعمدون الى صور الأبطال الوطنيين ورسوم العظماء القوميين فيجعلونها في متناول الصغار وتحت أبصارهم ، فان وجودها ولا ريب سيبعث

روح الطلعة في نفوس النشء ويدفعه الى التساؤل عن كنهها وعن أقدار أصحابها، وليس كهنه فرصة فريدة لاستغلال هذا الشوق في سرد النبذ والأقاصيص الوطنية التي تثير في نفوسهم عاطفة الإعجاب بأولئك الأبطال وتمجيد ذكراهم، وتبعث في وجدانهم أخيلة غامضة لمحاولة الاقتداء بهم والسير على آثارهم. أجل ما أحرانا أن نهج هذا النهج في تربية أبنائنا في البيوت تربية وطنية أولية فانه يحقق الأثر في غرس الروح الوطني وتأصيله حتى ليلازمهم كلما ترعرعوا ويطلع أعمالهم بطابع قوى ما أنسوا الظروف المواتية التي تعين على دوام اذكائه وتمتظه. وان يشق علينا أن نلتهم نشوة الإعجاب والانهار التي تسيطر على مشاعرهم وهم يلون بأطراف من هذه السير الوطنية، فنتحدث اليهم عن أنفسهم كأعضاء عاملة في هذه الحياة سوف تستقبل حتما دور الرجولة وتساهم بنصيبها في خدمة الوطن والعمل على رفع مناره. سوف نقول لهم ونكرر القول، كلما شبوا وترعرعوا، أن الوفاء الحق للوطن أن ننقش اسمه على صفحات قلوبنا وأن نذكره في جميع الظروف والأدوار وألا نغفل عن واجبنا نحوه ونركن إلى التواكل والتراخي. وما هذا الواجب في الحق إلا أن يقوم كل فرد من أفرادنا بتأدية رسالته في الحياة بالأمانة والصدق متعاوناً مع بني وطنه ضاماً جهده إلى جهودهم، فمن مجموع هذه الجهود المتراصة المتناسقة يشاد صرح المجد الوطني وتدعم النهضة القومية بأقوى الدعائم والأسس. فان ألم بهذا الوطن العزيز خطر يهدد كيانه ويعتدو على استقلاله خففنا سراعاً لنجدته ونسجنا من قلوبنا وسواعدنا درعاً حصيناً يقيه غوائل الشر الجائع، مسترخيين التضحية بالنفس والنفيس ان وجبت، متنافسين في الغد ومغتبطين إذ نجود بالمهج ليحيا الوطن. فاذا ظفرنا بمغالبة الخطر وانقاذ كيان الوطن، ومحال ألا نظفر ما تناسلنا أشخاصنا وتواصينا بالصبر والجلد، فما أنبلها غاية وأمتعها سعادة أن أديننا بعض ماندين به لمعقد الرجاء ومناط الأمل - والا فالموت كرام النفوس خير من العيش الخانع في حضيض الذل ومهاوى الاستعباد، بل ما جدوى هذه الحياة إذا شب الإنسان في وطن جرد من أبسط الحقوق الطبيعية وأمس ضرورات الوجود: ألا وهو الحرية التامة في أن يقرر الناس مصائرهم بأنفسهم وأن يعيشوا مطابقين من كل قيد إلا ماقتضاه داعي النظام وواجب القانون. ؟ وهل خلق الانسان اذن لكي يأكل ويشرب كما تأكل السائمة وتشرب دون أن يلقي بالا إلى ما عدا ذلك من ضرورات الوجود. ؟ فإذن كرم الانسان على

سائر الخلق ، وما قيمة هذه الحياة التي لا تحفل الا باشباع دنيا الضرورات ؟
كلا ان النفوس السكرية لا سمي غاية وأبعد مطلباً من التهافت على هذه
العروض الضائلة ، ولا مناص من التشمير عن ساعد الجد والتفاني في استرداد هذه
الحرية المغتصبة التي لا يعدلها شيء في الأرض جميعاً ، فان في استخلاصها تكريماً
لنفس ورفعا لقدرها أن تستنيم لحسف ينزل بها ، وان في الفوز بها لحافزا يحدونا
إلى مزيد التشبث بها والتصميم الجازم على رعايتها واحاطتها بسيلاج منيع من
القداسة حتى لا تتسلل اليها يد تبغى العبث بها والانتقاص من تقيئنا ظلالها . .

حب الوطن اذن والتعلق بحريته ، وبغض الذل والتفاني في التحرر من نيره ،
وأداء المراء واجبه مخلصاً فيه متعاوناً مع أبناء قومه - كل أولئك عناصر التربية
الأساسية التي يخلق بنا أن نروض أبناءنا عليها وقد فرغنا من إعدادهم إعداداً
أولياً يهيئهم لتلقى هذه الرسالة ويمكنهم من الاضطلاع بأعبائها ، ما اتسقت الظروف
المقبلة ولم يتم من الأسباب ما يعوق سيرها صوب الهدف المنشود . فهل هذه
الظروف من الاتساق حقاً بحيث تعين على بلوغ الغاية ؟

الحق أنها من التنافر بما يعكس القصد مما نسعى إليه ويضعف الأمل في أن نجني
من ورائها خيراً إن لم نسارع إلى تعديلها تعديلاً يتمشى مع خططنا وينزع منها
عوامل العرقلة والتخدير . فهذه أطوار الدراسة جميعاً فيما عدا بعض أقسامها
العليا ، هل تتضمن ما ينمي الروح الوطني ويعين على إذكائه حتى لا يغادرها الشاب
الأوقد نضجت قوميته وأصبح الوطني المستنير الذي يدرك عن بينة وعقيدة أن
واجبه الأول في الحياة العملية التي يوشك أن يخوض غمارها أن يلبي نداء وطنه
وأن يمنحه قسطاً وافراً من تفكيره وسعيه حتى يشهض من كبوته ويتبوأ مكانه
الخليق به تحت الشمس بين الأمم الحرة العاملة . . . ؟ وأي البرامج فيما ندرس
في مدارسنا ومعاهدنا يعتمد إلى تكوين الشخصية المستقلة وغرس روح الاعتماد
على النفس والانبعاث إلى الحياة بعامل الدافع الشخصي للقبض على ناصيتها وتوجيه
أزمته إلى الغاية التي تتكون في عقيدة الشاب - أو على الأقل مجابهة الدنيا وحيداً
متماسكاً مزوداً بما يدفع عنه خطر الزيف والهوى العاجل في تيارها ، ان لم يستطع
أن يؤثر فيها ويضيف إلى تراثها . . . ؟ إن مما يحز في النفس حقاً ويدمى القلب
ألما ان أنظمة التربية في مدارسنا قد حفلت بكل شيء الا هذين العاملين الجوهريين
ذوي الأثر البالغ في تكوين الشباب التكوين الأمثل : أعنى تغذية الروح الوطني

وخلق الشخصية المستقلة إن هذا الشباب المعاصر الذى تتملكه الحيرة وتشغف نظراته عن فرط العجز والتصور ، وتكر الأعوام وهو مستسلم للأمر الواقع لا يحاول أن يحزم أمراً وإن حاول خائنه نفسه قبل أن تخونه العوامل المحيطة به - هذا الشباب هو ضحية التعليم وافتقار التربية المدرسية إلى العناصر التى أسلفنا وما يتصل بها عن قرب أو بعد ، وسلو كنا فى الإصلاح سبيلاً لن تفضى إلا إلى استفحال الداء مادماً نتغاضى عن جوهر العلاج ونفرق من مواجهة المعضلة بالصراحة التامة والشجاعة الواجبة والتضحية الضرورية .

لقد طالما تصاعدت أصوات العقلاء بالشكاية المرة من عقم نظم التربية المدرسية وقتلها أسباب الابتكار والانتاج فى نفوس الناشئة ، وقصرها روح المثل الأعلى على دائرة ضيقة محدودة لا تتجاوزها ، هى دائرة الوظيفة ، وإهمالها معالجة المطالب الوطنية بما يدفع الشباب إلى رعايتها رعاية حقة تثمر أثرها فى السعى الجاد إلى تحقيقها - ومن الانصاف أن نقرر أن جهوداً متفاوتة بذلت لمحاولة الإصلاح ووضع حد لنقد الناقدين وشكاية الشاكين ، لكن الحق الذى لا مرأى فيه أن جل هذه المحاولات لم يكن ليشرع فيها حتى يتبين جلياً قصورها ويعدّها بعداً شاسعاً عن تحقيق ما يناط بها . ذلك لأن طبيعة الإصلاح الآنفة مافئت تنصب على موضوع البراج فتتناولها بالتبسيط فى مناحيها تارة وبالاقتضاب والحذف تارة أخرى . فأما الروح الذى يملئ والغاية التى يقصد اليها من وراء مختلف التعديلات فباقيان عل حالهما لم توجه إليهما العناية الخلقية بمقصد حيوى ، كأنشاء جيل جديد من الشباب ذى طموح إلى التحرر من مخلفات الماضى والسير على قدم المساواة مع الأمم الحرة الناهضة التى لا يشوب حاضرها تعثر ولا فتور .

إن سبيلنا إلى الإصلاح المتبع هو مواجهة الحقائق عارية عن التجميل ، وإن بدت فى تجردّها مؤذية شائكة الملمس ، ومعالجتها بروح الصراحة التامة التى لا تعرف المداجاة ولا تخشى توخى أقصى السبل لبلوغ الغاية المنشودة . فما الذى نرمى إليه إذن نريد تحرير بلادنا من القوى الدخيلة المحتلة التى تعمل على فنائنا فيها وملاشاة قوميتنا فى مهاب الرياح ، ونريد أن يتقلد أبناءنا زمام المرافق الحيوية التى يستأثر بها قوم لا يمتنون إلينا بأقل سبب ويحرموننا أوليات حقوق المالك الحر التصرف فيما يفتنى . فكيف السبيل إلى تحقيق ما نريد

فأما عن الشطر الأول ، فإن أول ما ينبغى أن نعهد إليه فى معاهد التربية والتعليم

هو تغيير الطريقة الراحنة في دراسة التاريخ ، تلك التي تعنى وتسرف في العناية باستقصاء سير الأمم ماغير منها وما قرب العهد به وبسط أحوالها بسطا وافيا لا يترك شاردة ولا واردة الا أحصاها ومحصها تمحيصا حتى اذا ما جاء دور مصر على الخصوص ، وتعين الامام بنهضتها الحديثة ، على الاخص ، وتعرف الدوافع التي أدت اليها وما قام ويقوم من العراقيل في طريق استكمال أسبابها ، فهناك الاماع الخاطف الذي لا ينقع غلة ولا يهدى الى رأى شاف أو التجاهل المطبق للحقائق الصارخة التي لا تجدى فيها المكابرة والاختفاء ، أو التشويه المغرض الذي يفسد جمال الوقائع ويحرف حقيقة الدوافع تحريفًا ملهوسا . لقد آن الأوان لتبديل هذه الطرائق الملتوية والاستعاضة عنها بأخرى تفسح المجال للعناية الصحيحة بتدريس التاريخ المصري ، قديمه وحديثه ، تدريسًا مفصلاً قائماً على النزاهة العلمية التي ترد الوقائع الى أسبابها الحقيقية ، مع العناية البالغة بتزويد الشباب بسياق مفصل للنهضات القومية في تاريخنا ومقارنتها بمثيالاتها في سير الأمم الأخرى ، الأثر الذي يضرم في النفوس روح الاعتزاز بالقومية ويبعثها على ترسم آثار السلف ، وينير السبيل للاستفادة من اخطاء الماضي وعيوبه في توقي أسباب الفشل وتوخي اصلاح المستقبل اصلاحا لا يعتوره عوج ولا شذوذ لقد حق علينا أن نمكن المدرس من الوقوف بين الناشئة شارحاً لهم هذه الحالة الشاذة التي تسود حياتنا الراحنة وتوجهها وجهة لا ندرى أيا ن منتهاها ، مبيناً سبيل الخلاص منها خلاصاً ناهياً لا يعرف انصاف الحلول لم هذا الاحتلال الذي يبسط سلطانه علينا قهراً وينزلنا منازل الخسف والهوان ، ونحن أمة عريقة في القدم لنا من تليد ماضينا وتحفز حاضرنا وشرعية حقوقنا ما يشفع لنا في الحرية وما يوجب علينا أن نسعى جاهدين لتحطيم هذه القيود التي تغلنا ، ونفض هذا الذل الذي يخنق أنفاسنا ان التصميم الراسخ على المناضلة وتوطين النفس على التضحية هو العلاج الأوفى ، ذلك لأنه يولد في الشعور حالة متحفزة تدفع الانسان الى العمل والمناضلة ولا يبالي ما يلقى ، فان ظفر فيها ، والافقد أدى واجبه ومضى كريم النفس لا يأسف على ماضى ، ثم ان الغاصب سيشفق من غير شك حين يجابه هذا العزم القاطع على المناضلة أن يستهدف لمقاومة عنيفة شاملة قد لا يخرج منها فائزاً كما يشتهي ، وقد تشير عليه ضمير العالم المتمدين لما تكشف عن جشعه ومظالمه ، فيفضل أن يركن الى المسالمة والوفاق والتسليم بما لا بد منه ، لا أدراكه أننا قد صرنا الى حالة من الغليان النفسى

يستحيل قمعها أو كبتها .

ويتفرع عن هذا الروح روح آخر جدير بالمربي اليقظ أن يدعو اليه بكل ما يملك من قوة الحججة والتأثير . ذلك هو روح التعاون بين أفراد المجتمع المصرى وتنسيق الجهود المبعثرة حتى لا يذهب أثرها بددا . فان تفرق الكلمة وتشتت السعى يقدم للغاصب سلاحا ماضيا لمواجهة الحركات الفردية وضرب بعضها ببعض والقضاء عليها دون أن يستهدف سلطانها للتلاشى والزوال . ألم تر إلى المحتلين يواجهوننا قلبا واحداً ولسانا واحداً وهم على تمام التفاهم والوفاق مع أن ما يدعون غصب واقتسار لا يستند إلى ظل من الحق ولا مشروع من القوانين . . . فكيف بنا ونحن أصحاب الحق الابلج والسلطان الواضح المرسوم الحدود . . . أولى لنا اذن أن نحذوا حذوهم فى لم الشمل وجمع الكلمة والا يسفه بعضنا بعضا أو يخذل سعيه أو ينقص من جهده . وما أوجب أن يوجه هذا الكلام الى من لا يباليون مشيئة الأمة ولا يحفلون برأى الاجماع ، فان الخارجين عليهما يخطئون خطأ جسيما فى حق الوطن ويدلون للغاصب عن طواعية على مواطن الضعف فى صفوف الأمة يفوق اليها سهاما لا تطيش .

وما أحرانا ، ونحن فى هذا الصدد ، أن نغنى بتكوين (الرأى العام) ، فانه القوة المحركة لكل الاعمالية الانسانية والحكم الفصل فى صلاحية أو فساد ما يشرع من النظم الشاملة والسياسات التى تتناول كيان الأمة فى الصميم . ان هذا الرأى العام . أو (رجل الشارع) كما يسمونه فى بعض البلاد الغربية ، هو الذى يملئ فى عصرنا الحاضر سياسة الحكومات المختلفة ويفرض رقابة دقيقة على أعمال الوزراء إما فى التمثيل النيابى أو على لسان الصحافة ، فان آانس فى تصرفاتهم إفراطاً أو تفريطاً ألزهمهم التخلي عن مناصبهم ورفع مكانهم من هم أولى وأقدر على تلبية رغائبه . ان علينا اذن أن نربي فى معاهدنا روح النقد البرىء فى نفوس الشباب ومحاولة الحكم الصائب المجرد من نزغ الهوى ، فان هذا يدعوهم إلى المساهمة الفعلية فى الشؤون الحيوية ومتابعة تطوراتها المختلفة دون أن يقفوا بمعزل عنها كأنها لا تمت اليهم بسبب وثيق .

إن متابعة المسائل الرئيسية التى تمس كيان الأمة هو الذى يبقى الشعور الوطنى متيقظاً متحفزاً ، فلا تعرض حاجة الا سارعت النفوس إلى تلبيةها ، وانما فى الواقع ، برغم افتقارنا إلى بث روح الاهتمام الفعلى بالمسائل العامة ، بمعناه الواسع مدينون

إلى الصحافة المصرية بخلق الرأى العام بحالاته الراهنة ومطالبته بما يصل بينه وبين مختلف مناحى النشاط فى حياتنا . فعلىنا إذن أن نجعل هذه الصحف ولاسيما تلك التى تعنى بمعالجة المسائل الوطنية فى مقدمة العوامل التى نتوسل بها إلى بعث الروح الوطنى . ولنجارب الأمية ما استطعنا حتى لا تحول دون الانتفاع بهذه الوسيلة الزهيدة الثمن البالغة الأثر فى إيجاد رأى عام منظم يشارك مشاركة فعالة منتجة فى الحياة .

ذلك فيما يتصل بالشطر الأول الخاص بالاعداد الوطنى ، وتلك هى أبرز العناصر التى يتعين علينا أن نضمها أى منهج قويم لتنمية الشعور القومى وتوجيهه إلى العمل على تحرير الوطن من قيود الذل والاستعباد . فأما فيما يختص بالشطر الآخر وهو السعى لتكوين الشباب تكويناً مستقلاً فان سبيله المجدى هو تعديل نظر الشباب إلى الحياة المستقبلية تعديلاً يخرج به عن الدائرة الضيقة التى لا تتجاوز نطاقها يهيء لها أسباب السعى الحر فى آفاق أرحب مدى وأعود بالنفع والفائدة ، والعمل على خلق الشخصية القوية الزاخرة بأسباب الانتاج والابتكار ، وتغيير مناهج التعليم بحيث تعين على بلوغ الغرض الذى نتوخاه وتعجل بأسباب الإصلاح .

فاذا نظرنا إلى العامل الأول ، فسوف يروى أننا المثل الأعلى للشباب المصرى هو الفوز بوظيفة من وظائف الحكومة يعنى فيها زهرة العمر ويقبع فى زواياها بالغة ما بلغت المشقة التى يتجشمتها فى هذا السبيل . ومن الظلم حقاً أن نحاول القاء التبعة فى اعتناق هذا المبدأ المتواضع على الشباب وحده ، فان الظروف الاجتماعية والسياسية وطريقة التلقين المدرسى هى التى ترغمه على ركوب هذا المركب الوعر ، وعلىنا أن نروض الشباب على أن يفتح عينيه على مبادئ العمل المتشعبة ومناحي النشاط التى يستأثر بها الأجانب ، وأن يوطن نفسه على خوض غمارها ومنافسة أصحابها بما يتسع له ذرعه ، واضعاً نصب عينيه أبداً أنه هو صاحب البلد الحقيقى فهو أولى بالارتفاق بتلك المرافق الحيوية ، وغيره أخرى أن يلزم حدوداً معينة لا يعدوها ، وليس من الإذلال المهيمن أن تنعكس الآلة فيثرى الدخيل حتى الانتفاخ ويملى الاصيل حتى لتلصق يده بالتراب ؟ . لا كانت الحياة إذن ولا كان هذا الوجود الدليل . . . وإن السكوت على هذه الحال وإغماض العين على مساوئها هو تسجيل للضعف وتسليم بالعجز والقصور

اليأس إذن هو الخطوة الأولى في صدد التمرد على هذا النظام المختل ورفع مستوى النظر الى الأفق المنشود . لكن التمرد وحده لا يكفي ؛ ولا مناص من إعادة النظر في الظروف الأخرى حتى تطابق الحالة الجديدة التي نتطلع اليها . فكيف نوفق الى خلق الشخصية العامة بأسباب النشاط حتى تقوى على مجابهة الحالة الجديدة والنفوذ بشجاعة الى الميدان الجديد لا بد لذلك من تعديل نظم الدراسة تعديلا يخفض على الأقل نصف البرامج الحالية وتراعى فيه القواعد التالية : — (أولا) افهام الطلاب أن المناهج الدراسية إن هي الا وسيلة يراد بها التثقيف وافساح مدى النظر واتفكير وأنها سبيل الاعداد الى الحياة العملية وليست غاية يقف المرء قري العين إن ظفر باجازتها .

(ثانيا) محاربة نزعات الحفظ والاستظهار محاربة لاهوادة فيها فهمي التي تقتل روح الابتكار والاستنباط . وتفنى الشخصية بما ينزع كل أمل في بعثها على الانتاج . (ثالثا) تنمية روح الاعتماد على النفس والاعتزاز بالشخصية . وأقرب سبلهما هو العناية بالرياضة البدنية عناية تصوى وان استخلصت ثلث المناهج ، وتنمية الحياة الكشفية الصحيحة بما تتضمن من رحلات ومسائل عملية أخرى ، وانشاء الفرق العلمية العملية التي تتيح للشباب فرص الممارسة العملية لعدد الشؤون ، حتى إذا اندمج في ميدان الحياة لم يجد نفسه غريبا عنها ولا قاصرا عن المساهمة فيها .

(رابعا) حث الشباب على نبذ أسباب الطراوة والنعومة ورياضتهم على التجلد والصبر والمثابرة ، وعدم الاستسلام لجمال اليأس إن طالعه نذير الفشل ، والتعاون مع أندادهم تعاوننا يضاعف الأمل في النجاح ويعين على تذليل المصاعب . (خامسا) إعادة تنظيم الطرائق المتبعة في تعليم اللغات بحيث تمكن الشاب عند مغادرة المدرسة من اتقانها تخاطبا وكتابة حتى يستطيع أن يمارس الأعمال الاقتصادية التي يدير الأجانب دفتها بما لا يدع لهم مجالا للطعن في مقدرته على الالمام بها واني أدعو القائمين على اصلاح التعليم من كل قلبي أن يسبغوا نصيبا وافرا من عنايتهم على هذه الوسيلة التي تمتد بحق مفتاح الحياة العملية . فان ما يبعث على الأسى حقا أن الغالبية الساحقة من شبابتنا تفنى السنين الطوال في تعلم اللغات حتى إذا ظفرت بالشهادات المدرسية التي كان يتحتم أن تعتبر مقياسا لمرانهم عليها

راعى منها تعثر اللسان والعجز الفاحش عن الابانة بعبارة سليمة عن أى مقصد من المقاصد . ومن العسف أن نحملهم كل اللوم على هذا القصور ؛ فان طرق التعليم تظفر من ذلك بتوسط كبير .

(سادسا) التقريب جهد الاستطاعة بين فروع الحياة العملية وما يمكن اقتباسه منها فى معاهد التعليم ولا سيما فى الشؤون الاقتصادية . حتى إذا اندمج الشباب فى الحياة لم يجد تناقرا بين ما كان يدرس وما هو مقدم عليه .

(سابعا) تعميم التعليم الصناعى فانه الوسيلة الناجعة لغرس الروح العملى فى نفوس الشبان ودفعهم إلى ارتياد ميادين الصناعة والانصراف تدريجيا عن التهالك على وظائف الحكومة وتخفيف وطأة الضغط عليها .

وأحسبنى فى هذه الاقتراحات المجملية قد قدمت صورة لنواحي العلاج التى يمكن طرقها والتوسل بأشبابها إلى تكوين الشباب تكوينا خاصا يخلق منه شخصية مستقلة قائمة بذاتها تستطيع إذا أشرفت على ميادين الحياة الحرة أن تندمج فيها وتفيد منها ، فهل فى ذلك ما يكفى . اذا أحسن تطبيقه ونفذ على الوجه الأوفى - لبلوغ الغاية وفتح مغلق الأبواب فى وجوه الشبان ، أو أن هنالك من العقبات ما لا بد من مواجهته والسعى الحثيث لتذليله

الحق أن إعداد الشبان وحده لا يكفى . ومهما يكن الشاب مزودا بكافة المؤهلات التى تتيح له ممارسة العمل الحر والاعتماد على نفسه فى الحياة فلن يقوى وحده على مغالبة قوى ضخمة وعوامل متآزرة تعمل جاهدة على قتل روح النبوغ فى صدور الشباب المصرى وحرمانه من طرق هذه الأبواب . وإلا فقل لى بربك كيف يستطيع الشاب أن يصمد لنظام الامتيازات الأجنبية الذى يجعل كفة الرجوح فى صف الأجانب محتكرى أغلب نواحي النشاط الاقتصادى والصناعى ، وكيف يقوى على صد شعور الكره والعداء الذى ينصب عليه انصبابا من ناحيتهم حتى ليوقن أنه إن لم تتدخل الحكومة لتجديده فهو مغرق ولا شك فى هذا الخضم الذى اصطلمحت جميع عناصره على ابتلاعه وتغيبه فى طواياها ؟ .

لست ألقى القول على عواهنه ، فان المشاهد الذى يستطيع كل انسان أن يلمسه بيديه لمسا أن أغلب البيوت المالية الأجنبية تفضل أن تضم إليها كل من لفظته بلده من الجنسيات غير المصرية على أن تلحق بها المصرى الصميم ، وإن هى اضطرت إلى استخدامه لسبب ما فان ما يلقاه فيها من الاهانة الصامتة لينزع من نفسه أسباب

الحلم والتأسيك . فاذا استقل الشاب بالعمل واعتمد على شخصه فهو إما أن يقنع بالكفاف أو يستهدف لمنافسة منظمة قاتلة لا تعرف هوادة ولا رحمة .

فهل بعد هذا من يتردد في القول بوجوب تقدم الحكومة لنجدة الشبان وشموهم بالحماية القوية حتى يستطيعوا أن يتفخوا على أقدامهم ويصمدوا في الميدان . . . وهل من يشك لحظة في نوع العلاج الحاسم البات الذي يستأصل الداء من منبعه، ويتعين على أولى الشأن أن ينهضوا بهمها اقتضاهم من تضحية واعناات . ان هذه الامتيازات الجائرة هي علة الجمود والتقهقر اللذين يضربان في نهضتنا الوطنية والاقتصادية بمعول شديد الهدم ذريع التدمير . بل هي سبة في جبين القومية المصرية لن تبرأ من وصمتها حتى نشور عليها ثورة جائحة تقبر ظلها البغيض في أعماق زوايا العدم والغناء . لتقدم الحكومة على ضربها الضربة القاضية والشعب من ورائها يشد أزرها ويمدها بسلاح العزم المكين ، فما يعرف العالم نظاما نخر اجائرا كهذا النظام الذي ينشئ دويلة بل دويلات في داخل الدولة المصرية ويندق على أصحابه من المنح والحقوق مالا يظفر بعشر معشاره أصحاب البلد الحقيقيين .

فان قامت دون هذا الالغاء العاجل عقبات تستند الى عوامل السياسة فان في ميدان التشريع ما يحمل الممولين الاجانب على أن يخفضوا من غلوائهم ويتعاونوا مع المصريين تعاونا مخلصا فيه خير كثير للفريقين ورجوع الى قواميس العدل والانصاف . حتى اذا آذنت ظروف الأحوال بالقضاء نهائيا على هذا النظام - وسوف تؤذن ما في ذلك ظل من الريب - حق علينا أن نعيد النظر في نظامنا الاقتصادي بما يزيل الغبن الواقع علينا ويملي لنا في أسباب اللحاق بمن سبقونا في هذا الميدان .

لئن كنا قد أفضنا في رسم السبيل التي يحمل بنا سلوكها لتربية أبنائنا تربية وطنية استقلالية، واستعرضنا أطوارها بادئين بالطفل غضا حتى يرفع ويستقبل دور الرجولة، فذلك لأن هذا الشباب سوف ينبث في ميادين الحياة العامة ويضطلع بكثير من الأعباء الجسام التي تقوم على قواعدها نهضة الوطن ورفعته . فمن الحق إذن ألا ندخر وسعا في صدد تربيته حتى ينشأ نشأة جديرة بهذا المطلب الجليل .

لسكن من الحق كذلك ألا نهمل هذه الملايين العدة من أبناء الفلاحين والعمال الذين يكوينون السواد الأعظم من سكان القطر، وأن نضع سياسة عامة لتربيتهم تربية تطابق ما نسعى اليه . وإن أول حجر نضعه في أساس هذه التربية هو محاربة

الأمية المتفشية بين تلك الطبقات فإنها تحول بينهم وبين التطلع الى غير ما هم منه بسبيل . يجب أن نرسم سياسة شاملة لتعليمهم وأولادهم القراءة والكتابة ومبادئ الصحة وأن نرصد لها المال اللازم مهما تضخم وعظمت أرقامه ، فإن الفوائد التي تجنيها الأمة في مجموعها من انتشار التعليم والأخذ بأسباب الصحة بين هذه الطبقات لا تقاس بها كثرة النفقات . وينبغي أن تصاحب هذه الخطوة خطوة أخرى لا تقل عنها شأوا : تلك هي تحسين الأحوال المادية والمعاشية لهذه العناصر المنتجة ومعاونتها على مواجهة الظروف الاقتصادية الشديدة الوطأة عليها معاونة تمكنها من دفع شبح البؤس والفاقة الذي يلازمها وتهيئ لها عيشا يسيرا الى حد ما . إن الفقر لا يترك لصاحبه من الفراغ والاقبال ما يستطيع معه أن يعالج شيئا من ضروريات الحياة غير الكدح المتصل . فاذا نشأ الفلاحون والعمال في أحوال مادية معقولة فليس عسيراً علينا أن نوجه عنايتهم الى الواجبات الوطنية وأن نتوهم منهم أن يلبوا نداء الوطن كلما دعاهم داعيه .

إن خير تربية وطنية نستطيع أن نتمدها في أوساط الزراعة والعمال هي التي تحب اليهم الأرض التي يفلحون والمهنة التي يمارسون وتساعدهم مساعدة فعالة على ترقيتها والافادة منها الى أقصى الحدود . ذلك لأن استغلالها الاستغلال المنتج لا يعدو أثره عليهم وخدمتهم فحسب وإنما سيعم طبقات الشعب بأسره ويتجلى في زيادة أسباب اليسر والرخاء وما يتلو ذلك من ترقية الروح المعنوية في الأمة واطراد سيرها نحو الكمال . وما من شك في أن تعميم الأنظمة التعاونية والنقابية في أرجاء القطر ، ريفه وحضره ، وتزويدها بالوسائل الفعالة لأرشاد الزارع والصانع ارشادا عملياً منظماً وتوجيه جهودهم وجهة تتفق ومقتضيات العصر الحاضر في الانتاج - ما من شك في أن ذلك كله سيحدث أثره في حياة الجيل المعاصر بين طبقات الزراعة والصناع وسيؤثر آثاراً بعيدة الغور في نفوس أبنائهم ممن يشبون في هذه البيئة الانتقالية الآخذة بأسباب التجديد في مرافقها الحيوية ، حتى إذا أشرف هؤلاء الأبناء على ميدان الحياة العملية كانوا أقدر من آبائهم على الانتاج الوافر وتنمية موارد الثروة في البلاد .

أما بعد فإن هذا الشباب الذي صاحبه من أول مراحل العمر وعيننا بتزويده بكافة الأسلحة الضرورية لمن يرغب رغبة صادقة في خدمة وطنه ونفسه ، حتى اشتد ساعده وانبرى لمواجهة الحياة - هذا الشباب الذي أسلفنا استبدال من غير شك مقاييس

نظرة الى الدنيا فيصبح أكثر جدًّا وأشدَّ اعتزازاً بالحياة وفهما لها ، وأقدر على غزوها بعد ما تلاشت من نفسه عوامل الاحجام التي كانت تغله عن السير . فهذا الوطن الذي لم يكن يظفر من تفكيره وعنايته بحظ مذكور سيحل من نفسه المحل الأرفع ويعتبه على المساهمة مساهمة فعالة في تحريره ، متأزراً مع أترابه من جنود العهد الجديد مضجياً بها يملك - حتى بالروح وهي أعز شيء في الوجود - ليصبح هذا الوطن طليق السراح متفياً ظلال الحرية آخذاً بأسباب الرقي والتجديد .

وهذه الخدمة العسكرية التي ينفر الشبان في وقتنا الحاضر من الالتحاق بها ، ويدلون كل جهد في سبيل الخلاص منها بدفع البدل العسكري أو بغيره من الوسائل التي يفتنون في استنباطها - حتى ليشعر من يرغم على الانخراط في سلكها بغضاضة ترجع إلى عجزه المادي وما ينجم عن هذا من إضعاف الروح المعنوي في صفوف الجندي - هذه الخدمة العسكرية ستتصبح من غير شك قبلة أنظار الجيل الجديد ، لأنها مصدر قوة الوطن ومنعته وأداة الذود عن كرامته واستقلاله ، على أن يسعى أولو الأمر سعيًا جدياً لتقصير فترتها والعناية بكرامة الجندي عناية تضاعف من اعتزازه بها ، والعمل على تسهيل استئناف الشبان ما كانوا يشرعون قبل الالتحاق بها .

فأما فيما يختص بنفسه فلن تصبح الوظائف الحكومية غاية التي لا يفكر في سواها ، وإنما سينبعث لطرق أبواب العمل الحر ومنافسة هؤلاء الأجانب الذين يستأثرون دونه بخيرات البلد ، واستخلاص هذه المرافق الحيوية من أيديهم ، مدفوعاً بتلك النزعات الخافزة التي عني باذكائها في نفسه ، متوسلاً بكل ما يملك من سعة الحيلة وقوة الاستنباط لتنمية موارد الثروة البكر التي تكتظ بها البلاد من أقصاها إلى أقصاها ، موزعاً نشاطه في ميادين الزراعة والصناعة والتجارة ليفيد منها قومه أضعاف ما يفيدون الآن منها ، حتى يستقلوا بكيانهم الاقتصادي إلى الحد الذي لا يصبحون معه عالة على غيرهم من أمم العالم .

هنالك يتقلص عنا هذا الجمود الذي يطبع حياتنا الراهنة بطابع كئيف ، وتبعث مصر الحديثة بعثاً جديداً يصل بين حاضرها المفعم بأسباب الحياة والنشاط ، وبين ماضيها التليد ، وتتضافر مع الأمم الحية على الرقي بالبشرية إلى أقصى ما يتفق عنه الذهن الانساني .

بدأ الموضوع بمقدمة موجزة عن اتجاه التربية في أشهر الأمم ، فقد اهتمت اليونان بالسياسة في مختلف مظاهرها ، وحرص نابليون على إعداد الشبان إعدادا عسكريا في مدارس مثالية تمتد فرنسا بجيوش من الشبان الأشداء المثقفين ، واتجهت ألمانيا إلى إرهاب الطلبة بالعلم والتحصيل مما يدعو إلى اختلال الأعصاب وقلق النفوس في سبيل الاكتشاف من العباقرة والتابعين ، أما الولايات المتحدة فتؤمن بحاجة الإنسان إلى العلم كحاجته إلى الغذاء . والانجليز اهتموا بالاعتماد على النفس واحترام الشخصية .

ثم تساءل عن اتجاهنا في مصر : هل نعلم النشء أخلاق الحياة العملية التي تصددها بأن الغلبة للقوة ، وأن السلامة تستند أحيانا إلى الخداع والملاينة ، أو نعلمهم النفاق والخنوع والخنوع والملق ، يعيشوا خداماً لأصحاب النفوذ والسيطرة ، ويبلغوا مآربهم بالوشاية والتجسس والنهيمية ، أو نعلمهم الأخلاق المثالية النظرية ، ليكونوا نماذج للمثل العليا وإن جر ذلك عليهم الفقر والعزلة ؟

وهو يفضل بأن ننبه أطفالنا - حين نغرس الفضائل في نفوسهم - إلى طبائع البشر وإلى أن الفضائل مصطلحات نشأت وتنشأ على حسب مقتضيات الحياة الاجتماعية ، وارشادهم إلى الفرق بين وحي العقل ووحى الغرائز ، والعمل على تنمية ميولهم الطيبة بالإيحاء والقدوة الحسنة ، وبث روح الاعتماد على النفس ، والاندماج في البيئة التي يعيشون فيها .

ومن رأيه أن التهذيب المدرسي ليس عظيم الجدوى ، وأن ما يكتسبه الطفل من البيت ، حسناً كان أو سيئاً ، يترك أثراً كالندبة قلما تمحوه الأيام ، فلا بد من العناية بتعليم البنات وإعداد الأمهات الصالحات قبل إعداد الأبناء .

أما العلوم فيرجع تحديدها إلى وجهة نظر أولى الأمر ، مع تقدير النبوغ واحترام الكفاءة وتشجيع المجدين الممتازين ، وإنصاف المعلمين الشاكرين المظلومين ، وتهئية المدرسين لعلاج المشكلات النفسية والعقلية والأزمات العصبية التي يصاب بها كثيرون ، مع الاهتمام بالرياضة البدنية وبث الذوق الفني وتقدير الجمال في نفوس

النشء ، وعلى الزعماء أن يكونوا قدوة صالحة للشباب ، وأن يكونوا فعالين
لا قوالين .

(٣)

ملخص رسالة

الأستاذ محمد عبد الباري

بدأ الموضوع باستعراض للوقائع الحاضرة حتى يستخرج الحقائق ، فذكر بعض
المواقف التاريخية التي كان للتربية أثر في نشأتها وتكوينها ، ونوه باهتمام الانجليز
بالتربية الاستقلالية وتكوين الشخصية والاعتماد على النفس ، وهذا هو سر عظمتهم
وشجاعتهم ، حيث استطاع الأفراد أن يقرضوا وجودهم على الحكم ، وعرف الحكم
كيف يحترمون الشعب ويعيشون معه في سلام .

ثم تحدث عن اعتزاز العرب بحريتهم واستقلالهم ، وحرصهم على المشورة
والتعاون والمساواة .

وسبيل التربية الاستقلالية يكون برعايتها منذ النشأة الأولى ، فيربي الأطفال
تربية قوية استقلالية ، ويعودون على الاعتماد على أنفسهم والشعور بوجودهم ، ثم
نتعهد هذا الغرس الأول بالرعاية والتقوية في المدارس والمصانع والمعامل وكل
مرافق الحياة ، فتحترم حرية الرأي احتراماً فعلياً ، وتقام العلاقة بين الشعب
والحكماء على أساس متين من الاحترام والعطف والتقدير ، وضمان تحقيق الغاية
من الحياة البرلمانية ، وقيام كل سلطة وكل هيئة وكل فرد بواجبه خير قيام .

ومن الواجب أن تقترن التربية الوطنية بالتربية الاستقلالية منذ الحداثة الأولى ،
فحب الوطن وإن كان غريزة طبيعية إلا أنه في حاجة إلى التقوية والتمكين والحماية
من المؤثرات الصناعية .

لاعزة في وطن ذليل ، ولا قيمة للجاء الفردي في جماعة تخضع لإرادة خارجية ،
والاستقلال الفردي لا يثمر في أرض تسخر فيها إرادة الأفراد لغير مصلحة
بلادهم .

يجب أن نلقن الأطفال مبادئ الوطنية والاستقلال في قصص الأبطال ،
وفي الكتب والصحف ، وفي الاحتفال بالأعياد القومية وتمجيد أعمال البر
بالوطن والتضحية في سبيله ، حتى ينشأوا قادرين على النهوض بمجد الأمة وعظمتها .

ملخص رسالة

الآنسة إيريس حبيب المصرى

حملت الآنسة على عدم المباهاة والتفاخر بالأصل والشرف ، فالمصريون قد نسوا أصلهم طويلا وتركوا المباهاة به حتى عهد قريب ، فكان هذا من أسباب ضعفهم ، والأورييون يلقنون أطفالهم سير الأبطال وتمجيد الوطن وينفخون فيهم روح الاعتزاز بالوطن ومجد الوطن وتاريخ الوطن - وحتى أمريكا ، التي استغنت عن الألقاب والأحساب ، نجد من بينها التعطش الى الزهو بالجدود فيجب أن يدرس تاريخنا المجيد كوسيلة لذكاء روح الحماسة والاقدام والتضحية في سبيل الوطن ، ولسكى يتصل حاضرننا بماضيينا فيرى الأحفاد أن من العار عليهم أن يحببوا حيث أقدم الأجداد . يجب أن يدرس التاريخ القومى عمليا ، وأن يعرف التلاميذ كل شئ عن آثار أجدادهم وآبائهم ، وتقام تماثيل في الميادين والحدائق العامة ، تماثيل للأبطال المجاهدين ، ليسأل الطفل عنهم فيجاب ، مع توجيه نظر الطفل إلى ما فى بلاده من جمال طبيعى وصناعى ، على أن يترك للقائمين بأمر المدارس الحرية الكافية فى اختيار نظمها ووضع لوائحها ، حتى يكون هناك مجال لظهور الشخصيات وتعددتها .

ويخفف عبء البرامج المحشوة المرهقة عن الطلبة ، ليتجهوا إلى الاطلاع الشخصى والتحصيل الذاتى - ويعنى بالتعليم الاحترافى وتشجيع الصناعة والزراعة ، لأن تعليم الفقراء تعليما نظريا لا يثمر إلا السخط والتبرم وخلق روح الميل إلى العمل . ويجب أن نوجه النشء إلى الانتصار للضعفاء وإلى الكرم والرفق والتعاون ، وأقوى الوسائل لذلك الرياضة البدنية والشعر والأدب والموسيقى والتأملات ، وعلينا أن نعوذهم احترام النفس لأنها عاصم من الخطأ ، ونحشهم على تشجيع المنتجات المصرية والعمال المصريين

وترى الآنسة أن هذا كله يتحقق إذا عنيينا باختيار القائمين بالتربية ، واحترمنا النشء ، وقدرنا وجودهم وتفاهمنا معهم ، حتى يكونوا النسل المجيد للفرعنة الأُمجاد .

(٦)

الموضوع السادس

عدة النجاح لرجل القرن العشرين

حضرة صاحب العزة مدير ادارة المطبوعات

اجتمعت اللجنة التي أتشرف برياستها والمؤلفة من حضرات محمد محمود خليل بك و خليل مطران بك والدكتور محمد حسين هيكل (بك) والأستاذ مصطفى عبد الرازق ، للحكم في المباراة الأدبية في موضوع : عدة النجاح لرجل القرن العشرين ، وقد عقدت اللجنة عدة جلسات تغيب في الأخيرتين منها حضرة صاحب العزة محمد محمود خليل بك لسفوره خارج القطر .

وقد قررت اللجنة في آخر جلسة باجماع الآراء ما يأتي :-

أولا - أن تمنح الجوائز لأصحاب الموضوعات التي تستحق في نظرها هذه الجوائز، فإذا لم يكن من بين هذه الموضوعات ما يستحق جائزة منها فلا تقترح اللجنة منحها.

ثانيا - منح الجائزة الأولى وقدرها ١٠٠ جنيه إلى حضرة محمد أفندي ثابت الفندي عضو بعثة الجامعة المصرية بباريس، مع الإشارة الى دقة بحثه وتفوق هذا الموضوع تفوقا واضحا على كل ما تقدم .

ثالثا - عدم وجود موضوع يستحق الجائزة الثانية .

رابعا - منح مقدار الجائزة الثالثة لكل من حضرتي حسين أفندي

مؤنس وفهيم أفندي حبشي

وتشير اللجنة الى أن عدم تحديد موضوع المسابقة تحديد أدقيقا، وقصر الوقت المعين للمسابقة، قد كان من أثرهما أن خرج كثير من الباحثين عن الغاية من الموضوع، كما اقتصر كثيرون على تناوله تناولا غير جدير بالدخول في مسابقة ما .

رئيس اللجنة

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

(مأوظف عفيفي)

القاهرة في ٨ يوليو سنة ١٩٣٦

رسالة الأستاذ محمد ثابت الفندى

١ - فلسفة الغايات :

لا نريد أن نسلك الى هذا الموضوع الطريق «الذاتى» فتحدث عما يجب أن يكون عليه رجل القرن العشرين فى نظرنا ، فقد نفرض من الواجبات ونصطنع من المثل العليا ما لو أخذ به واحد من الناس لقطع كل صلة بينه وبين العصر ، وانما طريقنا الى الطريق العلمى الذى يحمل الحياة العصرية الى عناصرها الأولى ، ويميط اللثام عن أسباب النجاح والاختفاق فيها ، ومدار بحثنا «علم النفس» : ذلك العلم الفقى الذى تساق نتائجه نحو الاستفادة من الحياة لصالح الفرد بقدر المستطاع ؛ لذلك سيبدو للقارىء ، اذا فرغ من تصفح هذا الموضوع ، أنه انتقل الى عالم غير مطروق فى مثل هذا الظرف ؛ وإن يكن هو العالم الذى يجب أن نبحث فيه عن أسباب ما نحن بمسدده .

ما أحوج شرقنا الحاضر الى فلسفة فى الحياة لا الى فلسفة فى الكتب . وأحوجه الى برامج للمثل العليا ، وإلى دساتير ترسم له غاياته ومطالبه فى الحياة . فان الفرق بيننا نحن أبناء الشرق - وبين أبناء الغرب أننا نعيش لغير «غاية» وبغير دستور ولا فلسفة ، فان أصبنا نجاحاً فى يوم من الأيام كان ذلك وليد الصدفة المحضة والقدر اللاعب ، لا فضل لنا فيه ولا شأن لنا عليه - ورحم الله كرباين الطبيب الفرنسى الذى أراد أن يعرف آكل الحشيش بما يميزه عن الانسان الطبيعى فقال انه «الفاقد لمعنى الغائية» وكأني به قد حدد بذلك الفارق الجوهرى بين الشرقى النائم عن كل غاية فى الحياة ، والغربى اليقظ المتنبه لغايات مثلى يسعى اليها جهده .

الغايات والمقاصد فى أى لون من ألوانها هى البواعث الأولى التى تحفز الفرد أو الجماعة الى التفكير والعمل ، وقدما قالوا : أول الفكر آخر العمل ، يشيرون بذلك الى أن الغاية تطراً أولاً ثم ينتهى اليها العمل آخرها ، وتاريخ الاختراع فى القرون الثلاثة الاخيرة يدلنا على أن الاختراعات كلها انما نشأت أولاً كغايات ثم مازالت تستحث تلك الغايات أصحاب الكفاية حتى وصلوا الى تحقيقها بطرق طبيعية ميسورة لكل سالك فى هذا الطريق ، ولم يكن للصدفة أو الحظ أو الذكاء أو العبقرية - مما نفسر به الاختراع فى بلادنا - أى نصيب أو دخل فى حركة الاختراع ، فوجود الغايات إذن هو أول ما نصادفه فى قرارة نفس الأوربي ، وهو أول ما ينقصنا فى خيانتنا الراهنة . والكثرة المطلقة منا تعيش بغير غاية ولا غرض ،

وتؤدي أعمالها كما تؤدي الآلة الميكانيكية أى عمل هيئت له ، فلا ترتفع عن المستوى الآلى إلى أفق الغايات الانسانية ولا تحس بحاجات جديدة تعدل بها من شأنها في الحياة . من هذه الزاوية وحدها نستطيع أن نلقى النظرة الأولى على ما يتخذ رجل القرن العشرين من عدة للنجاح . فأول عدة له هي أن يكون ذا مطامح وغايات تبعثه الى خوض الحياة وهو يجددها بغيرها كلما نال منها مأربه ، فان لم يفعل لم يبرح موضعه ، كالنبته تموت حيث تولد وحيث تنمو وتتوالد .

ثم لا يكفي بعد هذا أن تكون الغاية فيكون الخير ، وإنما يجب أن تتحدد وتتعين وتتفتح في النفس حتى تمتلك المشاعر ويتجه العقل إلى سبيل تحقيقها . وهذا فارق آخر بين الشرقي المثقف والأوروبي على وجه العموم : فقد تكون للأول غايات ومطامح ولكنه لا يعرف كيف يحددها ويجردها عن الاحساس الغامض الذي يكتنفها والشعور المبهم الذي يحيط بها حتى تصير معقولة واضحة . هذا ما يراه كاتب فرنسي في أمر انتشار العلم الحديث بين أهل بلاد الأناضول ، فقد التبس عليهم الغرض منه فأساءوا - على رأيه - استعماله وفهمه . وبمثل هذا يفسر التناحر الحزبي في مصر ، فقد غشيت الغاية الأولى (الاستقلال) أهواء وأغراض فغمضت حتى كادت تنسى . وبمثل هذا أيضا يتنبأ كاتب فرنسي بقيام « الامبراطورية الثالثة » في فرنسا لأن الفكرة التي قامت من أجلها الجمهورية لم تعد واضحة في ذهن القائمين بالأمر . وكاتب هذه السطور يذكر تماما أن أحد أعضاء مجلس النواب المصري الأخير اقترح ذات مرة الغاء كلية الآداب لأن خريجيها عاطلون ، وطبيعي أنه لم يقترح هذا إلا لأن الغاية من انشاء هذا المعهد لم تكن واضحة في ذهنه . والخلاصة أن الغاية اذا لم تتحدد وتتضح في النفس فان الانسان لا يستطيع أن يتجه الاتجاه الصحيح المنتج . وعلينا اذا شأننا أن نجاري روح العصر، أن تكون أغراضنا واضحة جليلة معينة معقولة .

الغايات الفردية كثيرة لاسبيل الى حصرها ، ولكل فرد أن يرسم ما شاء من الغايات . ولكن هناك قدر مشترك منها يجب توفره عند الرجل العصري الذي يحلم بالنجاح والظفر . وقبل أن نفصل القول في هذا القدر المشترك نريد أن ننبه الأذهان الى أننا سنتجنب بقدر الامكان الكلام عن الصفات الخلقية البهتة التي قد يتبادر الى الذهن أنها وحدها عدة النجاح في هذا العصر . فان الأخلاق - كما شاهدنا في أوروبا وفي عاصمة من أكبر عواصم الحضارة التي لها وحدها أن تتحدث

عن القرن العشرين وعدة النجاح فيه - لم تعد من طبائع النفس وعاداتها وتقاليدها، وإنما هي تصرف حسن أو سيء يمليه العقل المحض في كل ظرف .

في هذا القرن حل علم النفس محل الأخلاق ، أو قل حل العلم الموضوعي محل النصائح والآقوال الخلقية ، فحل بذلك العقل محل الضمير . ولستنا نعلم إلى أى حد سيكون انتصار العقل ، وإنما الذى ندرىه حتى الآن هو أن هذا العقل الذى سيطر به الأوربي على المادة أصبح كذلك معياره فى الأخلاق . والأوربي العصري لا يعبأ بالتقاليد الخلقية ولا يتمسك بها كما نتمسك عن عقيدة وإيمان لاشأن للعقل فيهما ، وإنما يتمسك بها نزولاً عند حكم العقل ، وقد يتمسك العقل بها لفائدتها أو لاتصالها بحادث تاريخي يهمه ذكره ، أو حتى للسخرية بها في كثير من الأحيان .

ولإذن فالغايات المشتركة التى تقدم ذكرها لاشأن لها بالأخلاق من حيث هي كذلك ، وإنما هي من النوع النفسى البحت الذى لعلم النفس وحده أن يحدثنا عنه . وفى رأينا يمكن حصر الغايات الكبرى التى يجب توفرها فى الرجل الحديث فيما يأتى :-

- ١ - محو العقلية الغيبية وابدالها بالعقلية العلمية .
- ٢ - النظر الى الأشياء بمنظار العدد والقياس والأحصاء والكم .
- ٣ - تقوية الشخصية الفردية لتؤدى وظيفتى الاقتناع والتكيف .
- ٤ - الأخلاق العملية .

٢ - العقلية الغيبية والعقلية والعلمية :

العقل الغيبي هو ذلك النوع من التفكير الذى يرد المسببات الى غير أسبابها كأن يرد رياح السموم الى انفتاح « طاقة من جهنم » ، والنجاح والفشل الى الحظ والنحس ، والزواج والطلاق والصحة والمرض الى تيممة أو رقية أو بخور أو كلام يتلوه مشعوذ . هذه العقلية فقدت تماماً معنى « العقلية » وانحرفت عن الطريق القويم للتفكير فأصبحت غير صالحة لمسايرة الحياة ومساوقة الطبيعة، وتوجد عند الشعوب المتأخرة فى أزياء مختلفة كالسحر والشعائر الدينية الوثنية . وتوجد عند الشعوب المتمدينة أيضاً الى حد محدود . بل قد توجد الى جنب العقلية العلمية والى جوار أكبر النظريات الحديثة فى رؤوس بعض العلماء الأوربيين . والخلاص من هذه العقلية عسير وسيله الوحيد فهم روح العلم الحديث .

أما العقلية العلمية فلنسنا نقصد بها أن يكون الانسان عالما واقفا على قوانين الوجود وسنته، وإنما نقصد بها أن يتخذ الفرد الطامح الى النجاح طريقة العالم في فهم الأشياء وأسلوبه في تعاليمها وتفسيرها، أى يبحث دائما عن الاسباب الحقيقية الموضوعية لكل أمر .

وإذا أردت تعرف الفرق بين العقليتين فسل من شئت من عامة الناس : لماذا يطير الطائر؟ فسيكون جوابه حتما : لأن له أجنحة . وهو بذلك يجعل وظيفة الطيران نتيجة للعضو ، والعلم يرى عكس ذلك، أى يرى أن الوظيفة متقدمة وقد نتج عنها العضو .

وصفوة القول أن الرجل العصري يجب أن ينبذ العقلية الغيبية ويطاردها في كل مكان، حتى تستوى له عقلية علمية من هذا الطراز الذى نشاهده في معامل العلماء . يتصل بالعقلية الغيبية كذلك هذا الاعتقاد الشرقى بأن العالم مسير لاقدرة لنا فيه، وأن القوة المسيرة تتدخل في تتابع أحداثه فتقدم وتؤخر وتحي وتميت بغير حساب، ويجوز أن تعدل عما سبق أن كتبته من آجال . وقد تسرب هذا الاعتقاد الى فلسفاتهم، دينية كانت أو عقلية ، فقد بحث متكلمو المسلمين في هل يستطيع الله تعالى أن يقدم الآجال أو يؤخرها عن ساعتها، فذهب بعضهم الى إمكان ذلك . وهم لعمري لم يفهموا بذلك قدرة الله تعالى فان (النظام) المطرد في العالم وتسلسل العمال ومعلولاتها أدل على هذه القدرة اللامتناهية من ذلك التصور الركيك الذى يجعل من قدرته تعالى وسيلة لتغير النظام الذى فطرته وابدعته . وكانى بأولئك المتكلمين ومن لف لفهم يتصورون هذا « النظام » على أنه ليس فى طبيعة الأشياء نفسها ولكنه فرض فرض عليها من خارجها يمكن تعديله أو العدول عنه فى كل لحظة . لهذا استسلم أهل الشرق الى ما أسموه حيننا « بالقدر » وحيننا « بالتسمة » أو « النصيب » أو « البخت » أو « الحظ » الخ . . . ولغاتهم جميعا دليئة بالألفاظ التى تعبر عن هذا المعنى القدرى مما يندر وجوده فى لغات الغرب . ولسنا فى حاجة الى بيان أثر هذا التصور الخاطيء فيما انتشر بيننا من تواكل واستسلام ودعة وسكون ورضاء ليس بعده رضاء، هذا ما يأخذه علينا الأوربيون وينسبونه الى الدين الحنيف وهو منه براء . وانشكره نحن عليهم فى مساجلاتنا . وكان الأولى بنا أن نتشجع فنعتزف به . ثم نعمل على علاجه وخصوصا بين تلك الطبقات الفقيرة الجاهلة التى تكون غالبية سكان مصر .

هذا في الشرق؛ أما في الغرب فإن المذهب القدرى يطارىء في كل مكان . والعلم الغربى إنما يقوم على أساس محو هذه الفكرة ، لأن « الأصل الموضوع » الذى يبدأ منه العلم الحديث هو أن العالم يسوده « نظام » باطنى كامن فيه لا سبيل إلى تحويله ، ووظيفة العلم الحديث الأحاطة بنواميس هذا النظام والنسب بين هذه النواميس حتى يمكن استغلالها لمصلحة الإنسان والسيطرة بها على الأشياء، ومن ثم جاء نبيذ الغربى للاتكال والاستسلام ونزوعه إلى السيطرة والقوة والنشاط والعمل، واتساع مجال الأمل والعمل أمامه .

وليس معنى هذا أن العقلية القدرية لا توجد في الغرب ، فالطبقات التى لم يتسرب إليها نور العلم، فى أصوله لافى مظاهره، لم تدرك بعد معنى هذا النظام الكامن ، ولا زالت تعتقد بالقدر . ومع ذلك فالجامعات ومرافق الحياة كلها تتآزر على محو هذه الفكرة ، ورجل القرن العشرين - كما هو مشاهد - حريص كل الحرص على استبعادها وإحلال فكرة « النظام » والقانون محلها .

وتتجلى العقلية العلمية الأوربية فى صورة أخرى لم نتعرض لها بعد هى الصورة (العملية)؛ فقد أصبح الغربيون يقدرون الأشياء بل الحقائق العملية وغير العملية بما تنتجه من فوائد عملية وما تحدثه من فرق فى حياة الإنسان ، فلا المنطق ولا العقل ولا العمل وحده يكافى لإثبات حقيقة من الحقائق إنما المحك الأخير هو النفع العملى ، حتى لقد أصبحت للحقائق فى نظرهم درجات تتفاوت بتفاوت الفوائد التى تجنى منها . فطبيعيات نيوتن حقيقية ، ولكن طبيعيات أنشتين أكثر حقيقة منها لأن عدد المسائل والمشاكل التى تحلها يربو على ماتحله طبيعيات نيوتن، والاثديان حقيقية لأنه تترتب عليها فوائد لا يمكن أن تبني من الإلحاد . . . الخ

وقد بشر هربرت سبنسر بين مغيب القرن الماضى وبزوغ الحاضر بوجهة نظر القرن العشرين العملية التى حولت النظر من المبادئ والأصول إلى الفوائد والنتائج . وسرعان ما انتشرت هذه النظرة فاذا بها ولیم جيمس فى أميركا ، وبرجسن فى فرنسا ، وأويكن فى ألمانيا ، وارنسبت ماخ فى النمسا، وعرفت بالمذهب العملى Pragmatisme ومن مفاخر الشباب الحديث أن يقول إنه من الآخذين بهذا المذهب، ولست أقول إن هذه النظرة المادية مثل أعلى، ولكننى أقول إن الحياة الأوربية هى هكذا، والرجل الناجح عندهم هو السائر على هذا الدرب ، المفتخر بأنه (عملى) .

وخلاصة القول إن محور العقلية الغيبية وإحلال العقلية العلمية محلها ؛ ونبذ الاتكال والاعتقاد بالنظام ؛ والنظر الى الأمور من جهة الفائدة والنتيجة ؛ لا من جهة المبدأ والأصل ؛ إن كل هذا من الصفات التي يعتد بها الرجل الحديث الذي يريد أن يجارى روح العصر لينال قسطه من النجاح .

٣ - العدد والقياس والاحصاء والكم :

وهنا أمر يجب أن ننبه الأذهان اليه ، وقد يبدو لأول وهلة غريبا عجيبا لا أثر له في النجاح ولا صلة له به ، مع أنه من أمضى الأسلحة التي يعتد بها العقل الحديث الموفق في الحياة ؛ ألا وهو تكييف العقل بأسلوب العدد والقياس وصيغ التفكير في كل صورته وأحكامه بطابع الاحصاء والحساب . والواقع أن النظرة الرياضية الى الأشياء إنما هي نظرة تجلى غوامضها وتظهر خوافيها وتحدد أقدارها وأحجامها وأبعادها ولا تترك صفة من صفاتها الا وقد قدرتها « كما » محدودا .

ومن الملاحظ أن الحضارة القائمة قد نحت نحو « الكم » في كل شيء ؛ وتجاهلات الكيف الى حد ليس بالقليل ، فان هذا الأخير غامض معتمد لا يعرف الا بالأوصاف والسمات والأوضاع ؛ وكلها نسبية تختلف من فرد الى فرد . خذ مثلا الألوان فان الأكمة لا سبيل له الى تخيلها مهما سمع من أوصافها ونعوتها ، ولكنها اذا أحييت كما يقدر بالقدر كأن يقال إن اللون الأحمر مثلا هو الاحساس البصرى الذى ينجم من تأثير الحاسة بموجات أثرية سرعتها ٤٠٠ تريليون ذبذبة في الثانية واللون البنفسجى يقابل ٧٠٠ تريليون ذبذبة ، وهكذا في سائر الكيفيات كما يفعل العلم الحديث ، فانه يستطيع في سهولة أن يكون تصورا عن عالم الألوان أكثر وضوحا من ذلك التصور الكيفى .

والعلم الحديث جهاد طويل عنيف في إحالة الكيفيات الغامضة الى كميات واضحة محدودة . ولهذا تشغل علوم العدد المكانة الاولى بين العلوم الحديثة باعتبار انها المعول الذى بهدم الكيف ويبنى الكم . مر بنظر ك مثلا على كتاب فى الكيمياء أو الطبيعة أو الاقتصاد أو غير ذلك من العلوم العقلية التي وصلت الى نتائج مقنعة ثابتة ، فماذا تجد غير القوانين والمعادلات الجبرية والاحصاءات والمقاييس التي تحدد تحديدا واضحا كل كيفية بل كل فكرة مجردة عامة .

إن الأوربي العصرى الذى رأيناه فى الفصل السابق نزاعا الى اتخاذ أسلوب العلم وتطبيقه على مشاكل الحياة ، نجده هنا نزاعا الى الفهم أو الإدراك الكمى .

وكم نحتاج أوروباً من وقت ليصل أبنائها جميعاً إلى مثل هذا الإدراك . ذلك ما لانعرفه الآن وإنما نعرف تماماً أن كل نواحي النشاط الأوربي الحديث تتجه إلى هذه الجهة . فالعلم والصحافة والسكرتير والتجارة والصناعة والزراعة تعتمد دائماً على الإحصاء ، بل لقد تسربت هذه الطريقة الرياضية إلى مطابخ البيوت (تحديد كميات عناصر الطعام) ومخادع الإمتهات (في كل أسرة فرنسية يوجد ميزان توزن به أجسام الأطفال يومياً وتسجل الزيادة والنقص) .

وهناك قطار من الأقطار الشرقية استطاع أن يهضم هذه النظرة الحسابية إلى الأشياء هضمًا طيباً ، وأن يزن بها الكثير من شؤون الحياة اليومية . فقد روى المسيو شالييه في كتابه عن اليابانيين أنه ارتاع عند ما رأى الياباني الحديث حساباً ماهراً يفوق الأوربي من هذه الجهة ويفهم روح العصر أكثر منه لأنه يرتب حياته بناء على الإحصاء . زار أسرة من العمال فاستلفت نظره صحيفة معلقة على ظهر باب حجرة الطعام (التي يؤمها جميع أفراد الأسرة) فنظر فيها فإذا هي رسم بياني Graphique يبين ما صرفته الأسرة في شهرها هذا بالنسبة إلى الشهور السالفة ، ومقصدها من ذلك ضبط أبواب الميزانية المنزلية .

نخلص مما تقدم إلى أننا إذا تعمقنا في تحليل عقلية القرن العشرين فأنما نجد لها عقلية تنمو شيئاً فشيئاً نحو رد الأمور كلها إلى العدد والقياس والإحصاء والكم . وقد أثبت العلم والتجارة والصناعة ، وحتى مسائل المعيشة اليومية ، خطر هذا التقدير الحسابي للأشياء . وحسب القاريء أن يفكر قليلاً في فوائد هذا الأسلوب الرياضي إذا طبق على مرافق الحياة كلها ليقف بنفسه على خطره وقيمه بالنسبة للرجل الذي يريد أن يتزود بعدة للنجاح في هذا العصر .

٤ - الشخصية :

إذا استتم للإنسان فهم علمي وإدراك كافي للأشياء فقد استتم له عقل من الطراز الحديث لا تستطيع أن تجاريه الأساليب القديمة في التفكير . ولكن هل يكفي أن يتم للفرد مثل هذا العقل ، فتكتمل له عدة النجاح في مضمار الحياة ؟ ما أظن أن ذلك يكفي ، فإن الشخصية تلعب دوراً هاماً جداً في نجاح الفرد أو فشله ، وكل فرد منا يدرك ذلك في نفسه إذا رجع إليها ، أو إذا قارنها بشخصيات من يتصل بهم من الناس ، فنحن نستطيع في سهولة أن نعرف إذا كانت شخصياتنا أقوى أو أضعف أو في مستوى شخصية معينة اتصلنا بها ، والشخصية وليدة عدة عوامل : التاريخ

والبيئة والتجارب الشخصية والحالات الباطنية ، ولكل من هذه العوامل قسط في تكوينها ، ولكنتنا لا نريد أن نبحث هنا عن عوامل التكوين فإن هذا يبعدنا عما نحن بصدده ، وإنما نريد أن نميط اللثام عن كيفية تقويتها بحيث تستطيع أداء وظيفتين هامتين يتوقف عليهما نجاح الفرد في الحياة الاجتماعية وهما :

١ - الاقتناع

٢ - سرعة التكيف أو الملاءمة

والاقتناع والتكيف فنان هاما من فنون الحياة . الأول هو فن تأثير الفرد في غيره من الناس ، أفراداً وجماعات ، بحيث يقنعهم بوجهة نظره ويكتسبهم الى صفه . والثاني فن القدرة على تكيف الشخص بالوسط الذي يندمج فيه والملاءمة بينه وبين هذا الوسط في سرعة وبراعة ولباقة . وقد يما جعل داروين صفة القدرة على الملاءمة والتكيف بالوسط سببا في بقاء الأصلح من الأحياء في السلم البيولوجي ، وهي لا تزال كذلك صفة لبقاء الأصلح في المجتمع الانساني .

السياسي والتاجر والصانع والموظف والمدرس والطبيب والصحفي والممثل والمحامي وكل من اتصل عمله بالجمهور لا يمكن أن ينجح اذا لم يحدد فن « الاقتناع » أو قل أنه ينجح بقدر درجته في هذا الفن ، فاذا لم تكن له درجة فيه فلا قيمة لكل ما يبذل من مجهودات أخرى للنجاح .

كذلك يحتاج الفرد الى استرضاء الجماعة واستجلاب عطفها وتملقها ، إن صح هذا التعبير . ويتوقف نجاح الفرد من هذه الجهة على قدرته للتكيف بأغراض تلك الجماعة والملاءمة بينه وبين أهوائها وميولها .

ورجل القرن العشرين - كما نشاهده - لا يتم نجاحه الا إذا حذق الاقتناع والتكيف ، فكيف يتوصل الى ذلك ؟

١ - من المشاهد في أوروبا وخاصة في الاجتماعات السياسية واجتماعات الأسر الرياضية في نواديها واجتماعات التسلية ، أن البدن السليم القوي وسيلة من الوسائل التي تتذرع بها الشخصية للاقتناع . ومن ثم كانت تقوية الأبدان بالألعاب الرياضية أول هدف للرجل العصري الذي يريد أن يحتل مكانة يصبو اليها ، بل لقد بلغ تقدير الرياضة الى حد الاستهتار بالحياة والاستخفاف بالموت اذ يركب الرياضيون متن الهواء وعبر البحار على أسباب أوهى من نسيج العنكبوت .

وكثيرا ما يكفي الجسم السليم وحده لأن تخضع الجماعة على صاحبه هيبة وجلالا ،

والواقع أن الصحة البدنية لها جمالها وفتنتها وجاذبيتها ، وأى الناس يقتنع بحديث المريض إذا تحدث فحشرج وبمطلع القمىء إذا راح أوجاء ؟

٢ - وإذا كانت الشخصية فى سبيل الوصول إلى الاقناع والتكيف تتوقف على صحة الجسم ، فهمى تتوقف كذلك على صفات نفسية محضة أعمق أثراً فى تقويتها . ويمكن دراسة تلك الصفات تبعاً لأقسام علم النفس الكبرى .
الحساسية . الإدراك . الإرادة .

الحساسية : من الملاحظ أن الرجل الناجح فى هذا العصر قليل الأحاسيس سطحى الشعور والعواطف . وسبب ذلك أن الفرد الذى يترك نفسه للعواطف والميول والأهواء يكون دائماً ذا شخصية سلبية قابلة للتأثر بما يجرى حولها ، ومثل هذه الشخصية عاجزة عن الاقناع تماماً . أما الشخصية الموجبة فهمى التى لا تتأثر بالعواطف والانفعالات ، وتوجد فى الغالب بعد مران واكتساب ، ويطلق عليها « الدم البارد » أو « البرود » فقط ، خصوصاً إذا جرى الحديث عن مناقب الانجليز ، والدم البارد من صفات الرجل العصرى الموفق .

الإدراك : الرأى السائد عند علماء التربية هنا هو أن الرجل الحديث يجب أن لا يكون من المتخصصين فى علم من العلوم ، لئلا تنقطع صلاته بالحياة ، ولئلا يرى العالم كله من ثقب ضيق . والمشاهد فعلاً أن الرجل العصرى عام الثقافة فهو لا يعرف كثيراً من الأشياء ، ولكن لا كما يعرفها علماءها معرفة التحليل والتفصيل ، وهو يعرف كذلك جملة من اللغات الأوربية الحية - لا القديمة - ولعله من نافل القول أن فصل الكلام فى أثر المعارف العامة - ومنها اللغات - فى اكتساب شخصية الإنسان قوة سحرية للاقناع والتكيف ، لأن وضوح هذه الناحية كوضوح الشمس .

الإرادة : أكبر أسباب قوة الشخصية وقدرتها على الاقناع والتكيف ، وتربية الشخصية عن طريق الإرادة من أهم ما يشغل المؤسسات البسيكولوجية فى أمريكا ، تعتمد تلك المؤسسات فى تربية الإرادة على طريقتى الإيحاء والأمر . والإيحاء هو أن يوهم الإنسان نفسه بأنه ذو إرادة حديدية وقوة عظيمة . الخ ، وينتجز هدأة وجدانه قليل النوم وعند الاستيقاظ للقيام بالإيحاء ، فلا يلبث أن يصبح الوهم حقيقة ويحس بفارق عظيم بين إرادته - وبالتالى شخصيته - قبل ممارسة الإيحاء وبعده ، فإذا انتهى دور الإيحاء يأتى دور « الأمر » فيستطيع الفرد أن يفهم نفسه قسمين :

أحدهما أمر والآخر مطيع . والأمر أبعد أثرا من الإيحاء في تمكين الشخصية وبسط نفوذها إذ بعد أن يختبر الفرد في نفسه حقيقة الأمر وشروط طاعته وصيغة القائه ونعمته الصوتية التي تهيئه للتنفيذ ، يستطيع في سهولة كبيرة أن يعرف كيف يأمر الآخرين فيلبى هؤلاء أمره من غير تدمير ، وسواء أصبحت هذه الطرق الامريكية أم لم تصبح ، فإنه من الثابت أن الإرادة يمكن أن تقوى ، فتقوى الشخصية على حسابها فتستطيع أن تؤدي وظيفتي الإقناع والتكيف .

٣- يأتي «المجتمع» بعد الجسم والنفس ، وقد كان المجتمع وسيكون أبدا من أسباب استقواء الشخصية أو ضعفها ؛ ذلك لأن رضا المجتمع يساعد على تقوية الشخصية الى حد أنها تستطيع اعتمادا على هذا الرضاء ، أن تقنع وتفرض ما تراه من الآراء والمبادئ . وهناك من الشخصيات ما يعيش على حساب رضا المجتمع فحسب ، كمشخصيات السياسة مثلا . والعظماء انما هم كذلك بفضل المجتمع وليسوا شيئا في أنفسهم .

والرجل العصري يدرك هذه الحقائق ؛ لذلك نراه يتصيد النجاح عن طريق انضمامه الى كتلة «اجتماعية» ما ، ينتظر منها - بعد اجتهد ونصب - أن ترفعه الى مصاف عظمائها . والحلقات الاجتماعية كثيرة جدا في عصرنا هذا ؛ منها الاقتصادية والسياسية والمهنية والنقابية والعلمية . . . الخ ، وفي داخل كل حلقة من هذه الحلقات نجد الطامحين الى النجاح كثيرين ، ولكن الواصل منهم هو الشخص الذي يكتسب رضى الجماعة فيستطيع بذلك أن يملأ ارادته عليها ، وأن يتكيف بأهوائها وآمالها وأغراضها .

من عدة النجاح في الحياة العصرية اذن التعلق بأهداف جماعة من الجماعات .

٥- الأخلاق العملية :

قلنا في صدر المقال اننا لن نتعرض الى فضائل الأخلاق ، لأننا نعالج الموضوع من جهة نفسية . ونعود الآن فنقرر أننا لا نريد أن نتعرض لها تحت هذا العنوان ، انما نريد أن نتعرض هنا لخالقين عمليين ؛ قد لا يكونا من الأخلاق الفاضلة في نظرنا نحن الشرقيين ، وان كانا عند أهل الغرب من أمهات الأخلاق وهما : (١) الاعلان (٢) انتهاز المفروض ، ويمتاز بهما دائما الرجل الناجح في هذا العصر .

لم تجهل العصور القديمة فن الاعلان ، ولكنه كان وقفا على الملوك ورجال الدين والطبقة الارستقراطية ، فالتمائيل القائمة والدور الشاهقة والمعابد والقبور

والمسلات والاهرام كلها تبطن معنى من معاني الاعلان ؛ ونجد في العصور الوسطى بعض دول الاسلام يعنى بالدعاية والاعلان للدين والدولة وينصب لذلك وزيرا للدعاية (داعى الدعاة) ، نخص بالذكر منها دولة الفاطميين بمصر . ولكن الاعلان في أقوى صورته انما عرف في العصور الأخيرة بفضل انتشار الطباعة والصحافة والسينما والمذياع وغير ذلك من الآلات الناقلة للأفكار .

وأسباب الاعلان وبواعثه « تنازع البقاء » ، وان شئنا أن نفصل هذا المبدأ الداروينى في هذا المقام قلنا إنه المنافسة وكسب المال أو الشهرة أو الجاه أو السلطان . وقوام الاعلان عادة « الاحاح » و « المبالغة » ، فان التكرار يحدث عادة أو ألفة بالشئ أو المبدأ المعلن عنه فتقبله النفس راضية من غير مقاومة ، وبدون هذا الاحاح لا يمكن أن يثمر الاعلان ، أما المبالغة فهي وإن كانت مذمومة عندنا نحن الشرقيين إلا انها معمول بها في بلاد الغرب ، فكل اعلان لا ينطوى على مبالغة لم يجتذب أحدا ولم يثراهما ، ولسكن المهارة عندهم هنا أنهم يبالغون فعلا ، ولكنهم لا يشعرون القارىء أو السامع أو الناظر الى الاعلان بتلك المبالغة .

والغرض من الاعلان - وهو بيت القصيد هنا - هو بسط نفوذ الشخصية الفردية (أو المعنوية لهيئة اجتماعية أو اقتصادية أو سياسية . الخ) على أكبر عدد ممكن من الناس ، لأن الاعلان في حقيقته « اقناع » يقوم على الاحاح والمبالغة ، وقد رأينا سابقا الى أى حد يتوقف النجاح في الحياة على فن الاقناع .

والرجل الحديث الذى يمثل روح العصر يقدر الاعلان حق قدره ، وهو يضحى بأعز ما لديه في سبيل الاعلان والدعاية لشخصه أو صناعته أو فنه ، وهو واثق بعد هذه التضحية بأنها ستعود عليه بأضعافها . فالاعلان عدة لنجاح الرجل في القرن العشرين ، وهو من أخلاقه العملية التى تجرى في دمه وعروقه .

كذلك من أخلاقه العملية انتهاز الفرص ، والفرص قلما تعود ؛ لذلك فهو يترقبها ويتصيد ما حتى إذا لاحت لم تفلت من يديه . وقلما يفشل العمل المناسب لظرفه . والآن نستطيع أن نجمل ما تقدم كله في هذه الكلمات : عدة النجاح لرجل القرن العشرين ، هى عقلية علمية عملية ، ونظرة كمية إلى الأشياء ، وشخصية تستطيع أن تقنع وتكيف في سرعة ، وخلق يبيح له الاعلان وانتهاز الفرص . ونحب أن نلاحظ أخيرا أننا لم نصف المثل الأعلى الذى نتخيله لرجل القرن العشرين ، أو الذى نحب أن نرى عليه رجل هذا القرن ، لأننا لو كنا فعلنا ذلك لانتهينا

إلى نتائج غير تلك ، وخاصة من الناحية الخلقية ، وإنما وصفنا الرجل الحقيقي الذى يمثل القرن العشرين فى عقلية وخلق . فإن بدأ هذا الرجل ماديا نفعا بعيداً عن الأخلاق التقليدية التى أورثنا إياها الآباء من جهة ، والتى قومها الدين من جهة أخرى ، فأرجو ألا يحمل الذنب على وألا يضاف الذنب إلى ذلك الرجل ، فهو مضطر أن يتكيف بروح العصر لينال قسطه من النجاح ، وأنا مضطر أن أقف بوصفى عند الواقع المحسوس ، وألا أعدوه إلى المتخيل الموهوم . لذلك لم أسلك إلا الطريق العلمى الذى مكنتنى ، كما رأيت ، من التعمق فى تحليل نفسية رجل العصر ، ومن الوقوف على عناصر تلك النفسية التى لا تبدو للعين العابرة المجردة .

(٢)

ملخص رسالة

الأستاذ حسين مؤنس

مهد لرسالته بالتحدث عما كان الناس فى أواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين يحسبون أنهم أدركوا الكمال البشرى أو اقربوا منه على أقل تقدير ، وأنهم قد اتخذوا العدة لكل شئ ، وأن العلم قد انتهى بهم إلى درجة من الارتياح والاطمئنان ، ولكن الحرب العالمية زعزت فى نفوسهم الثقة ، ونزل رجل القرن العشرين عن عرشه إلى الأرض ، وذاق مرارة الفشل والهزيمة واليأس والحيرة ، وانقضت الحرب بويلاتها ونيرانها ، وجلس من نجاة من طوفانها يتأمل حاله وما انتهى إليه ، فلم يلبث أن دب فى نفسه الشك فيما بين يديه ، وعاد إلى نفسه شعور البحث عن الكمال ، وعن عدد جديدة للنجاح ، فلم يعد التقى والصالح والزهد مقياس النجاح ، بل لم يصبح المال مقياساً صالحاً فهاك الآلاف يشقيهم المال ويملاهم هما وتعباً .

ثم انتقل إلى التحدث عن عدة النجاح لرجل القرن العشرين ، فقال : لا بأس أن يكون الإنسان الناجح هائلاً مطمئناً هادئاً ، له عمل ينصرف إليه ويخلص له يؤتاه من الربح ما يسد حاجته من المال ويجعله فى مأمن من نكبات الدهر وأحداث الزمان . ولا بد أن يكون عضواً نافعا فى الهيئة التى يعيش فيها ، وفيه شئ من المنفعة للناس والوطن ، وجانب يستفيد منه أخوانه فى الوطن وزملائه فى الإنسانية ، ويكون فى نجاحه خير للوطن ، وأن يعتبر هذا النجاح ملكاً للوطن يضحى فى سبيله إذا

تطالب الأمر ذلك .

وأن يعرف أن للرياضة البدنية حسنات على الأخلاق بعد البدن ، فقرة الجسم توحى بقوة الخلق ، والرجل الصحيح أميل إلى الخير ، والرياضة تغرس في النفوس حب النظام والميل إلى الحركة والعمل ، وهي تمرين طيب على الصراع في الحياة والنزول في ميدانها ، ويفيد يقظة في الحياة وسرعة إلى انتهاز الفرصة وخفة في العمل واحكاما في الأداء ومثابرة في الطلب وثقة في النفس .

وأن يكون مؤمنا لا يتسرب أى شك في إيمانه بالله ، فان الايمان أساس من أسس النجاح ، ويكون مؤمنا بالنفس وبالوطن وبالحرية ، ذا شعور بالمسؤولية والاستعداد لحملها وحسن القيام بها ، فيطالب بالنجاح لأنه يرى أنه جدير به . وأن يكون متفائلا حسن الظن بالدنيا وأهلها يستقبل الحياة فرحا مستبشرا ويسايرها لا يتأفف ولا يشكو ، فلم تعد الدنيا تحمل سخافات الغاضبين عليها والساخطين بشرها .

وأن يلم من كل شيء بطرف ، بجانب ماتخصص فيه ، فيعرف ما يكفيه لأن يتحدث في الأدب إذا جالس الأدباء ، وما يمكنه من الفهم اذا تحدث أمامه رجال الراديو ، وأن يفهم الشعر ويتذوقه ، ويألف الفلاسفة ويلم بها الماما ، وهكذا يكون اجتماعيا يدرس في الحياة أكثر مما يدرس في المدرسة والكتاب . ويجتهد في أن يحصل كثيرا من المعلومات ، مما يتصل بالحياة ، فيعرف البارزين من رجال دولته ويلم بأعمالهم ، ويتتبع سياسة الدنيا عن كسب ليعرف كيف تسير الدنيا .

وأن يتوفر على فهم ناحية الاقتصاديات ، فيعرف أنظمة البنوك ويحيط بعملياتها ومهاتها ، كالإيداع والتحويل والخصم والقطع والأسعار ، ويتفهم أنظمة التأمين وأساليب الربح .

وأن يكون رجلا عمليا لا ينفق وقته في طول التفكير والتدبير ، ولا يرسل نفسه مع الخيال يطوح به في سماوات الآمال ومذاهب الأمانى . وأن يتبع الدقة والنظام في كل شيء ، في العمل ، في الأكل ، في التنزه ، في الضحك ، في الكلام . . .

وأن يكون ذا رأس متزن ، فان الرأس المتزن سر من أسرار النجاح ، ومعناه القدرة على فهم الأمور ومجاراتها والاستفادة منها ، والاستعداد للفهم دائماً

إذا لم يتحدث في علم صمت ليتعلم وليفهم ، وإذا أشكل عليه أمر لم ييأس ويرتد ، بل يزن الأمر في رأسه ويدقق فيه حتى يخلص له ، ويقابل الأمور بصراحة ولا يخدع نفسه أو يغرر بها ، ولا يهرب من الواقع ولا يبتعد من العمل .

وأن يكون رجلاً « مغامراً » لا يخاف الحياة ولا يتوقع الفشل في كل خطوة يخطوها ولا يؤمن بالسير البطيء المتشد وانما يفضل القفزات السريعة الطويلة ، وليس معنى هذا أن يكون متهوراً ، بل يفهم بالضبط مدى المغامرة التي سيلقى نفسه بين أحضانها ، ويدقق قبل أن يعقد الصفقة التي أمامه ، فإذا رسخ له نجاحها لم يكن هناك محل للتردد ، بل يتقدم واثقاً مطمئناً .

وليصرف همه إلى تعلم لغة من لغات هذا العصر ، يدرسها دراسة وافية ويحقق الحديث والكتابة والقراءة بها ، حتى يستطيع أن يطل منها على القرن العشرين ، ويفهم أبناء عصره إذا تحدثوا ، ويفهمه أبناء عصره إذا تحدث .

ولا يذهب نفر من لا يفهمون الأمور على وجهها الصحيح إلى أن عدة النجاح لرجل القرن العشرين إنما هي الخداع والكذب والخيانة وترك الفضيلة وازدراء الأخلاق والتقاليد ، فليس أبعد عن الصواب من مثل هذا الرأي ، فالفضائل لازالت محبة مؤدية إلى النجاح ، والذائل مكروهة مؤدية إلى الفشل ، ونجاح من الأخلاق لهم قصير العمر لا يلبث أن تعصف به الأيام في لحظات ، لأنه نجاح طارئ أتى بغير اقتدار ، وليست له عدد تؤيده ولا مقومات ينهض عليها ، وصاحبه إذا كان قد أصاب المال والجاه فقد فقد أعز ما في الحياة ، فقد السمعة والضمير والاحساس ، فقد حب الناس وهو جانب من النجاح يحرص عليه رجل القرن العشرين .

ثم نختم بحثه بإيراد عدة الرجل الناجح كما رآها ابن المقفع ، وهي :
من حاول الأمور احتاج فيها إلى ست : العلم والتوفيق ، والفرصة والأعوان ، والأدب والاجتهاد .

وهن أزواج :

فالرأى والأدب زوج ، لا يكمل الرأى بغير الأدب ، ولا يكمل الأدب إلا بالرأى .
والأعوان والفرصة زوج ، لا ينفع الأعوان إلا عند الفرصة ، ولا تتم الفرصة إلا بحضور الأعوان .

والتوفيق والاجتهاد زوج ، فالاجتهاد سبب التوفيق ، وبالتوفيق ينجح الاجتهاد .

ملخص رسالة

الأستاذ فهمي حبشي

تحدث عما يتميز به القرن العشرون من التخصص والسرعة والعلوم والفنون والصناعات ، وأن الفرد لا ينجح فيه إلا إذا أعد له عدته ، وتسليح بكثير من الأسلحة التي تعينه على البقاء وتكفل له الفوز ، وأن النجاح هو الغنى لا الفقر ، والشهرة لا الضعة ، والقوة لا الضعف ، والصحة لا المرض ، والسعادة لا الشقاء ، وإدراك النجاح في تناول الجميع إذ سعوا إليه ، وتفهموا أسرارهم ، وأدركوا قواعده وأصوله ، وقد خلق الله كل فرد ليؤدي في الحياة رسالته ، وفي وسع كل شخص أن يقوم بجلال الأعمال ، وقواعد النجاح ثابتة لا تتغير ، وأسرارهم هي :

- ١ - الدراسة النفسية ، لمعرفة القوى الكامنة والمواهب الخفية التي تبحث بالثقة ، والإيحاء الذاتي وقوة الإرادة ، فيخلق المرء في ذهنه صورة كاملة من غرضه الذي يسعى إليه ، ثم يعمل على تحقيق هذا الغرض مادياً بما يراه كفيلاً لذلك ، بنفس وثابة وعزيمة ثابتة .

- ٢ - الصحة ، فالعقل السليم في الجسم السليم .

- ٣ - العلوم والثقافة ، فالرجل الناجح هو ذو الثقافة المتجددة ، ويزداد نجاحه تبعاً لازدياد معارفه ، ويخطئ من يظن أن إجازات الجامعات كافية للنجاح ، فشهادة الدراسة غير شهادة الحياة ، ويبدأ التعليم الحقيقي للفرد بانتهاء تعليمه الجامعي .

- ٤ - الأخلاق ، فالخلق تاج الحياة ، وعظمة النفس ، وهو فوز الإرادة على الأهواء ، ومقياسه ألا يعمل الإنسان في السر ما يستحي منه في العلانية .

- ٥ - الإخلاص في العمل ، فحب العمل والتفاني في اتقانه يتبعهما النجاح وبروز الشخصية ، وزيادة الموارد وقوة النفوذ .

- ٦ - البيت والأسرة ، فالحياة البيتية الأثر الكبير في حياة الفرد ، فهي إما أن تضاعف قواه وتزيد من همته ونشاطه ، وإما أن تذهب بها جميعاً ، وسر القوة في الرجل الناجح ليست في عقله فقط ، ولا في ماله ، وإنما تتمكن في قلبه ، وقلب الرجل في منزله ، والنجاح في المدرسة وفي العمل وفي الحياة العامة ، يتوقف على

الهناء في الحياة العائلية .

وختم بحته بأن مآذره هو عدة النجاح لرجل القرن العشرين .
ثم تحدث عن الحظ ، فقال لم يكن الحظ ولن يكون عاملا من عوامل النجاح ، وإنما
حظك بيدك ، ونجاحك نتيجة حتمية لما بذلت من جهد ، وما قاسيت من عناء .
والنجاح المفاجيء قد يظنه الجاهل حظا ، وما هو إلا فرصة سنحت فانتزها
الناجح وانتفع بها ، نتيجة لمجهود كبير واستعداد خاص ، وقد تسنح الفرصة نفسها
لغيره فلا يعنى بها ولا ينتبه اليها .
والحقى هم الذين يعيرون على الناس نجاحهم ، وينسبون هذا النجاح الى الحظ ،
ليتخذوا من ذلك عذرا يعتذرون به عن فشلهم الذريع وخلعهم الناقص .
وعندى أن كل عمل تقوم به عن نية خالصة ، وقلب صادق ، وعزيمة ثابتة
لا بد أن يكلل بالنجاح .

(٧)

الموضوع السابع

تدعيم الحياة الدستورية والوحدة الوطنية وتكوين الوطنى المستنير

* * *

(رأت اللجنة أنه لا يوجد بين الموضوعات التى قدمت اليها ما يستحق
أية جائزة ، فقررت عدم منح الجوائز)

(٨)

الموضوع الثامن

ترقية الفلاح اجتماعيا

اجتمعت اللجنة بكامل هيئتها ، وحضرت الموضوعات التى تقدمت
اليها وعددها ١٦٧ ، ووالى اجتماعاتها حتى أتمت دراستها ، ولاحظت
اللجنة أن ضيق الوقت لم يساعد على درس هذا الموضوع الخطير وبحته
من جميع نواحيه بحيث يشمل استخلاص أسباب انحطاط الفلاح وطرق

علاجها على نمط شامل يصح تنفيذه .
لذلك اختارت من بينها أمثلها وأدناها الى تحقيق الغرض المطلوب،
وقررت أن تمنح الجوائز الى أربعة ، وهم :

جنيها

٥٠

١ - الأنسة ابنة الشاطيء

٢٥

«صحفى»

٢ - الأستاذ عبد الوارث كبير

٢٥

المحامى

٣ - « عزيز خانكى بك

٢٥

«صحفى»

٤ - « يوسف فهمى

رئيس اللجنة

(محمود عبد الرازق)

٢٣ ابريل سنة ١٩٣٦

(١)

رسالة الأنسة ابنة الشاطيء

نبذة تاريخية :

فكرة الاصلاح الاجتماعى ليست وليدة هذا العام ، وإنما هى رغبة قديمة ظلت
لا تعدو دائرة الاحلام حتى تحققت أخيرا على يد دولة على ماهر باشا ، وهو أحق
الناس بتحقيق الفكرة وأقدرهم على حمل الرسالة ، وما كان لهذه الرغبة أن تموت
ومصر أمة تعتمد فى ثروتها على الزراعة ، وترى فيها الحرفة الرئيسية لثلاثة ملايين
ونصف مليون نسمة من رجالها ، وما كان لهذا الأمل أن يخيب وحياة مصر تكمن
فى الأرض التى قال عنها المرحوم حافظ ابراهيم : « ونحن نمشى على أرض من
الذهب » .

أدرك المصريون هذه الحقيقة منذ آلاف من السنين ، فكانت العناية بشؤون
الرى موضع اهتمام الحكومات دائما ، وكان بناء القناطر والسدود وحفر الترع
سياسة أساسية عند كثير من الفراعنة فحول مينا مجرى النيل قرب منفيس فى القرن
الثالث والثلاثين قبل الميلاد ، وأنشأ امنمحات الثالث خزان بحيرة مورييس فى القرن
التاسع عشر قبل الميلاد ، وأدخل المغفور له محمد على باشا زراعة القطن والقنب

سنة ١٨٢٠ م ، ثم شرع في بناء القناطر الخيرية في أواخر عهده . وفي سنة ١٨٥٢ م أصدر المغفور له سعيد باشا قانون الأراضي الشهير الذي أصبح به الفلاح لأول مرة ، المالك الحقيقي لما يفلحه من الأرض .

وحفر المغفور له اسماعيل باشا كثيرا من الترع والقناطر ، وأصلح من الأرض ما لا تقل مساحته عن مليون ونصف مليون من الأقدنة . ثم أنشئ خزان اسوان سنة ١٩٠٣ م لتعقبه مشروعات الري العجيبة التي تمت في عهد جلالة مولانا الملك فؤاد الأول حفظه الله . وفيما عدا مشروع الأراضي ومشروع دولة محمد باشا محمود سنة ١٩٣٩ ، لانكاد نجد بين المشروعات التي تمت في خمسة آلاف سنة ، مشروعا جديا يتناول حياة الفلاح بالاصلاح ، وينمض بها إلى مستوى معقول ، فكانت النتيجة الطبيعية المعقولة لهذا التغافل ، أن ظل الفلاح قرونا عدة يرزح تحت أعباء ثقال من انحطاط يصعب وصفه وتصوره .

لقد قدس أجدادنا ماء النيل ، فذسوا اليد العاملة التي تستغل الحياة السكينة فيه ، كما ألهمنا السحر العجيب الذي ينفثه النهر في صميم الصحراء الملتببة فيجعلها جنة ناضرة ، عن المخلوق المجاهد الذي أظهر عظمة النيل ، وأتاح السبيل لتحقيق معجزة وجود الجنة المصرية بين ذراعين ملتببتين من الرمال التي تغلي الدم وتصهر العظم ، وفي مثل هذا يقول العلامة الألماني فريد ريش آرابو : « لقد تعودنا أن نفرض لخصوبة الأرض المكانة الأولى في تحديد الانتاج ، أما حياة الفلاحين ، وقوتهم التي لا تنتج الأرض بدونها محصولا مهما حسنت ، فأننا ننزلها جميعا في المرتبة الثانية من التفكير . » (١)

واليوم . . . يتحرك قلم التاريخ ليسجل أن الحكومة الماهرة تعمل على اصلاح الفلاحين لتتيح لهم حياة ممكنة معقولة ، وأنه قد آن لتلك الفئة الشقية المجاهدة أن تظفر بنصيبها من الحياة .

أثر انحطاط الفلاح في الأمة :

وأثر انحطاط الفلاح في الأمة واضح ، فمن غير المعقول أن تنهض مصر الزراعية وفي جسمها هذه الأعضاء المريضة المهذمة ، وأن تسير القافلة وفيها بضعة ملايين من القرويين ، يحيون حياة مظلمة ، أخشى أن نصبح ونمسي فاذا بها تحمل العوامل الهدامة في مجد مصر الذي قام على أسنة القثوس .

(١) تطور الزراعة وارتقاؤها .

نفس هذا الاثر ، في ضعف اليد العاملة وقلة الانتاج والنزوح إلى المدن ،
فالفلاح يبذل في عملية زراعية من الجهد ، أضعاف ما يبذله فلاح قوى صحيح
الجسم ، فليس عجيبا أن تستورد مصر الزراعية في سنة واحدة - ١٩٣١ - دقيقا
بمبلغ ١١٦٧٠٠٠ جنيه وأرزاً بمبلغ ٢٥٨٠٠٠ جنيه ، وقمحاً بمبلغ ٢١٥٠٠٠ جنيه ،
وجنناً بمبلغ ٣٠٥٠٠٠ جنيه ، وسكراً بمبلغ ٣٨٠٠٠ جنيه ، وهي محصولات زراعية كان في
استطاعة الفلاح أن يمدنابها لو أنه يحيا حياة صالحة ، وليس عجيباً أن ينزح الفلاحون
إلى المدن وفيها عيش وماء نقي وهو ميسور ، ولقد سجل التعداد الأخير أن سكان الحضر
يزيدون على حساب سكان الريف بنسبة تسترعى النظر ، وتستدعي ضرورة اتخاذ
الوسائل لتلافي ذلك ، فقد زاد عدد سكان القاهرة وحدها ٢٧٣٦٢٨ نسمة في
عشر سنوات (١٩١٧ - ١٩٢٧) منهم ٧٦٧٠٧ نسمة نشأت عن زيادة المواليد ،
والباقون وعددهم ١٩٦٩٢١ نسمة نزحوا إلى الحضر الذي لا يحتمل الزيادة حيث
يحترقون أحقر المهن وأبسطها ، يدللون الأطفال ، ويخدمون في البيوت ، ويبيعون
ورق النسيب ، تاركين الأرض المحتاجة إلى سواعد أبناء الريف الأشداء .

نواحي الانحطاط :

وليس من العسير علينا أن نهتدي إلى نواحي الانحطاط في القرية ، بالرغم من
نشعبها وكثرتها ، فالماء غير النقي الذي يغتسل به الفلاح ويشرب منه ، كما
تشرب البهائم والدواب ، يحمل إلى جسمه جراثيم أمراض تسلبه قواه ، والفلاح
غالباً لا يعرف من الطعام إلا ما يسد الرق ، ولو لم يمد الجسم يحتاجه من عناصر
الغذاء ، ومن اللباس إلا ما يستر العورة ، ولو لم تكن له النظافة الواجبة للإنسان ،
ومن المسكن إلا المكان الضيق المظلم الذي يأوى إليه هو وأولاده ودوابه جميعاً ،
ولو لم يتوافر فيه ما يجب للمساكن من ضوء وهواء نقي واتساع ، ثم هو بعد ذلك
جاهل تسأله متى ولد فيجيئك : « يوم مات عمي فلان ! » ، ينحصر تفكيره في
النيل وحاصلاته ، ويكاد يحيا بعيداً عن مجرى الحياة المصرية ، يعتد في التعاويد ،
ويؤمن بالخرافات ، ويتخذ إلى رغباته وسائل خرافية ، ويصاب طفله بالمرض
فيقول إن أصابته ناشئة من الجن أو الحسد .

برنامج الإصلاح :

الآن وقد بسطنا نواحي انحطاط الفلاح ، ننتقل إلى البحث في رفع مستوى

معيشة الزراع ، وهى مسألة تقتضى تعاون الامة ، حكومة وشعبا ، على تمهيد حياة صالحة للفلاح الشقى المجاهد .

فتعمل الحكومة على زيادة انتاج الفلاح عن طريق النهوض بصحته ، فتنقذه من المياه الملوثة ، ولو كلفها ذلك انشاء مضخة بسيطة فى كل قرية ، تمد الفلاح بماء نقى يقيه شر الحيات والأمراض ، وتردم البرك والمستنقعات التى تحمل عوامل الفتك بالفلاح المسكين ، وتتدرج فى تعميم المستشفيات القروية لأن النهوض الاجتماعى للفلاح ان يقوم إلا على أساس متين من حياة صحية ، وهذه حقيقة أحسن بها دولة محمد باشا محمود فنحها من عنايته واهتمامه ماسوف يذكره له التاريخ فى عهد وزارته سنة ١٩٢٩ ، وضع دولته برنامج الاصلاح الصحى فى القرى ، ثم شاء سوء حظ الفلاح أن يحفظ البرنامج بعد استقالة الوزارة المحمدية ، ولو قد نفذ لتمهدت للفلاح حياة صحية ولخف عبء الاصلاح الآن ، والرأى عندنا أن تشجع الحكومة بناء المساكن الصحية بأن يمنح كل فلاح ، يريد بناء دار جديدة ، قطعة أرض من أملاك الدولة القريبة من قريته ، مساحتها أربعة وستون مترا ، ويشترط فى هذه المنحة ، بناء الدار طبقا لتعليمات صحية خاصة ، وتكون الفائدة أعم ، لو اجتهدت الحكومة فى جعل المساكن الجديدة متقاربة ، بأن تخصص قطعة من الأرض لمشروع المنحة ، لكل عدد قليل من القرى المتقاربة ، فان لم يكن للدولة أملاك فى منطقة ما ، يخصص مبلغ أربعة آلاف جنيه سنويا ، لشراء ستة وسبعين فدانا ثمن الفدان أربعة وخمسون جنيها فى المتوسط ، تخصص لبناء خمسة آلاف مسكن جديد ، (لكل مسكن أربعة وستون مترا مربعا) زيادة على الأرض التى تمنح للفلاحين القادرين على البناء وتكون من أملاك الدولة .

وفى الوقت الذى تصاح فيه القرى الحالية ، نوجه أنظارنا الى انشاء قرى جديدة فى المناطق البور التى يجرى اصلاحها الآن فى شمال الدلتا ، فهى المنفذ الوحيد لتخفيف الضغط عن الأرض الزراعية المحدودة المساحة ، والتى يسكنها ٩٩ فى المائة من مجموع سكان القطر المصرى (١) ، ولتخفيف ضغط الهجرة عن المدن الكبيرة التى تكاد تضيق بسكانها ، ولايجاد عمل منتج لآلاف القرويين ولشباب الشبان المتعطلين . ويجب تسهيل الانتقال للفلاح وأسرته ومواشيهم الى المناطق الجديدة ، واعتبارا انشاء القرى الصحية جزءا من برنامج اصلاح الأراضى البور ، فان

(١) تقويم الحكومة المصرية لسنة ١٩٣٥

هذه السياسة الانشائية ، تغرى القرويين بالنزوح الى المناطق الجديدة ، حيث يحبون حياة غير الحياة التي يتخبطون في ظلامها الآن . ويتخلص جمال الريف فيها من شوائب القذارة والمرض فيغري الأعيان المزارعين بالاقامة هناك ، وليس أدل على علاقة كمية الانتاج بحياة الفلاح من أن محصول الفدان في تفتيش الفاروقية التابع للخاصة الملكية ، بلغ اثني عشر أردبا من القمح ، وثمانية قناطير من القطن .

وتشجيع الصناعات القومية القائمة على الزراعة . بحمايتها من المنافسة الأجنبية ، من شأنه انماء ثروة الفلاح حين يزداد الطلب على المحاصيل الزراعية ، ومتى توفر للفلاح شيء من المال ، بالاصلاح الصحي وزيادة الطلب ، استعان به على اصلاح حياته .

ويدخل في باب توفير المال للفلاح ، تخفيض نفقات الانتاج عن طريق تخفيف الضرائب وجعلها مرنة تخضع لظروف الزمان والمكان ، وتسهيل وسائل نقل المحاصيل الزراعية بتخفيض أجور النقل وإيجاد أسواق خارجية لها ، لأن ريع الأتبان لم يعد كافياً لتكاليف الزراعة ودفع الأموال الأميرية . ونفقات الفلاح وعائلته ، وهي حالة أليمة وصفها مزارع في نكتة بارعة حين كتب إلى وزير المعارف يستعطفه في قبول ابنه مجانا فقال : « اننى أعول خمسة أولاد وخمسة أفدنة . . »

ومن وسائل تخفيض نفقات الانتاج ، تعميم الجمعيات التعاونية وتشجيعها ومساعدتها بالقروض الطويلة الأجل المعتدلة الفائدة ، فالتعاون هو سر غنى الدانمرك التي ضنت عليها الطبيعة بأسباب الرخاء ، فهي خالية من الفحم والمعادن وأحجار البناء والأنهار الصالحة للملاحة والقوة المائية ، وترتبط في الجملة ليست خصيبة ، ولكنها احتالت على فقرها بالتعاون فكان لها نعم المعين . تستطيع الجمعية التعاونية أن تجمع الأموال وتشترى الآلات الزراعية وتجمع غلات أعضائها وتبيعها صفقة واحدة في أنسب الأوقات ، وتشترى البذور بسعر الجملة وتوزعها عليهم ، وفي هذا ما فيه من انماء ثروة الفلاح .

والفلاح لا يذله الاضيق ذات يده ، فلو استطعنا أن نزيد في انتاجه ، ونخفض نفقات ذلك الانتاج ، وتوفير له شيء من المال شعر بانسانيته ، وتساهم الى حياة أنظف وأهنأ من حياته الراهنة .

وللتعليم الزراعي أثر كبير في النهوض بالفلاح ، ونحسب أنه قد آن الأوان

لكي نهتم به وننشر ثقافته في مصر الزراعية ؛ وليس من شك في أن مدارس الزراعة الحالية ؛ فضلا عن تفاهة عددها ؛ لا تخرج لنا فئة من الزراع المثقفين ؛ بل يتطلع طلبتها جميعا للاستخدام في الحكومة ؛ فهم يلتحقون بها بعد اتمام الدراسة بالمدارس الابتدائية التي قال عنها مسترمان : « انها تثقف تلاميذها ثقيفا نظريا ؛ وتكسبهم عادات المعيشة في المدن ؛ وهذا مما لا ينشط على الاحتراف بالزراعة » (١)

ومن أبسط الطرق العملية لنشر الثقافة الزراعية في القرى ؛ تحويل برامج المدارس الالزامية في القرى ؛ وجعلها مكاتب زراعية أولية ؛ يراعى فيها تقارب بيئتي الدار والمدرسة ؛ فلا يكلف الصبية بلباس خاص ؛ بل يكتفى منهم بالنظافة ؛ وفي هذه المكاتب يكون منهج الدراسة ذا شعبتين ؛ الأولى نظرية يتعلم الصبي فيها القراءة والكتابة والدين ومبادئ الحساب ؛ ويقوم بتدريس هذه المواد مخرجو مدارس المعلمين الأولية . والشعبة الثانية عملية توجه الصبي توجيها زراعييا صالحا بدرس أراضي مصر وجوها ومناسبتها لنمو الحاصلات ، والآلات الزراعية وكيفية استعمالها ؛ وتغذية المواشي وانتخابها ؛ وتخزين المحصول ، والصناعات الزراعية ؛ ويقوم بتدريس هذه المواد الحاصلون على شهادة الزراعة المتوسطة .

وتدرس الفتاة القروية ؛ الطرق الصحية النظيفة لحلب اللبن وتخديره وصناعة منتجاته ؛ وتربية الطفل ؛ وتربية النحل ودود القز والماشية ؛ وبعض الصناعات الريفية الراححة . أما مادة علم الصحة فتدرس عمليا بحيث تتناسب درجات التلاميذ فيها ؛ مع نظافتهم الشخصية لا مع قدرتهم على الحفظ . وتبقى المدارس الالزامية في المدن لتعد تلاميذها للمدارس التحضيرية ومدارس المعلمين الأولية . أما في القرى فهي فضلا عن كونها نظرية محضة ؛ تبث في الطفل القروي روح الغرور ؛ وتخريبه ببغض الفلاحة والتطليع إلى مدارس المعلمين ؛ مادام يعرف تاريخ الاسكندر الأكبر وحياة الاسكيمو !

والارشاد المنتج وسيلة محققة الفائدة لترقية الفلاح ؛ ولن يكون الارشاد منتجا الا إذا سهل على الفلاح فهمه وتنفيذه ؛ فبجانب طرق الارشاد التي تتبعها وزارة الزراعة ومصلحة الصحة ؛ تضع مصلحة الشؤون القروية نظاما خاصا للاذاعة في القرى ؛ يراعى فيه جهل القرويين وكثرة مشاغلهم ؛ وتلقى بوساطته محاضرات بسيطة في الارشاد الزراعي والصحي ؛ مع شيء من الأغاني الريفية

(١) تقرير عن بعض نواحي التعليم في مصر

والقصر السهلة المسلمية ؛ والقرآن الكريم ؛ فيتطلع الفلاح إلى حياة أخرى ،
ويحتال على تحسين طعامه بالأكثار من أكل الخضراوات النظيفة والفواكه الرخيصة
الثلث ؛ ويتقى الأمراض والحشرات بتعريض الفراش والملابس لأشعة الشمس
المطهرة ؛ ويهتم بنظافة جسمه وثيابه ومنزله ؛ ويحتال على تنقية المياه بالزير
أو الغلي أو الارساب حتى يتم للحكومة توفير المياه النقية في القرى .

وتستطيع الحكومة أن تنهض بالقرية عن طريق بث روح النشاط فيها ،
فتختار بعض القرى لإنشاء معامل الألبان والتفريخ ، ومصانع تخفيف الفواكه
وعمل الصلصة والمرببات ، ويفرض على عمالها وموظفيها أن يقيموا في القرى
ليبعثوا فيها روح النشاط ، ويكون منهم ومن أسرهم عنصر جديد في القرية ،
يهدب خشونة الحياة فيها .

على أنه ليس من الهين على الحكومة أن تقوم بإصلاح القرية ؛ وكل ما فيها يحتاج
إلى الإصلاح ؛ ولكن تعميم المجالس القروية من شأنه تخفيف العبء والمساعدة
على ترقية الفلاح ؛ وتمتاز المجالس القروية عن الهيئات الحكومية بأنها مركزية ،
تعرف من شؤون القرية ونواحي الانحطاط فيها مالا يتيسر للحكومة معرفته ،
فهى بحكم اتصالها بالقرى ، أقرب إلى فهم الفلاحين وأقدر على إصلاحهم .
وللدولة أن تلتفع بنشاط الجمعيات الزراعية في مصر ، فتغريها بالمساهمة في
ترقية الفلاح ، عن طريق الاعتراف لها بالشخصية المعنوية ؛ وتقدير رجالها
العاملين .

واجب كبار الملاك :

إن تستطيع الحكومة أن تقوم بالإصلاح في ضياع الملاك ، والفلاح هو اليد
الوحيدة التي تحيل أراضيهم الزراعية بأذن الله ذهاباً نضاراً يتيح لهم ما يشعرون به ، وكان
يجب ألا يشقى في أمة زراعية ، لولا أن كبار الملاك يفرون من القرى ويتغافلون
عن واجبهم نحو الفلاح .

قبل أن يشهر «موسوليني» الحرب على الأراضى البور في بلاده ؛ وقف يقول :
« ستنفق الدولة ملايين الجنيمات ؛ وتستخدم مئات الألوف من العمال ؛ فهذه الجهود يجب
أن تقابل بجهود مثلها من الأهالي ، لأنه لا يليق بهم أن يقفوا جامدين أمام جهود
الحكومة . فإذا ما ثبت أن صاحب الأطنان عاجز مالياً عن القيام بعملية الإصلاح ،
تمده الحكومة بالمال اللازم بفائدة معتدلة ، وعلى أقساط متباعدة »

مضى شرعت الحكومة في تنفيذ برنامج الإصلاح ، كان من حقها ومن حق الفلاح على كبار الملاك أن يقوموا بإصلاح ضياعهم ، فالملكية العقارية أخذت تتحول شيئاً فشيئاً عن صفتها كحق شخصي للفرد ، لتصبح وظيفة اجتماعية ، وواجباً على الفرد نحو الجماعة ، وقد سبقني إلى هذا الرأي حضرة الأستاذ عبد الرحيم بك غنيم حين قال في محاضراته عن ملكية الأفراد والمصلحة العامة (١٨ من نوفمبر سنة ١٩٣١) : « جازت الثروة أصبح بحكم حيازته لها قادراً على أداء خدمة لا يستطيعها سواه ، فهو وحده القادر على إنمائها ، ولهذا الاعتبار لا مانع من تدخل الشارع في حرية المالك كما حصل في فرنسا بقانوني ٦ من أكتوبر سنة ١٩١٦ ، ٤ من مايو سنة ١٩١٨ وقد اعتبر شراء الأراضي وتركها بوراً ، لغرض المضاربة ، جريمة » وهي القاعدة التي اتخذها الشارع الإيطالي أساساً لإجبار الملاك على إصلاح ضياعهم وأراضيهم البور .

في استطاعة كل مالك ، أن يبت في قرينه روح النظافة والرقى ، وأن يهيئ لمزارعيه حياة صالحة ، إذا تنازل عن بعض دخله من الضيقة ، لينفقه في إصلاح الأجسام المهتمة التي تخدمه وتخلص له ، ويمد آلاته الآدمية بالقوة والنشاط ، فيزيد إنتاجهم وتنمو ثروته .

إن من مصلحة المالك ، وكل مقيم في هذه البلاد ، أن يكون الفلاح ، كما قال سعادة وزير المالية : « بعيداً عن أحضان اليأس ، وألا تبدو عليه علامات السخط ، إذ أن جهوده هي وحدها مصدر الخير والبركة للجميع ، فمن حقه إذن أن نمنحه العطف ، وأن نهبه العناية الكفيلة برخائه » .

والمالك مطالب أدبياً بالاشراف على حياة مزارعيه ، يزور دورهم ويتصل بهم اتصالاً مباشراً ، ويزودهم بالنصائح السهلة ثم يراقب تنفيذها ، والمتعلون مطالبون بمثل هذا في قراهم ، لأنهم أقرب إلى قلوب الفلاحين من الموظفين والملاك ، فيقاومون الخرافات والأوهام السائدة في القرى ، ويرشدون الفلاح إلى الحياة الصالحة بالنصائح والقدوة الحسنة .

ويؤدي الاتصال بالفلاح إلى نتيجة أخرى ذات أثر كبير في النهوض به ، وهي إشعاره بعدم حقارة مهنته ، فلسنا نغالي إذا قلنا : إن الفلاحة ينظر إليها في مصر كمهنة حقيرة ، مع كونها المهنة الرئيسية في البلاد ، نشأت هذه الفكرة عند الفلاح لشعوره باحتئارنا الفلاحة ، وفرارنا من الزيف ، وهو وإن بقي في القرية لا يكاد

يشعر بما يجب عليه نحو نفسه من نظافة واهتمام ، وكأنما ألهاه شعوره بحقارة مهمته عن الشعور بانسانيته .

إن أبناءنا في الغد القريب سوف يضطرون إلى الاحتراف بالزراعة ، لأن التعليم النظري لن ينجح مادامت مئات الألوف من الطلبة فيه يطمعون في الوظائف التي لن تتسع لكل متعلم في البلاد ، فواجب أفراد الطبقة المستنيرة المتصلة بالفلاح ، أن يمنحوه شيئاً من عطفهم وتقديرهم حتى يشعر بانسانيته ، ويجتهد في تهذيب حياته الخشنة المظلمة .

وبعد فيقيني أن الفلاح إذا أتاحت له حياة معقولة بتوفير المال له ، ونشر الثقافة الزراعية في القرى ، ونقل بعض النشاط إليها ، وتعميم المجالس القروية والجمعيات التعاونية ، إذا تم ذلك كله فسوف يتطلع الفلاح إلى النور ، ويؤمند يحق لنا أن ننظر إلى المستقبل نظرة الثقة والاطمئنان ، مادامنا قد أقمنا نهضتنا الزراعية على أساس من إصلاح الفلاح ، ويؤمند تبرزغ من الريف أشعة القوة والمجد والثراء ، تغمر الوادي كله مؤذنة بانبثاق فجر النهضة من جديد ، ومبشرة بيوم صحو جميل ، والله ولي التوفيق .

(٢)

ملخص رسالة

الأستاذ عبد الوارث كبير

تتلخص فكرته في أن « ترقية الفلاح » واجب اقتصادي ، كما أنها واجب إنساني ، وقد مهد لحديثه بذكر أخطار الهجرة الريفية إلى المدن التي تحرم الريف من خيرة أهله ، وتضيف إلى جيوش العاطلين جيشاً جديداً يهدد الأمن والنظام ، فترقية الفلاح واجب اقتصادي لا مفر منه لمصلحتنا نحن الذين نعيش على أكتافه وسواعده . ورأى لترقية الفلاح عدة نواحي : مادية وصحية وأخلاقية وعلمية ، لا بد من الاهتمام بها جميعاً .

فالناحية الاقتصادية تعالج بنشر التعاون وتنظيمه ، والنظر إليه كوسيلة لتضفير الجهود واجادة الانتاج وانقاص النفقات وتبادل الثقة وتوحيد الجهود ، لا كنظام مادي محض ، ووسيلة للاستغلال الظالم .

واصلاح القرية المصرية يجب أن يكون في مقدمة ما نعتني به لترقية الفلاح ،

ويكون ذلك بهدم القرى الموجودة الآن تدريجياً، وتدريب قرى أخرى جديدة، تراعى فيها نظم التهوية، وكل ما يمكن توفيره من الوسائل الصحية، مع العناية بتطهير ماء الشرب، بارشاد الفلاحين إلى وسائل الوقاية من الميكروبات التي يحملها ماء الشرب، وتجهيز أحواض لترشيح الماء بخزونه فيها مدة كافية لقتل أجنة الجراثيم، ويدخل في الإصلاح الصحي ردم البرك والمستنقعات والاكتثار من المستشفيات المتنقلة والمجالس القروية، وتنظيم محاضرات صحية تلقى في القرى والأرياف بواسطة الأطباء، أو مدلى المدارس الإلزامية، أو أئمة المساجد أو مندوبي المصالح وأما الناحية الخلقية والبنائية فأمر هين لا يكلف الحكومة عشر ما يكلفها الإصلاح المادى والصحي، والتعاون وسيلة لهذا الإصلاح، وكذلك المحاضرات الأخلاقية المختارة، ولجان للمصالحات من أهالى كل قرية، وإنشاء نواد قروية متعددة. وأخيراً نفكر فى القضاء على الأمية بإنشاء فصول ليلية فى المدارس الإلزامية للكبار من الأميين، أو تنظيم حلقات للتعليم عقب صلاة المغرب أو العشاء فى المساجد.

وختم بحثه بالتنبيه إلى وجوب إلغاء الامتيازات الـ'جنسية والتحرر منها، ليتوفر المال للمشروعات الريفية المرجوة

(٣)

ملخص رسالة

الأستاذ عزيز خانكى بك

تتجه فكرته الى أن ترقية الفلاح اجتماعياً منوطة بأمور جوهرية ثلاثة :

أولاً - تهئية الأسباب التى تسكفل الصحة له ولزوجته ولأولاده

ثانياً - « « « له ولعائلته التريبة العقلية والأدبية

ثالثاً - « « « العيش فى شىء من الرخاء

فمن النقطة الأولى، يجب تنقية مياه الشرب « بدق طلمبة أو طلمبتين فى كل عزبة، ودق الطلمبة لا يكفى أكثر من عشر جنيهات، ثم العناية بمسكن الفلاح الذى لا يدخله شمس ولا هواء، ثم العناية بملابس الفلاحين الرثة القذرة، وذلك بتمكينهم من تغيير ملابسهم ولو مرة كل أسبوع. « ويلى ذلك وجوب العناية بأمم المأككل « فيبيض النحاس ولا يشتري الماء كولات المكشوفة المعرضة للذباب»

مع عمل حمام للرجال وآخر للنساء في كل عزبة ، وإنشاء مراحيض لكل من الجنسين ، ومكافئ حفاء الأقدام ، ومحاربة الحكومة للحشرات والآفات « من طريق العناية بنظافة مساكن الفلاحين وملابسهم ، بتطهيرها من الفيران والبراغيث والقمل والناموس والذباب ، وردم البرك والآبار والسواقي المهجورة ، وتفهم الفلاح أن الغبار والأتربة إذا دخلت أنوف الأولاد أو حلوقهم نقلت إليهم جراثيم السل الرئوي ، وإرشاد الأمهات (وإجبارهن عند اللزوم) ، على محاربة القمل من طريق دهن الرأس بالجواز وغسله بالماء الساخن والصابون ثم تمشيطة جيداً ، وإن لم تنفع النصائح والإرشادات يكون تنفيذ كل هذا من طريق التشريع . »

ويدخل في الإصلاح الصحي وجوب تحديد ساعات العمل ومكافحة الرمد وتوفير العناية للأمهات الحوامل ، والأطفال الصغار « بتعيين أطباء جواله يطوفون على العزب ويزودون الفلاحين بالمواظظ والإرشادات ، فإن درهم وقاية خير من قنطار علاج » وكذلك يحارب الشاي الأسود وتعدد الزوجات .

وعن النقطة الثانية ، يرى إنشاء كتاب في كل ناحية وجعل التعليم إلزامياً ، وتشجيع الفائزين بجوائز مالية أو أدبية ، « وليس من الغلو في شيء تخصيص جريدة يومية أو أسبوعية في كل عزبة ليكون الفلاحون متصليين بسير الحوادث التي تجري في بلادهم ومتابعين أخبار الزراعة والتجارة وسائر الشؤون التي تهمهم » ويعرف الفلاح حقوقه وواجباته ليدفع عنه ظلم الأغنياء واستبداد الحكام ، ومنع الاعتداء على الفلاحين ، لأنه يقتل في نفوسهم كل عاطفة نحو وطنهم وأولياء أمورهم ، وتلقى نصائح دينية وأدبية على الفلاحين ولو مرة كل أسبوع ، ويقام مصلى في كل عزبة ، ويعمل على إزالة أسباب العداء بين العائلات ، ويمكن شبان الريف من زيارة المدن الكبيرة المجاورة لهم »

وعن النقطة الثالثة ، يرى إعفاء الملكيات الصغيرة - أقل من فدان - من الأموال الأميرية ، أو تخفيضها إلى الربع ، وتخفيض فوائد البنوك الفاحشة ، وترحيل الفلاحين من الجهات المكتظة بالسكان إلى الجهات الخالية ، وتوزيع الأقطان البور على الفلاحين وتمليكها لهم ، ومكافحة الحرائق واستيراد المواشي من البلاد المجاورة ثم بيعها للأهالي بالتقسيط ، وتخفيض إيجار الأقطان بحيث ينال الفلاح صافي ثلث خيرات الأرض على الأقل ، وتخفيض رسوم التقاضي الباهظة ، وتمكين المالك من استرداد ملكيته بعد نزاعها في بحر سنة مقابل رد الثمن والمصاريف ،

وتقرير إعانة للفلاح إذا عجز عن العمل ؛ وتقرير معاش لزوجته وعياله إذا مات فقيراً . ويمكن توفير المال لذلك « بنخصم قرش من أجرة الفلاح كل أسبوع ويضاف إليه خمسة قروش كضريبة سنوية على كل فدان ؛ وقرش صاغ عن كل قنطار قطن أو أردب قمح أو شعير أو ذرة النخ »

وختم بحثه بوجوب العمل على إيجاد حزب للفلاح في البرلمان يدافع عن مصالحه الزراعية والمالية والصحية والأدبية .

(٤)

ملخص رسالة

الأستاذ يوسف حلمي

أعذرنا بما رأى أنه يكفي لإصلاح الفلاح في عشرين عاماً ، وهو يتركز في نقطتين :

- ١ - تعليم الفلاح و تثقيفه وتهذيب أساليب معيشته وعمله .
- ٢ - رفع مستوى معيشته إلى الحد الذي لا تحدث معه الأزمات الاقتصادية رد فعل قد تترتب عليه نتائج ضارة

وأول البرنامج ، التكوين الصحي للفلاح بإنشاء القرية المثالية أو النموذجية ، واستئصال مصادر الأمراض والأوبئة بردم البرك والمستنقعات ، وإنشاء ملاجئ الشفاء والرحمة تفرع منها مراكز طبية متنقلة في شكل بعثات لمقاومة الأوبئة ، ونشر الدعوة الصحية ، وتوزيع الأدوية بأسعار رخيصة ، وإنشاء مطاعم للفلاحين كمطاعم الشعب

والإصلاح التعليمي يكون بنشر التعليم الزراعي والتعليم الإلزامي مع تغيير برامجته وتهذيبها ، ويجب ألا يباح للفلاحين حق التعلم واقتحام الجامعة اباحة مطلقة ، بل يقصر على النوابع والأذكياء الذين يختارهم مفتشون فنيون وتتولى الحكومة أمر الانفاق عليهم

ورفع مستوى معيشة الفلاح يكون بإنشاء القرى المثالية لنعطى القدوة لأرباب الضياع وأصحاب الأراضى ، وتوزيع أراضى الحكومة على الفلاحين وتعميم الإذاعة اللاسلكية والسينما ومستحدثات العلم والفن في القرية ، وتنظيم رحلات - على مثال قطار المفاجئات - لأبناء الريف ، وتعميم الجمعيات التعاونية

وواجب الطبقات المفكرة - الطلاب - أن تساهم في تثقيف الفلاح وتهذيبه

(٩)

الموضوع التاسع

استثمار نهضة المرأة للخير العام

وصل الى اللجنة موضوعات عددها ٧٣ وقد اطلع عليها الاعضاء، وعقدت اللجنة عدة جلسات، انتهت فيها الى الاتفاق على ما يأتى :

١ - تعتبر المباراة مسابقة تمنح فيها الجوائز لأحسن الموضوعات التى قدمت .

٢ - الموضوعات التى اختارتها اللجنة هى أحسن ما قدم اليها ، مع ملاحظة ضيق الوقت الذى ترك للمتسابقين .

٣ - ليس معنى اختيار اللجنة لهذه الموضوعات أنها تعبر عن آراء أعضائها .

٤ - تمنح الجائزة الأولى للآنسة سيزا نبراوى .
والجائزة الثانية للآنسة نور الهدى الحكيم .
والجائزة الثالثة لكل من السيدة احسان القوصى ، والآنسة ايفا حبيب المصرى

رئيس اللجنة

الأعضاء

(على الشمسى)

(مصطفى عبد الرازق) (طه حسين)

(درية فهمى) (محمد حسين هيكل)

القاهرة فى ٥ مايو سنة ١٩٣٦

(١)

رسالة (الآنسة) سيزا نبراوى

قامت المرأة بنهضة مباركة فى الهيئة الاجتماعية الحديثة ، نهضة هى لا شك من أهم عوامل الرقى والعدالة والانسانية ، فى هذا العالم الآخذ فى التجدد .

وسواء أكانت هذه النهضة بطيئة أم عاجلة ، فإنها شملت البلاد جميعها ، وهي تمثل قوة جديدة في نقطة الشعوب وتطلعها إلى الحرية والسعادة ، وتعبير عن أعز آمانيها . ومثل هذه النهضة مثل منجم لم يستثمر بعد ، ولكنه غنى بكنوز دفينه ، كقيلة بغنم البشر ، وإن كانت ظلت مجحولة ، مدة طويلة ، من جراء استعباد المرأة في أثناء العصور الماضية .

وقد بقيت المرأة في منزلة القاصر عصوراً طويلة ، مقيدة بالقوانين والعادات والتقاليد ، ولم تتحرر من هذه المنزلة إلا بانتصار روح الديمقراطية في العالم . وكانت نتيجة إعلان حقوق الإنسان ، أثناء الثورة الفرنسية ، إذ طرحت مسألة المساواة بين الجنسين ، وحلت مشكلاتها بالاعتراف بأحقية مبدئها ، فتلاشت ميزات الطبقات ، كما قضى على أفضلية الرجل على المرأة وأصبح الجنسان متساويان أمام القانون ، متعاونان في العمل على خير المجتمع ، وحق (سان سيمون) St. Simon أن يعبر عنهما «بالفرد الاجتماعى» .

وإذا كانت المرأة مساوية للرجل ، فهي غير مماثلة له ، تختلف عنه بنية وميولاً ، وتبين منه بصفات ومؤهلات خاصة ، يكتمل بها الرجل ، إذا أضيفت إليه ، وتسكفل بالاتفاق معه تعاوناً مجدياً من أوجه شتى ، فتتحقق بذلك نواويس التوازن والتناسق التي تنادى بتعاون شطرى البشرية .

ولاشك أن العالم القديم أخذ في الانقراض ، لأن أساس مدنيته كان قائماً على أنظمة تشبع بالأنانية ، والقوة العاشمة ، وأنا نعلل النفس بظهور عالم جديد تأخذ المرأة فيه المكانة التي هي أهل لها ، فيرتكز على دعائم قوية من العدالة الاجتماعية ، والسلم والوفاق .

فالمرأة لا تحتل الفوارق التي تسبب الشقاء ، وتثور ضدها ، وهي حساسة قادرة على تفهم الآلام ، ومكان الشعور ، تدفعها عواطفها إلى مناصرة الضعفاء والمنكودين ، ومن وسهم الفقر أو الشقاء بطابعه الجبار . ويجد هؤلاء جميعاً يذوبوا للتعزية والخلاص في حنان الأم ، وشفقتها التي تفيض على جميع البؤساء . وهذه العواطف التي يضمها قلب المرأة - وقد لا يظفر بها قلب الرجل ، والتي تتشرب بالمحبة والاحسان ونكران الذات - تبين لنا أهمية رسالتها في الحياة العالمية ، إلا أن هذه الرسالة تظل ناقصة إذا كانت المرأة الجديدة لا تضيف ثمرات ثقافة قوية إلى الثروة الغالية التي تنطوى عليها نفسياتها .

ولهذا كانت نتيجة انتشار التعليم في الديار الغربية أن اتسع فيها نطاق الحركة النسائية ، ونضج ثمارها . وبما أن هذه الحركة قد أصبحت في أيامنا من أقوى العوامل لتهديب المجتمع وتحسينه ، فلا بدع إذا كانت جميع الشعوب الناهضة تتمشى على نمط التطور الحديث ، وتعترف للمرأة بالمكانة التي تستحقها في حركة النشاط العالمي .

وإن المباراة الحالية التي نظمها الحكومة المصرية ، لمعرفة آراء نخبة القوم عندنا في المسائل الحيوية التي تهتم مصر ، هي أفصح اقرار منها بالأهمية التي تغلقها المقامات الرسمية على نهضة المرأة .

ولهذا فاني سأتناول ، من الوجهة المصرية خاصة ، بحث النواحي المختلفة التي تستطيع المرأة المصرية أن تترك فيها أثراً طيباً في مستقبل الوطن ، أو تؤدي فيها خدمة جليلة للخير العام .

أولاً - المرأة في الأسرة :

ففي الأسرة تكون وظيفة المرأة أقرب الى الطبيعة ، وأشد وقعاً ، وأقوى أثراً ، ولست أغالى إذا قلت : إن المرأة ، لما كانت مسئولة عن مستقبل ذويها وهنائهم ، يجب أن تكون تربيتهما وتعليمهما أوسع من تربية الرجل وتعليمه ، وأدق تنظيمًا ، وإذا كانت أعباء الحياة المادية ملقاة أكثرها على عاتق الرجل ، فإن المرأة تتحمل وحدها أعباء أخرى ، أكثر دقة ، وهي المسئولية الأدبية .

فالزوجة المثقفة المتعلمة هي التي تستطيع وحدها أن تكون بحق رفيقة زوجها ، إذ ليس الزواج عقد شركة فحسب بين شخصين أو منفعتين ، ولكنه أفضل من هذا صلة نفسانية وثيقة تجعل لحياتها غرضاً أسمى ومعنى أشرف .

فلا تكتفى المرأة المتعلمة بالاهتمام بشؤون زوجها ، وإسداء النصح له ، ومساعدته في أعماله ، إذا اقتضت الضرورة ذلك ، بل أنها تكون له في ظروف حياته الصعبة ملجأً أدبياً أميناً ، يلقي فيه السلوى والاطمئنان ، ويتزود منه بما يحتاج اليه من الشجاعة ، لمواصلة الجهاد .

وإذا كان أثر الزوجة في حياة زوجها لا يظهر أحياناً ، فإن أثر الأم أشد نفوذاً ، وأوضح مظهرًا في حياة ابنها ، فاليها يرجع الفضل في تكوين خلقه ونشأته الأولى ، وهو مدين لها في تكوين بنيته ، بما شملته من عنايتها منذ نعومة أظفاره .

ولا يتهيأ للمرأة التضلع بهذه المهمة السامية ، إلا إذا أحيطت بالاحترام ، وحيل

بينها وبين أهواء الرجل وتعسفه ؛ فلا يطلقها من غير سبب ، أو يأتيها بشريكة أخرى شرعية ، ويسلبها جميع حقوقها ، ويدل كرامتها ، باعتبارها زوجة وربة منزل .
فإن المرأة إذ كانت معتزة بجميع حقوقها ، وبوافر كرامتها ، تستطيع أن تفرض نفوذها بهذا المثل الذى تضربه ؛ مثل الفضيلة والاخلاص والتضحية .
فيجب على المشرع الذى يريد أن يستثمر نهضة المرأة ؛ أن يضع قبل كل شيء نظام الحياة العائلية على أساس وطيء . ونعتقد أن الوسيلة الى ذلك تكون :

أولاً — بتحديد حق تعدد الزوجات فى بعض الأحوال التى لم يتحقق بها المحدى أغراض الزواج الأساسية ، (كحالتى العقم والمرض) .

ثانياً — تخويل القاضى دون سواه حق الطلاق بين الزوجين .

ثالثاً — إطالة مدة وصاية الأم المتعلمة ، فإنها تكون دائماً أقدر من الرجل على تربية أولادها ، وهدايتهم إلى طريق الخير .

أما النساء الأميات الجاهلات فيجب على الدولة العناية بأمرهن ؛ والعمل على رفع مستواهن العقلى والأدبى والمادى ، حتى يكون أثر تعليمهن فعالاً فى النشء الجديد ، فتختفى أو تقل بينهم مظاهر الخرافات والجهل والشقاء .

ونقترح للوصول إلى هذه الغاية ، إنشاء مدارس متنقلة فى الأرياف ؛ تعرض على العامة أشرطة سينمائية تهيئىية وتعليمية ، يستعان بها على تلقين الفلاحات مبادئ أولية فى العناية بالصحة ، وفى الآداب ، وعلى إعطائهن دروساً عملية فى التعليم الزراعى والتدبير المنزلى ، يستطعن تطبيقها فى حياتهن وأعمالهن .

ثانياً - المرأة فى المدرسة :

كان من الجائز أن يحال بين المنزل والمدرسة ، وأن تنشأ الخصومة بين هاتين الناحيتين من الحياة الاجتماعية ، فى وقت كانت المرأة فيه محاطة بسيلاج من الجهل ، أما اليوم فلا محل لمثل هذه الخصومة ، ويجب أن تتعاون الأمهات مع المعلمات والمدرسين ، وأن تصلهم جميعاً صلة وثيقة العرى .

وإننا نعتقد أنه يجب ألا تقتصر وظيفة المرأة فى المدرسة على إخراج أكبر عدد من حاملى الشهادات ، إذ ليست هذه هى الغاية المرجوة ، بل يجب أن تعنى باضاعة ضمائر النشء وتعزيز ارادتهم .

وهذه الغاية لا تدرك بالتشدد فى تقييد حرية الأطفال ، وحملهم على الاحتذاء بشخصية واحدة ، بل أنها تتحقق بتنمية مواهبهم ، وأفضل مؤهلاتهم ، فإن المرء

يفوق في الحياة . بضميره المستقيم وخلقه القوى النبيل ، أكثر منه بتعليمه .
تقوم وظيفة المرأة المربية ، على إعداد الأطفال لتقدير قيمة المعاني الروحية
التي تضع لحياته غاية ، وتدخل عليها الانشراح .

ولهذا فجدير بالمرأة أن تطالب باصلاح جميع مناهج التعليم في مصر ، التي
وضعت على أساس نظري محض ، وبطريقة ميكانيكية ، فيما يختص بالنمو العقلي .
وعليها أن تنادى بتوجيه العناية الأولى في التعليم إلى تهذيب الأخلاق والارادة ،
وإنانرى أن تعليم الدين ودراسة اللغة من أقوى ما يساعد على تحقيق هذا الغرض .
ولهذا نقترح أن تكون العوامل الأدبية ، كالسلوك والخلق والشجاعة ، مفضلة
في الامتحانات ، إذا دعت الحاجة ، على العوامل العقلية ، كما هي الحال في ألمانيا
بعد النظام الهتلري .

ولا ينكر أحد مالرياضة البدنية من تأثير محمود في تكوين الخلق ، فلهذا أيضا
نطالب بتشجيع الرياضة البدنية ، وتعميمها في المدارس ، وخاصة في مدارس
البنات ، ونقترح انشاء معهد للتربية البدنية لاعداد أساتذة اخصائيين مدربين .
ويترأى لنا أيضا أنه ينبغي أن ينشأ ناد رياضي نسائي ، لاثريخيب في الألعاب
الرياضية ونشرها ، وليكون منه حلقة اتصال وتضامن بين تلميذات المدارس
المختلفة .

ولما كانت السينما في أيامنا هذه ، وسيلة من أسهل وسائل النشر وأحبها إلى
الشبيبة ، فإننا نقترح على الحكومة أن تعني من الرسوم الجمركية الاشرطة التي تحتوي
على فائدة علمية ، أو التي تمجد أشرف العواطف الانسانية ، وبهذا يستطيع مديرو
دور السينما تخصيص حفلات أسبوعية للشباب ، تعرض فيها الاشرطة التي من النوع
الذي ذكرناه .

وأخيرا نرى أن خير وسيلة لتحقيق أفضل خطة دراسية توافق حاجياتنا الجاضرة
هي عقد اجتماعات تهييبية (بيلاجوجية) يحضرها المدرسون نساء ورجالا ،
ويشتركون في بسط ما استزادوه من العلم ، وما اقتبسوه من الخبرة . وقد
تصبح هذه الاجتماعات مع مرور الزمن جمعيات منظمة أو مؤتمرات .

ثالثا - المرأة في الهيئة الاجتماعية :

إذا نحن استثنينا طبقة محصورة من الأسر المصرية ، فقد نستطيع أن نؤكد
أن الهيئة الاجتماعية ظلت حتى أيامنا هذه منعدمة في مصر ، وظل الرجال منفصلين

عن النساء ، كل منهما منزويًا في ناحيته ، وظلت أبواب الحفلات الرسمية مغلقة في وجوه السيدات ، وكانت هذه الحال سببًا لاستهجان الأجانب لهن ، وموضع دهشتهم .

ويرأى لى أن حرمان المرأة من هذه المظاهر عادة يؤسف لها ، ولا تتفق مع نهضة البلاد الحديثة ، أما والحالة هذه فعلى المرأة المصرية نفسها أن تكون الهيئة الاجتماعية في مصر ، بما يفرضه مظهرها من نبل ، وبما توجه أعمالها من اعتدال والهام ، هذا إلى أن وجود المرأة في الهيئة الاجتماعية ، يدخل روحاً جديدة في ناحيتين من نواحي الحياة الاجتماعية : ناحية الجمال ، وناحية الخير والاحسان ، ويضعهما في مكانتهما الواجبة من هذه الحياة ، وبعبارة أوضح الفنون الأدبية والفنون الجميلة من جهة ، وأعمال البر والانسانية من جهة أخرى .

ولا يمكن أن يكون أثر المرأة في النهوض بهاتين الناحيتين أضعف من أثر الرجل ، لأن تفكيرها متشبع عادة بالذوق الفنى ، وبروح الجمال ، أكثر من تفكير الرجل ، ثم إن المرأة تميل بغريزتها إلى الشفقة . وكل هذا يدعونا إلى توجيه نظر الحكومة إلى المكانة الممتازة التي يجب أن تحتلها المرأة في كل ما يتعلق بنهضة الآداب والفنون (كالصوير والحفر والموسيقى) ، وإلى العناية بأشراكها في تأليف الجمعيات الخيرية ، وتنظيم كل الدعايات التي تعمل لتخفيف الآلام النفسانية ، والشقاء المادى ، وتعزيز المنكوبين .

وإذا اتفقنا على هذه النقط الرئيسية ، فانا نعتقد أن من السهل وضع تفاصيلها . ومع هذا فانه يجدر بنا أن نبين مدى المهام التي يرجى للبرأة القيام بها في نواحي الآداب والفنون ، كالصحافة باعتبارها عاملاً للنهوض بالمستوى الاجتماعى ، والمسرح والسينما والراديو بصفقتها عناصر للتربية ، والفنون الجميلة ، والموسيقى بنوع خاص ، وهى التي نرجو أن تشملها عناية الحكومة ، وتنشئ لها معهداً يسمح للعنصر النسائى بالالتحاق فيه والتخرج منه .

أما في الأعمال الخيرية فنكتفى بذكر بيان موجز من النواحي التي يمكن توجيه المرأة إليها . فهي تستطيع أن تصرف مجهوداً كبيراً في الأوقاف الخيرية ، وفي الجمعيات الخاصة بالهلال الأحمر ، وفي ملاجئ الأطفال والعجزة وإصلاحات الأحداث ، ومحال رعاية الطفولة . وكلها مؤسسات تتطلب التفانى في الاخلاص والشفقة من القائمين بأمرها ، ولهذا تفتقر إلى العنصر النسائى .

ولكى نعجل حركة تطور الفكرة الاجتماعية عند المرأة المصرية ، نقترح من أولى الأمر أن ينتخبوا أفضل طالبات معهد التربية ، وأكثرهن شفقة ، وأشدهن تعلقا بحب الخير وارسالهن فى بعثة إلى بلاد أوربا لدراسة المؤسسات الاجتماعية وللعمل على تطبيقها ، عند عودتهن ، على حاجات البلاد ، ويعهد اليهن بتنظيم مدرسة تكون مهمتها اعداد عاملات اجتماعيات مختصات بالعناية بجميع نواحي الخير ، وبكل ما من شأنه مكافحة الرذيلة والشقاء .

٤ - المرأة فى حياة البلاد الاقتصادية :

كانت المرأة المصرية دائماً عاملاً كبيراً للإنتاج والاستهلاك فى حياة البلاد . وتزداد أهميتها كل يوم فى هذه الناحية ، تبعاً لنهضة البلاد الصناعية ، ومع هذا فانا نعتقد أن انتاج العنصر النسائى فى الحياة العملية ، يربو بكثير عما هو عليه الآن لو أنه عنى برفع مستوى معيشة المرأة المادية ، وروعى تنظيم قوانين العمل وتحديد الأجور ، ووضع الوسائل الصحية على أساس أكثر ملائمة لها .

وإذا ذكرنا الفلاحات والعاملات ، فلا يجب أن ننسى نساء الطبقة المتوسطة ، اللاتي يضطرن الى العمل لاكتساب المعيشة ، وتحصيل الرزق . ولا ننسى أن المرأة تمتاز بطبيعة الاعتدال وقدرة الاحتمال ، وتشبع بروح النظام والدقة والصدق فى العمل ، وكل هذه الصفات تؤهلها لمزاولة حرف عديدة ، وتمكنها من بث روح النشاط فى الحياة الاقتصادية . ولهذا فانه يجب أن تفتح لهذه الطبقة من النساء أبواب العمل الاقتصادى ، ونذكر منها على سبيل المثل ، وظائف البائعات والمحصلات فى المحال التجارية ، والعاملات فى مصلحة التليفون والكتابات والحاسبات .

ويمكننا أن نعتبر المرأة المصرية ، بصفتها مستهلكة ، وسيلة أكبر أثراً من وسائل الحماية الجبركية ، لانهاض الصناعات المصرية وحمايتها . ولهذا فانها تستطيع أن تكون عاملاً من أكبر عوامل استقلال البلاد الاقتصادى . وانا نعتقد أن هذا الاستقلال مرتبط بتوازن توزيع الثروة ، ولهذا يجدر بنا أن نعمل على بث روح الاقتصاد والادخار بين طبقى الأغنياء والمتوسطين من النساء ، ونستعين على ذلك بوسائل نذكر منها صناديق التوفير بالمصارف والبريد ، وشركات التأمين وغيرها ، وهذا مما يساعد كثيراً على تحرر مصر الاقتصادى ، وتنمية ثروتها .

٥ - المرأة في حياة البلاد السياسية :

لبت المرأة المصرية نداء العاطفة الوطنية : واشتركت اشتراكاً فعالاً في الحركة الوطنية ، وساهمت فيها بنصيب وافر ، قابلته الأحزاب جميعاً بالثناء والترحيب . وكان من الطبيعي أن نحفظ من هذا الاشتراك بنزعة سياسية ، إذ أن المرأة تكون نصف الأمة ، ويعنيها أن تهتم اهتماماً وثيقاً بكل ما يتعلق برقي البلاد ومستقبلها . على أننا لا نريد أن نحذو في هذه الناحية حذو النساء في بعض البلاد الغربية ، ولا يظهر تأثير المرأة في الحركة السياسية إلا عن طريق خفي غير مباشر . وبقاء هذه الحالة ينذر بالخطورة ، إذ أن المرأة سوف لا تقدر واجباتها الوطنية حق قدرها ، إلا إذا أُلقيت المسؤولية عليها أيضاً، ومن رأينا أنه يجب أن تشترك المرأة مع الرجل في حق الانتخاب ، ولو اشترط ، في أول الأمر ، أن يقتصر منح هذا الحق على بعض الفئات ، كالحائزات على الشهادات الدراسية ، ومديرات الجمعيات الخيرية والاجتماعية ، أو مؤسساتها ، وصاحبات الأملاك .

ومن الظلم الفاحش ألا تشترك المرأة المتعلمة ، أو الغنية ، في سن القوانين التي تخضع لها ، وألا يكون لها حق المراقبة على أموال الدولة ، التي تساهم في دفعها ، بينما الجهلة والفقراء من الرجال ، تتمتع بهذه الحقوق .

ولا ينبغي أن يكون تدخل المرأة في السياسة ، وسيلة تجعلها هدفاً لمشادة الأحزاب ومطامعها ، إذ يجب أن تكون على العكس بعيدة عن هذه المعارك ، وتجعل من تدخلها في السياسة عاملاً على بث الوفاق ، ووسيلة لتحقيق مشروعات القوانين المتعلقة برفع الثقافة ونهوض الحركة الفكرية ، وتحسين مستوى المعيشة ، وتفريج هموم الانسانية .

وسوف لا تألو المرأة جهداً بمجرد فوزها بحقوقها السياسية ، في سبيل العمل على اصلاح الهيئة الاجتماعية ، وزيادة نشاطها في هذه الناحية ، كما أوضحناه في الباب الثالث من هذه النبذة ، وهكذا تستطيع المرأة أن تنادي بسن مجموعة من القوانين ، لحماية الأسرة ، والمجتمع ، والدولة ، وتدافع عنها دفاعاً فعلياً .

وستكون العناية بتدريس التربية الوطنية ، في مدارس البنات ، أكبر الأثر في إعدادهن بالتدريج للقيام بمهمتهن السياسية على الوجه الأكمل .

٦ - المرأة في تقرب الدول :

تزداد حاجة الدول يوماً فيوماً إلى التضامن . حتى أصبح التقرب الدولي

ضرورة حيوية لكيان الشعوب ، أدبياً ومادياً . وعلى المرأة أن تتحمل نصيبها من المسؤولية في هذه المسائل العالمية الكبرى . وإذا كنا لا نخفى أنها لم تعد كالرجل لمواجهة هذه المسائل ، إلا أننا نقرر أنها تفوق عليه ، بعدم تسببها في نشوب الحروب ، وبما قاسته رغم ذلك من ويلاتها .

ثم إن الرجل يدافع بطبيعته عن قيمته الشخصية وعن قيمة الممتلكات المادية . أما المرأة فتحملها غريزتها على التعلق بالسلم ، فهي تدافع عن الحياة لأنها تقدر قيمتها ، والمرأة تشعر أمام المخاطر التي تهدد سلامة العالم كله وكيانه الذاتي أن واجبها أصبح ملجأ ، وأن عليها أن تخرج من موقفها السلبي ، وتجعل من نفسها عنصراً للإصلاح والبناء .

وأن وظيفة المرأة في الحياة الاجتماعية ، كوالدة ومربية ، تهيئ لها السبيل خاصة لا يقاط الشعور الدولي ، وتوسيع نطاقه ، وتوطيد أركانه ، وللعمل على تحويل النظريات إلى حقائق حية ، بعد أن ظلت طويلاً حبراً على ورق . والمرأة ، ربة البيت وحارسة الأسرة ، كفيلة وحدها أن تقرب العالم كله ، وتجعل منه أسرة كبيرة متحدة .

يتناول البرنامج المسهب الذي وضعه الاتحاد النسائي المصري معظم المسائل الاجتماعية التي ذكرناها فيما سبق ، وهو يبسط أمام النشاط النسائي ، مجالاً فسيحاً ومتنوعاً بحيث يتسع لكل امرأة أن تظهر ما أحرزته من مواهب ومقدرة . وهذا الاتحاد يضم بين أعضائه نخبة المصريين المفكرين ، رجالاً ونساء ، فجدير بالشعبية النسائية أن تعاونه معاونة صادقة ، فهي مدينة له بقسط كبير من حسنات تحريرها . ولا يسعني أن أختتم هذه النبذة إلا بتقديم وافر الثناء إلى وزارة صاحب الدولة على ماهر باشا ، التي خصصت المسائل الاجتماعية بأولى عنايتها والتي حققت رغباتنا فأنشأت مجلساً أعلى للإصلاح الاجتماعي .

ولست أدع هذه الفرصة تمر دون أن أبدى الرغبة في أن يشترك في أعمال هذا المجلس نخبة من سيداتنا ، اللواتي أظهرن فائق مقدرتهن ، في كثير من المسائل الاجتماعية والدولية ، حتى تستثمر الدولة مواهبهن للخير العام .

(٢)

ملخص رسالة

الآنسة نور الهدى الحكيم

بدأت الآنسة بحثها بكلمة عن تاريخ نشأة الأسرة ومكانتها في المجتمع ، وعرضت

لا نقسام الرأى فى التعليم النسوى ؛ واختلاف وجهات النظر فى بقاء المرأة فى البيت أو نزولها الى ميدان العمل ؛ ثم تحدثت عن تجاربها فى مدارس البنات ، ودراستها لنفس الفتاة المصرية ، ونظر الرجل الى المرأة العصرية الانيقة ؛ وأبانت ما ساقها اليه التطور .

ورأت أن الطريقة المثلى لاعداد وتربية الفتاة التى ننشدها لسعادة البيت ؛ مع الملاءة لروح التطور العصرى ، هى تثقيفها ثقافة نسوية راقية ، لالنعدها لمراحة الرجال ، ونصرفها عن تأدية وظيفتها الحقيقية ، وإنما لنساعددها على تنمية غرائزها والانتفاع بمواهبها وتهذيب أخلاقها وتهيئة نفسها للاضطلاع بالمسؤولية ، وإعدادها لأن تكون شريكة حياة للرجل ، وزوجا مخلصه ، وأما راقية صالحة ، ومربية قادرة ، ولا تتحقق هذه الأمانى إلا إذا روعى إعطاء كل فئة من الفئات العلوم التى تناسب عقليتها ؛ والثقافة التى تلائم بيئتها ، حتى لا يكون تعليمها وبالاعليها ومدعاة لغرورها وتمرددها .

وتجب العناية بذوات العاهات والشاذات الخلق والطباع ؛ كما يعنى بالمشاغل التى تعلم الفتيات طريقة تفصيل الملابس وخياطتها ، وتنشأ مدارس لتخريج مربيات مقننات مهنيات ، ومدارس أخرى لتعليم التدبير المنزلى بكل فروعها . وأهم ما فى المسألة ، تعليم الفتاة العصرية طريقة السياسة الزوجية وهى «المشكلة الكبرى» .

ورأت أن هذا كله لن يفيد مادامت الفتاة تمنح تلك الحرية العمياء التى تتيح لها الانقياد لنزعاتها الشيطانية وميوها الطائشة ، بل يجب أن يسيطر الآباء والأمهات والمربون على الفتيات ، ويتمهدوهن باللين والعنف ، ليحافظن على الآداب ، وأن يكون التعليم الدينى والخلقى هو الأساس الذى تشاد عليه ثقافة الفتاة وتعليمها وتهذيبها . وألا تبقى العمليات والناظرات والمفتشات فى العمل متى تزوجن إلا فى ظروف استثنائية خاصة ، ويجب ألا تخلو أية هيئة من الهيئات التى لها مساس أو اتصال بشؤون المرأة . من واحدة أو أكثر من السيدات الممتازات لتعرض وجهة نظر المرأة .

وختمت حديثها بسرد بعض النواحي التى يمكن أن تستغل فيها النهضة الحالية للمرأة المصرية ؛ مثل تكوين جمعيات نسائية مختلفة لخدمة المجتمع . وإلقاء محاضرات علمية وأدبية واجتماعية ، واشتغال العالمات والأديبات بالصحافة والانتاج الأدبى .

ملخص رسالة

السيدة إحسان القوصى

ترى أن استثمار نهضة المرأة يقوم على تعاون ثلاث قوات ؛
جمهور المتعلّقات ، والحكومة ، والشعب .

فواجب المتعلّقات عقد مؤتمر نسائي تشترك فيه كافة الجمعيات النسائية ؛ ويدعى إليه أكبر عدد ممكن من فضليات السيدات والآ نسات المتعلّقات ؛ ليكون واسطة للتعارف وتوحيد الجهود ؛ ووضع الأسس لخطة عملية منتجة ؛ وتقرير الوسائل الكفيلة لعلاج نواحي النقص والضعف بعد أن تدرسها لجان خاصة تؤلف لدراسة كل ناحية من نواحي المسألة النسوية ؛ فتكون هناك لجنة لتحسين الصحة العامة ؛ وأخرى لمحاربة الخرافات ؛ وثالثة لتنظيم الإحسان ؛ ورابعة للشؤون القومية ؛ وخامسة لنشر الثقافة بين النساء ؛ وهكذا .

وضربت مثلا للنقط التي تبحثها لجنة تخفيف وطأة البؤس ، وهى :

- ١ - تنظيم الإحسان .
 - ٢ - توفير وسائل العلاج للمرضى من الفقراء .
 - ٣ - تعليم الفقيرات صناعات تزيد في رزقهن .
 - ٤ - تحديد نسل الفقراء .
 - ٥ - الاكثار من الملاجيء للأطفال المتشردين .
 - ٦ - العناية بذوى العاهات .
 - ٧ - التأمين للجمال .
 - ٨ - الاكتفاء بغذاء رخيص يوما في الشهر .
 - ٩ - إيجاد أماكن صحية للناقمين والضعفاء بأجور زهيدة .
- أما الحكومة فعليها أن تنفذ البرامج الإصلاحية التي تضعها اللجان ويقرها المؤتمر ، وتعين بعض الموظفين إلى جانب المتطوعات لينتظم العمل ، ومساعدة فتيات الخدمة الاجتماعية بعونها ونفوذها .
- وعليها أيضا أن تعدل مناهج تعليم البنات بما يتفق وطبيعتهن ، وإيفاد بعثات لمدارس الخدمة العامة بأميركا لتساعد على تربية روح الخدمة العامة في الناشئات .

وأما واجب الجمهور فهو مساعدة العاملات ماديا وأديبا، والعطف عليهن وتشجيعهن بكل الوسائل، لأن المرأة في حاجة ماسة إلى تعضيد الرجل لها في نهضتها، وتعاونها معها لخير المجتمع

(٤)

ملخص رسالة الآنسة إيفا حبيب المصرى

مهدت لحديثها بالقول بأن صرخة قاسم أمين كانت صرخة طبيعية اقتضاها الزمن، وأثمرت في الحركة الوطنية التي اشتركت المرأة فيها بدافع عميق من وجدانها، وتحطيمها لأغلال الظلم التي طوقتها منذ عدة قرون.

وبعد أن أرخت الحركة النسائية في مصر طابقت:

١ - بأعداد الفتاة لكي تكون أما وربة دار، وهذا هو الغرض الذي يجب أن يضعه القائمون بأمر تعليم الفتاة نصب عيونهم، في مختلف مراحل التعليم، ويبتدىء ببرامج الكليات الانجليزية والأمريكية في ذلك، حيث تدرس الفتاة مشاكل الزواج، والتحليل النفسى للحياة الزوجية، ونفسية الرجل، ونفسية الطفل، وفن تنسيق المنزل، وعلوم التدبير المنزلى، والصحة، وتحسين النسل، والحياة والاجتماع.

٢ - باستثمار نهضة المرأة في مرافق الحياة العامة، كميدان الخدمة الاجتماعية، بعد أن تنشأ «معاهد العمل الاجتماعى» التي تعدها لذلك، والاستعانة بالنساء في التعليم والتمريض والزراعة، بعد إباحة التعليم الزراعى للفتاة المصرية.

وختمت بحثها بملاحظة «أن اليوم الذى لا يكون فيه التعليم العالى مجرد أداة للتوظيف، سواء بالنسبة للشبان أو للفتيات، قد آن وأوانه، وأصبح التعليم العالى وسيلة للجهاد والمجادة فى كل ميادين النشاط، فالفتاة التى تتعلم أصول الزراعة تصبح عنصر رقى مدهش، وربة بيت لا نظير لها فى الحياة الريفية فى مصر، وتعود إلى تذكيرنا بأن المصريين القدماء جعلوا للزراعة إلهة لاله، وهى الالهة هاتور التى اتخذتها الجامعة أخيراً رمزا لكلية الزراعة».

الموضوع المعاصر وضع نشيد وطني قومي

بعد اطلاع اللجنة على ما جاءها تحت اسم «النشيد القومي الوطني» من التجربات التي بلغت مائتين وستا وأربعين .
وبعد توفر كل من أعضائها على تدقيق النظر في كل منها .
وبعد اجتماعها خمس مرار ، لمواضعة الرأي فيما بدا لكل من أعضائها ،
بما يتصل بالجملة أو التفصيل في كل نشيد .

رأت أن الأغراض السامية التي يطلب اجتماعها في «النشيد القومي الوطني» لم يدركها بتمامها أحد المتبارين ، على أن تلك الأغراض وجدت متفرقة ومبعثرة في مختلف التجربات التي قدمت ، وقد تحصل في ذهن اللجنة أن الأسباب التي تأت منها هذه الحال ربما لا تخرج عما يلي بيانه ، وهو : أولاً قصر المدة التي جعلت للمباراة ، وثانياً : أن الناضمين لم يبجشوا فيما تقدم وضعه من الأناشيد القومية الوطنية في الأمم التي أردنا مجاراتها في هذا المضمار ، ومن ثم لم تتبين لهم قواعدها وضوابطها ، وثالثاً : أن الأكثرين من المتبارين قد تغلب في فكرهم معنى التغنى بالمتداركات التي تنشط معها الهمم ، وتستفز النوازع ، وتتحرك الأقدام حركة سريعة متوازنة ، وهي مما يسمونه بالمارش ، على معنى تغنى الجماعات في كل مقام ، رسمي أو شعبي ، سلمى أو حربي ، سياسي أو اجتماعي ، بنغم سام وقور مهيب فياض بالحب الصادق الحى للوطن ، وفي آن معا صادر عن مكان في النفس يسمو به نظرنا إلى عزة الأمة وعظمة الوحدة القومية ، تتجليان له متألفتين تألقا ساطعا بالمفاخرة القديمة والحديثة ، لا يشوب صفاءها أدنى أثر مما قد

يعتورهما من نقص أو وهن؛ إذ أن الأناشيد القومية لم تكن قط محلا
للارشاد أو لتصفية حساب الخلافات المذهبية أو الخصومات الداخلية
أيا كان نوعها، يضاف إلى ما تقدم من العلل أن فريقا من المتبارين لم يبال
حاجة التلحين الموسيقى بوجه من الوجوه في دلامه بما لا يستطيع تقدير
نغم له يتمشى مع المقصود من كلمة «النشيد القومي الوطني».

ولقد كان فيما طالعهنا نظام رصين يستحق الجوائز. في غير معرض
«النشيد القومي الوطني». ومن الشعراء الذين دخلوا في المباراة أعلام لم تحمل
اللجنة مكانتهم من النفوق في الشعر، ولكنهم فيما حاولوه بهذه المنافسة
لم يبلغوا ما بلغوه هم أنفسهم من الاحسان في الأنواع الأخرى التي أجروا
فيها قرائحهم على السليمة فأجادوا ما أرادوا.

وقد لاحظت اللجنة أن أجود الأناشيد التي عرضت عليها لم تخل
من أبيات أو فقرات ضعيفة، بجانب أبيات أو فقرات جيدة. ولذلك
أخذت كل نشيد بمجموعه لا ببعض أجزائه.

على أن اللجنة لم تر حرمان المتبارين من الجوائز بالترتيب الذي
وضعتة الحكومة، لأن المباراة تستلزم بطبيعتها إعطاء الجوائز المقررة
للمتفوقين من المتبارين، سواء أدركوا الغرض كله أم لم يدركوا إلا
بعضا منه.

وعلى ما تقدم قررت اللجنة :

الجائزة الأولى الأستاذ محمود محمد صادق

» الثانية » مصطفى صادق الرافعي

» الثالثة » محمد الهراوي

» الرابعة » محمد فضل اسماعيل

كتب في دار المطبوعات يوم الخميس ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٦ رئيس اللجنة

(احمد ماهر)

بعد أن أصدرت اللجنة قرارها هذا ، رأت أن تتصل بالذين نالوا
الجوائز ، تبين لهم ملاحظاتهم على أناشيدهم ، توخيا لتقويمها ، عسى أن تتحقق
بذلك الغاية المرغوب فيها .

(الصحر ماهر)

(١)

نسيم مصر القومي

للأستاذ محمود محمد صادق

بلادي بلادي فداك دمي وهبت حياتي فدي فاسامي
غرامك أول ما في الفؤاد ونجواك آخر ما في في
سأهتف باسمك ما قد حبيت { « يتكرر »
تعيش بلادي ويحيا الوطن !!

غرامك يا مصر لو تعامين قصارى شعوري دنيا ودين
فمنك حياتي اوفيك مماتي وحبك آخرتي واليقين

حياتك يا مصر فوق الحياه وصوتك يا مصر وحي الآله
تعاليت يا مصر من موطن على الدهر يبق وتنفى عداه

لك المجد معجزة الأولين وما زال تأجك فوق الجبين

فَتِيهِي بِمَجْدِكَ فَوْقَ الْوُجُودِ وَمَدَى الْأَوَاءِ عَلَى الْعَالَمِينَ

مَا أَثَرُ مَجْدِكَ تَحْتَ الثَّرَى تَشِيدُ بِذِكْرِكَ بَيْنَ الْوَرَى
وَهَذِي فَتَوْحًا فِي الْمَشْرِقَيْنِ تَعَالَتْ بِمَجْدِكَ فَوْقَ الْأَذَى

أَيَا مِصْرُ هَذَا لَوَاءُ الْأَهْرَمِ عَلَى النَّيْلِ يَخْفِقُ مِنْذُ الْقَدَمِ
تَمُرُّ عَلَيْهِ جُيُوشُ الزَّمَانِ تَحْيِي الْأَوَاءَ أَتَحْيِي الْعِلْمَ

لَكَ الشَّرْقُ أَلْقَى زِمَامَ الْقِيَادِ فَنَعِمَ الزَّعَامَةُ بَيْنَ الْبِلَادِ
فَيَوْمًا حَمَلْتَ لَوَاءَ الْفَنُونِ وَيَوْمًا حَمَلْتَ لَوَاءَ الْجِهَادِ

يُظْلِمُكَ عَرْشُ الْمَلِكِ الْكَرِيمِ وَتَرَعَاكَ عَيْنُ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
أَلَسْتَ الْكِنَانَةَ فِي أَرْضِهِ وَمَوْعِدَ جَنَّتِهِ وَالنَّعِيمِ

بِلَادِي بِلَادِي إِذَا الْيَوْمُ جَاءَ وَدَوَّى النَّدَاءُ وَحَقَّ الْفِدَاءُ
خَفِي فِتَاكِ ! شَهِيدَ هَوَاكِ وَقُولِي سَلَامًا عَلَى الْأَوْفِيَاءِ

* * *

النشيد الوطني

للبرحوم الأستاذ مصطفى صادق الرافعي

« نشيد الأمة الوطنية عزة في السلم ،
« وقوة في الحرب »

هَامُّوا ، هَامُّوا لِمَجْدِ الزَّمَنِ
مَمُوتٌ ، مَمُوتٌ ، وَنَحْيَا الْوَطَنَ
هَامُّوا

لِتَرْمِ الصَّوْأَعْقُ نِيرَانَهَا
رَجَالَ الْبِلَادِ وَفَتِيَانَهَا
وَلَا عَاشَ فِي مِصْرَ مَنْ خَانَهَا
حَيَاةَ الْكِرَامِ وَمَوْتَ الْكِرَامِ
.....

وَلَا عَاشَ مَنْ لَمْ يَعِشْ سَيِّدَا
أَنَا لِبِلَادِي وَعَرْشِي فِدَا
بِعِزَّةِ شَعْبِكَ طَوْلَ الْمَدَى
وَتُوبَ أَسْوَدُكَ يَوْمَ الصَّدَامِ
.....

هُجَمَاةَ الْحَمَى ، يَا هُجَمَاةَ الْحَمَى
فَقَدْ صَرَخْتَ فِي الْعُرُوقِ الدِّمَا
هَامُّوا

لَتَدُو السَّمَاوَاتُ فِي رَعْدِهَا
إِلَى عِزِّ مِصْرٍ ، إِلَى مَجْدِهَا
فَلَا عَاشَ مَنْ لَيْسَ مِنْ جُنْدِهَا
مَمُوتٌ وَنَحْيَا عَلَى عَهْدِهَا
هُجَمَاةَ الْحَمَى ، يَا هُجَمَاةَ الْحَمَى

بِلَادِي أَحْكَمِي وَأَمْلِكِي وَأَسْعِدِي
بِحُرِّيِّ دَمِي ، وَبِمَا فِي يَدِي
لَكَ الْمَجْدُ يَا مِصْرُ ، فَاسْتَمْجِدِي
وَنَحْنُ أَسْوَدُ الْوَعْيِ ، فَاشْهَدِي
هُجَمَاةَ الْحَمَى ، يَا هُجَمَاةَ الْحَمَى

وَرَثْنَا سَوَاعِدَ بَنِي الْهَرَمِ	صُخُورًا ، صُخُورًا كَهَذَا الْبِنَا
سَوَاعِدُ يَعْتَزُّ فِيهَا الْعَلَمُ	نُبَاهِي بِهِ ، وَيُبَاهِي بِنَا
وَفِيهَا كِفَاءُ الْعُلَى وَالْهَمَمِ	وَفِيهَا ضَمَانٌ لِنَيْلِ الْمَنَى
وَفِيهَا لِأَعْدَاءِ مِصْرَ النِّقَمِ	وَفِيهَا لِمَنْ سَالَمُونَا السَّلَامُ
نُجْمَةُ الْحَمِي ، يَا نُجْمَةَ الْحَمِي	هَامُّوْا ، هَامُّوْا ، لِمَجْدِ الزَّمَنِ
لَقَدْ صَرَخْتُ فِي الْعُرُوقِ الدَّمَاءِ :	نَمُوتُ ، نَمُوتُ ، وَيَحْيَا الْوَطَنُ
هَامُّوْا	هَامُّوْا

(٣)

النشيد الوطني المصري

للأستاذ محمد الهمراوى

— مصر للمصريين —

دَعَتْ مِصْرُ ، فَلْيَيْنَا كِرَامًا وَمِصْرُ لَنَا ، فَلَا نَدُخِ الزَّمَامَا
 قِيَامًا تَحْتَ رَايَتِهَا ، قِيَامًا أَمَامَكُمْ الْعِلَاءُ ، فَأَمْضُوا أَمَامَا
 — الدَّعْوَةُ إِلَى الْمَجْدِ —

هُنَاكَ الْمَجْدُ يَدْعُوكُمْ ، فَهَيُّوْا وَلَيْسَ يَرُوعُكُمْ فِي الْمَجْدِ خَطْبُ
 لَعْنُ الْمَجْدِ مَا فِي الْمَجْدِ صَعْبُ تَرْدَى الذِّلَّ مِنْ يَخْشَى الْحَمَامَا
 — آثَارِ مِصْرِ —

فَنَحْنُ أَوْلُو الْمَآثِرِ فِي الْعَصُورِ وَبَيْنَ يَدَيِ أَبِي الْهَوْلِ الْهَصُورِ
 وَفِي الْأَهْرَامِ ، أَوْفَوْقَ الصُّخُورِ تَرَى آثَارَ أَيْدِينَا جِسَامَا

- راية مصر -

لنا مجدٌ على الدنيا تعالى بناه الله يوم بنى الجبالاً
وسمناه برايتنا هلالاً ونشرها على الدنيا سلاماً

- مزايا المصريين -

لنا التاريخ ، فياض المعاني لنا الأسرار معجزة البيان
لنا علمُ الأوائل في الزمان لنا الأخلاق ، نرعاهما ذماماً

- الذكرى والأمل -

لنا ذكرٌ ، مع الماضي ، مجيدٌ لنا أملٌ يجد بنا ، بعيدٌ
كذلك مثاماً سداً نسود ونرفع فوق هام النجم هماماً
- النيل ووفاءه -

فيا وادى الكنانة لن نزولاً وفيك النيل يجرى سلسبيلاً
يطوف بمائه عرضاً وطولاً ويبسط فيضهُ عاماً فعاماً

- جمال الوادى -

بساطك سندس ، وثاراك تبرٌ وجوك مشرق ، وشذاك عطرٌ ،
ونهرك كوثرٌ ، وبنوك غرٌ أبوا في الله والوطن انقساماً

- المصريون وبلادهم -

فإن لم نستعز بمصر حفرلاً ونبسط ظلمها صولاً وطولاً
وإن لم نحملها فالموت أولاً نعم : فالموت ، أو نحيا كراماً

- شعار المصريين -

نُعزُ ضيوفنا ، ونقرُ عيننا فلا نعدو ؛ ولا يسعدى علينا

فإِذَا مَسَّنَا ضَيْمٌ ، أَيُّدُنَا ، وَتَذَكُّيْهَا عَلَى الْعَادَى ضَرَامَاً
- جُزْأِ الْمُسْتَقْبَلِ -

فِيَابِنَ النَّيْلِ ، هَزَّ لَوَاءَ مِصْرَاً وَهَيَّءَ فِي النُّجُومِ لَهُ مَقَرًّا
وَأَطْلَعَ بِالْهَلَالِ عَلَيْهِ فَجْرَاً وَعِشْ فِي ظِلِّ الْعَالِي إِمَامَاً

(٤)

النشيد الوطني القومي

للأستاذ محمد فضل اسماعيل

مَهَّسِدُوا لِلْمَلِكِ أَبْرَاجَ السَّمَاءِ	وَارْفَعُوا فِي سَاحَةِ الْمَجْدِ الْاَوَاءِ
وَاسْمَعُوا مِنْ جَانِبِ النَّيْلِ الذِّدَاءِ	مِصْرُ الْمِصْرِيِّ قَلْبٌ وَجَنَانُ
نَحْنُ أَبْنَاءُ الْأَلَى	طَاوَلُوا مُلْكَ الشَّيْبِ
قَدْ خَطَوْنَا لِلْعُلَا	فَوْقَ أَعْنَاقِ الْحَقْبِ
مَجْدَهَا بَاقٍ عَلَى مَرِّ الدَّهْوَرِ	خَلَدَتْهُ فِي حَنَائِيهَا الْعُصُورُ
فِي جَلَالِ نَاطِقِ بَيْنِ الصُّخُورِ	حَيْرَ الدُّنْيَا عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ
نَحْنُ أَبْنَاءُ الْأَلَى النخ
لَا نَهَابُ الْمَوْتِ فَاَنْظُرْ يَا قَدْرُ	كَيْفَ لَا نَهْتَزُ يَوْمًا لِلْغَيْرِ
نَحْنُ شَعْبٌ مِلُّهُ وَادِيهِ الْخَطَرُ	خَاضَ لِلْعُلِيَاءِ لُجَّ الْمَعْمَعَانِ
نَحْنُ أَبْنَاءُ الْأَلَى النخ
قَدْ تَأَلَّفْنَا عَلَى حُبِّ الْبِلَادِ	فَانْطَلَقْنَا فِي مِيَادِينِ الْجِهَادِ

نُشْهِدُ الْأَرْضَيْنِ وَالسَّبْعَ الشَّدَادُ

نَحْنُ أَبْنَاءُ الْأَلَى

دِينَنَا فِي مِصْرَ مَوْفُورُ الْجَلَالُ

إِنَّمَا مَعْنَاهُ مِتْ يَوْمَ النِّضَالُ

نَحْنُ أَبْنَاءُ الْأَلَى

صَوْتُ مَنْفِيسٍ يَدْوَى كَالرُّعُودُ

فَابْتَنِينَا مِثْلَ بَنِيَانِ الْجُدُودُ

نَحْنُ أَبْنَاءُ الْأَلَى

فَاجْزِ يَا نَيْلُ بَوَادِيكَ الْأَمِينُ

تَاجُهُ فِي الدَّهْرِ وَضَاحُ الْجَبِينُ

نَحْنُ أَبْنَاءُ الْأَلَى

وَاسْقِنَا يَا نَيْلُ مِنْ نَيْعِ الْحَيَاةِ

يَسْتَمِيتُ الشَّعْبُ حُبًّا فِي عِلَاةِ

نَحْنُ أَبْنَاءُ الْأَلَى

حَوْلَكَ الْغَرُّ الْمِيَامِينُ السَّمَاحُ

فَاجْزِ يَا نَيْلُ وَفُضْ بَيْنَ الْبَطَاحِ

نَحْنُ أَبْنَاءُ الْأَلَى

قَدْ وَقَفْنَا فِي ثَبَاتٍ كَالْجِبَالِ

صَوْتُنَا يَمْلَأُ آذَانَ اللَّيَالِ

أَنَّ لِلْأَهْرَامِ عِزًّا لَا يُهَانُ

..... الخ

لَيْسَ مَعْنَاهُ صَلِيبٌ أَوْ هَالَالُ

يَنْتَسِ مَنْ يَحْيَا كَمَا يَحْيَا الْجَبَانُ

..... الخ

هَيِّئُوا لِلنَّيْلِ مَجْدًا فِي الْخُلُودِ

كَعْبَةٍ لِلنَّيْلِ فِي أَعْلَى مَكَانِ

..... الخ

إِنَّهُ وَحْيٌ مِنَ السَّحْرِ الْمُبِينِ

يَنْتَحِي فِي جَانِبَيْهِ النَّيِّرَانِ

..... الخ

أَنْتَ لِلْأَوْطَانِ جَاهُ أَيْ جَاهُ

مِنْ شَبَابٍ أَوْ كَهُولٍ أَوْ حَسَانِ

..... الخ

يُدْفَعُونَ الضَّيْمَ مِنْ كُلِّ النُّوَاحِ

أَنْتَ وَالْكَوْثَرُ فِيهَا تَوْعْمَانِ

..... الخ

فِي صَفُوفٍ صَدُّعَهَا صَعْبُ الْمَنَالِ

مِصْرُ الْمِصْرِيِّ عَاشَتْ فِي أَمَانِ

(الموضوع الحادى عشر)

سلامة الدولة فى حفظ الأمن والنظام واحترام القانون .
والبوليس - وهو من حراس القانون - صديق للشعب ،
ووجوب مساعدة الشعب له فى أداء واجباته

حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية
أتشرف بأن أقدم لدولتكم التقرير الذى وضعناه بشأن المباراة
الصحفية فى الموضوع الحادى عشر .

وتفضلوا دولتكم بقبول فائق الاحترام ؟

فى يوم السبت ٢٦ من المحرم سنة ١٣٥٥
و ١٨ من ابريل سنة ١٩٣٦
رئيس اللجنة
(محمد لميىب عطية)

قرار اللجنة

لما أذاع حضرة صاحب الدولة رئيس الحكومة فى الناس أمر المباراة
الصحفية ، صدر رسالته بكلمات استظهرت ، فى ايجاز وقور ، الغاية التى قصد
اليها من هذا العمل الجليل ، فقال :

« إن الحكومة رأت أن تخصص من ناحيتها جوائز للمجيدىين ،
والمحسنين ، تنشيطاً للأقلام ، وإثارة للأفهام ، وإثارة ، للحماس العلمى ،
وإنهاضاً للبحث الأدبى ، وإطلاقاً للعنان العقلى ، وزيادة فى الانتاج الثقافى ،
وتوخياً للأصلاح الاجتماعى »

بهذه الكلمات الجامعة رسم دولته ، فى تواضع كريم ، دستوراً دقيقاً ،
تستهدى به لجان الاحتكام فى مهمة التقدير التى وليتها .

وقد كان علينا ، وقد وضحت الغاية وتكشف المرمى ، أن نخطو

الخطوة التالية . فتذاكرنا فيما عساه يكون عليه هيكل المقال النموذجي في الموضوع الذي خصص للجنة : وكان أن استوى لنا الرأي بأن الكاتب الذي يجيد حقاً في موضوعنا هو من يستعرض في جلاء ومنطق سليم : ارتباط سلامة الدولة وبقاء كيانه، وارتفاع شأنها وتقدم أحوالها بانتشار الأمن والنظام فيها ، وباحترام القانون من شعبها ، يستعرض ذلك على وجه من البيان، ينبه الغافل، ويملك اليقين، ويستحث الوجدان، ويشير الوطنية الصادقة، ويخضع الغرور ويهذب الزهو، ويرد الجموح، وينير البصيرة . وعندما يلتفت الكاتب إلى الشق الثاني من الموضوع، ويتحدث عن البوليس ، صديق الشعب، وما يجب له من معاونة برسم مهمة رجل السلطة العامة بمعناها المطلق، من غير أن يتأثر بمصادفة حلولها في شبح لم يلبس لبوسها ولم يؤد أمانتها . ثم يستظهر نبل هذه المهمة وما لها من معنى كريم، ويوليها لذاتها كل ما لها من صفات، فيضع نصب العيون غرضها وما تلاقيه دونه ، وفخارها وما تعانيه في سبيله . ويعطف في هذا المقام إلى المثل الأعلى لرجل البوليس، فيخطه ناصعا ، ويرسم الوسائل الصالحة لا تناجيه وبعث روحه في بلادنا . وعند ما يتحدث عن الشعب وواجبه نحو رمز النظام ورسول القانون، يكشف ما خفى عن الكثيرين من أن رجل السلطة العامة إنما ينفذ القانون ولا يشرعه ، وأن عيب القانون لا يصلح بعصيان من ينفذه ، بل لذلك سبل أخرى، ويأتي في هذا المقام بما يقترحه من الوسائل التي ترفع بالشعب إلى ادراك هذه الحقائق، وما يرتبط بها، غير ساه عن واجب الكاتب، مربي الشعب وناصحيه

رسمنا في وجداننا هذا الهيكل للمقال ، ثم عكفنا على مطالعة ما تقدم لنا من رسائل المتبارين ، ففجعنا، في كثير منها أخطاء المعنى وانحراف عن

الغاية ، وجاء بعضها بليغا في أسلوبه، ولكنه رخوا في معانيه ، مشتت في مناحيه .

ولزم آخرون من الكتّابين بحوثا نظرية جامدة ليس فيها هداية ، ولا فيها ثمر ، ولم يرتح نظرنا الا إلى مقالين ، ولكن على قدر ، فأجمعنا رأينا على أن نجزي صاحبهما بعض الجزاء ، وليكن أيضا على قدر، بأن يمنحا الجائزتين الثالثة والرابعة ، وهذان الفائزان هما حضرة الأستاذ محمود كامل المحامى ورئيس تحرير مجلتى الجامعة والقضاء المصرى (الثالثة) وحضرة على حلمى افندى مأمور مركز بيا (الرابعة)

أما قيمة الجائزتين الأولى والثانية، فلعله من النصفة أن ترصد كلها لمن يضع مؤلفا فى الموضوع ، يعنى فيه بتحرى المراجع التى تناولت الشأن المبحوث، مستخلصا ما هو منتج وهاد ، ثم يطرح مقترحاته مقرونة بحججها ودراساتها، وشاة بالمنطق السليم، والنظر الدقيق، والعلم الاجتماعى الشامل .

بهذا يفسح الجزاء لذوى الفضل النابيين ، وتجنّى البلاد ثمرة تفكير جدى، وببحث علمى، وجهد ثقافى باق على الزمان .
وليكن أجل ابراز المؤاف شهورا ستة مثلا، يعلن فيما بعد متى تجرى، وترسم سنن المباراة فيه وما إليها من تفاصيل

الرئيس

الأعضاء

(محمد بهيب عطية)

(عبد السلام الشاذلى) (سيد مصطفى)
(أمين سامى حسونه) (محمد عبد الله العربى)

يوم السبت ٢٦ من المحرم سنة ١٣٥٥

و ١٨ من ابريل سنة ١٩٣٦

رسالة الأستاذ محمود كامل

لم يشك واحد من شراح القانون العام في أن «النظام» ركن رئيسي من الأركان التي تتكون منها الدولة: بل إن هذا الركن ظاهر من التعاريف التقليدية التي تواتر شراح القانون الدستوري والقانون الإداري على تصدير كتبهم بها، ولعل التعريف الدارج هو تعريف بلانتشلي Bluntschli الذي يقول: (الدولة جماعة مستقلة من الأفراد المجتمعين الذين يعيشون بصفة مستمرة على أرض معينة بينهم طبقة حاكمة وطبقة محكومة) فعنصر «الحكم» في هذا التعريف يحمل بين طياته معنى خضوع الطبقة المحكومة للطبقة الحاكمة. كما أن تعريف الرئيس ولسن الذي صدر به كتابه (الدولة) The State أكثر صراحة وجلاء في التعبير عن وجوب نهوض النظام والخضوع للقانون، إذ يقول إن الدولة (شعب خاضع للقانون يقطن أرضاً معينة)، أما هولاند، وهو أحد كبار شراح القانون الإداري أيضاً، فيغلو في الإشادة بوجوب ذلك النظام. إذ يقول إن الدولة (جماعة كبيرة من الناس تحتل عادة بقعة معينة من الأرض تسود فيها آراء الغالبية، أو إرادة طبقة خاصة بقوة تلك الغالبية أو الطبقة، سيادة تسيطر على كل من يخالفها).

والواقع أننا منها استعرضنا الآراء المختلفة التي تكلمت عن أغراض الدولة، وعن الأفق الذي لا يتسنى للدول أن تتعداه، فأننا لانجد خلافاً في أن من واجبات الدولة الدفاع عن حرية الفرد ودرء الاعتداء عليه، وهو المعنى الموجز المقصود من التعبير البوليسي (حفظ الأمن والنظام)؛ فلو أننا تغاضينا عن النظرية الفوضوية التي دعا إليها برودون، والتي تنكر قيام الحكومات، والتي لم تجد إلى الآن إلا الاستنكار، سواء من الوجهة النظرية أو العملية، والتي يكفي لإثارة السخرية منها أنها تعتبر الملكية سرقة؛ مع أن الملكية هي أولى الأشياء التي وضعت القوانين للحفاظ عليها — إذا استعبدنا هذه النظرية لوجدنا أن هناك ثلاث نظريات تتحدث عن أغراض الدولة أولها النظرية (الفردية) التي تنادي بقصر عمل الحكومة في الدولة على النذر اليسير من الاختصاصات لا يعدو الذود عن حريات الأفراد ومنع الاعتداء عليهم كما قلنا، وثانيها النظرية (الاشتراكية) التي تنادي بوجوب زيادة تدخل الحكومة في جميع الأعمال التي يزاولها الأفراد وشل يدهم عنها، ثم أخيراً النظرية (المتوسطة) التي تقف حيرى بين الاثنين.

ولقد كان هربرت سبنسر من أكثر دعاة النظرية الأولى تحمساً؛ ونظرة بسيطة إلى المبادئ التي دعا إليها في كتابه Social Statics and man versus the state. تكفي للايمان بأن واجب الحكومات الأول هو إقرار الأمن والنظام؛ لأنه علل قيام الحكومات ونسبته إلى (أثر الفرد وميله إلى الجريمة؛ فمن الخطأ الادعاء بضرورة وجود الحكومات أبداً؛ لأن الحكومات شيء عارض يجب أن يندثر بزوال السبب الذي دعا إلى وجودها)، ولست في حاجة إلى التذليل على ما في هذا القول من التناقض؛ فالجريمة لم تختف من أفق الإنسانية بعد ولا ينتظر أن تختفي؛ وحتى مع التسليم جدلاً بنظرية سبنسر؛ فإننا نجد أنفسنا أمام ضرورة تحتم قيام الحكومات لدرء أخطار أثر الفرد وأنايته وإيقاف ميله إلى الجريمة؛ وهما الأمران اللذان اعترف بهما سبنسر أكبر داعية من دعاة النظرية الفردية الأولى.

أما النظرية الاشتراكية، فهي صريحة الصراحة كلها في أن تضع الحكومة أنفها في كل شيء؛ وألا يقتصر ذلك على حفظ الأمن والنظام بل يتعداه إلى غيرها بما يزاوله عادة الأفراد.

بل إن شراح القانون العام استطاعوا أن يكونوا أكثر إيجازاً من ذلك كله عندما ذكروا « أن النظام هو قيام شرطة يخضع لها المجموع، فلو وجدت الأركان الأخرى وانعدم هذا الركن فلا دولة »؛ ولقد لخص الأستاذ مصطفى بك الصادق هذه الآراء في كتابه « مبادئ القانون الدستوري المصري والمقارن ص ٣٤ »

والدولة إذ تباشر سلطاتها تستمد تلك السلطات من سيادتها، فهي تأمر الأفراد باسم الوطن، وتقضي فينفذ تضائوها؛ ولو أدى ذلك إلى استعمال القوة؛ ولقد اعتاد الناس في فترات الانتقال بين الحكم المطلق والحكم الديمقراطي أن يكثروا من اثارة عن حقوق الأفراد، وهي الحقوق التي أعلنتها الثورة الفرنسية والتي عرفت باسم (إعلان حقوق الإنسان) والتي تصدر بها عادة الدساتير في كل أمة ويسهب شراح القوانين الدستورية في التعليقات عليها واعطائها مسحة توهم رجل الشارع أن عمله في الحياة أصبح مقتصراً على أن يطالب بحق دون أن يحس بواجب؛ وبديهي أن كل حق في الوجود يجب أن يتمايله واجب على ذي الحق؛ كما يتحدث القانون الدستوري في أمة ما عن حق الفرد يتحدث الإداري فيها عن حق الحكومة وواجب الفرد نحوها.

ولقد أشار العلامة برجز Burges إلى ذلك الحق فذكر أنه « السلطة المطلقة التي لا أحد لها على كل فرد وجماعة. وقد تو صف السلطة بأنها اسمية أو فعلية؛ فالسلطة

الاسمية هي تلك السلطة الوهمية التي يتمتع بها أصحاب التيجان ، فتصدر الأحكام باسمهم بغير أن يسمح لهم بالتدخل تدخلا فعليا في تسيير الأمور، إذ الذين يتمتعون بالسلطة الفعلية أشخاص آخرون .

ومن ذلك يتضح أنه سواء كانت تلك السلطة يباشرها ملك مستبد أو ملك ديموقراطي يباشر سلطانه بواسطة حكومته فإن هناك حقا لذوى السلطة في أن يفرضوا إرادتهم على الطبقة المحكومة، وإن على هذه الطبقة احترام تلك الإرادة . ولا شك أن أكثر ما أفسد عقلية الجمهور في مصر هي الأثرية المستمرة والبطانة حول حقوق الأفراد وقوة الرأي العام ووجوب خضوع الحكومة لهذه القوة دون تفسير هذه النظريات تفسيراً علمياً هادئاً ودون اقترانها على الدوام عند عرضها بما يقابلها من وجوب خضوع هذا الجمهور للحكومة عند مباشرتها لسلطاتها الشرعية، بل يخيل إلى أن الكثيرين ممن تصدوا لتزعم الحملات الصحفية على الحكومات المتعاقبة منذ إعلان الدستور في مصر عام ١٩٢٣ كانوا منقادين — دون أن يحسوا — إلى الأخذ بنظرية بالية من النظريات التي عفا عليها الفقه الإداري الحديث ، وهي نظرية جان جاك روسو المعروفة باسم العقد الاجتماعي Le Contrat Social فهذه النظرية التي أصبحت لا تعدو أن تكون حفرة قديمة من حفريات ذلك الفقه كانت تنوهم بأن سيادة الدولة وسلطانها للإرادة العامة Volonte Generale أى لمجموع الشعب والجمهور الناضجين، ولكن هذه النظرية انهارت على أثر الحملات المتوالية التي كان قوامها بأن السيادة يجب أن تكون لشخص معين أو جماعة معينة تدين لها غالبية الشعب بالطاعة ولا تدين هي لشخص أو جماعة أعلى منها، كما ذكر العلامة أوستن Austin

ولقد تعرض أستاذنا الدكتور محمد عبد الله العربي في كتابه (تعريف القانون الإداري ص ٨) إلى تلك التفرقة بين القانونين الدستوري والإداري وذكر (أن كلاهما يحدد علاقات الدولة بأفراد الرعية) ، غير أن هذا التحديد مختلف للغاية في كل منهما، فالدستور يعنى على الأخص بيان حقوق الأفراد والإداري يوجه أكثر اهتمامه إلى بيان الاختصاصات الحكومية وأثرها في تقييد حرية الأفراد ، ولذا قالوا إن القانون الدستوري يقرر حقوقاً والإداري يفرض واجبات .

والمظهر الهام لمباشرة الدولة لسلطاتها هو الفصل بين تلك السلطات. ولا شك أن أكثر السلطات اتصالاً بالشعب هي السلطة التنفيذية التي يمثلها أثناء تنفيذها

للمختلف الفوانين واللوائح رجل البوليس ، فهذا الرجل مكلف بطبيعة عمله بأن يمنع الجريمة قبل وقوعها ، إذ يباشر اختصاص (البوليس المانع) ، وهو في مصر يباشر وظيفة أخرى وهي وظيفة (البوليس القضائي) إذ يحقق مع الخارجين على القانون .

ومما يدعو الى الاثم الشديد أن الظروف كلها اجتمعت على وضع سد منيع بين رجل البوليس ورجل الشارع في مصر ، سد من الكراهية والشماتة والتحدى ، فانهار المثل الأعلى الذي كان واجبا أن يسود العلاقة بينهما ، وهو قيام نوع من الصداقة توحى الى رجل البوليس بأنه إذ يؤدي وظيفته في منع الجريمة لا يرضى شهوة خاصة في التشكيل بمتهم معين ، وإنما يدفع خطرا عاما عن المجموع الذي يعيش ذلك المتهم الشارع في جريمته بينه ، وإذ يقبض عليه بعد اتمام جريمته ويجرى حكم القانون فيه إنما ينفذ ذلك القانون دون أن تكون للشماتة أثر أثناء أدائه لذلك العمل .

وإذا نحن رجعنا الى العلة الحقيقية في قيام ذلك السد المقيت بين رجل البوليس ورجل الشارع لوجدنا أنها علة نفسية (سيكلوجية) ، فرجل البوليس الحالي في مصر إذا كان جنديا عاديا يختار من طبقة تعتبر من أحط الطبقات المصرية ولقد ذكر اللورد كرومر في صفحة ٥٠ من تقريره عن عام ١٩٠٤ (ان أفقر أفراد الشعب هم الذين لا يستطيعون دفع البديل وهو عشرون جنيه) وعلى ذلك فوظائف البوليس في الأرياف يشغلها أفراد من أحط أفراد الشعب وهؤلاء يطلب منهم تنفيذ القانون وأن يعيشوا هم وأفراد أسرهم براتب شهري قدره جنيه واحد) ، ولا شك أن هذه حقيقة مؤلمة ، فمظهر السلطة التنفيذية هو ذلك الرجل ذو الأضرار الالامعة الذي يقف أثناء النهار والليل يمثل هيبة القانون وينفذ أوامر رؤسائه وهو رجل مغبون ساخط على حياته متبرم بها يريد أن يفرج كربتة بالسخط على الناس والتشكيل بهم ليحقق حالة من حالات (التعويض) Compensation التي تحدث عنها فرويد أثناء شرح نظريته عن علم النفس الحديث ، وإذا كان ضابطا فهو الآخر يحيا أثناء عمله في القسم حياة عسكرية تخضعه لنوع من الرئاسة الصارمة التي تتحكم في طريقة مشيته وفي أسلوب حديثه ، وأحيانا في حياته الخاصة ، ولذا لا يكاد يتبين من نفسه السيطرة على أفراد الشعب حتى يحقق تلك الحالة نفسها من الحالات النفسية الحادة ، وهي حالة « التعويض » ، تعويض الغبن والذلة تجاه رؤسائه باذلال من يقع تحت يده من لا يملكون حولا ولا طولا .

ولقد كانت هذه الحالة أكثر وضوحا قبل ادخال التعديل الأخير على نظام قبول

الطلبة بمدرسة البوليس، واشترط الحصول على شهادة البكالوريا، لأن الطلبة ما كانوا ليقبلوا الاندماج في تلك المدرسة إلا بعد يأسهم من متابعة دراساتهم العليا، وكانوا يتخرجون بعد بضعه أشهر يقضونها في تلك المدرسة فيقبلون على حياتهم البوليسية وفي عتوهم الباطنة Inconcient mind نوع من التمرد على الظروف التي أتاحت لغيرهم من زملائهم تربيع مراكر النيابة، والقضاء، والاشتغال بالطب أو المحاماة أو الهندسة، ووضعهم هم في ذلك العمل المرهق المتشابه ذى المرتب الضئيل، والذي تتحكم فيه رئاسة عسكرية عاتية، وسرعان ما يظهر أثر ما يوحى به ذلك العقل الباطن أثناء مباشرتهم لعلاقاتهم اليومية مع أفراد الشعب، ولا يكون هذا الأثر عادة إلا ستر الشعور بالنقص Inferiority complex بالتظاهر بالقوة والبطش أمام الأفراد الذين يتصلون بهم يوميا اتصال متهم بمحقق، والدليل على صحة ما أذهب إليه أنه بينما نجد الشكوى عامة من معاملة رجال البوليس للأفراد لا نجد لهذه الشكوى أثرا بالنسبة لمعاملة أعضاء النيابة لأولئك الأفراد، فأعضاء النيابة لا يعانون ذلك الشعور بالنقص، وهم بعد ليسوا في حاجة الى تحقيق تلك الحالة من حالات « التعويض » لأن الرئاسة في النيابة رئاسة أقدمية، وطول مران في العمل التحقيقي، وعضو النيابة مهما صغر شأنه لا تتمن كرامته ولا يعامل من أكبر رؤسائه إلا معاملة الند للند، ولقد جرى العمل على أن يلقب عضو النيابة بمجرد بدئه العمل بلقب البيكوية، وهم مطمئنون تمام الاطمئنان الى مستقبلهم والى الضمانات التي تحيطهم أثناء أدائهم لعملهم أداء حرا .

فاذا عدنا الى الاحساس الذي يختلج في صدر الفرد في مصر عندما تحتم عليه الظروف أن يدخل الى قسم من أقسام البوليس، لوجدنا أن ذلك الاحساس لا يعدو أن يكون خوفه مما سوف يحدث له داخل القسم، وهذا الاحساس يشتد أحيانا الى حد الرهبة، وقد يصل الأمر ببعض المجنى عليهم الى تفضيل التنازل عن شكواهم خشية أن يلحقهم أذى اذا تقدموا الى البوليس بشكوى ! والفكر السائد أن لرجل البوليس الحق المطلق في حبس المتهمين حبسا احتياطيا على ذمة التحقيق في قضاياهم الى حين ارسالهم للنيابة، ولقد ساعد على رواج هذه الفكرة أن الكثيرين من رجال البوليس يقدمون عليها دون أن يجدوا رادعا يردعهم، مع أن اجماع شراح قانون تحقيق الجنايات على أن مأموري الضبطية القانونية لا يملكون سلطة الحبس الاحتياطي، ولقد ذكر أستاذنا احمد نشأت بك في صفحة ٩٦ من شرح قانون

تحقيق الجنايات فقرة ٥٩ (ان مأمور الضبطية القضائية في جميع الأحوال في القضايا المركزية وفي حالة الانتداب من النيابة وفي حالة التلبس لا يملك الحبس الاحتياطي .

وانما حقه قاصر على القبض لا أكثر فاذا رأى أن قضية ما لظروفها الخاصة تستحق أن يصدر فيها أمر بحبس المتهم احتياطياً يجب عليه أن يرفع الأمر إلى النيابة) .

ولكن رجال البوليس، للتحايل على هذه الضمانة التي وضعها القانون لحماية حريات الأفراد، لجأوا إلى طريقة أصبحت تقليدية ، وهي طريقة وضع المتهمين في فناء المركز أو قسم البوليس الذي يعرف في الاصطلاح البوليسى باسم (الحجز) ولما أصبح هذا (الحجز) شجراً مخيفاً يرهبه الأفراد لأنه غير خاضع للسلطة التي يمنحها القانون لأعضاء النيابة في التفتيش على السجون المركزية فليس له دفتر خاص بتقيد فيه أسماء المسجونين حتى يمكن لعضو النيابة المفتش أن يشرف على استقامة الاجراءات التي اتخذت في الزج بأولئك الأفراد إلى السجن وأن يتبين تاريخ وضعهم فيه والتاريخ الذي يجب أن ينتهي عنده أمد اقامتهم به، وما يدعو إلى الأسف الشديد ان شكاوى كثيرة قدمت بشأن وضع افراد داخل الحجز وتركهم أياماً طويلة وحقت بواسطة بعض أعضاء النيابة فلم ينته التحقيق فيها إلى نتيجة حرصاً على الرغبة في عدم إثارة حادث incident بين وزارتي الداخلية والحقانية ، السر اذن في ذلك السد الذي يقوم بين رجل البوليس في مصر وبين الافراد هو الشعور بأن رجل البوليس لا يعتمد على القانون وحده في معاملتهم وانما يفتات على ذلك القانون ويتعدى حدوده ، والعلاج الوحيد هو إيجاد نوع من رجال البوليس يفهمون حقيقة رسالتهم فيها منطقياً سليماً ، وإيجاد هذا النوع كما يقول اللورد كرومر في صفحة ٧٠ في تقريره عن عام ١٩٠٦ شيء (من أصعب الأمور وأشدّها تعقيداً لمن ينشد الإصلاح في مصر . . ففما يتعلق بالأخلاق والطبائع لا يمكن أن نتوقع من رجل البوليس المصري أن يكون في مستواه أرقى من مستوى البيئة التي نشأ فيها) .

ولعل خير تعبير عن عمل البوليس وحدود هذا العمل هو ما ذكره هوريو Hauriou في صفحة ٤٤٥ من كتابه (موجز القانون الإداري)
Precis du droit administratif

(ان اضطر ابات الأمن العام عرض يتنود البوليس الى العمل كما تقوم الحمى بقيادة الطبيب . والبوليس كالطب يستخدم كل الطرق التي تؤدي فقط إلى اختفاء تلك الاعراض) . وقد عقب هوريو على ذلك بأن البوليس ليس من شأنه أن يتغلغل فيما هو أكثر من ذلك اذ يجب أن يقف عمله عند حد ازالة الاعراض التي تشكو منها بلدة ما ويكون مظهر هذه الشكوى اختلال في حالة الأمن العام .

ولقد اقترحت اللجنة التي سبق أن تألفت في وزارة الداخلية باسم لجنة اصلاح الأمن العام تقسيم البوليس المصرى إلى ثلاثة أقسام، وهى: (١) البوليس القضائى الذى يتولى التحقيق فى جرائم القانون العام التي يرتكبها الافراد ، وقد أوصت اللجنة بوجوب اختيار افراده من حملة ليسانس الحقوق لكي يكون هذا النوع مطمئنا إلى كفاءته الشخصية أثناء مباشرته لعمله، وفى تحقيق هذا الاقتراح انتفاء للعلة النفسية التي سبق أن أشرت اليها وهى حالة شعور رجل البوليس الحالى بالنقص... نقص مرتبته الاجتماعية ونقص درجته الثقافية (٢) البوليس النظامى: وقد أوصت اللجنة باختياره من خريجي المدرسة الحربية وهو البوليس الذى يقوم (بالدوريات) والذى يؤدي الجانب العسكرى من عمل مركز البوليس أو (القسم) واختياره من هذه الطبقة لن يثير رهبة الأفراد لأن اتصاله بهم سوف يقتصر على المحافظة عليهم من الأذى والاعتداء وسوف يغذى طمأنينتهم إلى أن مصيرهم عند ارتكابهم ما يخالف القانون الى رجال توفروا على دراسة القانون الذى كان ولا يزال وسوف يكون أبداً فكرة « مدنية » انسانية سامية لا أثر للعسكرية فيها (٣) البوليس (البلدى)؛ وهو البوليس الذى يقوم أفرادہ بتنفيذ اللوائح الخاصة بالمجالس البلدية والمحلية والقروية وليس لهذا النوع الثالث أهمية خاصة فى هذا البحث لأن الجرائم التي يرتكبها الأفراد عادة والتي ينتظر أن تقع فى اختصاص هذا البوليس تعتبر من المخالفات البسيطة التي لا يجوز فيها القبض ولا الحبس الاحتياطى .

أما فيما يختص بضمان مستقبل رجال البوليس القضائى الذى يهمننا فى هذا البحث غاية الأهمية - وهو أمر له خطورته فى حالة أداء ذلك البوليس لعمله - فقد تعرض لهم تقرير تلك اللجنة أيضا إذ أفسح الطريق أمام رجال البوليس القضائى الا كفاء لكي يختار منهم النائب العام من يشغل وظائف أعضاء النيابة . هذا فيما يختص بايجاد نوع جديد من رجال البوليس تتوفر فيه الثقافة القانونية الكافية والضمانة الخلقية التي تؤيدها بيئة الأسرة التي تمكنت مواردھا المالية من الانفاق على ابنها

حتى أتم كل مراحل دراسته والاطمئنان الشخصي إلى مساواته الفكرية والاجتماعية
بغيره من أرقى الطبقات المصرية .

أما فيما يختص بشعور الأفراد نحو رجل البوليس فإنه سوف يتغير ولا شك بحلول
الطبقة المنشودة من رجال البوليس محل الطبقة الحالية وتغير الأوضاع التعسفية التي
اعتادت الطبقة القديمة السير عليها في معاملة الأفراد، ولكنني يجب أن أضيف إلى أن التربية
الحالية في مصر لا تمهد لايجاد الفرد الذي يحترم القانون لأنه واجب الاحترام، وهذا
راجع ولا شك إلى نقص جوهرى في برامج الدراسة بمدارسنا ، فهذه البرامج تكاد تكون
خالية من (التربية الوطنية) وهى مادة جوهرية يقوم عليها النظام البيداجوجى فى أرقى
الأمم المتمدينة وقد عرفت فى إنجلترا Citizenship وفى فرنسا باسم :

Instruction Civique وكانت قد أدخلت إلى نظام التعليم المصرى منذ بضعة أعوام
ثم ألغيت ثم ترددت بين الابقاء والالغاء، ولكن الواقع المؤلم أن الكتب التى وضعت
فيها باللغة العربية لم تف بتحقيق الغرض السامى المنشود منها : فالواجب التوافر على
وضع عدد من الكتب فى التربية الوطنية يظهر للطلبة فى مختلف السنوات الدراسية
بطريقة سهلة Vulgarise حق السلطة التنفيذية ممثلة فى رجل البوليس فى تطبيق
القانون على الكبير والصغير ومدى هذا الحق وحق الفرد فى الشكوى
من الاجراءات التى تتخذ ضده أمام الجهات المختصة بنظر تلك الشكوى،
كما يجب تنظيم محاضرات عامة يقوم بها نفر من القانونيين الشبان يشرحون ،
للعمال والفلاحين والذين لا تمسكهم ظروفهم من استيعاب المواد
القانونية الجافة ، حقوق البوليس فى اتخاذ اجراءاته عند مخالفة الأفراد
لواجباتهم أو ارتكابهم الجرائم المختلفة التى يعاقب عليها القانون العام، فهذا النوع
من الشرح الدارج لمواد القانون تؤديه فى فرنسا كتب خاصة هى الكتب
المعروفة باسم القانون الدارج Droit usuel ولكن انتشار الأمية فى مصر يجعل
طبع مثل هذه الكتب عديم الفائدة .

ولا يمكننى أن أختم هذا البحث قبل أن أذكر عاملا جوهريا من العوامل التى
يجب العمل على ايجادها، لتوطيد أواصر الصداقة بين رجال البوليس والأفراد
فى مصر، لأن الصداقة لا تكون إلا بين طرفين متعادلين فى الحقوق، فكما يجوز لرجل
البوليس أن يقبض على الفرد إذا ضبط متلبسا بجريمة وأن يستصدر من النياية

أمرًا بحبس احتياطيا وأن يذره متشردا أو شبهوها، يجب أن يجاز للفرد أن يعترض على ذلك أمام هيئة تسمع اعتراضه وتنصف له إذا كان هناك محل للانتصاف، وهذه الهيئة ولا شك هي القضاء، والقضاة في النظام الحالي وطبقا للمادة ١٢٤ من الدستور (مستعملون لسلطان عليهم في تضائهم لغير القانون وليس لاية سلطة في الحكومة التداخل في القضايا) وهم يحكمون ولا شك بوحى ضمائرهم، ولكنهم معرضون عند هبوب العواصف السياسية التي تدع لرجال البوليس مجالا للتعسف في إجراءات القبض والحبس الاحتياطي وعند إصدار أحكام لا توافق هوى السلطة التنفيذية التي يعمل رجال البوليس عادة بوحى منها — معرضون لقرارات النقل إلى جهات بغية أو الإحالة إلى المعاش، وقد ظلت المادة ١٢٧ من الدستور التي تنص على (عدم جواز عزل القضاة أو نقلهم بتعيين حدوده وكيفية بالقانون) مشاولة ومعرضة التوازن الواجب بين رجل البوليس ورجل الشارع الاضطراب إلى أن صدر القانون الأخير الخاص بضمان ذلك الاستقلال إلى حد ما، وفي يميني أن هذا القانون خطوة موفقة نحو خلق جو من التفاهم الصالح بين رجال البوليس المصرى والأفراد، لأن الطرفين سيعلمان، عندما تقضى الظروف بالتقائهما، أن هناك حكما لن يكون لغير كلمة القانون، وللقانون وحده سلطة عليه، وإن يخشى إذا قال هذه الكلمة أن يحل به مكروه ولقد أشار أستاذنا الدكتور العربى فى صفحة ١٤ من رسالته عن (الضمانات الدستورية) إلى كلمة العلامة جاكلان Gacquelin أستاذ القانون العام بجامعة باريس الرائعة (أن عدم جواز عزل القضاة شرط لاستقلال القضاة واستقلال القضاء علامة وجود سلطة منفصلة مستقلة إلى جانب السلطتين التشريعية والتنفيذية) .



ملخص رسالة الأستاذ علي حلمي

مهد لبحثه بأن الأمم تختلف رقياً ، وحضارة ، وأدناها إلى المدنية ، وأقربها من الكمال ، ما توافرت فيها أسباب الأمن والعدل والطمأنينة ، ولا يتيسر هذا على الوجه الأكمل إلا إذا تعاونت الأمة « حكومة وشعباً » على سلك السبيل الموصل إلى هذه الغاية السامية ، فأدى كل منهما وظيفته ، فوظيفة الحكومة اتخاذ الوسائل العملية لاعطاء كل ذي حق حقه ، ودفع كل عدوان يقع على الأفراد أو الجماعات ، وتوجيه الشعب إلى سبل الحضارة والتهديب والرفاهية . ويتعاون على تحقيق هذه الغايات سلطات ثلاث : التشريع ، القضاء ، التنفيذ . غير أن السلطة التي تقوم بالقسط الأوفى هي الشرطة « البوليس » التي تتولى السهر على رعاية القانون والمحافظة على الأرواح والأعراض والأموال ودرء الحوادث الجنائية وكشف ما يقع منها ، فلها تسابق الأهم في الاهتمام بالبوليس ، وتعمل دائماً على توفير التعليم الفني والكفاية والمقدرة فيه ، وتزويد رجاله بالأخلاق الفاضلة ، وتحصينه بالضمانات التي تكفل له الطمأنينة في التمسك بالحق ، والاضطلاع بالتبعات دون خشية أو تردد، وبوازع من وحي الضمير والواجب . ولكي يتسنى لرجل البوليس أن ينهض بأعباء أعماله الخطيرة ، ويكون أهلاً للقيام بواجبه من حراسة القانون وصيانة الأمن وسلامة الدولة ، يجب أن يكون حائزاً للصفات الآتية :

الأخلاق فوق الكفاءة ، فخلق المرء دعامة مجده وأُس نجاحه ، وأن أقل انحراف من رجل البوليس عن جادة الاستقامة يجعله موضع سخط الناس ، ويكون سبباً في تشديد العقوبة عليه من ولادة الأمور .
الشجاعة والأقدام ، فإذا جبن عن القيام بواجبه بالجسارة والأقدام ، لحقه العار الدائم ، وتعرض للمحاكمة ، ونال العقاب الصارم ، بل قد يكون جبنه سبب هلاكه .

بذل المساعدة للجمهور ، فيلبي دعوته ، ويسعف المصاب ، وينقذ الغريق ، ويطفىء الحريق ، ويرشد الضال ، ويساعد الضعيف والصغير والهرم .

تحسن التصرف ، فيتخذ في كل حالة ما يناسبها ، حازما في غير عنف ، ليناً في غير ضعف .

التأدب في الإجابة ، فيحسن الحديث مع الناس ، ويخاطبهم على قدر عقولهم ، دون أن يتوانى في أداء واجبه .

العدل وانصاف المظلوم ، فرجل البوليس قوى بالقانون ، يستطيع رد الحق المسلوب الى صاحبه ، قادر على إيقاف تيار الظلم ، فيجب أن يكون دائماً في جانب المظلومين ، فلا يؤثر فيه جاه أو ثروة أو نفوذ أو وساطة ، لأنه حارس القانون ، والسكل أمام القانون سواء .

العمل على اكتساب ثقة الجمهور وتقديره ، فيجب أن يجعل نفسه موضع ثقة الجمهور ، خادماً له لاسيما عليه ، مع الاحتفاظ بكرامة منصبه ، ووقار وظيفته ، والاقتصر - فيما خول له من السلطة - على أداء الواجب دون ضجيج أو تحرش بأحد .

عدم الاكتثار من مخالطة الجمهور ، فان ذلك خير لكرامته ، وأبقى لهيبته ، وأفضل لأداء وظيفته

النزاهة وعلو النفس ، فرجل البوليس - بماله من السلطان المباشر على الجمهور - أكثر الموظفين تعرضاً لتطالع الناس إلى رشوته ، فيجب أن يكبح جماح نفسه ، ولا يجعل للشيطان عليه سبيلاً

الصراحة ، فان مما يفقد ثقة الناس بالمرء أن يلجأ الى التعمية في حديثه ، فيمكر بمحدثه ، وليس أدعى الى الثقة به أن يتحلى بالصراحة في قوله ، فهي تبعث الاطمئنان في نفس السامع ، وانه ليس الرئيس أن يحارحه مرءوسه بما يقع منه من خطأ ، وقد تدعو الصراحة الى العفو أو تخفيف العقوبة .

الصدق وتنزيه النفس عن النفاق ، فالصدق منج ، والكذب مرد أداء الشهادة بصدق ، فعلى رجل البوليس أن يبتعد عن المبالغة في شهادته بذكر وقائع لم تحصل ، مؤملاً أن ينال بذلك فخراً أو يعظم شأنه ، فان ذلك مضیعة لثقة القضاء في شهادته

التمسك بالدين ، فان شخصاً يفرط في دينه لا يؤتمن ولا يوثق به الاخلاص لجلالة الملك ومحبة الوطن ، لجلالة الملك المعظم هو رمز الوطن ، وعنوان عظمته ، وولى نعمته ، والوطن هو الذي أظلمت سماؤه ، وروانا مأؤه ، وأنبت

لنا نباتا حسنا ، وثمرات طيبا

احترام الرؤساء والاحتفاظ بالكرامة ، فيجب أن يكون الاحترام مبعثة حب القيام بالواجب ؛ لا يصحبه ملق أو يشوبه رياء ، وألا يكون الباعث عليه مجرد نفوذ الرئيس وسلطانه ورغبة المرموس في الخطوة لديه .

الاعتماد على النفس ، فالرجل الكفء في عمله ، الكامل في خلقه ، يكون شفيعة دائما الاعتماد على ما يؤديه من عمل حسن ، ويربأ بنفسه عن الزلفى للرؤساء أو التوسط لديهم بالرجاء .

احترام القانون ، فرجل البوليس مكلف بحراسة القانون وتنفيذه على الجمهور ، وهو بذلك أولى الناس باتباعه واحترامه ؛ حتى يكون قدوة حسنة لغيره .

اتقان العمل والاخلاص فيه ، فيجب أن يعمل بوازع من وحي الضمير ، لارهابية من رئيس ، ولاخوف عقوبة ، فانه لا يضيع أجر من أحسن عملا .

فاذا ماتوافرت في رجل البوليس هذه الصفات ؛ علت مكاتته في النفوس ، وسهلت مهمته ، ومهمة الحكومة من ورائه ، في الحكم الصالح المستقيم ؛ وحاز ثقة الشعب ومحبة واحترامه ، وكان بذلك صديقا له ، ففتتوثق الروابط بين الحكومة والشعب على أساس متين من العطف والحزم من جانب ، والثقة والاحترام من الجانب الآخر .

على أن هذا لا يتيسر للبوليس وحده من غير معاونة الجمهور له وقيامه بنصيبه من احترام القانون ، والانقياد له بسهولة ؛ عن طواعية ورغبة ، لاعتن خشية ورهبة ، ولا يتسنى ذلك إلا بتعليم الشعب وتهذيبه ، وغرس احترام القانون في نفسه وطاعة منفذيه ، ومعرفة ان القانون لم يوضع الا لخيرته ورخائه ، وان في طاعته للبوليس واعانتته له تحقيقا لمصلحته .

ثم تحدث عن الجهل السائد بين صف الضباط وعساكر البوليس ، ورأى أن هذا الجهل كثيرا ما يؤدي إلى سوء المعاملة والتحرش بالجمهور في تنفيذ أعمالهم ، واقترح اختيار عساكر البوليس من الشبان المتعلمين العاطلين ، لأنهم أليق الناس لهذا العمل الهام ، وهم على استعداد لخدمة بلادهم بالبوليس ، الذي هو من أشرف أعمال الدولة وأسمائها ، وان رجال البوليس الأميين - إذا عادوا إلى بلادهم عقب الخدمة الاجبارية - كانوا أتقن الناس للزراعة والفلاحة بالحقول المصرية ، التي نشأوا فيها منذ نعومة أظفارهم .

وانتقل إلى الكلام عن وسائل اعداد الجمهور للقيام بمعاونة البوليس ، فرأى أن
يعنى بما يأتى :

التعليم الإلزامى ، فهو نواة النهضة العلمية ، وكلما انتشر التعليم ، بث روح
الفضيلة فى النفوس ، وباعد بين الجمهور وبين الرذيلة .

التربية الخلقية بجميع المدارس ، فيعود التلميذ منذ نشأته على التمسك بالأخلاق
الكرامة والشهامة والنخوة ، والاعتماد على النفس ، والاحتفاظ بمظاهر الرجولة ،
ومما يساعد على ذلك ، الاكثار من فرق الكشافة والجوالة ، والمران البدنى .

تنمية الوجدان الدينى ، فليس مثل تأثير الوازع الدينى فى نفس الشعب ، ويكون
ذلك بالاكثار من الوعاظ والمرشدين ، وتسهيل سبل انتقاهم ، وتزويد خطباء
المساجد بالخطب العصرية الملائمة لتطورات الزمن ، وبلغة سهلة مفهومة لعامة
الشعب تغرس فى نفوسهم صفات الرحمة بالضعيف ، واغاثة الملهوف ، ونصرة
المظلوم ، والتسامح ، والعفو عند المقدرة ، ومحو غريزة الانتقام ، والترغيب فى
أداء الشهادة بالصدق ، والتحذير من الكذب وشهادة الزور

تنظيم الدعاية القومية ، فيعلم عامة الشعب فضيلة معاونة رجل البوليس واحترام
القانون ، وذلك بالاكثار من المحاضرات فى المجتمعات والمنتديات والمذياع ،
وعن طريق الصحافة ، وبواسطة التمثيل والسينما ، بلغة سهلة وبطرق مشوقة
ومرغبة .

تعميم الرياضة البدنية ، فهمى - فوق تنميتها الجسم وتقويته - تكسب النفس
شجاعة واقداما ، وتعود الشخص حب النجدة والتفانى فى المحافظة على النظام
والطاعة واحترام المجموع ، والعمل لخيره وخدمة الوطن ومجده ، وتشغل النفوس
- وقت فراغها - عن المفاسد والتفكير فى الاجرام ، فيجب الاكثار من الجمعيات
والنوادي الرياضية ، ورعايتها وتجهيزها إلى عامة الشعب وطوائف العمال ، ومكافأة
المبرزين فيها ، وتشجيع الفروسية والتخطيط (المبارزة بالعصا) ولعب الكرة بأنواعها
فى بلاد الريف .

ثم تكلم عن الجرائم التى تحدث تحت سمع الجمهور وبصره ، واحجام الشهود عن تأدية
الشهادة ، رهبة من الجانى ، وخشية من سطوته ، وعلل هذا بطول اجراءات المحاكم
الجنائية ، ومضى زمن طويل بين ارتكاب الجريمة والحكم فيها ، واقترح :
تبسيط اجراءات المحاكمة الجنائية ، فيشجع الجزاء السريع عامة الشعب على

عدم خشية الأشقياء ، ومعاونة البوليس في الارشاد عنهم والشهادة ضدهم : ولا تتاح الفرصة للجاني وشيعته في اضعاف أدلة الاتهام ، والتلفيق لافلاته من يد العدالة ، ولا يدفع طول الزمن ذوى الشأن في الجناية إلى الانتقام بأنفسهم علنية القصاص ، ليكون في ذلك زجر للجرمين ، وعبرة لأمثالهم من الآثمين . واختتم بحثه باقتراح مكافأة الغيورين والممتازين في خدمة المجموع ، وتشجيع كل من يمتاز في مساعدة البوليس تشجيعاً أديباً ومادياً ، فالأدبي يكون بالاشادة بذكر من يتطوعون لمساعدة رجال البوليس في خدمة الأمن العام ، ومنحهم أنواط الجدارة ، ونشر أخبارهم في الصحف السيارة والمجلات الأسبوعية ، والتحدث عنهم في المدياع ، وارسال كتب الشكر مكافأة لهم وتشجيعاً لغيرهم على الاقتداء بهم ، والتشجيع المادي يكون بمنح الجوائز والمكافآت المالية بسخاء ومن غير ابطاء ، حتى يكون لها الأثر المطلوب

والأمل كبير في الوصول إلى هذه الغاية السامية ، وهي : سلامة الدولة وأمنها ، في المستقبل القريب ان شاء الله تعالى ، بما وضعه ولاية الأمور في حكومتنا السنية - خصوصاً حضرة صاحب الدولة النابغة على ماهر باشا رئيس الوزراء - من أسس قوية ومشاريع نافعة ، لرقى الشعب واسعاده ، واصلاح أداة الحكم وانتظامها ، وتهذيب التشريع وتوحيد القضاء ، وترقية الشؤون الصحية ، والأحوال الاجتماعية ، والمرافق القروية ، والنهوض بالصحافة ، ونشر الثقافة

على ماهر باشا والجامعة

- « نشرت جريدة الدستور الغراء بعددها الصادر »
- « في صباح السبت ٢١ من شعبان سنة ١٣٥٧ - »
- « ١٥ من أكتوبر سنة ١٩٣٨ ، مقالا بهذا »
- « العنوان لحضرة الكاتب الأديب والنائب المحترم »
- « الأستاذ سعد اللبان ، فرأيت أن أجعله مسك »
- « الختام لهذا الكتاب ، لتناوله بعض ما عرضت له »
- « في بحثي الخاص بتاريخ حضرة صاحب المقام »
- « الرفيع على ماهر باشا ، وما هو ذا نص المقال : »

لئن كان المغفور له المرحوم الملك فؤاد صاحب الرعاية البارة والوصاية الكريمة على الجامعة المصرية ، في عهدها الأهل والحكومي ، فقد كان له من سعة وقته ونظام حياته عند ما كان أميرا ما يسمح له بالاشراف العمل على الجامعة وإدارة شؤونها في عهدها الأول ، ولكنه بعد أن رقى عرش البلاد ، وأصبح في عهد جديد لا يباشر فيه شؤون البلاد، أهلية أو حكومية ، بنفسه ، بل بواسطة وزرائه ، ومن يثق بهم من كبار أمته ، فإن العناية الإلهية قد اختارت لتنفيذ رغائبه الكريمة ، وتحقيق أمانيه الطيبة نحو الرقي بالجامعة المصرية ، رجلا من خاصة أمته ، وعظيما من عظماء شعبه ووزيرا من أحكم وأبرع وزراء دولته ، هو حضرة صاحب « المعالي » على ماهر باشا وزير المعارف « سنة ١٩٢٥ » وهكذا وجدت هديته الملك الصالح السبيل لتحقيقها على يد وزير المعارف ، تحقيقا مستثيرا لا يقف عند انشاء الكليات وحشد الطلاب والأساتذة فيها ، ولكنه يتعدى كل ذلك إلى تنظيم الدراسات تنظيما عاليا ، يستحق الوصف الجديد للتعليم الجامعي في مصر ، بعد عهد الاستقلال واضطلاح المصريين بشؤونهم الداخلية ، ويصل إلى حد إيجاد جامعة عصرية تضم خير الأساتذة العالمين وأحسن الطلاب في جو جامعي يسود فيه روح التعاون العلمي والحرية الفكرية ، متخطيا لتحقيق ذلك جميع الحواجز المالية والتعليمية ، التي مهدها بصادق عزمه وقوة شكيمة حتى تمكن من انشاء الجامعة ، بهذا لذلك خير تمهيد وأنفعه ، بأعداد التلاميذ المصريين في المدارس إعدادا

كافيا للدراسات العالية : فقد كان يرى أن انشاء الجامعة عمل ذو شقين : الأول منها : اصلاح مراحل التعليم المصرى ، التى تسبق التعليم الجامعى ، وتعديل مناهجه وخططه وأساليبه ، بحيث يصبح كغيا لباعداد الشاب المصرى للعمل فى الحياة ، وللتعليم الجامعى إذا ما أراد الاستزادة من العلم .

والشق الثانى : إيجاد جامعة مصرية تصل بالطالب المصرى إلى أعلى مراتب التعليم فى فروع المختلفة ، لتعده للحياة العالية وهزاوله الشؤون الكبرى فى البيئة المصرية علمية ، وأدبية ، وصناعية ، واقتصادية ، وزراعية . . .

ولم يكن فى التراث العلمى الضئيل ، الذى خلفه لنا المحتلون فى ميدان التعليم ، ما يصلح أساساً لشيء من هذا كله ، فعمد إلى الناحيتين يعمل فيهما ليل نهار ، حتى استطاع ، بعد هذه الفترة الوجيزة التى قضاها فى وزارة المعارف ، أن يوجد لمصر مدارس مصرية ، تعد شبابها خير إعداد للتعليم الجامعى ، وجامعة مصرية ، تعد شبابها خير إعداد لمهام الأمور .

وإن المؤرخ المدقق ليجد هذه الظاهرة فى تاريخ التعليم فى مصر واضحة فى عمل المصلح الكبير على ماهر باشا فى صفحة سنة ١٩٢٥ من تاريخه المجيد ، فقد تولى « معاليه » وزارة المعارف ، وعقد التنازل عن الجامعة المصرية الأهلية المبرم بين مجلس إدارتها وبين الحكومة المصرية ، وطُور فى ملفات وزارة المعارف ، فأخرجته يده الفاحصة ، وتناولته بالتنفيذ ، فالتحقيق ، خلال فترة الصيف التى يقضيها غيره فى متعة وراحة واستجمام .

وما كاد يطلع العام الدراسى سنة ١٩٢٦ ، حتى كانت الجامعة بكلياتها المختلفة صروح علم عالية ، وإذا بهذه الوثيقة الممثلة تصبح وثيقة مجد وشرف للبلاد أولاً ، ومجد وفخار للوزير الكبير ، الذى جعل من هذا الاتفاق المتواضع أساساً لحياة علمية باهرة لمصر وللشرق

كان « معاليه » قد أتم تنظيم برامج التعليم الابتدائى والثانوى على نمط جديد ، وضعه فى القرار الوزارى الذى أصدره بتشكيل اللجان التى اضطلعت بهذه المهمة تحت إشرافه ورياسته الفعلية ، فحدد الغرض من التعليم بأنه « تكوين المواطن المستنير والشاب السكفء للعمل فى الحياة باستقامة ونجاح » وأشاع فى برامج التعليم المختلفة الوسائل العلمية والعملية والرياضية والخلمية والاجتماعية التى تهيء لأدراك هذا الغرض ، مما لاعهد لوزارة المعارف به من قبل ، كما عمد إلى تعليم

اللغات باعتبارها وسيلة للنجاح في الحياة العلمية والعملية، فنظم دراستها تنظيماً جديداً، وجعل من المحتم على الطالب المصري دراسة لغتين أساسيتين هما الإنجليزية والفرنسية، ولغة ثالثة اختيارية هي الإيطالية أو الألمانية، وسوى البنات والولد في التعليم فأنشأ المدارس الثانوية للبنات، كما أنشأهن كلية خاصة لأعدادهن لوظيفة الأمومة على خير مثال، ولما انتهى من ذلك كله أراد أن يهيئ لشبابه الجديد ميدان التعليم الجامعي - وكان قد استصدر المرسوم الملكي بإنشاء الجامعة في ١١ مارس ١٩٢٥ - فعكف على تنظيم الجامعة الجديدة، جاعلاً من مدرستي الحقوق والطب ومن بقايا كلية الآداب في الجامعة القديمة نواة لها، ثم أنشأ كلية العلوم، وعمد إلى تنظيم ذلك كله من جديد، فرتب الدراسات، ونوع فروعها، ووضع نظمها، وعمد إلى كل كلية من الكليات القديمة فأعاد تنظيمها ورتب من جديد دروسها ومناهجها، ثم اتجه بنظره إلى الأفق العلمي العالمي، فاستعان بنخبة من كبار الاختصاصيين في فنونهم المختلفة، وبذل الجهد في استقدامهم، وعهد إلى بعضهم في تنظيم الكليات، وإلى البعض الآخر في تولى الدراسة بها، ولم يحل دون تحقيق غرضه، في سبيل استعانة مصر بخبرة هؤلاء الأساتذة وعلمهم، ما كانوا يتمتعون به في بلادهم من مراكز علمية سامية، وما ينالونه من مرتبات كبيرة، فقد استطاع أن يحقق بكل الوسائل الدبلوماسية والأدبية، الوصول إلى ذلك، رغم حرص جامعاتهم وحكوماتهم على الاحتفاظ بهم .

ومما يذكر في هذا الشأن أنه لم يخضع عند الاختيار لغير الشهرة العالمية والمكانة العلمية، ولم يراع في سبيل العلم أي مجاملة سياسية، مما أغضب المسيطرين على مصر في هذا الحين، لأن نصيب الأساتذة الانجليز من هذا الاختيار كان قليلاً جداً .

ومما يروى في هذه المناسبة للتاريخ، ويكشف عن الروح القومية الخالصة التي كان يعمل بها ماهر باشا عند إنشاء الجامعة « ويعمل بها دائماً »، أن مثل الدولة الانجليزية في ذلك الحين « لورد لويد » ذهب إلى المرحوم الملك فؤاد محتجاً على هذا، فطيب المرحوم الملك فؤاد خاطره قائلاً له :

« إن هذه الأساليب لا تجدي نفعا مع وزير معارف، وإنه لا يمكن لإنسان أن يثنيه عن عمل يعتقد أنه في صالح بلاده » .

وهكذا برزت الجامعة المصرية إلى الوجود، يضيء جوها أساتذة من جميع الجنسيات لامتيازهم لا التفوق في فنونهم، ولم يسبق لجامعة أخرى أن ضمت إليها مثلهم كفاية وعلماء، يعاونهم فريق من شباب البلاد المثقف ثقيفاً عالياً في مصر وفي الخارج،

فكان ذلك المظهر أول مظاهر استقلال التعليم ، وتحريره من النفوذ والعقلية الإنجليزية في مصر .

ومما لا يعرفه إلا القليلون أن الحكومة الفرنسية « وقد كان عدد الأساتذة الفرنسيين في الجامعة كبيرا » عدت ذلك مجاملة وميلا للتعليم الفرنسي ، فأرادت على عاداتها أن تقدم الوشاح الأكبر من نيشان اللاجيون دونير لوزير المعارف ماهر باشا ، باعتباره صديقا للثقافة الفرنسية ، فاعتذر بشدة عن هذا الاكرام قائلا :

« إنني إنما أخدم مصر ، ولا أخدم فرنسا » ورفض ما عرض عليه ، فاكثفت الحكومة الفرنسية بتقديم هدية أدبية له .

وإلى هنا ظفرت الجامعة بأمثال دينجى وجريجوار وهتبوم وتكمولم وجراى وغيرهم .

وفي مستهل العام الدراسى ١٩٢٥ - ١٩٢٦ افتتحت الجامعة المصرية أبوابها ، وقد كانت مشكلة الأماكن الدراسية من أصعب ما عرض لوزير المعارف ، ولكنه استطاع أن يبقى كلية الطب فى مكانها ، وكلية الحقوق فى مكانها ، وأن يجعل مقر كليتى العلوم والآداب قصر الزعفران ، وأن يحمل الحكومة على تخصيص المال اللازم لإنشاء كليات الجامعة المختلفة فى أرض الجيزة ، وأن تمنحها الفضاء اللازم لذلك ، والذى يتسع ، بجانب السكيات ، للإدارة العامة وقاعة الاحتفالات ، وملاعب الطلبة والمدينة الجامعية .

ومما يذكر فى هذا المقام أنه احتاج قليل لإتمام مشروعاته الإصلاحية هذه ، التى لم يكاف من أجلها الخزانة العامة شيئا يذكر ، إلى ثمانين ألفاً من الجنيهات تقريبا . وعلم أن مجلس الوزراء يميل إلى عدم الموافقة عليه ، فدخل المجلس وفى جيبه كتاب استقالته ، وخير زملاءه بين قبول هذه الاستقالة أو الموافقة على الاعتماد المطلوب ، قائلا لهم : « إنى لأفهم من عمل الوزير إلا أن يعمل ما يراه واجبا عليه لصالح بلده ، ولما أن يستقيل ، إذا لم يمكن من العمل ، فأنتم بين أمرين ، إما الموافقة على الاعتماد كاملا ، وإما قبول هذه الاستقالة » فوافق المجلس على ما طلبه .

ومن العجيب أنه عندما احتفل بوضع حجر الأساس لأبنية الجامعة بعد استقالة ماهر باشا لم يدع لحضور حفلة الجامعة منشؤها الكبير ! !

ومما يتصل بالتعليم الجامعى ومجهود ماهر باشا فى إيجاده ، أنه أنشأ مدرسة طب الأسنان ، لتكون متممة لكلية الطب ، وأعاد تنظيم مدرسة الهندسة تنظيما جديدا بإدخال

أقسام جديدة عليها شير ما ألف المصريون من هندسة الري والبناء، وغادر وزارة المعارف، وهو أشد ما يكون أسفا على عدم تمكنه من إنشاء قسم الكيمياء الصناعية، التي هي أساس لكثير من الصناعات الكبرى في هذا العصر .

ولاني إذ أذكر سنة ١٩٢٥ في تاريخ التعليم، تبرز في ذهني حقيقة لا أستطيع اغفالها: وهي أن كل اصلاح أراداه المصلحون بعد تلك السنة في دوائر التعليم المختلفة، وانتهوا اليه، إنما استمدوا أسسه وقواعده من بين دفتي تلك الملفات الثمينة التي تضمنت أبحاث ونتائج عمل ماهر باشا في وزارة المعارف، وقصر به الزمن عن تحقيقها

إن هذا الرجل الموهوب في تفكيره، وأساليبه، وخططه، لتغلب عليه صفتان: ميله الشديد الى البيئة القانونية التي نشأ فيها، وعلة ذلك مفهومة بحكم التربية والثقافة، وميله الشديد الى العناية بشؤون التعليم ومتابعة ما يبذل في سبيله من جهود، ولعل مرجع ذلك اعتقاده بأن كل مجد وطني مصدره المدرسة، وكل نهضة قومية تقوم على التربية الصحيحة والتعليم السليم .

وهذا يفسر اشتراكه الدائم في عضوية مجلس ادارة الجامعة، ولم يتخل عن ذلك قط، بل إنه ليجد من وقته الضيق ما يسمح له بعضوية بعض اللجان الفرعية التي تؤلف لبحث شأن من الشؤون الجامعية، كتتظيم بعض السكيات، أو وضع بعض اللوائح الجامعية الادارية أو المالية .

واذا كانت آراء شباب الجامعة قد التقت في النهاية مع آراء عقلاء الأداة، واتفقت كلمتهم على تقدير أساليب الحكم النافع للبلاد، فقد كان المأدول دائما أن العلم يهدي أبنائه الى الحقيقة ويرشدهم الى الصواب .

وإن جامعة تمتلئ رؤوس أبنائها بحب العلم، وتعمر قلوبهم بالاخلاص للوطن والعرش، لجديرة بهذا الاعزاز الذي تحوطها به البلاد، وهذا التكريم والتقدير الذي يتمتع بهما شبابها في جميع البيئات، وفي ذلك خير ترصية لتلك الجهود العزيرة التي بذلت في سبيل انشاء الجامعة . والآمال العظيمة التي عقدت على شبابها ؟

فهرس

٣	الاهداء	١٧	على ماهر باشا وزير المالية
٥	كلية المؤلف	١٧	على ماهر باشا وزير الحقانية
٧	نابنج عظيم	١٧	الانعام عليه برتبة الامتياز
٨	على ماهر باشا	١٧	اصلاحاته بوزارة الحقانية
٩	محمد ماهر باشا	١٨	استقالته من الوزارة
٩	بعض صفات على ماهر باشا	١٨	اعتذاره عن منصب وزير مصر
١٠	على ماهر التلميذ		المفوض بلندن
١١	على ماهر المحامى	١٨	رياسته للديوان العالى الملكى
١١	على ماهر القاضى		ووطنيته
١٣	رياسته لادارة المجالس الحسبية وتنظيمها	١٨	رياسته للوزارة
١٣	زعامة الموظفين وتنظيم حركة إضرابهم وموقفه من المستشار القضائى	١٨ هـ	نصر الامر الملكى
١٤	استقالته وتفرغه للسياسة واعتقاله	١٩	جهوده الموفقة فى تأليف الهيئة المصرية للمفاوضات
١٤	على ماهر عضو الوفد المصرى	١٩ هـ	مرسوم تعيين الهيئة الرسمية
١٥	جهوده النبيلة فى التوفيق بين أعضاء الوفد	١٩	اصلاحاته الداخلية
١٦	اعجاب المغفور له جلالة الملك فؤاد بنضجه واتزانه	٢٠ هـ	كتابه إلى المغفور له جلالة الملك فؤاد عن تعيين الهيئة الرسمية
١٦	عرض الوزارة عليه عام ١٩٢٢	٢١ هـ	كتابه إلى المندوب السامى عن ضرورة حرية المفاوضات
١٦	عضويته بليجنة الدستور ومواقفه فى جلساتها	٢٣ هـ	كتاب رد المندوب السامى
١٧	على ماهر بك ناظر مدرسة الحقوق ومؤلفه عن القانون الدولى العام	٢٤	على ماهر باشا والصحافة والأدب والثقافة
١٧	على ماهر بك وكيل وزارة المعارف وتعديله نظم التعليم	٢٤	عنايته بالادارة والبوليس واجتماعه بالمديرين والمحافظين
		٢٥ هـ	خطابه فى المديرين والمحافظين
		٢٦	توسيع سلطة المديرين والمحافظين ووقايتهم من العزل الاستبدادى

٣٩	انشاء قلادة فؤاد الاول
٣٩ هـ	نصيب الازهر من جهوده
٤٠ هـ	انشاء مجلس أعلى للإصلاح الاجتماعي
٤٠ هـ	الرئيس والأعضاء الذين يشكل منهم المجلس
٤٠ هـ	انشاء وزارة الصحة
٤١	العمل على استقلال القضاء
٤٢	العناية بالتعليم ونشر الثقافة
٤٣	انشاء معهد فاروق
٤٤	انشاء مجلس أعلى للتعليم
٤٥	الرئيس والأعضاء الذين يتكون منهم المجلس
٤٦	خاتمة
٤٦	دعاء وابتهاال
٥٣	مصادر التاريخ
٥٧	الصحافة في مائة يوم
٥٩	تمهيد
٦١	تصريح على ماهر باشا عن نيته نحو الصحافة
٦١	قانون المطبوعات
٦١	مذكرته التفسيرية
٦١	قانون نظام المحكوم عليهم في جرائم الصحافة
٦١	مذكرته التفسيرية
٦١	عناية على ماهر باشا بتثقيف المشتغلين بالصحافة
٦١	خطابه في افتتاح موسم المحاضرات الصحفية
٦٥	كلمات الصحفيين
٦٥	كلمة سعادة الدكتور فارس نمر باشا
٦٥	« الأستاذ عبد القادر حمزة باشا »
٦٦	« الأستاذ أحمد حافظ عوض بك »
٦٨	كلمة الأستاذ حسين فتوح بك
٦٨	قصيدة شاعر القطرين الأستاذ خليل مطران بك
٧٠	شكر وفد الصحافة

٣١	انشاء قلادة فؤاد الاول
٣١	نصيب الازهر من جهوده
٣١	انشاء مجلس أعلى للإصلاح الاجتماعي
٣٢	الرئيس والأعضاء الذين يشكل منهم المجلس
٣٢	انشاء وزارة الصحة
٣٣	العمل على استقلال القضاء
٣٣	العناية بالتعليم ونشر الثقافة
٣٣	انشاء معهد فاروق
٣٤	انشاء مجلس أعلى للتعليم
٣٤ هـ	الرئيس والأعضاء الذين يتكون منهم المجلس
٣٥	الخبرة البلاد بوفاة المغفور له جلالة الملك فؤاد وموقف على ماهر باشا الوطني المشرف المجيد
٣٦	إعلان وفاة المغفور له جلالة الملك فؤاد والمناداة بحضرة صاحب الجلالة الملك المحبوب «فاروق» الأول ملكا على مصر
٣٦	إعلان رشده حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى «فاروق» الأول فيما يختص بجميع التصرفات المدنية
٣٦ هـ	وفاء على ماهر باشا
٣٧	قانون شروط توظيف الاجانب
٣٨	تسوية المسائل التي كانت معلقة بين مصر والحجاز
٣٨	العمل على إلغاء الامتياز المالي
٣٩	على ماهر باشا عضو مجلس الشيوخ

٧١- المحاضرات الصحفية	١١٥- ٤- اتجاهات الصحافة الحديثة،
٧٢- تدريس الصحافة في الجامعة	للأستاذ اميل زيدان بك
٧٢- برنامج أولى لمشروع مدرسة	١٢٤- ٥- صانعو الجريدة، للأستاذ
الصحافة والمحاضرات الصحفية	أنطون الجميل بك
٧٥- نظام جمعية الصحافة	١٢٣- ٦- الصور الهزلية والصحافة،
٧٦- مرسوم نظام جمعية الصحافة	للأستاذ سليمان فوزى
٨١- اعانة صندوق تعاون جمعية	١٤٣- ٧- المخترعات الحديثة في الصحافة،
الصحافة	للأستاذ فؤاد صروف
٨١- الامتيازات الصحفية	١٥٣- ٨- الأخطاء اللغوية الاصطلاحية
٨١- السلفيات الصناعية	والمطبعة، للأستاذ محمد مسعود بك
٨٢- تليفونات الصحف	١٦٤- ٩- تطور الصحف الأسبوعية،
٨٣- السفر بالسكك الحديدية	للأستاذ حسين شفيق المصرى
٨٣- الاعلانات الحكومية	١٧٤- خاتمة - موقف على ماهر باشا
٨٥- تذاكر اشتراقات الترام والسيارات	من الصحافة عام ١٩٢٢
٨٥- تعويض أصحاب الصحف	١٧٤- الصحافة بمحضر الجلسة ١٩ للجنة
٨٦- اقامة حفلات شاي للصحفيين	العامة لوضع الدستور
٨٦- تبادل الزيارات بين مصر والبلدان	١٧٧- الصحافة بمحضر الجلسة ٢٤
الشرقية	١٨٢- الصحافة بمحضر الجلسة ٣٤
٨٧- ايجاد عنصر صحافى مثقف	١٨٣- الصحافة بمحضر الجلسة ٣٩
بالمطبوعات	١٨٤- الصحافة بمحضر الجلسة ٤٠
٨٧- الاخبار الصحفية الهامة	١٨٥- التدريب في مائة يوم
٨٨- تبادل النشرات	١٨٦- تمهيد وكلمة عن المباراة الصحفية
٨٨- المحاضرات الصحفية	١٨٧- اقتراح سعادة الدكتور حافظ
٨٨- ١- الصحافة المصرية - نظرة	عفيفى باشا عن اقامة مباريات
تاريخية ونظرة تحليلية، للأستاذ	سنوية
عبد القادر حمزة باشا	١٩٠- المباراة الصحفية الادبية
٩٨- ٢- مقام الصحافة المصرية في بلاد	١٩٠- بيان ادارة المطبوعات عن
العرب، للأستاذ أمين سعيد	عشرة موضوعات المباراة
١٠٦- ٣- رسالة الصحافة، للأستاذ	١٩١- بيان ادارة المطبوعات عن المباراة
محمود عزمى	وحضرات رؤساء لجان التحكيم.

- التاسع « استثمار نهضة المرأة
للخير العام »
- ٤٣٣ رسالة السيدة سيزا نبراوى
- ٤٣١ ملخص رسالة الآنسة نور الهدى
الحكيم
- ٤٣٣ ملخص رسالة السيدة احسان
القوصى
- ٤٣٤ ملخص رسالة الآنسة ايغا حبيب
المصرى
- ٤٣٥ قرار لجنة التحكيم فى الموضوع
العاشر « وضع نشيد وطنى قومى »
- ٤٣٧ النشيد الاول للأستاذ محمود
محمد صادق
- ٤٣٩ النشيد الثانى للمرحوم الأستاذ
مصطفى صادق الرافعى
- ٤٤٠ النشيد الثالث للأستاذ محمد أهرأوى
- ٤٤٢ « الرابع » محمد فضل اسماعيل
- ٤٤٤ قرار لجنة التحكيم فى الموضوع
الحادى عشر « سلامة الدولة فى
حفظ الأمن والنظام واحترام
القانون : . . الخ »
- ٤٤٧ رسالة الأستاذ محمود كامل
- ٤٥٦ ملخص رسالة الأستاذ على حلى
- ٤٦١ على ماهر باشا والجامعة

- ٣٩٣ ملخص رسالة الآنسة ايريس
حبيب المصرى
- ٣٩٤ قرار لجنة التحكيم فى الموضوع
السادس « عدة النجاح لرجل
القرن العشرين »
- ٣٩٥ رسالة الأستاذ محمد ثابت الفندى
- ٤٠٦ ملخص رسالة الأستاذ حسين
مؤنس
- ٤٠٩ ملخص رسالة الأستاذ فهم
حبشى
- ٤١٠ قرار لجنة التحكيم فى الموضوع
السابع « تدعيم الحياة الدستورية
والوحدة الوطنية وتكوين الوطنى
المستنير »
- ٤١٠ قرار لجنة التحكيم فى الموضوع
الثامن « ترقية الفلاح اجتماعيا »
- ٤١١ رسالة الآنسة ابنة الشاطىء
- ٤١٩ ملخص رسالة الأستاذ عبد الوارث
كبير
- ٤٢٠ ملخص رسالة الأستاذ عزيز
خانكى بك
- ٤٢٢ ملخص رسالة الأستاذ يوسف
حلى
- ٤٢٣ قرار لجنة التحكيم فى الموضوع

